

tutiPlán

OCIO PARA TODO EL FIN DE SEMANA

Música



Cocinillas Cóctel de cava con limón. Para cuatro personas, mezcla un vaso de zumo de limón y tres vasos de agua y añade azúcar al gusto (un vaso es suficiente). Deja la mezcla en el congelador un día. Al sacarlo, deja que se descongele un poco y añade dos botellas de cava. Un trago ácido de lo más refrescante.

De todo

«Me paso el día poniéndole velitas a la Virgen de Begoña»

Fito Cabrales

El cantante y sus Fitipaldis llegan al ecuador de la gira por teatros

CARMEN GALÁN
redaccionsevilla@20minutos.es / twitter: @20m
20 minutos

Tiene una imagen inconfundible. Su boina y sus patillas le dan un aire especial. Fito Cabrales no es un rockero al uso. Modesto, bohemio y con un gran sentido del humor, este maestro de la poesía sin pretensiones es capaz de movilizar a familias completas con solo los primeros acordes de su guitarra. Junto a sus Fitipaldis (banda que le acompaña desde hace años) ha vendido más de un millón de copias. Este fin de semana ofrece una doble actuación en Granada.

¿Cómo surgió la idea de tocar en teatros?

Estábamos saturados de conciertos grandes. No es que no me guste, pero me apetecía volver al origen de Fitipaldis, al contacto con el público. Es más real y más satisfactorio. Me resulta más fácil y tengo la sensación de que llego a todo el mundo.

¿Y cómo se siente?

Hacía mucho que no me encontraba tan bien en un escenario. Solo tienes que preocuparte de hacerlo bien, todo el poder lo tiene la música.

¿La clave para que el rock y las masas sean compatibles?

Es algo que no sabemos. De repente aparece una banda cuyo lenguaje llega a mucha gente.



LAST TOUR INTERNATIONAL

BIO Bilbao (1966). Los coches, las motos y el deporte son sus aficiones. Le gusta leer e ir al cine, aunque ante la televisión sus hijos son los que mandan.

No sé si serán las letras, la música... No lo entiendo. Y eso que también me pasa: puedo enamorarme de un disco o de una persona.

¿Qué papel juega Internet en la difusión de su trabajo?

Nos sigue gente de Sudamérica, aunque mis discos no se vendan allí. Esa es la parte positiva, aunque al haber mucho donde elegir la gente te hace menos caso. Antes machacabas un disco y ahora es muy difícil que escuches un álbum tres veces seguidas.

En la gira cantan temas de siem-

pre, pero suenan diferentes...

El reto era enfocarlos de otra forma. Elegir canciones y arreglarlas para un público que está sentado cerca del escenario. Teníamos que usar un vocabulario y unos instrumentos diferentes.

Sin embargo, no le gusta hablar de versiones

Siempre he pensado que la versión rompe con la original. Las llamo *transformers* porque intentamos cambiarla, pero que sigan transmitiendo las mismas cosas.

¿Y no piensa en un nuevo disco?

Me paso todo el día poniéndole velitas a la Virgen de Begoña, patrona de Vizcaya (risas). ¡Claro que pienso en el nuevo disco! Sobre todo en crear nuevas canciones. Y así, cojo la libreta una y otra vez y busco frases, pero normalmente no me viene la inspiración. Así que tendré que seguir buscando.

¿Dónde suele componer?

Antes, en casa. Y ahora cuando estoy de gira. Me ha dado cuenta de que mi cabeza está más activa. He comprobado que me resulta más fácil escribir desde el hotel. Al principio pasaba seis meses pensando,

«Nos sigue gente de Sudamérica, aunque mis discos no se vendan allí»

«Estábamos saturados de conciertos grandes»

pero ahora puedo espaciarlo. Creo que es más sano trabajar poco a poco.

¿Siempre escribe sobre sus vicencias?

No encuentro otro motivo para sentarme a escribir. Ese es el impulso que me acerca a una hoja. Me estoy conociendo a mí mismo y me resulta más fácil así. Además, después tengo que salir a cantarlo y me gusta cantar verdades. **Palacio de Congresos. Paseo del Violón, s/n. Hoy y mañana, a las 21.00 horas. Entrada: 43,20 y 54,10 euros (disponibles solo para el concierto de hoy).**

‘Juicio a una zorra’. La protagonista de *Aída*, Carmen Machi, cambia totalmente de registro en *Juicio a una zorra*, una obra teatral escrita por Miguel del Arco en la que encarna a Helena de Troya, un conocido personaje de la mitología griega, normalmente tratado como secundario, pero que en esta obra se convierte en protagonista absoluto. Miguel del Arco la presenta trasnochada, lenguaraz y borracha, con un tono trágico que Machi aborda porque «es capaz de todo», dice él. **Teatro Alhambra. C/ Molinos, 56. Hoy y mañana, a las 21.00 horas. Entrada: 16 euros.**

‘La música de Arpatrapo’. Teatro para los más pequeños con esta obra que cuenta la historia de Arpatrapo, un muñeco de trapo que toca una música maravillosa con un instrumento mágico, su arpa, que encontró en su desván. **Teatro CajaGranada. Avda. de la Ciencia, 2. Domingo, a las 11.30 y 13.00 horas. Entrada: 7 euros.**

VII Salón del Manga de Andalucía



TRIBUTA A ‘MAZINGER Z’ Y ‘BOLA DE DRAGÓN’

La VII edición del Salón del Manga de Andalucía arranca hoy y rinde homenaje a las series *Bola de Dragón* y *Mazinger Z* como precursores del manga en España. El evento estrena ubicación, el centro comercial Kinépolis, con la intención de atraer al público que acude allí a hacer sus compras y el reto de superar las 10.000 visitas. La cita acogerá además el ciclo de anime más extenso del país, con 18 proyecciones, y distinguido por proyectar este tipo de películas en salas de cine comercial, al aprovechar las salas de Kinépolis. «Se proyectará un documental sobre los veinte años de Bola de Dragón y habrá una exposición sobre esta serie en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada», dice el director del salón, Alejandro Casasola. **Parque comercial Kinépolis. Hoy, de 17.00 a 21.00 horas; mañana, de 11.00 a 21.00 horas, y el domingo, de 11.00 a 20.00 horas. Entrada: 3 euros (con manga de regalo hasta agotar existencias).**

‘Sálvese quien pueda’. Espectáculo de monólogos presentado por el imitador profesional Juanma Molina, finalista del programa de Telecinco *Tú sí que vales*. Durante dos horas varios monologuistas contarán historias de la calle, anécdotas curiosas e incluso chistes populares, entremezclados con música. **Centro cultural Medina Elvira, en Atarfe. Hoy, a las 22.00 h. Entrada: 10 euros (al comprar 3 entradas, regalan 1).**

Maga. El grupo sevillano Maga se ha consolidado en la música indie nacional con su pop elegante y vitalista. La banda sigue con la gira de su último disco, de 2011, *Satie contra Godzilla*. Antes tocará Aurora. **Planta Baja. C/ Horno de Abad, 11. Mañana, a las 21.00 horas. Entrada: 10 euros anticipada y 12 en taquilla.**

Lya. La cordobesa Amalia Barbero es Lya, joven cantante flamenca que se dio a conocer con su primer disco, *Un pellizco de tu voz*, y que en su segundo trabajo, *De Colores*, ha derivado hacia el popo con toques flamencos. **Planta Baja. Domingo, 21.00 h. Entrada: 12 euros antic. y 15 en taquilla.**

El jazz empapa la ciudad con múltiples actuaciones

Festival de Jazz

Conciertos de Fresu y Sosa, Jorge Pardo y Roy Hargrove. El Festival Internacional de Jazz de Granada encara su primer fin de semana con la actuación, hoy, del trompetista italiano Paolo Fresu y el pianista cubano Omar Sosa, que presentan su proyecto *Alma*, una

mezcla de jazz mediterráneo y música cubana y universal.

Mañana será el turno para Jorge Pardo, una de las figuras del jazz español con más proyección internacional, que ha aproximado el mundo del jazz al flamenco y ha tocado con grandes figuras del jazz mundial. Presentará su último disco: *Huellas*.



Roy Hargrove actúa el domingo.

Y el domingo, vuelve al festival Roy Hargrove, trompetista, director de orquesta y compositor, músico versátil que se presenta esta vez con una formación de quinteto.

Además, el festival ofrece un completo programa de actuaciones paralelas en diversos locales de la ciudad y el área metropolitana. **Teatro Isabel la Católica. Acera del Casino, 9. De viernes a domingo, a las 21.00 horas. Entrada: de 10 a 17 euros. Programación completa del festival en www.jazzgranada.es.**