# El PTS 'se presenta' en Marruecos para ser su referente científico y sanitario

## Una delegación granadina ha expuesto el Parque en Rabat a ministros y universidades

**S. Vallejo** / GRANADA

El rector de la Universidad de Granada y presidente de la Fundación Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS), Francisco González Lodeiro, ha liderado una delegación granadina que ha presentado en Rabat el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud granadino. Un encuentro que supone el primer paso para la internacionalización del Parque, que trabaja desde el año pasado en abrir fronteras y convertirse en referente científico y sanitario no sólo para el sur de España sino para el Norte de África e incluso también para Portugal.

Según adelantó este periódico en enero de 2011, el PTS inició el año pasado el trabajo para llevar la marca *Granada Salud* fuera de nuestras fronteras y que ganara impacto real y efectivo en otros territorios. Lo que quieren es que cada vez que en Marruecos se hable de Salud se piense en Granada, algo relacionado también con la vinculación histórica que mantienen ciertas facultades granadinas (principalmente de las ramas sanitarias como Farmacia o Medicina) con estudiantes marroquíes, de Rabat o Casablanca.

Al acto en Rabat asistieron el ministro de Educación Superior y Formación de Cuadros, Lahcen Daoudi, y el ministro de Salud, Louardi EL Houssaine. Entre otras personalidades presentes, también asistieron el rector de la Universidad Mohamed V-Soussi, el rector de la Universidad de Casablanca, el secretario General del Ministerio de Enseñanza Superior y el director general de Hospitales, además de decanos de facultades biomédicas y directores de varios grupos de investigación.

El rector, según informó la Universidad de Granada, realizó una introducción general del PTS a la que siguió una presentación de los objetivos y de su proyecto científico realizada por el vicerrector del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, Ignacio Molina. El resto de la delegación granadina estaba formada por el gerente del PTS, Jesús Quero Molina; el delegado de la Consejería de Salud en Granada, Higinio Almagro, y el delegado del Rector para asuntos relacionados con Marruecos, Luis García del Moral.

En el encuentro se ha constituido ya una comisión mixta formada por autoridades de alto nivel de los ministerios marroquíes de Educación Superior y Salud, del PTS y de la UGR, para definir las áreas de colaboración entre la UGR y el PTS con Marruecos ya que el Parque granadino aspira a convertirse en referente científico en el área de salud. La primera reunión de esta comisión se celebrará durante el mes de septiembre.

### Un socio muy apetecible para las empresas

El Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de Granada está convencido de sus posibilidades y de los beneficios de abrirse a la colaboración con otras provincias, comunidades e incluso países. Y Marruecos es un socio muy apetecible para el Parque, que quiere atraer empresas, proyectos y personal especializado del país, del que también se podría aprovechar su potencia farmacéutica. No es la primera vez que Granada colaboraría empresarialmente con Marruecos ya que un grupo de empresarios granadinos promueve en Settat, muy cerca de Casablanca, el parque empresarial, comercial y residencial Ditema.

# La línea Motril-Melilla transporta a 170.000 pasajeros en un año

## Los datos de la Autoridad Portuaria confirman el éxito del enlace de la naviera Armas

**R. Fernández** / MOTRIL

Cuando esta semana se cumple el primer año de la implantación de la línea marítima que une las ciudades de Motril y Melilla, los datos de la Autoridad Portuaria granadina confirman las buenas expectativas que los responsables de la naviera Armas depositaron en esta iniciativa empresarial desde que se puso en marcha. En estos doce meses, 170.486 pasajeros y 49.736 vehículos han utilizado este medio de transporte, lo que ha supuesto que la dársena motrileña se haya convertido en la primera opción de quienes desde la Península quieren trasladarse a la ciudad autónoma.

El presidente de la Autoridad portuaria de Motril, Ángel Díaz Sol, asegura que "la línea está funcionando muy bien y ha supuesto un impulso importante tanto para pasajeros como para tráfico de mercancías porque Melilla es un destino para el aprovisionamiento de la población. La satisfacción de la naviera es enorme".

Díaz Sol recordó que el puerto tuvo que hacer un "esfuerzo económico enorme". En 15 días hubo que ejecutar obras "que nadie se creía que podían salir, pero se ha hecho a pelo y sin ayudas". Se crearon zonas de sombra "y el viajero está bien atendido desde que pasa por la puerta en el Puerto hasta que desembarca en Melilla".

Conscientes de adaptar las nuevas instalaciones a tal avalancha de viajeros, la entidad Terminales Marítimas Armas solicitó de la Autoridad Portuaria el otorgamiento de una concesión administrativa para explotación de una terminal marítima de pasajeros y mercancías dedicada a usos particulares.

El 'Volcán de Tejeda', de la naviera Armas, en el Puerto de Motril. R. F.

# Trabajadoras se forman en la atención a enfermos de Alzheimer

## Diputación ofrece un curso específico para empleadas en pymes y autónomas

**E. Press** / GRANADA

Una docena de empleadas de pequeñas y medianas empresas (pymes), autónomas y personas especializadas en economía social participan desde el pasado mes de mayo en el curso *Atención especializada para enfermos de Alzheimer* con el objetivo de estar capacitadas para realizar, de una forma autónoma y responsable, las distintas atenciones primarias a estos pacientes.

Dicha formación se está impartiendo en la Residencia Reina Sofía de la Diputación de Granada y permite la realización de prácticas en las instalaciones residenciales de La Milagrosa, también de la Institución Provincial. Con ocasión de la inminente finalización de la primera parte del curso, que se extenderá hasta el próximo mes de octubre, las alumnas recibieron la visita de la diputada delegada de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba, la diputada delegada de Centros Sociales y Nuevas Tecnologías, Rosa María Fuentes, y el alcalde de Armilla, Antonio Ayllón.

"El objeto de la visita es conocer de primera mano el desarrollo del curso y evaluar a través de las alumnas cómo está transcurriendo, además de desear que redunde en su beneficio, especialmente en estos tiempos de crisis, y complete su formación profesional", señaló Fuentes.

Por su parte, la diputada responsable del área de Empleo y Desarrollo Provincial, María Merinda Sádaba, aseguró a las participantes que "una vez que finalice esta acción formativa podréis desempeñar a la perfección estos cuidados para enfermos afectados de estas dolencias habituales en nuestra sociedad".

El curso, financiado por el Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo, tiene una duración de 260 horas lectivas.

HOTEL HELIOS - ALMUÑÉCAR
COSTA TROPICAL - EL TRÓPICO DE EUROPA
www.heliosalmunecar.com
OFERTA JULIO 2012
Reservas directas al Hotel 958 63 06 36
reservas@heliosalmunecar.com, EN 1ª LÍNEA DE PLAYA

MEDIA PENSIÓN POR PERSONA Y DÍA 49€ + IVA.
PENSIÓN COMPLETA POR PERSONA Y DÍA 54€ + IVA
ESTANCIA MÍNIMA 3 NOCHES
FINES DE SEMANA 2 DÍAS 10% DE SUPLEMENTO

## Actual

**Rodrigo Blaas.** Animador de la productora Dreamworks

# "Quería de dicarme a la animación cuando no había industria en España"

El creador granadino impartió la tarde de ayer una masterclass en Granada sobre la producción de cine, la creación de personajes 3D y su trayectoria laboral en las productoras estadounidenses

Rodrigo Blaas, durante la 'masterclass' que ayer impartió en la Universidad de Granada. REPORTAJE FOTOGRÁFICO: LUCÍA RIVAS

**Marina Rivero** / GRANADA

Ha pasado horas y horas frente a una pantalla con centenares de dibujos animados, pero Rodrigo Blaas no es un niño y tampoco los ha visto desde el sillón de de su casa, sino desde las prestigiosas productoras Pixar o Dreamworks. El premiado animador granadino volvió a su tierra la tarde de ayer para impartir una *masterclass* sobre creación de personajes en 3D,organizada por la UGR y Kandor Moon.

**–¿Cómo llega Rodrigo Blaas al mundo del cine de animación, por vocación o casualidad?**

–Es absolutamente vocacional. Hice Inef en la Universidad pero quería dedicarme a la animación cuando aún no había industria ni programas de formación. Todo empezó viendo cine de los ochenta, Spilberg y por supuesto *La guerra de las galaxias*, además de los cortos de Pixar.

**–¿Cuándo dejó de ser un aficionado para dedicarse activamente a la animación?**

–Fue con el proceso de producción de *Toy Story* cuando me picó el gusanillo y busqué la forma de dedicarme a ello. Tras una formación autodidacta, me fui a Madrid para trabajar con publicidad en 3D.

**–¿Qué se siente al trabajar con productoras de referencia como Pixar, Blue Sky y ahora Dreamworks?**

–En mi época resultaba complicado estudiar animación aquí en España y la idea de trabajar con estas productoras era la de aprender y conseguir el suficiente bagaje.También había curiosidad por ver cómo trabajaba gente a la que admiras.

**–¿Qué diferencias hay entre los métodos de trabajo de la industria de animación estadounidense y la española?**

–Fundalmente, los recursos con los que cuentas. En América son mucho más altos y te puedes permitir un tipo de producciones que aquí son impensables. Pero los métodos de producción son similares, sobre todo ahora que gracias a Internet se estan adaptando las formas de allí a procesos y recursos más limitados que tienen en España.

**–¿Está el panorama nacional de cine de animación muy lejos de industrias de referencia como la estadounidense o la japonesa?**

–Está lejos pero ves que hay mucha gente intentándolo con muchas ganas. A quí se trabaja de una manera más artesanal mientras que en EEUU tienen unas circunstancias más estables y seguras. Lo importante en España es no intentar imitar a la industria estadounidense y sí intentar hacer interesantes otros aspectos, ignorando aquellos más limitados.

**–¿Ve futuro en la industria de cine de animación que se está gestando en Granada?**

–Desde luego, aunque hay que tener mucha paciencia porque se trata de un proceso muy largo y complejo. Pero siempre te alegras de ver a un equipo como Kandor, con ilusión y pasión por crear proyectos de una forma diferente a lo que normalmente se da.

**–¿Qué ha supuesto el cortometraje *Alma* en su carrera artística?**

–*Alma* es una gran oportunidad. Se trata de un proyecto que tenía muchas ganas de llevar a cabo y que me ha permitido conocer a Guillermo del Toro, quien me brindó la idea desarrollar *Alma* como un largometraje y yo colaborar con él en su proyecto.

**–¿Cómo marcha la idea de Guillermo del Toro de convertir tu corto *Alma* en un largometraje?**

–Es complicado e impredecible. Sacar películas de cortometrajes es como si te tocara la loteria. Hasta que no se estrenan en el cine no estás seguro de que el proceso haya acabado. Por otro lado, aunque es temprano para decirlo, tenemos mucha ilusión puesta en el proyecto.

**–¿Le guarda algún rencor a la productora Kandor Moon por arrebatarle el Goya 2010 a mejor corto de animación con *La dama y la muerte*?**

–Aunque hubiese estado bien ganar, en absoluto le guardo rencor, todo lo contrario. Lo mejor es que haya proyectos de calidad y que la gente lo intente. Por otro lado, la experiencia de los Goya fue muy interesante y nunca me había planteado que el corto pudiera ganar este tipo de premios y la gran recepción que tuvo.

**–¿Qué cualidades se ha de tener para dedicarse al mundo de la animación de personajes?**

– La observación es fundamental así como el análisis del movimiento humano para poder aportarle credibilidad al dibujo animado. Pero por encima de todo está la pasión por la animación.

**VOCACIÓN**

"La idea de trabajar con productoras era la de aprender y conseguir el suficiente bagaje, y ver cómo lo hacían"

**INDUSTRIA AMERICANA**

"La principal diferencia con EEUU son los recursos. En América te permites unas producciones que aquí son impensables"

**'ALMA'**

"Realizar películas a partir de cortometrajes es bastante complicado e impredecible, como si te tocara la loteria"

**PACIÓN**

"Hay muchos caminos para llegar a dedicarse a la producción, pero por encima está la pasión por la animación"