

Melilla

Cursos de Verano

Falcón y Jarana muestran los cantes de las raíces del flamenco

Este cantaor y su guitarrista ofrecieron un gran recital en el Kursaal • Las cantiñas de Cádiz y los tangos son el centro de atención de los alumnos del curso 'Los palos básicos del cante flamenco'

DN / MELILLA

Segundo Falcón ofreció ayer en el teatro Kursaal un recital de flamenco clásico que maravilló a los alumnos del curso 'Los palos básicos del cante flamenco' y a las decenas de melillenses que no se quisieron perder esta actuación de uno de los grandes de este arte. Con Paco Jarana a la guitarra, se hizo un recorrido por los cantes básicos de toda la zona andaluza.

Falcón emocionó con los cantes abandolaos y malagueños de la zona de Málaga, los tarantos de Almería, los cantes de serrana de Córdoba, los fandangos aflamencados de Huelva; y de la baja Cádiz, las alegrías y las romeras; de Jerez, la seguiriyas; y de Sevilla, la soleá de Triana, entre otros muchos palos. La intención de Falcón y de Jarana era que los espectadores conocieran una gran variedad de cantes que fueron matriz del flamenco en diferentes localidades de Andalucía.

Las actuaciones y el curso

Este programa formativo sobre flamenco viene acompañado todas las noches de esta semana con una actuación en el Kursaal. Hoy será el turno de una artista local la que ofrecerá un recital de coplas en este escenario. Para el jueves, se ha previsto la actuación



El cantaor Segundo Navarro y el guitarrista Paco Jarana, en el Kursaal.

de la bailaora Beatriz Remacho y el viernes será Iván 'Centenillo', quien dará voz a las letras flamencas en el Kursaal.

Ayer fue la profesora de Flamencología del Conservatorio Superior de Córdoba, Alicia González Sánchez, quien ofreció una conferencia sobre los tangos. Esta intervención se ha adelantado un día, aunque ha sido el único cam-

bio del programa de este curso. Luego fue el turno de Segundo Falcón y de Paco Jarana. Ambos ofrecieron una charla sobre la matriz del cante de Cádiz basado en las cantiñas y de todos su derivados, como son la alegría, el romero, los caracoles o la rosa. También analizaron la forma de cantar de algunos flamencos y presentaron a los alumnos el diá-

logo que hubo en el mestizaje del folklore aragonés con el gaditano cuando entraron los aragoneses en Cádiz en 1812. Así, aseguró que el cante más aflamencado de esta provincia nace de la interacción de la jota gaditana con la aragonesa y de ese diálogo de tradiciones. Falcón situó la matriz del cante de esta parte de Andalucía en San Lúcar, de donde nacieron las rosas o las alegrías. No obstante, también apuntó la influencia de los cantes de Triana y señaló al río Guadalquivir como hilo conductor.

No están en peligro

Falcón explicó que todos estos cantes son menos conocidos, pero que cualquier amante del flamenco los puede encontrar y que están muy vivos en el baile, ya que nacieron para la danza. Por ello, destacó que no están en peligro de desaparición.

Sin embargo, sí que indicó este cantaor que a las discográficas no les interesa grabar este tipo de canciones, ya que el objetivo de estas empresas es crear "temas flamenquitos y pegadizos" para vender discos. Así, aseguró que hay un gran número de cantaores que no han grabado este tipo de cantes y que si la política con estas melodías se mantiene, habrá que echar la vista atrás para encon-

trar los registros de estas canciones.

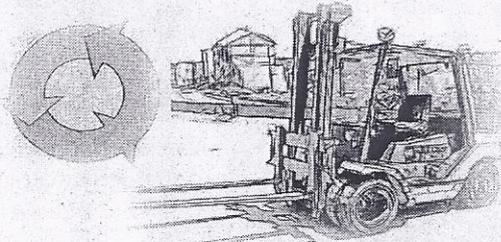
Jarana apuntó que los artistas no utilizan estos cantes por exigencias del mercado, a pesar de que hayan perdurado durante años y que, a nivel armónico, sean preciosas melodías. El guitarrista destacó que entienden que el mercado discográfico desee temas que sean más pegadizos, pero que se le debe dar la oportunidad a los cantaores de poder grabar con sus voces estas melodías, puesto que cada uno de ellos le aportaría matices diferentes.

"No se trata de divulgar, sino de que sean grabados para que no se pierdan", aseguró Jarana, y de que no se pierda el registro de los cantaores de esta nueva generación. "Una de las grandezas del flamenco es que impera mucho la personalidad del intérprete", afirmó este guitarrista.

"El flamenco es un arte universal, aunque esté muy enraizado en Andalucía", destacó Falcón, quien a su vez, indicó que las instituciones nacionales e internacionales están obligadas a proteger el flamenco como arte para que no desaparezca. Falcón comentó que desde las administraciones públicas, como las universidades, se debe apostar por proteger los registros que no son comerciales y que no desean grabar las discográficas.

FORMATE COMO OPERADOR DE CARRETILLA ELEVADORA

AUTO ESCUELA MIGUEL



- Durante el mes de agosto cursos intensivos y presenciales. Infórmate además por los cursos programados para agosto, sobre "conductor de mercancías peligrosas" en la modalidad básica y especialidades de explosivos y sistemas.

1. ZONA CENTRO C/GENERAL MARINA 23 TFL 952674542
2. BARRIO REAL C/ARAGON N.6 TFL 952679967

www.autoescuelamiguel.es

ESPECTÁCULO Esta noche a las 21:15 horas en el teatro Kursaal será un artista melillense el que se suba al escenario para amenizar la velada con varias coplas



Bernabé Tierno ofrecerá hoy una conferencia abierta al público.

Tierno muestra cómo mantener la cordura en los estados de enamoramiento

Este psicólogo y escritor ofrecerá una charla, basada en su libro, sobre liderazgo y éxito esta tarde en el PEC a las 19:30 horas

DN/MELILLA

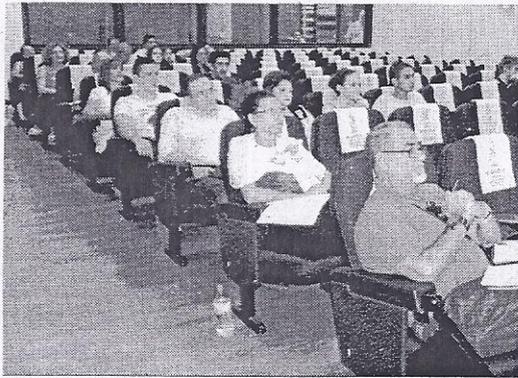
El psicólogo y escritor Bernabé Tierno destacó a sus alumnos en las conferencias ofrecidas ayer las principales claves para evitar perder la cordura cuando estamos enamorados. Tierno aseguró que en las primeras fases de este amor que define como 'amor-química', los amantes están muy entregados, pero que se debe transformar este sentimiento en un amor más sólido, a través de la confianza, la empatía, la bondad o cualquier característica de la otra persona que esté por encima de la atracción física.

"Al mismo tiempo que copulan los cuerpos, se debe buscar que copulen las almas", aseguró Tierno. Si no se transforma la atracción física en otros sentimientos, con el paso del tiempo las personas se aburren de esta relación y la dan por finalizada.

Por ello, Tierno aboga por buscar una coherencia en el amor y que la pareja, además de sexo, pueda ofrecer comprensión, atención, cariño, amistad y que haga sentir bien a la otra persona.

Fuera las medias naranjas

El psicólogo comentó que mucha gente está buscando su media naranja, pero explicó que no debe ser así. Nadie tiene por qué com-



Los alumnos profundizan en el conocimiento del amor en este curso.

pletar a otra, puesto que los individuos tienen que haber pasado por un proceso de crecimiento personal que 'les haga naranjas enteras'. De esta forma, la entrega del amor hacia la pareja es más coherente y no se llegan a producir situaciones que destruyen el amor, como las dependencias y las inseguridades sobre los sentimientos del otro.

Otra de las problemáticas que surgen en las parejas, según Tierno, es que los hombres y mujeres vuelven a la adolescencia a los 33 años y a los 50. Así, destacó que muchas parejas rompen en esta etapa de sus vidas porque no han conseguido transformar su amor

y porque acaban conociendo a otras personas que les hace sentir de nuevo que tienen 16 años. Sin embargo, Tierno explicó que a los dos o tres años de haber dejado la situación de seguridad que les ofrecían sus parejas, estas personas se acaban arrepintiéndolo.

Hoy, los alumnos de Bernabé Tierno desmontarán mitos como que son los hombres los que deben dar el primer paso en las relaciones. Además, se ofrecerá una charla abierta a todos los melillenses en el Palacio de Exposiciones y Congresos a las 19:30 horas. En ella se analizará el liderazgo y el éxito, dos elementos claves para superar la crisis.

III CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO "Ciudad de Melilla"



3 CRÉDITOS de libre elección
1 CRÉDITO ECTS

23 al 27 de julio de 2012

RECITALES

4. EL AMOR QUE ES LA MISMA VIDA. VIVIR PARA AMAR O AMAR PARA VIVIR ¿CUAL ES TU OPCION?
D. Bernabé Tierno

Jirnéhez
Psicólogo y escritor
Madrid

21:15 Horas (todos los días)
TEATRO KURSAAL
ENTRADA LIBRE

Lunes 23
Recital de guitarra:
RAFAEL HOCES

Martes 24
Recital de canto:
SEGUNDO FALCÓN

5. LOS PALOS BÁSICOS DEL CANTE FLAMENCO. EL COMPÁS

D. Rafael Delgado
Gaito-Floras
D. José Antonio Esquivel
Guerrero
D. Juan Carlos Orte
Martínez
Grupo de Estudios Flamencos
(UGF)

Miércoles 25
Actuación Local:
M^a CARMEN LÓPEZ

Jueves 26
Palle:
BEATRIZ REMACHO

Viernes 27
Recital de Cante:
IVÁN CENTENILLO

INSCRIPCIÓN:

Secretaría Universidad de Granada
C/Alfonso XIII, N.º 23
Tel: 952 69 87 15



UGF Universidad de Granada



CIUDAD AUTÓNOMA MELILLA



TEATRO KURSAAL

Edición del premio de periodismo CARMEN GOES

prensa-radio-televisión-medios digitales

INSCRIPCIÓN hasta el 15 de octubre de 2012
Premio 3.000€ Accésit 1.000€



UGF Universidad de Granada



CIUDAD AUTÓNOMA MELILLA



TEATRO KURSAAL

Soluciones para TODO y para MAS

AQUI