

Vivir en Granada

Conferencia sobre 'la guitarra en el flamenco granadino'

Con motivo del Día Andaluz del Flamenco, el próximo 16 de noviembre, se ha organizado la conferencia de Miguel Ángel González a la que seguirá un concierto del guitarrista Miguel Ángel Cortés. Esta actividad se celebra en el Palacio de los Condes de Gabia a las 20.00 horas, la entrada es gratuita hasta completar aforo.

CONCIERTO

● Manolo García presenta su quinto disco en solitario *Los Días intactos* en el Palacio de Congresos de Granada hoy a partir de las 21.00 horas



La muestra 'La respuesta de las criaturas', en Santa Fe

Como parte de su tesis doctoral, la artista granadina María Dolores Sánchez expone hasta el próximo mes de diciembre su muestra pictórica *La respuesta de las criaturas* en el Centro Damián Bayón de Santa Fe. Con ella pretende reafirmar la relación existente entre la poesía y la pintura usando como referente la obra de San Juan de la Cruz *Cántico Espiritual*

MUESTRA

● El Centro Cultural del Paseo del Salón acoge la exposición de Aitor Urdangarín, *Rodeando el espacio*. Se podrá visitar hasta el 9 de enero de 2013.

Rincón de la Victoria (Málaga)

Desde 104.500 €*

Residencial Altos de la Cea

VISTAS PANORÁMICAS AL MAR

- Zona comunitaria con piscinas y pádel.
- Plaza de aparcamiento y trastero incluidos.

Hasta un **42%** de descuento

902 333 131 • solvia.es

SOLVIA
Sabadell Inmobiliaria

'La cámara subjetiva'

Esta exposición desea dar a conocer el trabajo desarrollado por Pepe Garrido a lo largo de su trayectoria profesional como fotógrafo. Desde sus trabajos de fotografía industrial, periodística o publicitaria. Su actitud vital le lleva a seguir trabajando hasta ahora, introduciéndose en la fotografía digital, con la fuerza de un principiante y la sabiduría de quien lleva toda su vida dedicado al mundo de la imagen. De martes a viernes de 19.00 a 21.00 horas. Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

● Centro Cultural Caja Granada, Puerta Real. Hasta el 18 de noviembre.

'Música y Acción'

El Centro José Guerrero, que alberga parte del legado del artista granadino, considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto, acoge desde la exposición *Música y Acción*, que sitúa al espectador en un "cruce de caminos" entre la música contemporánea y las artes plásticas. La muestra interpreta la música en un espacio museístico a través de un recorrido que comienza a finales del siglo XIX y concluye en los años setenta.

● Centro José Guerrero. Hasta el 13 de enero 2013.

'Granada, una ventana al mundo' y 'Un viaje singular'

La Casa Porras acoge dos exposiciones. La primera de Fabio Addis es una muestra de pinturas, fotos e instalaciones, *Granada, una ventana al mundo*, que invita a recorrer "un mundo de colores y texturas, a perderse en los trazos, a buscar preguntas que acaso mue-

van a las certidumbres acomodadas en el sofá cotidiano y a escarbar críticamente las apariencias de la realidad que nos rodea". Además se expone en la Casa de Porras *Un viaje singular*, de Juan Antonio Gaspar. ● Centro Cultural Universitario la Casa de Porras. Hasta el 16 de noviembre.

'La pincelada única'

El pinto Paco Montañés expone en la Sala Ático bajo un solo título, *La pincelada única*, dos proyectos realizados en Asia. El primero de ellos es *El libro de Japón* (2008), un libro plisado con 25 retratos realizados con tinta sobre papel de arroz. Esta técnica impide la corrección en la pintura una vez ejecutada la pincelada y exige en esencia rapidez y precisión. El segundo es la serie de porcelanas JDZ, realizadas en 2010 en la ciudad china de Jingdezhen, lugar de nacimiento de este arte. Al igual que ocurre con la tinta sobre papel de arroz, cada mancha de azul cobalto sobre la porcelana es única y no puede ser corregida.

● Palacio de los Condes de Gabia. Placeta de los Girones 1. Hasta el 25 noviembre.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispano musulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09:00 a 14:00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea. ● Palacio de Carlos V.

LA LUPA

por Redacción



Cada novedad tecnológica genera expectación.

Una aplicación móvil para niños autistas y down

Investigadores de la UGR han desarrollado una aplicación para móviles que permite mejorar las competencias básicas, como el lenguaje, conocimiento del entorno, autonomía y habilidades sociales, de niños con Trastorno de Espectro Autista y con síndrome de Down.

Esta aplicación, denominada Picaa y disponible gratis en el App Store, puede utilizarse en iPhone, iPad y iPod touch, y ha sido traducida a varios idiomas. De hecho, la aplicación ha superado ya las 20.000 descargas.

Picaa es un sistema diseñado para crear actividades de aprendizaje y de comunicación para su uso como herramienta de apoyo en las aulas. Como explica el desarrollador principal de esta aplicación, Álvaro Fernández, esta plataforma está dirigida principalmente a niños y adolescentes con discapacidad cognitiva, visual o auditiva, ya que plantea una serie de actividades que fomentan la percepción, la

adquisición de vocabulario, la mejora de la fonética y sintaxis, el desarrollo de la memoria y la coordinación ocular-manual. La aplicación ha sido diseñada gracias a un estudio realizado con 39 alumnos con necesidades educativas especiales pertenecientes a 14 centros educativos de Andalucía, Murcia, Comunidad Valenciana, Madrid y Galicia.

ESTUDIO

Las actividades fomentan la percepción, el vocabulario, el desarrollo de la memoria y la coordinación ojo-mano

Universidad de Granada compararon las evaluaciones del desarrollo de las competencias básicas —matemáticas, lenguaje, conocimiento del entorno, autonomía y habilidades sociales— y descubrieron que los chavales habían mejorado significativamente en todos estos aspectos. "Esto nos permitió asociar el uso de la herramienta con una mejora en el desarrollo y aprendizaje de este tipo de alumnos", destaca Fernández.



Deportes

DP

Oro

Zlatan Ibrahimovic

DELANTERO DE SUECIA



● Marcó los cuatro goles de su selección en una victoria histórica ante Inglaterra. Además, uno de ellos fue un auténtico golazo con una chilena al alcance de pocos.

Plomo

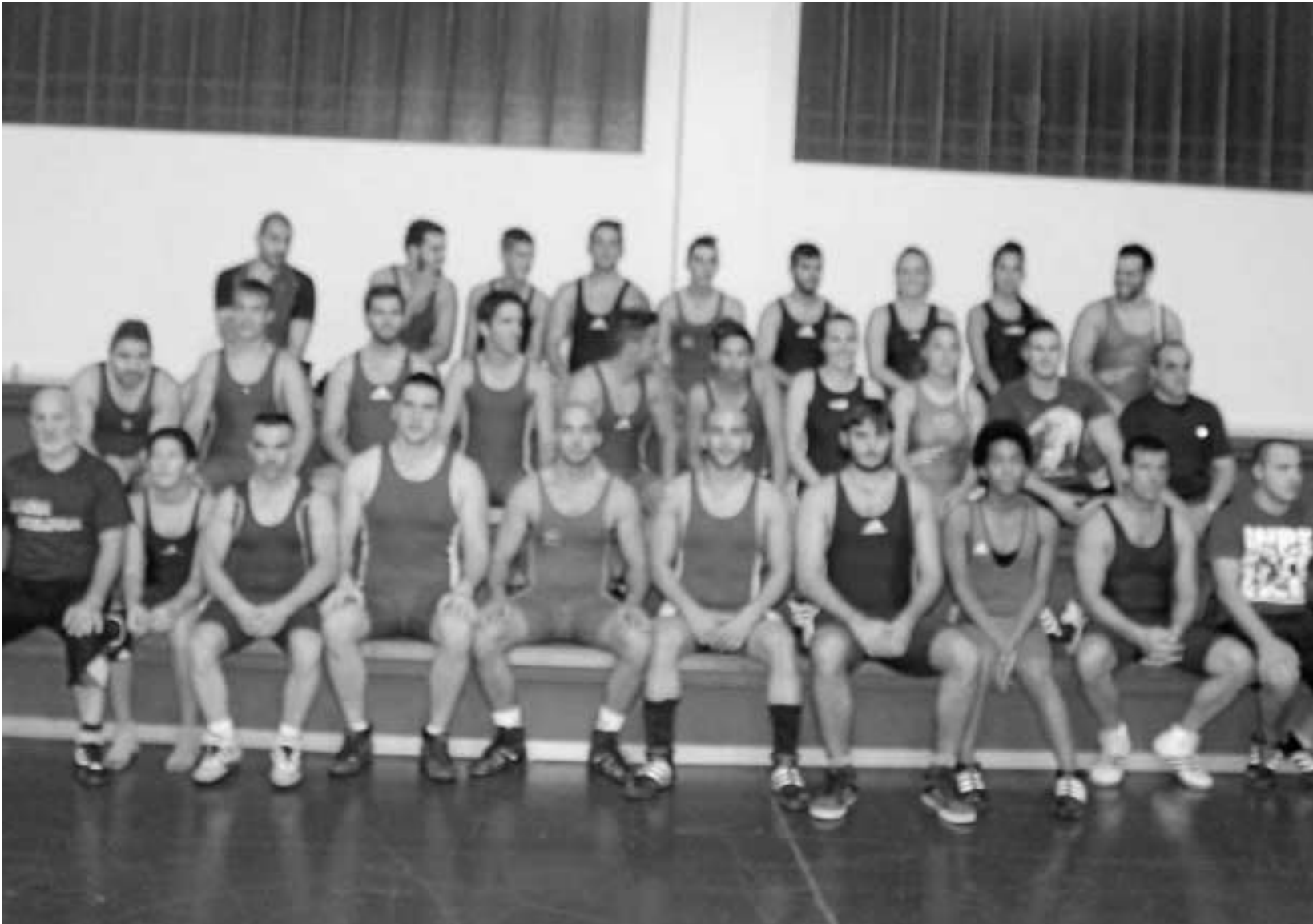
Feliciano López

TENISTA



● “No entiendo la decisión”. El toledano no se tomó nada bien que Corretja eligiera a Almagro en vez de a él para el debut de España hoy en la final de la Copa Davis.

FOTO FINISH



GRANADA HOY

EL LUCHAS MARACENA, CAMPEÓN NACIONAL DE CLUBES 2012

El Club de Luchas Maracena se ha proclamado Campeón de España en el ránking nacional de clubes 2012, tras finalizar la temporada del año. Maracena se alza con el título con un total de 224 puntos, por delante del club Budokan (Palma de Mallorca), segundo clasificado con 216 puntos y del Club Ares (Valencia), con 213 puntos. Esta ha sido la clasificación mas ajustada de la historia, en la que el equipo maracenero se alza con el triunfo por segundo año consecutivo. Tras este resultado, los granadinos se convierten en el club mas laureado de España en esta clasificación y lo ratifica como uno de los mas grandes de la lucha en España.



GRANADA HOY

TODO PREPARADO EN ARMILLA PARA EL ANDALUZ DE ESCALADA
La Ciudad Deportiva Diputación en Armilla está preparada para acoger mañana el IV Campeonato de Andalucía de Escalada de Dificultad. Los clubes Aventurax CD y Mamut Sierra Nevada organizan la competición en colaboración con la Diputación y la Federación Andaluza de Montañismo.



GRANADA HOY

GRANADA ACOGE EL CONGRESO DE CIENCIAS DEL DEPORTE
Con más de 600 inscritos ayer comenzó el VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Ciencias del Deporte. El acto inaugural, celebrado en la Facultad del Deporte, estuvo presidido por el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro, y el alcalde de Granada, José Torres Hurtado.

Actual

La sala Zaida se sumerge en el teatro titiritero de Lorca y Falla

La muestra 'Son de carnecilla' reúne un centenar de piezas hasta el 6 de enero

Marina Rivero / GRANADA

Quién iba a decir que unos muñecos de madera moverían los hilos de la cultura granadina. La sala Zaida retrotrae al visitante, hasta el próximo 6 de enero, al día de Reyes de 1923 cuando en casa de la Familia Lorca, en la Acera del Casino, aconteció uno de los hitos artísticos de mayor trascendencia en el panorama contemporáneo: la función de Títeres de cachiporra representada por Federico García Lorca, Manuel de Falla y Hermenegildo Lanz.

Aquel día supone el punto de arranque de la exposición *Son de Carnecilla*. Manuel de Falla y el títere español, una muestra compuesta por un centenar de piezas los dibujos, bocetos, figuras y noticias relacionadas con aquella función teatral y con la que cinco meses después, en junio del mismo año, tendría como escenario El palacio de la princesa de Polignac en París: *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla; una obra musical creada en el campo experimental del mundo titiritero en el que también se vieron inmersos Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz y Hernando Viñes.

La exposición, que debe su nombre a la obra lorquiana *El Retablillo de Don Cristóbal*, realiza un recorrido por el trabajo conjunto de los tres artistas de vanguardia que continuó fructíferamente durante los estrenos de la obra en Sevilla (1925) y Amsterdam (1926) en donde Falla contó con la dirección escénica de Luis Buñuel y la labor técnica

de José Viñes. A la lista de artistas implicados en la obra se une el nombre de Ignacio Zuloaga encargado de la nueva versión escénica.

En este marco, se muestran piezas tan destacables como dos fondos de escenario y una silueta planista para el Auto de los Reyes Magos de Hermenegildo Lanz, bocetos de los decorados creados por Manuel Ángeles Ortiz o las siete marionetas de Ignacio Zuloaga. Sería ésta última adquisición la iniciadora de una muestra ayer inaugurada por la gerente del Archivo Manuel de Falla, Elena García de Paredes, la presidenta de la Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada, María José Gómez y representantes de las demás instituciones colaboradoras, como Ayuntamiento de Granada, Universidad de Granada y Consorcio para la Conmemoración del Milenio.

Con todo ello, *Son de Carnecilla* recoge el trabajo de taller que posibilitó la función de los títeres de cachiporras a la vez que reúne la labor de todos los artistas vinculados con el Retablo de Maese Pedro. Así lo explicó José Vallejo, comisario de la exposición que también consideró la muestra como la primera en la que se relacionan directamente lo ocurrido en la casa Lorca y la obra titiritero de Falla. Las piezas de la exposición han sido cedidas por las instituciones el Archivo Manuel de Falla, la Fundación Federico García Lorca, Museo Nacional del Teatro, el Ayuntamiento de Granada y el Archivo Lanz.



Una de las marionetas de la exposición.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO: PEPE VILLOSLADA



Reproducciones de las cabezas talladas por Hermenegildo Lanz.



Bocetos de los decorados de 'El Retablo de Maese Pedro'.

Los míticos The Sonics actúan esta noche en la sala El Tren

El grupo pionero del garage, la psicodelia y el punk pisa por primera vez Granada

Enrique Novi / GRANADA

Uno de los grupos más legendarios de los dorados años sesenta, The Sonics, actuarán esta noche por primera vez en Granada. Será en la Sala El Tren a partir de las 22 horas. El quinteto, formado en 1960, no fue un grupo de éxito masivo durante la década prodigiosa, pero su sonido crudo y salvaje, los convirtió en precursores de varios movimientos sustanciales en la historia del rock y en grupo de culto.

Procedentes de Tacoma, sus canciones de estructura sencilla pero interpretadas con una crudeza inédita hasta su llegada, les proporcionaron una merecida fama de grupo rabioso y ruidoso, especialmente en directo. Sus guitarras rugientes, al límite de la distorsión que se podía alcanzar con los amplificadores de la época, los aullidos de su cantante y el sonido frenético que desarrollaban, cimentaron su popularidad y la de un estilo. La sombra de su áspera propuesta no acabó ahí y décadas más tarde, cuando en los 90 surgiera el grunge, a nadie se le iba a escapar que precisamente el epicentro de ese movimiento se ubicara en Seattle, la capital del Estado que vio nacer a The Sonics.

El reggae primitivo de The Aggrolites, esta noche en el Booga

El ciclo Rocksteady Beat Club continúa con la música más pura de Jamaica

Enrique Novi / GRANADA

El Rocksteady Beat Club, el ciclo estable dedicado a los más auténticos sonidos jamaicanos, trae esta noche al BoogaClub a The Aggrolites. Los norteamericanos, que visitan nuestra ciudad por segunda vez, son uno de los más reputados grupos del género por su arqueológica recuperación del early reggae y el rocksteady, los más puros estilos de Jamaica. Por su sonido y por su actitud, la música dulce y sugerente de The Aggrolites es en el S. XXI la mejor opción para disfrutar del reggae primigenio que se practicaba en las calles de Kingston hace 50 años.

Pájaro: un roquero en el western cofrade

El guitarrista llega a la sala Planta Baja para la presentación de su último disco 'Santa Leone'

Manuel C. Ferrón / GRANADA

Partenaire y, de algún modo, albacea del legendario Silvio y, como él, sevillano y roquero ciento por ciento, Andrés Herrera Ruíz, alias Pájaro, guitarrista versátil y de profundo sentimiento, personaje fundamental de la escena se-

villana, miembro de Sacramento y colaborador de bandas y artistas como Brigada Ligera, Pata Negra y Kiko Veneno, se sube esta noche al escenario de la sala Planta Baja para presentar su último disco hasta la fecha, *Santa Leone*, la irresistible concreción en diez canciones de un universo no tan imposible en el que Elvis haría surf bajo palio en la Fontana di Trevi a ritmo de marcha procesional. Un disco que celebra el mo-

mento de plenitud creativa e interpretativa que, después de algún que otro vaivén, vive Pájaro, reverente y orgulloso admirador de las composiciones de Ennio Morricone, tanto como de los clásicos del rock and roll y el blues, el surf o el swing, a los que, a su antojo, con asombrosa habilidad, agudo ingenio y el recato justo envuelve en aires de un singular Western cofrade.

En el santoral de Pájaro, Elvis,

Celentano y el inevitable Silvio. En su repertorio, salpicado de joyas como *Perché* o *Tres pasos al cielo*, imaginaria sevillana y desierto de Tabernas. En sus directos la experiencia y la libertad, el oficio y el gracejo de un artista que, de una vez por todas, abandona la retaguardia, da un paso al frente y levanta la voz para recordar que "dicen que no existe redención para los que no buscan perdón".