



Carlos V ha aparecido con un '7' y una balón pintado bajo el pie. :: ALFREDO AGUILAR

23 años de vergüenza

Un grafiti de una pelota 'adorna' la estatua del emperador

El monumento que preside la plaza de la facultad de Derecho es de nuevo víctima de los gamberros callejeros

:: J. F. B.

GRANADA. Y ahora, al calor quizá de la Eurocopa, la estatua de Carlos V ha aparecido con una pelota de fútbol bajo su pie derecho. A medio camino entre la sinvergazonería, el gamberrismo y el delito, la estatua que debería lucir en el centro de la plaza de la facultad de Derecho, un bellissimo conjunto arquitectónico de indudable valor artístico e histórico que incluye la Iglesia de los Santos Justo y Pastor va camino ya de celebrar sus bodas de plata de mutilaciones, grafitis, gamberrismos, delitos y, para los granadinos, una vergüenza que hay que sobrellevar.

Todo empezó en 1989, hace ya

la friolera de tres meses, cuando apareció amputada por primera vez la mano de la estatua del fundador de la Universidad de Granada. 23 años después, en julio de 2012, apenas ha habido descanso para el monumento y tras haber sido reparado no han pasado un par de meses sin que haya vuelto a ser víctima de los mastuerzos.

El año del emperador

El año 2000 fue proclamado el año del emperador. Se cumplió el quinto centenario de su nacimiento en la ciudad belga de Gante, el 20 de febrero de 1500. Por esta razón, se llevó a cabo una campaña ciudadana con el apoyo de los medios de comunicación para que las instituciones repararan la estatua, ya que se llevaba toda una década «con un emperador manco en la plaza de Derecho», se escribió hace ya doce años.

Y se consiguió. Pero en octubre de 2000 apreció nuevamente sin

brazo. Era como una maldición. Se pasaba del brazo incorrupto de Santa Teresa al brazo invisible del emperador Carlos V. Esta vez, no contentos con llevarse el brazo, se llevaron también la espada. No habían pasado ni dos meses y medio tras la restauración y ya estaba otra vez mutilada. Francisco Ruiz Dávila, concejal de Obras Públicas y Urba-

Nada parece detener a los vándalos

La estatua del emperador Carlos V en la plaza de la facultad de Derecho corre camino de pasarse más tiempo mutilada que entera. Inaugurada en 1948 por Gallego Burín, según los archi-

nismo, afirmó entonces que el Consistorio ya había iniciado los trámites oportunos para dotar de una tercera mano al emperador.

Seis años. Pasaron seis años hasta que se le puso el brazo a la estatua. Esta vez, los restauradores, hartos utilizaron una resina que se utiliza en los barcos, un material lige-

vos consultados, se ha pasado ya 41 años completa y otros 23 más que tiene de vida mutilada. Fue en 1989 cuando apareció manca por primera vez y desde entonces nada parece poder detener a los vándalos pese a la acción policial, o de la propia Fiscalía del TSJA en cuanto al tema de los grafitis. Ni siquiera parece útil el sistema de videovigilancia que se instaló en el perímetro de la facultad.

ro pero resistente, que costó 7.579 euros. Entonces era mayo y la estatua lució completa exactamente hasta noviembre, medio año y la resina de los barcos desapareció y el brazo con ella y la estatua quedó como siempre, manca.

La devastación sistemática de la estatua de Carlos V no es más que una representación a pequeña escala de lo que ocurre en esta urbe cada vez más incívica. Granada gasta cada año miles de euros en reparar semáforos, farolas, bancos, papeleras o árboles situados en las calles y que son fulminados cada dos por tres por gamberros que realmente son delincuentes.

Vídeo
Escanee el código con su móvil



Restauración del brazo de la estatua, que le duró muy poco. :: IDEAL



CENTRO DE ENSEÑANZA

Kelington Institute

Cursos de Preparación para los Exámenes Oficiales de Cambridge B1 Y B2

C/ Arabial, 77. 18004 GRANADA. Tel. 958 200 308 • Fax 958 201 059
info@kelington.es | www.kelington.es

- Grupos reducidos de todos los niveles y edades.
- Preparación exámenes de Cambridge.
- Profesores titulados nativos.
- Atención personalizada y servicio de tutoría.
- Videoteca, biblioteca, hemeroteca y aula multimedia.





Una escena de la obra 'Calamar'. :: IDEAL

El Grupo de Teatro del Colegio de Abogados representa 'Calamar'

:: R. I.

GRANADA. Los representantes el mundo jurídico granadino fueron el pasado miércoles testigos de excepción en el Isabel la Católica del regreso a la escena de la obra de teatro 'Calamar', de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, que fue estrenada en 1927 en el Teatro de la Comedia de Madrid. El Grupo de Teatro del Colegio de Abogados de Granada fue el encargado de recuperar esta comedia policiaca, adaptada y dirigida por José Manuel Motos Galera.

Al reestreno de la obra acudie-

ron, además del decano del Colegio, Eduardo Torres, y de varios miembros de su junta de gobierno, el presidente del TSJA, Lorenzo del Río Fernández; el presidente de la Audiencia Provincial, José Requena Paredes; la fiscal jefe provincial de Granada, Ana Tárrago Ruiz; el decano de la facultad de Derecho, Miguel Olmedo Cardenete; y los decanos eméritos del Colegio de Abogados Luis de Angulo Rodríguez, Rafael López Cantal y José María Rosales de Angulo; además de autoridades municipales.

Emasagra emplea hielo líquido para sanear las tuberías de Granada

La empresa de aguas convierte a la capital en pionera en la aplicación de este novedoso sistema de limpieza de redes

:: R. I.

GRANADA. Emasagra, la empresa municipal de Aguas de Granada, ha dado un paso más en el empleo de tecnología avanzada con la puesta en marcha de un innovador sistema de limpieza de redes que ha desarrollado Aqualogy, firma del Grupo Agbar (Aguas de Barcelona).

Así, Granada se ha convertido en ciudad pionera en la utilización del llamado 'Ice Pigging', un modo de limpiar las tuberías mediante hielo líquido que, al introducirse en la red, forma un tapón que arrastra los sedimentos y los depósitos y produce un efecto desincrustante mil veces superior al de los drenajes con otros sistemas convencionales.

Los resultados obtenidos son rápidos, eficientes y respetuosos con el medio ambiente. Emasagra mantiene de esa forma su compromiso en la apuesta por nuevas tecnolo-



Una de las limpiezas de tuberías con hielo líquido de Emasagra. :: IDEAL

gías en la gestión del ciclo integral del agua en busca de una mayor calidad en los servicios que presta y una mayor eficacia en los mismos, según resalta el gerente de la compañía, Ramiro Angulo. Durante estos días se han realizado trabajos en las redes de algunas zonas de la capital, como el Paseo de los Basilios.

La aplicación del hielo, que puede hacerse tanto por válvulas como

por acometidas, elimina los niveles de turbidez del agua y la corrosión de la tubería, al tiempo que proporciona información sobre la calidad y la cantidad de sedimentos. El granizado, además, se adapta a cualquier tipo de red, es imposible que se atasque, reduce los costes de bombeo y el consumo de cloro y deja a niveles mínimos la interrupción del servicio a los clientes.



2012 CURSOS DE VERANO Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada

CURSOS JULIO/SEPTIEMBRE 2012

ALMUÑÉCAR

Del 16 al 20 de julio

A4. La restauración de la obra civil y el patrimonio industrial

Del 24 al 27 de julio

A5. Técnicas para afrontar el estrés laboral

Del 23 al 27 de julio

A6. Animación y videojuegos

GRANADA

Del 16 al 20 de julio

GR10. Protocolo y Relaciones Públicas: actualización, funciones y empleabilidad en instituciones y empresas

GR21. Formador/a en Igualdad: Claves teóricas y Experiencias prácticas para prevenir la violencia de género

GR22. Redes sociales: Nuevos modelos de comunidades digitales

Del 3 al 7 de septiembre

GR12. Variación y conservación de la lengua española

Del 6 al 14 de septiembre

GR11. VI Curso internacional de interpretación musical

Del 10 al 14 de septiembre

GR14. Narrativas, terrorismo y reflexión social

GR24. Ciberactivismo: reflexión y acción. Taller TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) aplicadas a la acción sociopolítica

Del 17 al 19 de septiembre

GR15. Ciberseguridad

Del 17 al 21 de septiembre

GR16. Leones: criterios y procesos de restauración de un símbolo

GR25. Organización y gestión de eventos institucionales y de empresa. Los públicos y su financiación

GR27. Nuevas perspectivas en la prevención del uso de drogas: del conocimiento a la acción

Del 24 al 28 de septiembre

GR17. Ciudades filmadas, ciudades escritas: Arquitectura, cine y literatura

GR18. Tecnologías para el tratamiento de residuos industriales

GUADIX

Del 16 al 20 de julio

G1. El castillo-palacio de la Calahorra en la génesis del Renacimiento en España. V Centenario de una obra emblemática

G2. Factores psicosociales de riesgo y la intervención directa en el aula

MOTRIL

Del 23 al 27 de julio

M1. Lengua, cultura y metodología en la enseñanza de E/LE: Curso de formación inicial

Del 17 al 21 de septiembre

M2. Arquitectura e innovación en contextos locales. Construcción de un prototipo con caña

SIERRA NEVADA

Del 16 al 20 de julio

S1. XXV curso de Flora y Vegetación de Sierra Nevada: Biodiversidad y conservación

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo. Avda. del Hospicio s/n
18071. Granada. Teléfonos: +34 958242922 | +34 958246201
Correo e. cemed@ugr.es | Web: www.ugr.es/local/cm



La facultad de Medicina recibe 6.730 solicitudes para solo 253 plazas

La nota de corte del centro de la Universidad de Granada bate récords y llega hasta el 12,822

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Récord sobre récord. La facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) es la gran deseada. Aumenta la nota de corte hasta el 12,822 y el número total de peticiones para entrar a cursar Medicina en el centro de la avenida de Madrid asciende a 6.730. De esas peticiones, 2.540 han sido como primera opción. La cifra de plazas ofertadas –aprobadas en el Consejo de Gobierno de la UGR en abril– es de 253.

Poder matricularse en la facultad de Medicina granadina está cada vez más difícil. Solo tienen plaza para los estudiantes brillantes, los de sobresaliente y matrícula de honor. En la primera fase de esta primera adjudicación en este año la nota de corte ha sido 12,822 mientras que en 2011 fue 12,79 y en 2010 se quedó en el 12,50. Con el 12,822, Medicina es la carrera con la mayor nota de corte en las universidades andaluzas. La nota y la demanda de Medicina se ha disparado.

Tras Medicina, en la UGR la titulación que requiere más calificación es Traducción e Interpretación en Inglés, con un 12,443, que también ha subido. Supera el 12 también Odontología (12,010) y Bioquímica (12,278). Entre las carreras universitarias con más nota de corte también está Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, que ha alcanzado el 10,286 (el año pasado fue de 10,18). Fisioterapia también sigue al alza y ha llegado al 11,980.

En cambio, en este listado entre las titulaciones que requieren más calificación la tendencia general ha sido a la baja. Es el caso de Enfermería, que se ha quedado en el 11,241 y en 2011 fue de 11,69; Telecomunicaciones se ha quedado en el 9,831; Traducción e Interpretación en Francés, 10,712; o Arquitectura, 9,914, entre otras.

En las carreras con las notas de



El primer plazo de matrícula está abierto hasta el día 19. En la foto, alumnos en Medicina. P. ALONSO

corte más bajas se ha descendido en algunas. En esta primera adjudicación hay carreras ya que requieren solo un cinco –no tendrán derecho a beca porque este curso se requerirá por primera vez un cinco y medio–. Estadística, Información y Documentación o Ingeniería de la Edificación (antigua Arquitectura Técnica) son algunas carreras con esa nota. Este último caso llama la atención porque hace tres o cuatro años era muy demandada y la nota de corte era mayor. En Ceuta y Melilla es donde se concentra el mayor número de titulaciones con menos calificaciones.

Informática, en el campus de Aynadamar granadino, es otro de los grados con calificación no muy alta, se ha quedado ahora en un 5,964. La mayoría de las titulaciones con menos nota se concentran en facultades como Ciencias, hay excepciones como Bioquímica, y Filosofía y Letras.

En lo que respecta a las peticiones, llama la atención en la UGR,

ALGUNAS NOTAS

► Grado en Medicina: 12,822.

► Grado en Traducción e Interpretación en Inglés: 12,443.

► Grado en Bioquímica: 12,278.

► Grado en Odontología: 12,010.

► Grado en Fisioterapia: 11,980.

► Grado en Enfermería: 11,241.

► Grado en Ciencias de la Actividad Física: 10,286.

al margen de Medicina, que Psicología ha registrado 4.137 y como preferente se quedó en 786; en Educación Primaria, 3.572 en total y 608 como primera opción; Infantil han sido 2.729 y 545 en primera. El total de peticiones de titulaciones ofertadas por la Universidad de Granada ha sido 93.548, de las

cuales 18.054 peticiones lo han sido como primera preferencia, según los datos facilitados por la institución universitaria –incluye todas las categorías–. Está muy por encima de las plazas totales que oferta la Universidad granadina para el curso 2012-2013.

Nota media de selectividad

En relación al descenso de nota de bastantes carreras y a la demanda, la vicerrectora de Estudiantes de la institución universitaria granadina, Rosa M^a García Pérez, entiende que obedece a «el descenso de la media de la nota de selectividad» y a ellos suma «el contexto económico actual, la crisis económica, influye en la movilidad de estudiantes de unas comunidades a otras y conduce a que, en ocasiones, decida permanecer en su lugar de residencia, aún cursando una titulación que no es la que prefiere como primera opción, antes que cursar ésta en un lugar diferente a su residencia habitual».

Criminología se estrena con un 10,515 y 3.013 peticiones

La Universidad granadina ofrece este año por primera vez el grado de Criminología. Se había dicho desde la institución que habían recibido muchas consultas para saber cuándo se ofertaría, pues bien, una vez conocida la primera nota de corte se puede confirmar el éxito. La nota se ha quedado en un 10,515. El número total de peticiones recibidas han sido 3.013 y como primera opción han sido 682. Se ofertan 75 plazas. La nota de corte es la mayor en todas las universidades andaluzas donde se puede cursar. En Málaga se ha quedado en el 9,504; Pablo Olavide, 9,815; y en Sevilla, 10,314.

Por otra parte, la Junta de Andalucía informó en un comunicado que según esta primera adjudicación, las titulaciones más demandadas por los alumnos andaluces en todas las universidades de la comunidad autónoma en primera opción han sido Medicina, Enfermería y Educación Primaria, seguidas de los grados en Administración y Dirección de Empresas, Derecho y Psicología. Las titulaciones que en estas primeras listas de adjudicación han exigido mayores notas han sido el grado en Medicina en las universidades de Sevilla y Cádiz, con notas de corte de 12,503 y 12,424, respectivamente. También un 12,555 en la Universidad de Córdoba y un 12,554 en la Universidad de Málaga. También está en este 'top' el grado en Biotecnología, impartido en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), con un 12,497.

Por universidades, las titulaciones que en esta adjudicación han alcanzado mayor nota de corte han sido: en el caso de Almería, el grado en Fisioterapia, con un 10,714; en Cádiz, el grado en Medicina, con un 12,424; al igual que en Córdoba, con un 12,555; Granada, con un 12,822; Sevilla, con un 12,503, y Málaga, con un 12,554. En Jaén, la mayor nota de corte la ha alcanzado en grado en Fisioterapia, con 10,653; en Huelva, Enfermería con 9,964; y en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) ha sido el grado en Biotecnología, con un 12,497. La UGR sigue exigiendo mayor nota que otras universidades para cursar la misma carrera. Si bien, hay algunas excepciones.

VEN AL SORTEO
TODOS LOS DOMINGOS

Spettacolare!
Crucero Gratis
REGALAMOS UN CRUCERO CADA SEMANA

8 DÍAS Y 7 NOCHES
POR EL MEDITERRÁNEO

* Promoción válida hasta X de X de 2012. Por cada pedido de más de 20€ se entregará 1 papeleta para el sorteo. El sorteo se realizará cada domingo en el propio local de La Tutturía. Condiciones completas de la promoción en el local o en la web: <http://www.cruceeregalo.com/condiciones8x7>

La Tutturía
• PIZZERIA •

CENTRO COMERCIAL ALHSUR (LA ZUBIA)
958 63 76 75

Celebra con Nosotros
Tu Cumpleaños

SERVICIO A DOMICILIO GRATUITO
LA ZUBIA, CAJAR, HUETOR, VEGA BARRIO MONACHIL,
OGÍJARES Y ZAIDÍN-VERGELES

El crédito

LORENZO SILVA

Tenemos un problema de crédito, sí, pero de ese que va antes que el financiero, y del que depende todo lo demás



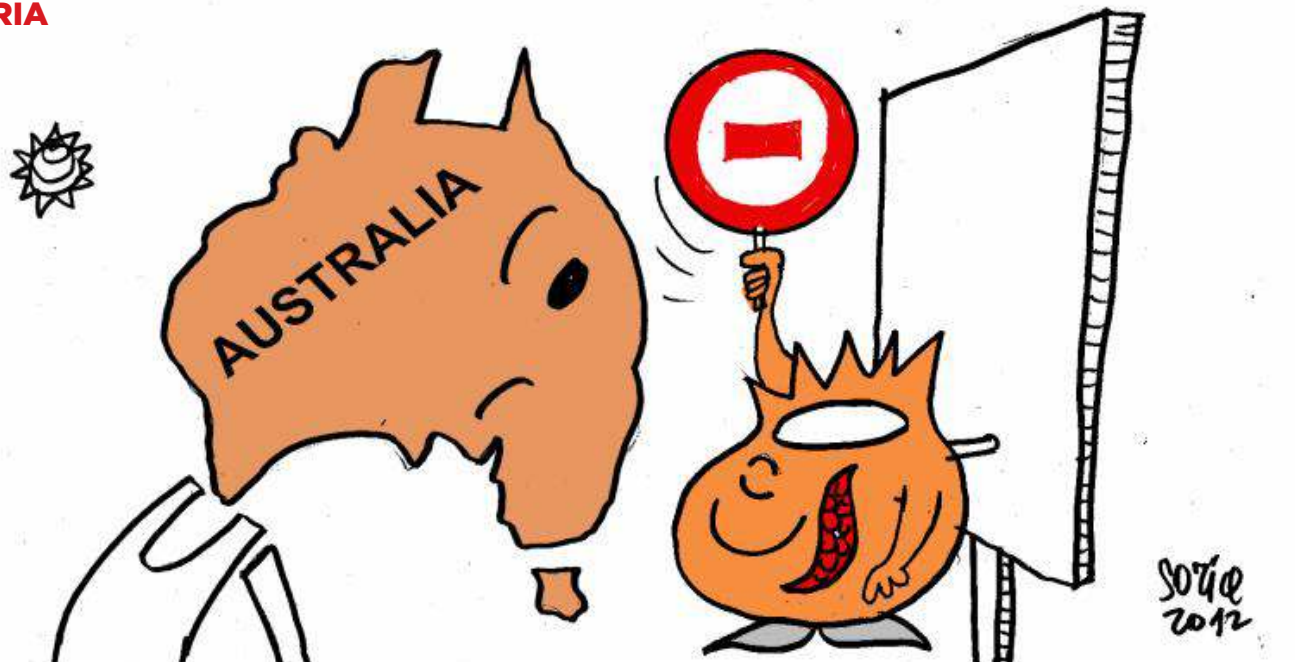
Muy rara vez, o nunca, la vida nos permite elegir entre el óptimo y otra cosa. Lo corriente es que hayamos de decantarnos entre dos medianías y de vez en cuando, eso sí es por desgracia posible, nos toca estar entre lo pésimo y lo todavía peor. A los españoles se nos ofrece hoy la disyuntiva de ser dirigidos por una clase política que produce personajes como Andrea Fabra (o cualquiera de los imputados en la trama de los ERE falsos andaluces, tanto da) o por los tétricos hombres de negro de Bruselas y del BCE, que en última instancia, como es sabido, rinden cuentas al Bundesbank. Y casi están logrando que empecemos a pensar que, entre dos tragos amargos, mejor el segundo.

El crédito de las autoridades e instituciones españolas se encuentra bajo mínimos, por los bandazos que se han convertido en nuestra forma de gobierno y por la desfachatez que los comportamientos de representantes como los aludidos ejemplifican, y que vienen a abundar, para mayor desazón, sobre el despiñonaje suicida que ha llevado a la quiebra el sistema centenario de las cajas de ahorro (para muestra, ese contrato con vencimiento en 9999 que apareció ayer en la prensa, el colmo del disparate). Una catástrofe gestada y consumada con la negligencia (cuando no la aquiescencia) y en beneficio de la clase política a la que a fecha de hoy seguimos encomendando nuestros asuntos.

En este contexto, lo único que le faltaba al ciudadano español, fustigado cada viernes con nuevas medidas de ajuste con las que ha de pagar en sus costillas (y no necesariamente con más intensidad en las mejor cubiertas) los errores y dispendios del pasado, era descubrir, como se desprende de esa 'operación Pitiusa' de la que hemos tenido reciente y pavorosa noticia, que funcionarios a los que se confía parcelas sensibles de su intimidad se dedican a venderle sus datos a chusma sin escrúpulos. Guardias civiles, policías nacionales y locales, funcionarios del Catastro y de la Agencia Tributaria y de las haciendas forales que se sacaban un sobresueldo vendiendo información sensible a gente que la buscaba para perjudicar de formas diversas al ciudadano cuya intimidad se vulneraba. Y la vendían mal: como desvela el sumario, por 400 euros entregaban datos que el comprador revendía por 6.000. A los políticos corruptos o insensibles hacia las dificultades de sus conciudadanos hay que sumarles, encima, a estos servidores públicos indignos y desleales.

Tenemos un problema de crédito, sí, pero de ese que va antes que el financiero, y del que depende todo lo demás. Si entre nosotros no hay nadie con la determinación de recobrarlo, de depurar con energía las responsabilidades de quienes lo han minado, ya sean funcionarios o conmitones, que vengan los hombres de negro y hagan la tarea. Nos lo habremos merecido.

SORIA



SUBE Y BAJA

BAJA

Incendio de vehículos que trabajan en el AVE

El incendio, al parecer intencionado, que ha destrozado una veintena de vehículos que trabajan en las obras de la línea del AVE Antequera-Bobadilla, merece la condena más absoluta por tratarse de un hecho que ha provocado daños materiales de consideración y podría haber herido a algún trabajador. No hay razones que puedan justificar una acción de este tipo contra la empresa propietaria. La violencia nunca es el camino.



Parte de la flota de camiones completamente carbonizados. :: EFE

BAJA

Grafitos y daños en la estatua de Carlos V

Algún indeseable, solo o en compañía, ha manchado con grafitos la estatua de Carlos V situada junto a la Facultad de Derecho, una escultura víctima habitual de los vándalos que coincidiendo con el inicio del curso universitario, le amputan uno de sus brazos. Ahora aparecen pintadas alusivas al fútbol. No es admisible que el patrimonio granadino sea una diana permanente de sujetos incívicos que no respetan nada.

De tazas y leones

SAUL MERAL

Queda poco para la que se considera mejor restauración del Patio de los Leones. Muchos han sido los estudios realizados, aunque unos tras otros han ido tomando «por buenas», descripciones románticas del concepto «jardín hispano-musulmán», o repitiendo estudios antiguos, desvirtualizando la realidad.

Resulta curioso pasear por la Alhambra y escuchar relatar la cantinela aprendida, describiendo los jardines como «metáforas del paraíso coránico», «suave sonoridad del agua que prescinde de surtidores para no emitir ruido, haciéndolo más apacible y permitiendo el reflejo de la arquitectura», «uso de fuentes para la realización de abluciones»... En fin, un compendio de sensualidad lleno de «simplificaciones que falsean el pasado».

Todas estas reflexiones son desmontadas en el libro 'El jardín hispanomusulmán: Los Jardines de Al-Andalus y su herencia', (escrito por José Tito Rojo y Manuel Casares Porcel, figuras destacadas en este campo, pertenecientes a la UGR), el cual debiera ser leído por aquel que pretenda «meter mano» en nuestra Alhambra.

A diferencia de otros, basados en estudios científicos, concluyen, que «La Fuente de los Leones tenía, desde que se tiene información cierta, dos tazas; al menos desde el testimonio indudable del grabado de Louis Meunier de 1665. Que en la primera mitad del siglo XIX nadie dudaba que los nazaríes amaban los juegos de agua violentos. Nadie considero extraño falsear la fuente añadiéndole hacia 1835 un remate de mármol, que imitaba un pequeño surtidor, conservado en la Alhambra. Fue más tarde, con dudoso fundamento, pensar que solo amaban aguas tranquilas y no tenían fuentes elevadas».

Por consecuencia, Rafael Contreras lanzó la hipótesis que la fuente original solo tenía una taza y que los cristianos la habían elevado sobre columnitas, fabricando una segunda taza que se colocó sobre la nazarí en el siglo XVII. Apoyó estas afirmaciones en documentación de archivo que posteriormente Gómez Moreno y Gallego Burín demostraron erróneas.

Lamentablemente, la autoridad de Contreras pesó más que la falsedad de la documentación aportada y aunque aparecieron documentos que demostraban que la taza

superior estaba en ese sitio antes de la fecha que decía Contreras y aunque nadie duda que esta taza es de época de Muhammad V (hoy en el Jardín de los Adarves), ha continuado dominando la teoría de la fuente baja con una sola taza, apoyada en hipótesis poco sólidas, sin que se haya aportado un testimonio documental incuestionable.

Como consecuencia, se quitó el remate del siglo XIX. Inmediatamente después, la taza superior y unos veinte años más tarde las columnas que la elevaban sobre los leones. Un proceso paulatino de disminución de altura consiguiendo que la fuente se adaptara a la teoría dominante.

Era más fácil cambiar la realidad, que dudar de la teoría. Aunque para cambiarla hubiera que cortar el cilindro central que apoyaba en alto la fuente, para hacerlo más bajo. En fin, aún hoy se mantienen estas ideas sin sólido fundamento.

Caso aparte, la actual restauración del patio, cuenta con los naranjos que cita Antoin de Lalaing en 1502, aunque en vez de cuatro, él citaba 6 en sus manuscritos. Además, se han colocado a modo de seto, ya que, claro, la fuente debe salir bien en la foto desde cualquier punto, negando así, como dice Lalaing «seis naranjos que preservan a las gentes del calor del sol, bajo los cuales hace siempre fresco». Pero lo absurdo del todo, el canutillo de acero inoxidable que se les ha colocado a los leones en la boca...

En fin, la polémica no termina aún, y parafraseando de nuevo a los autores mencionados: «La piedra es menos dura que las hipótesis. La piedra es menos dura que las cabezas».

La Calahorra celebra el V centenario de la construcción de su castillo

El Ayuntamiento organiza una semana de actividades lúdicas, culturales, deportivas y medioambientales

INÉS GALLASTEGUI

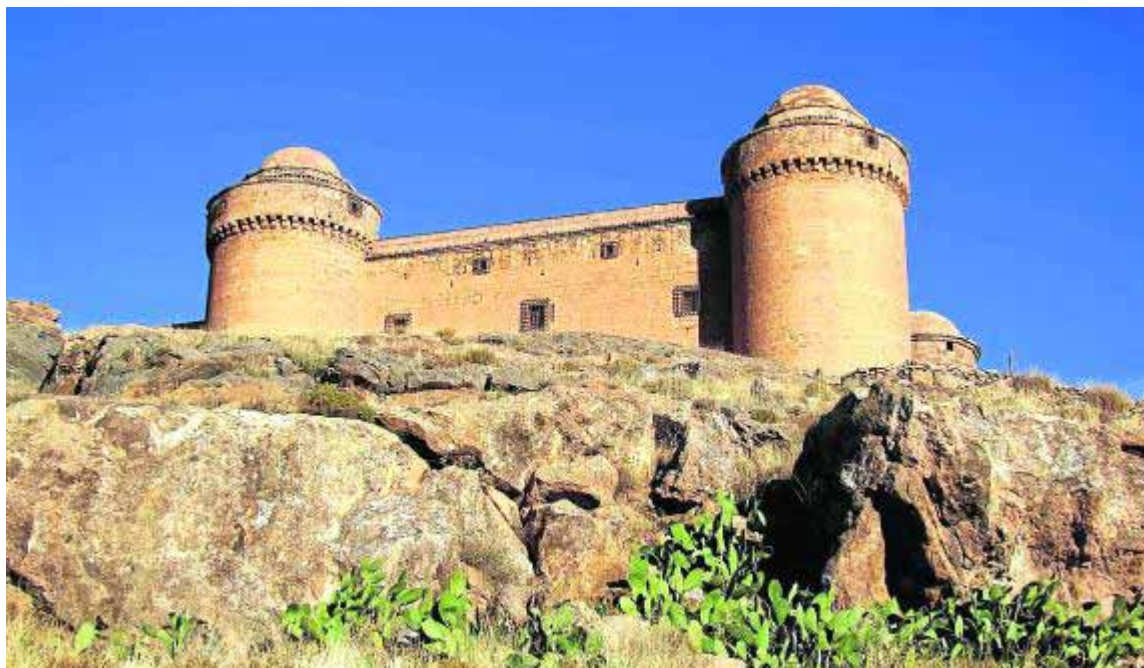
igallastegui@ideal.es

GRANADA. La Calahorra celebra este año el quinto centenario de la construcción de su castillo renacentista. El alcalde de la localidad, Alejandro Ramírez, y el diputado provincial de Cultura, José Antonio González Alcalá, mostraron ayer su deseo de que esta conmemoración impulse el aprovechamiento turístico del monumento y, en consecuencia, el desarrollo socioeconómico de esta comarca deprimida. En palabras del responsable local, el castillo es, hoy por hoy, «un motor parado».

Junto a varias citas académicas, el Ayuntamiento ha organizado para la semana próxima una serie de actividades festivas, deportivas y medioambientales en torno al castillo. En su organización colaboran, además de la Diputación, las centrales termosolares Andasol I y II, el Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada y la Mancomunidad de Municipios del Marquesado del Zenete.

Conciertos, cine, teatro, danza, charlas, talleres didácticos de naturaleza e historia, excursiones a pie y en bicicleta, comidas populares y juegos son algunas citas del programa de la semana cultural que se desarrolla del lunes 23 al domingo 29.

El castillo fue construido entre 1509 y 1512 por Rodrigo de Vivar y Mendoza para su segunda esposa y es la principal muestra del primer Renacimiento italiano en nuestro país: no en vano, el maestro arquitecto, Michele Carlone, procedía de ese país e hizo traer de allí muchos materiales y elementos decorativos.



El Castillo de La Calahorra domina el paisaje en la comarca del Marquesado del Zenete. :: TORCUATO FANDILA



José Antonio González Alcalá y Alejandro Ramírez. :: PABLO ALONSO

Actualmente pertenece a la familia Arteaga, que hace unos años negoció con la Junta de Andalucía la venta del castillo. Las conversaciones no llegaron a buen puerto.

El edificio fue declarado Bien de Interés Cultural el año pasado, lo que, para el alcalde, es «una buena noti-

cia» pero está dando «muchos dolores de cabeza» al municipio. Por ejemplo, la construcción de un acceso para vehículos y la iluminación del castillo están paralizados.

Según Ramírez, otro problema es que la familia propietaria no quiere ampliar el calendario de visitas -ac-

tualmente, solo los miércoles- porque el estado del edificio no garantiza la seguridad de los visitantes, en concreto a causa del «expolio» del ensolado de la primera planta.

Una solución entre todos

González Alcalá mostró la disposición de la Diputación a colaborar con la familia y con las otras instituciones implicadas -la Junta, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento- para encontrar una solución al mantenimiento del castillo y una fórmula para su explotación turística.

Ayer comenzó en Guadix el curso del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada titulado 'El castillo-palacio de La Calahorra en la génesis del Renacimiento en España. Quinto centenario de una obra emblemática'. El Ayuntamiento concede una veintena de becas a alumnos del curso. Además, en otoño está prevista la celebración de unas jornadas sobre el monumento.

PROGRAMA

Lunes 23

Inauguración: Con los propietarios y las autoridades invitadas. Vino, jamón y queso. 20.00 h.
Concierto: Grupo de folk Lombarda.

Martes 24

'Cine al fresquito': Proyección de una película documental sobre el castillo. 22.00 h.

Miércoles 25

Exposición y charla: Los escolares presentarán la exposición y habrá una charla sobre Sierra Nevada y el itinerario de senderismo Quinto Centenario. 18.00 h.
Gymkhana: De historia, organizada por los jóvenes. 21.00 h.

Jueves 26

Historia: Taller para niños y charla para mayores. 18.00 h.
Feria Medieval y Artezenete: Inauguración de estos eventos. 20.00 h.
Concierto: De las bandas de música de La Calahorra, Alquife y Lanteira. 22.30 h.

Viernes 27

Itinerario: De carácter etnográfico Aldeire-La Calahorra y taller de fauna para niños y adultos. 19.00 h.
Baile: Representación de bailes regionales con el grupo de baile de Jerez del Marquesado. 22.00 h.

Sábado 28

Excursión: Recorrido por el sendero Sulayr. 8.00 h.
Teatro: Representación del grupo Okapi con la obra 'Sosiego para doña Inés', del autor local Francisco Cristóbal Sánchez. 22.00 h.

Domingo 29

Bicicleta: Recorrido BTT Transnada con salida y llegada en el castillo. 9.00 h.
Comida popular: Para despedir la semana cultural. 14.00 h.
Fuegos y música: El programa concluye con fuegos artificiales y actuación del grupo musical Los Sabineros, a medianoche.

Fallece a los 94 años la actriz gala Tsilla Chelton

A pesar de su avanzada edad, la intérprete estuvo en activo hasta el pasado mes de marzo

EFE

BRUSELAS. La actriz francesa Tsilla Chelton, que curtió una larga carrera en el teatro y en 2008 recibió la Concha de Plata a la mejor actriz en el festival de cine de San Sebastián por su papel en la película franco-turca 'La caja de Pandora', de la directora Yesim Ustaoglu, que ganó también la Concha de Oro al mejor filme, falleció ayer en su residencia de Bruselas a los 94 años de edad, se-

gún informaba la televisión pública belga RTBF.

Chelton, que conoció la fama a los 71 años de edad con la película 'Tatie Danielle' ('¿Qué hacemos con la abuela?', 1990), de Etienne Chatiliez, en la que interpretaba a una desabrida anciana, falleció en su domicilio bruselense el pasado domingo.

La actriz, a pesar de su avanzada edad, aún seguía en activo, y acababa de concluir el pasado marzo su participación en el rodaje de la película 'Landes', de François-Xavier Vivès. En los últimos años había vuelto a ganar popularidad en Bélgica por aparecer en una serie de la RTBF.

Nacida en 1918 en Jerusalén de pa-

dres franceses de origen judío, Chelton quedó huérfana siendo sólo una niña y pasó su infancia en Bélgica.

Durante la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Suiza y, posteriormente, a París, donde empezó a trabajar en la compañía del mimo francés Marcel Marceau.

A partir de la década de 1950 interpretó numerosos papeles en obras clásicas de teatro, principalmente en piezas de Eugène Ionesco, mientras que en los años 60 empezó a participar en películas de la mano de directores como Yves Robert, Gérard Oury, Diane Kurys o Etienne Chatiliez, principalmente.

Chelton también fue la profesora de teatro de una reconocida generación de intérpretes franceses que incluyen a Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte o Michel Blanc. En 1994, obtuvo el premio Molière por su actuación en 'Las sillas', de Ionesco.



Chelton brinda con champán tras conocer que había ganado la Concha de Plata en san Sebastián. :: AFP