

CURSOS DE VERANO

Bernabé Tierno habló ayer en los cursos de verano de la importancia de compartir en la vida en pareja y aceptar al otro como es, de igual modo, dejándole su espacio. Hoy harán "talleres para tímidos"

El psicólogo Bernabé Tierno sigue dando las claves del amor en el curso de verano que se desarrolla en el PEC desde el lunes. Ayer, explicó a la prensa cómo influye el carácter en una relación: "Es difícil que dos personas entusiastas no lleguen hasta la vejez juntos", declaró, claro que el cómo es una persona también depende del ambiente del que se rodee, más incluso que de la propia genética. Tierno destacó la importancia de compartir en la pareja, pero también de que cada uno tenga su espacio y sea como es. Hoy, habrá "talleres para tímidos", como los definió.

"Es difícil que dos personas entusiastas no lleguen hasta la vejez juntos"

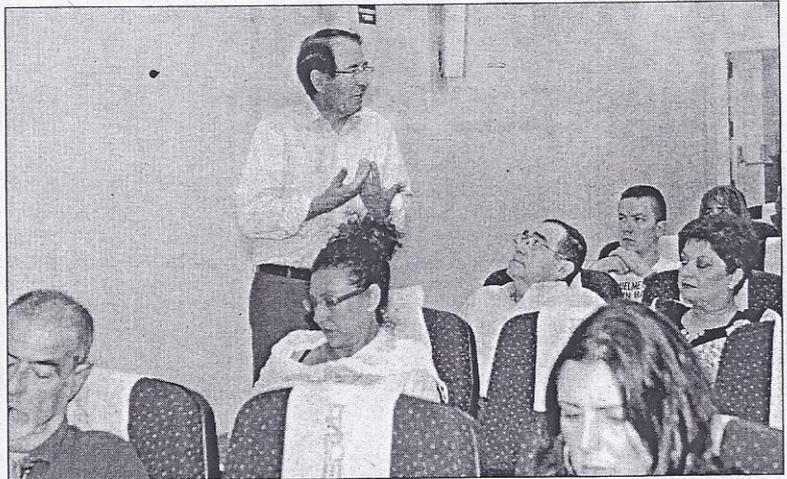
Rosario López Melilla Hoy

Es decir, pondrá a algunos alumnos en la situación de que tienen que enamorar a una chica, y viceversa. En este sentido, volvió a criticar las viejas creencias de que la mujer no puede declararse, sino esperar a que el hombre vaya a ella.

El crecimiento personal es un aspecto fundamental para tener una vida plena y una relación de pareja duradera, defiende el psicólogo, la realización como persona y el cómo ayuda el estar con una persona o con otra. Para Bernabé Tierno, enamorar es importante y casi impres-

cindible para el ser humano, porque "estamos hechos a dos y todos necesitamos amar", pero hizo un llamamiento a la cordura, a conocer a la otra persona antes de volverse loco, buscar "algo más que un cuerpo" y saber verlo en la otra persona, ver si es inteligente, delicado, o sensible, puso como ejemplos, apostando por la capacidad de ser "sensatos" y valorar a la otra persona. Ya dijo que es amor verdadero cuando el otro hace todo lo posible desde que se levanta porque seas más feliz.

Pese a la "coherencia" de la que habló, hay personas que se enamoran cada tres o cuatro años, pero de la misma persona,



Bernabé Tierno da teoría, explica comportamientos y cuenta anécdota a los alumnos del curso

Hay personas que entre los 30 a los 50 años tienen una segunda adolescencia y se comportan como tal respecto al amor

es decir, considera que la gente divertida, con sentido del humor, comunicativa y que lucha por una relación perduran: "Es difícil ver a dos personas entusiastas, con amigos" y que saben disfru-

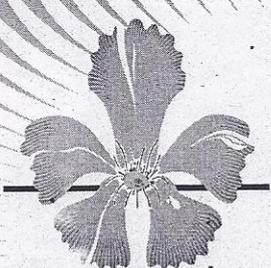
tar de la vida, "que no lleguen hasta la vejez juntos", porque "el compartir une más que nada". Sobre lo que afecta para que una persona sea de un determinado carácter u otro, Tierno tiene claro que el ambiente influye mucho más que la genética.

La atracción física

El amor es el tema principal de este curso de verano, pero no sólo habló el psicólogo del amor de verdad, también lo hizo de la atracción física y de cómo nos comportamos según la edad que tengamos, ejemplificando que hay personas entre 32 y 50 años que vuelven a tener una segunda adolescencia y a com-

portarse como tal.

A través de este curso, que se desarrolla en el Palacio de Exposiciones y Congresos (PEC) desde el lunes, Bernabé Tierno da las claves del amor verdadero, habla de los diferentes comportamientos que tenemos respecto al amor, cuenta anécdotas y los alumnos están respondiendo bastante bien, al menos así lo dijo él. Hoy, realizarán talleres, teniendo que interpretar situaciones como la de un chico tímido que tiene que declararse a la chica que le gusta. Para Bernabé Tierno, este curso está siendo "maravilloso" y la gente, que se formará hasta el próximo viernes, "está contenta".

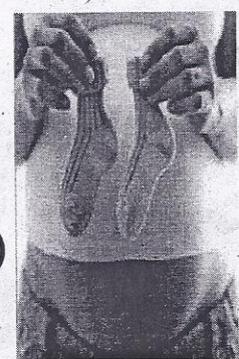


REPRODUCCION ASISTIDA

**SEMINOGRAMAS
CAPACITACIÓN ESPERMÁTICA
INSEMINACIÓN ARTIFICIAL
FECUNDACIÓN IN VITRO (FIV / ICSI)**

¡Juntos podemos conseguirlo!





**c/ Luis de Sotomayor nº 5
bajo izqda., 52004 Melilla
T. 952 683416 T.+F. 952685375**

Visítanos en  clinicaimera@gmail.com

CURSOS DE VERANO

El gaditano Segundo Falcón protagonizó una conferencia por la mañana y un recital por la tarde

Los palos flamencos de la zona de Cádiz, vigentes a través del cante y del baile

La segunda jornada del curso de verano que desde el pasado lunes se desarrolla en torno al flamenco ha contado con la interesante intervención del cantaor Segundo Falcón, funcionario de la Agencia Andaluza del Flamenco, acompañado del guitarrista Paco Jarana. Ya por la tarde fue "Centenille"

quien impartió el taller de caja y compás a un grupo de alumnos en la sala de ensayos del Teatro Kursaal, donde a partir de las 21,30 horas se pudo disfrutar de la estupenda actuación de Segundo Falcón y Paco Jarana. Cada día se ofrece gratuitamente un recital para todos los interesados.

Angel Meéndez Melilla Hoy

A lo largo de una conferencia acompañada de ilustraciones Segundo Falcón, expuso sus conocimientos sobre las matrices de los cantes de Cádiz basados en las cantañas y todos sus derivados. Trató, por tanto, alegrías, romeras, caracoles, avinagrás y, en definitiva, todos los cantes de cantaores puntuales como el "Cunini".

Unos cantes basados en el diálogo y mestizaje que se produjo con la entrada de los aragoneses en Cádiz allá por 1812. "A través del diálogo que se estableció entre el folklore andaluz y la jota aragonesa nació a través de la matriz el cante de Cádiz mas aflamencado que se encuentra ente la jota aragonesa y la gaditana".

Un recorrido por los cantes y maestros que le dieron forma flamenca fue uno de los asuntos tratados por el cantaor gaditano a lo largo de su conferencia en la que también se habló de métrica, rítmica y compases, así como de la fusión entre la soleá y la ale-



Paco Jarana y Segundo Falcón

gría en la que cambia tan solo su "tempo". A su vez aseguró que determinados cantes de Cádiz se suelen hacer menos para escuchar y, sin embargo, están muy vivos a través del

baile, explico Falcón.

Programación para hoy

Será la sala 120 del Palacio de Exposiciones y Congresos, el lugar donde esta mañana Alicia

González, profesora de flamenología del Conservatorio Superior de Córdoba desarrolle su conferencia en torno a los tangos y bulerías, con referencias a su origen geográfico, temas de

La actuación de esta noche en el Teatro Kursaal estará a cargo de la melillense María del Carmen López

las letras y además con una breve historia de estos cantes.

Taller y recital

Ya por la tarde continuará el taller de compás y a continuación tendrá lugar el recital de esta tarde que a partir de las 21,15 horas estará protagonizado por la melillense María del Carmen López.

Recordamos que estas actuaciones que a final de la jornada se ofrecen en el escenario del Kursaal están abiertas al público en general y con entrada gratuita, una oportunidad única para conocer la actualidad del flamenco y estar al día de las novedades del cante y el baile de la zona sur de España.

Melilla Hermandad de Donantes de Sangre
Centro de Transfusión de Melilla
INGESA

**¿Quieres salvar una vida?
DONA TU SANGRE**

Estamos en:
Centro de Salud zona Centro (junto a Comisaría)
De Lunes a Jueves de 8:30 a 14:30 horas
Martes y Jueves tarde de 16:30 a 19:30 horas

Horario de verano
(del 15 de Junio al 15 de Septiembre):
De Lunes a Jueves de 8:30 a 14:30 horas.
Teléfonos: 951 320 224 - 951 320 225

**III CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO
"Ciudad de Melilla"**

3 CRÉDITOS de libre elección o 1 CRÉDITO ECTS

23 al 27 de julio de 2012

4. EL AMOR QUE ES LA MISMA VIDA. VIVIR PARA AMAR O AMAR PARA VIVIR ¿CUAL ES TU OPCION?
D. Bernabé Tierno Jiménez
Fotógrafo y escritor
Madrid

5. LOS PALOS BÁSICOS DEL CANTE FLAMENCO. EL COMPÁS
D. Rafael Delgado
Cádiz-Flores
D. José Antonio Esquivel Guerrero
D. Juan Carlos Orte Martínez
Grupo de Estudios Flamencos (UGR)

CONFERENCIA:
"EL LIDERAZGO Y EL ÉXITO DE HOY"
Miércoles 25 de julio, 19:30
Palacio de Exposiciones y Congresos

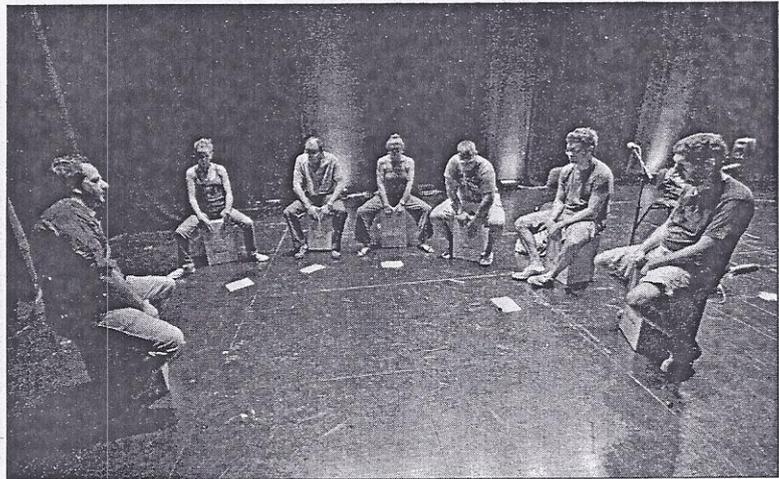
UGR Universidad de Granada MELILLA Ayuntamiento de Melilla TEATRO KURSAAL

CURSOS DE VERANO

Iván Vilchez imparte por las tardes un taller de compás al que asisten los alumnos que durante la mañana reciben las enseñanzas sobre los palos del flamenco en los Cursos de Verano

Uno de los complementos que de forma novedosa se han introducido en esta nueva edición, la 21, de los Cursos Internacionales de Verano que coordina una vez más el profesor Manuel Ruiz Morales, es el taller de compás que complementa todas las tardes en la sala de ensayos del Kursaal a las enseñanzas que por la mañana imparten cantaores, profesores y catedráticos del flamenco en el Palacio de Exposiciones y Congresos.

Aficionados al flamenco se familiarizan con el compás en el taller de "Centenillo y su grupo"



Los alumnos aprenden a llevar el ritmo a través de las enseñanzas de los hermanos Vilchez

A. M. Melilla Hoy

Ya por la tarde los alumnos que durante las mañanas asisten a las enseñanzas teóricas se desplazan al teatro melillense para aprender las técnicas que ofrecen Iván Vilchez Pérez, "Centenillo" y su hermano Manuel. En realidad, el Centenillo y su grupo lo que hacen es llevar a la práctica la didáctica de la mañana. El cantaor payo gra-

nadino explicó a MELILLA HOY que en la primera jornada se centraron en los fandangos de Huelva. "Enseñamos el ritmo dividiéndolas enseñanzas en dos partes". En la primera, el percusionista Manuel Vilchez explica la manera de llevar el ritmo a través del cajón y a continuación es la voz del propio Iván la que sirve de base para aprender el ritmo con las palmas para acompañar fandangos, tangos o alegrías, entre otros palos.

Centenillo

Iván Vilchez, cantaor payo, más conocido internacionalmente en el mundo del cante flamenco con el nombre artístico de Centenillo, nació 6 de Febrero del año 1988 en Granada en una familia en la que ya había existido algún que otro antecedente artístico en el mundo de la música.

Desde muy temprana edad comienza a empaparse del arte

de grandes figuras, como Lole y Manuel, Chiquetete, Manolo Caracol, Marchena o Camarón de la Isla, ... haciendo apariciones artísticas desde pequeño, en grupos folclóricos de su barrio, fiestas "fin de curso" de su Colegio, reuniones familiares

En la actualidad, según palabras del crítico flamenco Juan Pinilla, recientemente aparecidas en el diario "Granada Hoy", podemos definir a Iván "Centenillo" como "uno de los jóvenes

que más está centrando la atención de la afición.

Estudios, dinámico y de carácter extrovertido, se gana al público en sus numerosas intervenciones artísticas, en las que destaca el dominio de la técnica y el compás".

Por otro lado, José Manuel Rojas, del diario Ideal, recientemente apostilló: "Iván "Centenillo", sin duda, un estudioso de lo de antes, pero conociendo lo de ahora".

Los palos del flamenco a cargo de Segundo Falcón en el Teatro Kursaal

A.M. Melilla Hoy

Fue en la tarde de ayer cuando el cantaor Segundo Falcón acompañado del guitarrista Paco Jarana ofrecieron un interesante recital clásico en el que se hizo un recorrido

por los cantes básicos pasando por todas las zonas geográficas andaluzas. Por tanto se pudieron escuchar cantes de Málaga, Granada, Huelva, Sevilla, Cádiz, Jaén o Córdoba, puntualizando dentro del abanico del flamenco donde se ha dado una matriz de cante. De esta forma se cent-

ron en malagueñas, fandangos, tarantos, serranas, livianas, alegrías, cantiñas, avinagras, bulerías o soleas. En definitiva, el cantaor u el guitarrista intentaron y lo consiguieron tocar, en lo posible las zonas del sur de España donde han existido matrices de cantes.



El recital tuvo lugar como todos los días en el escenario del Kursaal



LA FORMACIÓN PARA TU FUTURO

Programas MEDAC

- Máster Universitario en Gestión y Administración de Empresas Deportivas.
- Máster Universitario en Prescripción del Ejercicio.
- Máster Universitario en Gestión y Administración de los Equipos de Enfermería.
- Máster Universitario en Gestión y Administración Sanitaria.
- Máster Universitario en Fisioterapia Manipulativa y Osteopatía.

- Máster Universitario en Desarrollo, Rendimiento e Innovación en el Tenis.
- Máster Universitario en Dirección de Protocolo, Producción y Organización de Eventos (On-Line).
- Experto Universitario en Community Manager.
- Experto Universitario en Desarrollo Psicomotor.
- TECO y TAFAD. Ciclos Formativos en Actividades Físicas y Deportivas de grado medio y superior.



MEDAC

ESCUELA DE FORMACIÓN DEL MEDITERRÁNEO

PARA MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

www.medac.es
info@medac.es

Teléfono: 635 597 781



Orélie