

La UGR presenta el nuevo plan de ayudas y becas para sus estudiantes

Este año se cuenta con varias novedades, como el incremento en un 12,6% de la inversión en las ayudas de carácter general y la incorporación de nuevos programas

El Faro / MELILLA

La Universidad de Granada tiene como objetivo prioritario promover la igualdad de oportunidades en el ámbito de la educación universitaria a través de la implementación de un amplio programa de becas dirigido a facilitar el acceso y la permanencia en los estudios ofertados, buscando a su vez una distribución de los recursos asignados que tenga en cuenta las variadas circunstancias académicas y familiares de cada estudiante. Para ello, se ha creado un Plan de Becas entre las que se incluye unas ayudas para esquiarse para estudiantes de los campus de Melilla y Ceuta.

Con el fin de alcanzar este objetivo, el Plan Propio de Becas y Ayudas al Estudio de la Universidad de Granada ofrece a sus estudiantes diversas convocatorias a lo largo de cada curso académico. En él se recogen todos los re-



La UGR amplía las becas para el próximo curso.

cursos que la Universidad de Granada pone a disposición de sus estudiantes, integrados o no en otros Planes o programas financiados con fondos propios, desde investigaciones a la adaptación de enseñanzas, con la salvedad de aquellos destinados a la movilidad nacional e internacional.

Una gran inversión

En la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de la UGR celebrada el pasado 24 de julio se

aprobaron las ayudas para el estudio del curso académico 2012-2013. Según destacó la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada, Rosa García Pérez, "se apuesta, aún en estos momentos de austeridad, por conseguir que las barreras económicas no sean un obstáculo para el acceso y permanencia en los estudios ofertados por la Universidad de Granada". El Plan Propio de Becas y Ayudas al Estudio está formado por un total de 17 programas que suponen una

inversión cercana a los 3.000.000 euros que la Universidad pone a disposición de sus estudiantes.

Para el curso 2012-2013, las modalidades de becas y ayudas son las siguientes: las destinadas al estudio de carácter general, las de apoyo a estudiantes con discapacidad, los premios a los mejores expedientes, las de realización de cursos de idiomas, las de apoyo a la automatrícula, las de Aula Permanente de Formación Abierta, las de esquí para estudiantes de los campus de Ceuta y Melilla o las de colaboración en la realización de encuestas a los estudiantes sobre la actuación docente del profesorado.

La UGR destacó que el plan presenta varias novedades significativas. En primer lugar, se fortalece uno de sus programas, el Programa Becas y Ayudas al Estudio de carácter general, para preservar la igualdad de oportunidades al estudio, realizando un notable esfuerzo presupuestario,

que pasa por incrementar su dotación en un 12,6% respecto del gasto efectuado en el presente curso académico 2011-2012, elevando el número de cada una de las modalidades de ayudas que integran este programa en un 5%.

Durante el curso académico 2012-2013 podrán obtener alguna de las modalidades de ayuda los estudiantes de nuevo ingreso que, cumpliendo requisitos económicos, no puedan optar a las del Régimen General de Becas y Ayudas al Estudio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por ser su nota de acceso inferior a la establecida en la convocatoria ministerial.

También la tradicional modalidad de ayuda para libros se amplía y transforma en ayuda para material de estudio propio de cada titulación, con el fin de atender las solicitudes de ayudas presentadas por estudiantes de ciertas titulaciones que deben realizar una notable inversión en material docente no bibliográfico.

En segundo lugar, otra novedad consiste en la incorporación de un nuevo programa dirigido a promover la formación en idiomas de los estudiantes. En concreto, la realización de cursos de idiomas cuya finalización otorgue el nivel B1; programa que se enmarcará en un futuro plan más amplio de capacitación lingüística de la Universidad de Granada, en relación con la internacionalización del CEI-Biotric Granada.

Melilla

Y LAS AYUDAS

Los alumnos del Campus podrán optar a unas becas para esquiarse que se incluyen en este programa

La UGR participará en diez proyectos del programa 'Eramus Mundus'

Unos 40 componentes de la universidad podrán emprender estudios en otros países

El Faro / MELILLA

La Comisión Europea concedió hace unos días diez nuevos proyectos Erasmus Mundus - Acción 2 que cuentan con la participación de la Universidad de Granada (UGR). El objetivo principal de estos proyectos consiste en promover la cooperación internacional en el marco de la educación superior y un mayor entendimiento entre la Unión Europea y países extracomunitarios. Para ello, la Unión Europea financia becas de movilidad que permiten a estudiantes, investigadores, personal académico y personal de administración y servicios estudiar, investigar y formarse en las universidades participantes. Los proyectos se presentarán por consorcios de hasta 20 universidades agrupados por lotes geográficos.

Los diez proyectos que cuentan

con la participación de la UGR abarcan nueve lotes geográficos, como son Oriente Medio, Israel, Rusia, Europa del Este y Cáucaso, Balcanes Occidentales, Asia Central, Sudeste Asiático, América Latina y Sudáfrica.

La mayoría de estos proyectos dan continuidad a los que ya obtuvo la UGR en convocatorias anteriores. Con ellos, la UGR refuerza su liderazgo entre las universidades europeas con mayor número de proyectos internacionales.

Entre las actividades principales de estos proyectos destaca la movilidad de estudiantes, investigadores, personal académico y personal de administración y servicios entre los países y las universidades europeas que participan en los proyectos.

Con estos diez nuevos proyectos se espera que unas 2.000 personas reciban una beca cuantiosa para realizar una estancia en el extranjero. De estos becarios, aproximadamente 200 vendrán a estudiar, enseñar, formarse o investigar en

la Universidad de Granada y unos 40 miembros de la comunidad académica de la UGR aprovecharán esta oportunidad para beneficiarse de una estancia fuera del entorno de la Unión Europea en alguna de las universidades socias.

Fortalecer intercambios

Además, estos proyectos pondrán en marcha actividades complementarias para fortalecer la cooperación internacional, crear redes de movilidad e investigación, avanzar en el establecimiento de un espacio común de educación superior y proporcionar oportunidades de educación universitaria a grupos vulnerables y a estudiantes con desventajas socioeconómicas. Por otro lado, se promoverá el acceso a la educación universitaria en igualdad de oportunidades a estudiantes de regiones menos desarrolladas y se reforzará la docencia y la investigación en las universidades participantes.

Melilla - 11 de agosto - 2012 / 1433

ACTIVIDADES: HOY Y MAÑANA

DEGUSTACIÓN DE PLATOS TÍPICOS DE RAMADÁN
Jueves 26 de julio a las 22:00 horas
 Lugar: Plaza Foso del Hornabeque

CONCIERTO DE MÚSICA "ITHIRIMORAIMA"
Jueves 26 de julio a las 23:00 horas
 Lugar: Plaza Foso del Hornabeque

CAMPEONATO DE PESCA
Viernes 27, de 23:00 a 02:00 horas
 Lugar: Playa Hipódromo

TORNEO DE BALONMANO
Del 27 al 29 de julio, de 22:00 a 24:00 horas
 Lugar: Casa de la Juventud

TORNEO DE FÚTBOL "PRESIDENTE"
 23:30H, Campo de Fútbol junto a La Legión

TORNEO DE FÚTBOL "VETERANOS"
 19:30H, Campo de Fútbol junto a La Legión

TORNEO DE DOMINÓ
 23:30H, Cafetería Bussi, C/Lope de Vega

CONCURSO DE REDACCIÓN Y DIBUJO INFANTIL "RAMADÁN"
 Bases en la Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana

CAMINATA RAMADÁN "DEPORTE Y SALUD"
 (de lunes a viernes) de 22:30 a 24:00 horas
 Casa de la Juventud

Melilla

Cursos de Verano

“Muchas veces tienes que salir fuera del país para que te valoren”

Beatriz Romacho estará hoy en el Kursaal ofreciendo junto con Iván 'Centenillo' y José Fernández un espectáculo en el que se mostrarán los palos más serios y los más alegres del flamenco

DN / MELILLA

Beatriz Romacho es vicepresidenta del Grupo de Estudio Flamencos de la Universidad de Granada y una gran bailaora. A sus 20 ya es una conocedora de los escenarios de muchos teatros del extranjero, pues ha estado en Rusia y en otros países europeos. Proviene de una familia de artistas, a que no se dedicaban al flamenco. Sin embargo, desde pequeña ha sentido una gran admiración por el taconeo y la sensibilidad de los pasos flamencos y espera en un futuro poder vivir de esta pasión por el baile. Esta noche estará en el teatro Kursaal, donde ofrecerá un magnífico espectáculo de flamenco en el que los melillenses podrán ver la fusión entre la guitarra, el cajón, el canto, el taconeo de sus pies y la expresividad de sus manos. A las 21:15 horas comenzará este montaje, cuya entrada es libre. Esta actuación se enmarca en el curso de verano que se está desarrollando en la ciudad titulado 'Los palos básicos del canto flamenco'.

Romacho nació en el barrio judío del Realejo de Granada y comenzó en el flamenco con seis años. Se ha formado con muchos artistas de reconocido prestigio, como 'Mariquilla', una bailaora 'granaina' que ha sido su maestra durante muchos años. Pero también ha recibido los consejos de Manolete, Rafaela Carrasco, Rafael Del Carmen o Eva 'La Yerbabuena'.

Esfuerzo y sacrificio

Para dedicarse al flamenco, Romacho ha tenido que hacer muchos sacrificios, ya que en vez de salir de fiesta como otras chicas de su edad tiene que ensayar y trabajar muy duro para conseguir avanzar y lograr su mejor formación en este arte. Siempre está aprendiendo cosas nuevas. "Para aspirar a lo más alto hay que continuar formándose", explicó.

Romacho aseguró a El Faro que no es especialista en ningún palo del flamenco y que muy pocos artistas pueden decir que son expertos en uno u en otro. No obstante,

sí que afirmó que cada bailaor se encuentra más cómodo en un palo, por ejemplo ella se siente muy a gusto con la seguiriya, las alegrías, la soleá o con la soleá por bulerías. También destacó que los verdaderos especialistas son los grandes bailaores, como Carmen Amaya.

De gira ha estado con la compañía de 'Mariquilla' en Rusia y en Estambul. Cuando entró en este grupo de baile tenía 15 años y no podía salir a los países árabes por diferentes problemas con los permisos, pero sí que pudo ir a Rusia ese año.

¿Cómo reacciona el público de otros países que conocen por primera vez el flamenco? Romacho explicó que depende del país, ya que el público ruso es más frío, pero también lo ven como un baile pasional y exótico y se rinden ante sus expresiones. "A la gente de fuera le gusta cómo se transmite esta fuerza, incluso más que en España", apuntó.

"Muchas veces tienes que salir fuera de España para que te valoren, porque aquí no se da tanto valor", aseguró esta bailaora granadina.

La primera vez que se subió al escenario con una compañía de forma profesional tenía doce años. Fue en la Chumbera, donde instalaron tablado y donde vivió una de las noches más emocionantes de su vida. Este mismo escenario se montó en la Alambra y no puede olvidar la sensaciones de nervios y alegría de actuar con el resto de sus compañeros.

La difusión del flamenco

Actualmente trabaja como profesional en un tablado de su ciudad natal. En este trabajo lleva desde hace dos años y medio y lo compagina con sus estudios de Derecho en la Universidad de Granada. Además, es vicepresidenta del Grupo de Estudios Flamencos de esta entidad, desde la que llevan este arte a todas las facultades de Granada y acercan a los jóvenes un flamenco que muchos creen antiguo o pasado de moda. De esta forma, intenta acabar con los estereotipos de este arte y animar a otros alumnos a que se acerquen

a conocer y disfrutar de su pasión.

La creación de este grupo de estudios ha sido muy importante para estos amantes del flamenco, según destacó Romacho, ya que les permite abrir este arte a un público joven. Están empezando poco a poco, pero esta bailaora destacó el gran número de estudiantes que se apuntan en Granada a los cursos que se imparten sobre este arte y los que acuden a los espectáculos.

Los sueños de una bailaora

Como compagina el flamenco con sus estudios de Derecho en la UGR, esta joven quiere ir poco a poco. Tiene el sueño de poder vivir de su gran pasión, es decir, de bailar flamenco encima de un escenario, pero es consciente de que unos estudios superiores siempre le aportarán mayores conocimientos, experiencias y cultura, por lo que terminará Derecho.

"Espero que el día de mañana pueda dedicarme a esto y trabajar en una compañía. Ojalá pudiera dedicarme por completo a lo que más me gusta, el flamenco", aseguró.

Le gustaría ir a Nueva York y trabajar en Madrid o Barcelona, trabajar con maestros como Manuela Carrasco.

El flamenco en Melilla

El espectáculo de hoy recogerá en el escenario todas las lecciones que a lo largo de la semana están aprendiendo los alumnos del curso 'Los palos básicos del canto flamenco'. La idea es que se pueda ver cómo se lleva a la práctica la teoría que se explica en estas clases y que puedan disfrutar de cómo el baile complementa al canto y a la guitarra. En él se verán palos más serios y otros más alegres, para que conozcan los contrastes del flamenco. Junto a ella estará Iván Vilchez 'Centenillo' y José Fernández.

Romacho aseguró que este espectáculo siempre es definido como 'diferente', porque aunque sea de flamenco puro, se ha adaptado para los tiempos modernos en los que vivimos.



Beatriz Romacho estará esta noche en el Kursaal.

CEDIDA



Cultura. María del Carmen López fue la encargada ayer de ofrecer un espectáculo de coplas que se enmarca dentro de las actuaciones que se organizan en el curso 'Los palos básicos del canto flamenco'.

NUESTRO ARTE La bailaora Beatriz Romacho indicó que se reconoce más veces en el extranjero el valor del flamenco que en España

AMOR SÓLIDO Tierno asegura que para poder enamorarse de la persona es necesario conocer los entresijos de su corazón

Esquivel analiza a los cantaores que crearon nuevos palos del flamenco

Las conferencias de hoy versarán sobre la historia de las seguriyas y las soleares

DN / MELILLA

Los cantaores que han creado nuevos palos o variaciones destacadas dentro del flamenco fueron los protagonistas en el curso de verano de la UGR que se está desarrollando en la ciudad bajo el título 'Los palos del cante flamenco'. Fue el coordinador general del Grupo de Estudios Flamencos, José Antonio Esquivel Guerrero, quien ofreció esta conferencia ayer en el Palacio de Exposiciones y Congresos. Así, destacó las figuras de Camarón y de Enrique Morente como los creadores más recientes de nuevas matrices del flamenco.

Esquivel destacó que a lo largo de la historia del flamenco son muchos los cantaores que se deben destacar por su calidad artística. Sin embargo, comentó que tan solo unos pocos pudieron crear nuevos palos, es decir, aportaron una variación destacada a este arte. Entre los más modernos, Camarón y Enrique Morente.

El coordinador del Grupo de Estudios Flamencos de la UGR señaló que todos los que han recibido la 'llave de oro' son cantaores creadores. Esquivel indicó que este premio nació hace dos siglos

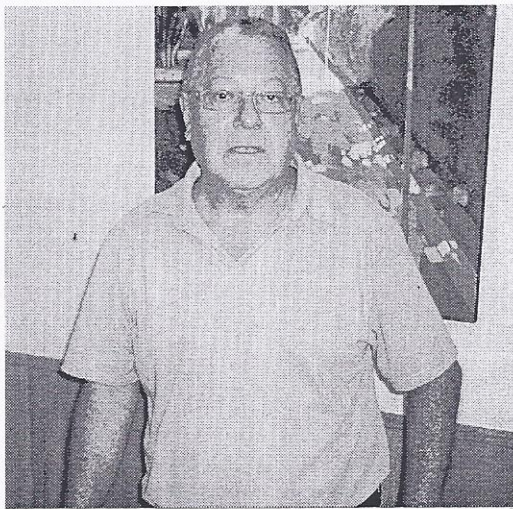
y que fue un grupo de amigos los que decidieron entregar la llave de los toriles de la plaza de toros de Málaga al Niri en 1850, o al menos, eso cuenta la leyenda de este galardón, según indicó este profesor de la UGR.

Manuel Vallejo fue el segundo en recibir este premio que también le fue otorgado por sus amigos y un grupo de cantaores destacados de la época. Antonio de Mairena recogió este galardón en 1962 gracias a los apoyos de sus contemporáneos y de la crítica.

Sin embargo, fue la Junta de Andalucía la que otorgó este premio a Camarón, a título póstumo, y a Antonio Fernández Díaz 'Fosforito', hace unos años.

Los cambios

¿Qué significa ser un cantaor creador? Esquivel comentó que para que se considere a un cantante de flamenco un creador de una nueva matriz es necesario que desarrolle una variación significativa a partir de un palo que ya exista. Así, destacó que es mucho más que "hacer un gorgorito distinto". Por ejemplo, destacó el trabajo de Antonio Chacón o el de Antonio de Mairena, que llegó a



José Antonio Esquivel, conferenciante del curso de flamenco.

cobrar por actuación unas 5.000 pesetas de aquella época cuando el resto de cantaores no superaban las 500. Esquivel explicó que de Mairena reunió dinero y dejó de cantar por obligación y sólo se subía a un escenario cuando se lo pedían para algún acto de una pe-

ña flamenca. Además, dedicó su tiempo a la búsqueda de esos cantos que se estaban dejando de lado e incluso viajaba hasta otras partes de España porque le llegaban noticias de que algún cantaor entonaba un palo del flamenco que no conocía bien.

Esquivel comentó que los artistas ya no tienen tiempo para hacer este trabajo de investigación y que aunque hay muy buenos cantaores como Poveda o Arcángel, se están dedicando más a los "temas flamenquitos", que es lo que más atrae al público.

Creadores contra puristas

El coordinador del Grupo de Estudios Flamencos indicó que incluso la madre de Camarón criticó el carácter innovador de su hijo y le dijo en alguna vez que como cantara de aquella forma se iba a disgustar. Esquivel aseguró que a la vez que los cantaores creadores innovaban para el flamenco había una corriente de puristas y tradicionalistas que realizaban fuertes críticas sobre sus trabajos. Algunas de las novedades que tiene el flamenco gracias a estos grandes cantaores son 'el cante por Cables' o las siete malagueñas que creó Chacón.

Esquivel destacó el trabajo que Paco de Lucía realizó con Camarón y que les permitió realizar variaciones en festeros, bulerías o tangos extremeños. Incluso remarcó que Paco de Lucía fue el primero en colocar la guitarra sobre las piernas, un gesto que le permitió no sujetar este instrumento al estar bien apoyado y tocar de una forma que hasta ese momento no se había hecho en el flamenco.

Las conferencias continuarán hoy con el análisis de las seguriyas y de las soleares. Además, se contará con la actuación de la bailaora Beatriz Remacho en el teatro Kursaal a las 21:15 horas.

Nuevas amistades, al superar la timidez

Los alumnos de Bernabé Tierno aprenden a ver más allá de los aspectos físicos de sus compañeros

DN / MELILLA

Los alumnos del curso de verano 'Amar y vida con sentido' que está dirigido por el psicólogo y escritor Bernabé Tierno realizaron ayer un ejercicio para superar su timidez y así acercarse a otros compañeros de la clase superando su timidez.

Tierno aseguró que cuando somos conscientes de que la otra persona se siente como nosotros, es decir, intranquila o tímida, nos acercamos a ella con menos miedos. Los alumnos pudieron comprobar en el ejercicio que hicieron en clase que dar este paso rompe muchas barreras y produce un gran cambio en la relación de las dos personas.

El psicólogo explicó la importancia que tiene una mirada o un beso, a pesar de que muchos hombres suelen utilizar los piropos como primera toma de contacto con una mujer cuando se



Bernabé Tierno y los alumnos del curso 'Amor y vida con sentido', posan para El Faro.

acercan a ella. Tierno aseguró que los jóvenes tienen que atreverse a acercarse a otras personas y que gracias a este taller sencillo, sus alumnos iban a estar más cómodos y podrían surgir amistades e incluso nuevas parejas en un futuro cercano, ya que había abierto su corazón a

sus compañeros de aula.

"En el amor hay que llegar hasta el corazón", aseguró Tierno. En este sentido, destacó que se debe ir más allá de la atracción física para que el enamoramiento se consolide. El psicólogo afirmó que es el interior de las personas lo que enamora finalmen-

te y lo que hace que una relación amorosa dure en el tiempo. Incluso comentó cómo hay que enamorarse de nuevo de la pareja cada cierto tiempo. En este curso, los alumnos podrán profundizar en el conocimiento de lo que significa el amor para el ser humano. Así, se analizarán

Cómo ser un triunfador en todos los aspectos

El psicólogo y escritor Bernabé Tierno ofreció ayer una conferencia titulada 'El liderazgo y el éxito hoy', basada en su libro 'Triunfador humilde'. En esta charla analizó las características que debe tener una persona para ser un triunfador. Tierno comentó que en estos tiempos de crisis una buena forma de salir sería que cada persona creara su propio empleo. Este psicólogo aseguró que en España hacen falta más emprendedores, es decir, personas que pierdan el miedo, lancen sus ideas al mercado y sean sus propios jefes.

los doce detectores de que un amor es verdadero, como por ejemplo, si hay complicidad, que la pareja haga lo imposible para hacerte feliz, que te valora como eres y te acepta, que demuestra su amor con hechos y no sólo con palabras o que perdona con sinceridad.