

# Motril Acoge atiende a más de 3.500 inmigrantes en la última década

En la memoria elaborada por su décimo aniversario, la asociación constata que el fenómeno migratorio ha decrecido con la crisis

Rosa Fernández / MOTRIL

Con motivo del décimo aniversario de la asociación Motril Acoge, esta organización humanitaria ha elaborado una memoria de las actividades desarrolladas durante este periodo, la cual presentarán a la asamblea de socios, mañana en la sede que posee en el camino de las Cañas, de la ciudad costera.

Motril Acoge atiende al colectivo inmigrante y a través del programa de acogida se acerca a estas personas y les expone las posibilidades de las que disponen de obtener permisos de trabajo y de residencia y los documentos necesarios para conseguirlos. También les indican los servicios que prestan otras ONG, los servicios sociales del Ayuntamiento o de los sindicatos. A lo largo de dos lustros funcionando de esta manera han atendido a 3.500 personas. El número oscila entre los 106 del primer año hasta los 895 en 2007. A partir de este año, y ya en plena crisis económica, el número volvió a bajar significativamente.

La procedencia de los inmigrantes en esta década también se ha modificado. Si en los primeros años hasta 2003, la mayoría eran rumanos seguidos de bolivianos, colombianos y ecuatorianos, en los últimos el colectivo de marroquíes es el principal. En este análisis también se pone de manifiesto que pese a la presencia significativa de los chinos en las calles de Motril, apenas han utilizado los servicios de la asociación.

La organización además ofrece otras actividades que facilitan la integración de los extranjeros como clases de español, en las que participan una media de 90 personas al año.

En el apartado de asesoramiento sanitario y jurídico, en el año 2004 Motril Acoge empezó a gestionar tarjetas sanitarias y el total de ellas gestionadas estos años ha sido de 3.684.

Otro de los pilares de actuación de esta organización es la inserción laboral, para lo que han formalizado un total de 378 acuerdos laborales.

El responsable de comunicación de esta entidad, Rafael Martínez, explicó que en este informe "se recogen los diez años de vida de Motril Acoge, diez años trabajando por los derechos de todas las personas, con independencia de su origen o religión, diez años



Representantes de la asociación frente al Centro de Internamiento. R. F.

intentando hacer un mundo mejor, empezando con intentar hacer un Motril más solidario y acogedor con las personas que vienen de fuera. Diez años con clases de español, con acogida, con orientación, con bolsa de trabajo, etc., pero también con denuncias y reivindicaciones en favor de las personas migrantes".

Martínez recordó que durante su andadura no ha sido fácil realizar esta tarea, aunque sí ilusional. "Ha sido una etapa dura, difícil, llena de conflictos internos y también desde el entorno social. Cuando allá por el año 2000 la problemática de la inmigración presentaba en España un panorama preocupante a todos los niveles (sucesos en El Ejido, encierros de inmigrantes, Ley de Extranjería ...) decidimos crear la asociación sólo con la voluntad de unos cuantos ilusos comprometidos con la idea de que otro mundo es posible y de que otra forma de ver la inmigración tam-

bién es posible".

En la memoria los fundadores relatan que les costó "muchas horas de discusiones interminables la elaboración de los estatutos de la asociación y muchos viajes, idas y venidas, para que la Delegación del Gobierno los aprobara en enero de 2001. Nos costó un esfuerzo económico encontrar un local propio para establecer la sede y los cuatro muebles imprescindibles" y dan las "gracias a Cáritas por permitirnos utilizar durante una breve temporada su local, a muchos amigos y colectivos que les ofrecieron mobiliario y servicios de acondicionamiento del local".

Es por ello que cumplir diez años como hicieron el año pasado es "para todos y todas los que formamos o hemos formado parte de la asociación; para todas las personas que nos han apoyado, que han colaborado con nosotros, es un motivo de orgullo y satisfacción".

## Devotos del fallecido 'santo Manuel' pagan sus recibos al Ayuntamiento

El curandero del Molinillo tiene 130 vehículos regalados en el depósito municipal

Europa Press / GRANADA

Devotos de Manuel Rubio Sánchez, el curandero de Ventas del Molinillo (Granada), conocido como el 'Santo Manuel del Molinillo' y fallecido hace once años, siguen pagando al Ayuntamiento de Huétor Santillán los impuestos municipales de sus 130 vehículos, que recibía como regalo por sus sanaciones.

Según señala a Europa Press el concejal de Hacienda y portavoz en el Consistorio, Gabriel Pozo, el 'santo del Molinillo' es además el "mejor pagador" de todo el municipio, ya que nunca ha dejado a deber un solo recibo en 40 años, pese a que nunca llegó a tener carnet de conducir ni condujo un solo coche en su vida. "Cada año por estas fechas, cuando se pone al cobro el Impuesto Municipal de Vehículos, vienen unas personas al Ayuntamiento de Huétor, piden los recibos a nombre de Manolico, el santo del Molinillo, y a los pocos días los han pagado todos. Es más, en los 11 años que lleva muerto, ni un solo recibo ha dejado de pagarse ni ha pasado a ejecutiva", indica el edil.

En total, son 130 los coches y camiones que el "curandero" de la Venta del Molinillo mantiene a su nombre en la Dirección General de Tráfico. Por sus matrículas, los hay con una antigüedad entre mediados de los años 70 y finales de los 90 del siglo pasado; hay matrículas de muchas provincias de España y de todas las marcas, incluso modelos antiguos y casi de coleccionista. No hay ningún coche ni camión con matrícula del sistema actual, y cuenta, entre sus propiedades, con camiones pequeños pero también de tonelaje mediano, superiores a 25.000 kilos de carga. Cada año el 'santo del Molinillo' aporta al Ayuntamiento de Huétor Santillán algo más de 10.000 euros por este impuesto, repartidos en cantidades que oscilan entre 43 y 184 euros. Por la información que tienen en el Ayuntamiento, una serie de seguidores o devotos de sus curaciones se encargan cada año de retirar los recibos y pagarlos religiosamente en los bancos. "No se sabe por qué lo hacen, pero se supone que es para continuar manteniendo vivo el deseo de Manuel Rubio Sánchez de coleccionar coches y camiones, una de sus grandes pasiones", añade el concejal.

## La fiscalía acusa a un administrativo de la UGR por falsificación

El acusado utilizó sus claves para engordar sus calificaciones y las de su mujer

Europa Press / GRANADA

La Sección Primera de la Audiencia Provincial de Granada acoge este lunes y martes el juicio contra un auxiliar administrativo de la Universidad de Granada (UGR) acusado de modificar las calificaciones académicas de su esposa, que cursaba la Licenciatura de Historia del Arte, y las suyas propias, hasta elevar sus notas a sobresaliente.

La Fiscalía acusa a ambos y les atribuye un delito continuado de falsedad en documento mercantil, a ella en concepto de coautora, por el que solicita cinco años de prisión, multa de 3.060 euros e inhabilitación especial para empleo o cargo público en cualquier administración pública por tiempo de cuatro años y medio a cada uno de ellos. Según consta en el escrito de acusación de la Fiscalía de Granada la procesada solicitó en la UGR la equivalencia parcial de sus estudios para cursar la Licenciatura de Historia del Arte durante el curso 2009/2010 con un certificado falso de la Universidad Iberoamericana de México, donde realmente no había estado. Su marido, que era auxiliar administrativo en la secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras incluyó en su expediente el acta de equivalencia y la sometió a la firma de la Comisión Técnica sin que la documentación académica hubiese seguido la comprobación e informes del departamento, exigidos en el procedimiento. Además de la presentación, el marido, aprovechando su condición de funcionario administrativo, utilizó su clave de acceso al programa informático de gestión académica e hizo hasta quince alteraciones en 2010 para que no se reflejara la deuda de la matrícula de su mujer, que dejó de pagar a la institución académica por estos trámites 793 euros. Asimismo, y "siguiendo un plan preconcebido", el acusado, que tenía la licenciatura de Historia, realizó en el ejercicio de sus funciones modificaciones de calificaciones en su expediente personal en algunas asignaturas de la carrera que había realizado, y, donde fue calificado con aprobado o notable, se cambió a sobresaliente. También hizo la convalidación parcial de sus estudios para matricularse en Historia del Arte, pero también en este caso de manera irregular.

## Actual



ARTE HOY

Bernardo Palomo

# El Gulliver de Pérez Villalta

El pintor de Tarifa muestra en el Palacio de la Madraza sus ilustraciones inspiradas en el personaje de Jonathan Swift



## 'LOS VIAJES DE GULLIVER'

Guillermo Pérez Villalta  
Palacio de la Madraza.  
Hasta el 30 de mayo

La presencia de Guillermo Pérez Villalta en los ambientes expositivos granadinos no ha sido demasiado frecuente. No obstante, su esclarecedora obra está presente en algunas colecciones de la ciudad y, sobre todo, una de sus mejores, *El agua oculta o el navegante interior*, forma parte de los Fondos de la Colección de la Diputación Provincial, una de las más importantes de España, allí donde se encuentran, nada más y nada menos, que piezas de Pepe Guerrero, Manolo Rivera, Joan Hernández Pijuán, Eva Lootz, Sole-

## RELEVANCIA

Guillermo Pérez Villalta es uno de los pintores más trascendentales de Andalucía

dad Sevilla, Perejaume, Francesc Torres, Juan Uslé, Gustavo Torner, Frederic Amat, Rosa Brun, Ferrán García Sevilla, Rogelio López Cuenca, Curro González, Susana Solano, Eduardo Arroyo, Miguel Ángel Campaño, Pablo Palazuelo, Jordi Teixidor, entre otras grandes figuras del arte contemporáneo granadino, español e internacional. Esta colección, formada con mucho entusiasmo gracias a los desvelos de Yolanda Romero, es un cuerpo museístico de primera categoría que bien podría cubrir los periodos tan poco atractivos que achacan el paisaje expositivo granadino y que supondría un atractivo más para el ambiente cultural de la ciudad que, sólo con esta colección, ya tiene mucho más que la inmensa mayoría de nuestro entorno.

Guillermo Pérez Villalta es uno de nuestros más significativos pintores; nadie lo pone en duda. Su calidad artística es de una espectacularidad aplastante y su patrimonio intelectual le capacita para asumir cualquier trabajo de importancia, al que él impondrá su trascendente



Una de las obras expuestas en el Palacio de la Madraza.



RPO GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

solvencia artística y su amplísimo conocimiento cultural. Todos sus trabajos están sustentados por claras referencias artísticas, históricas, literarias... que patrocinan una realidad a la que, su determinante personalidad, le permite transitar con toda la fortuna por todo tipo de situaciones. Por eso, esta exposición que ahora llega al remozado Palacio de la Madraza sólo sería una más en su carrera si no fuera porque se adentra por el campo de la ilustración, en esta ocasión, por la obra de Jonathan Swift, *Los*

*Viajes de Gulliver*, una edición encargada por Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores y que ya se ha constituido en toda una joya bibliográfica.

El autor de Tarifa nos sitúa en una ambientación muy a lo Pérez Villalta, con claros ejemplos de su particularísima concepción arquitectónica y urbanística, con sus modelos extraídos de ese misterioso espacio poblado de cultas referencias, con su eterno homenaje a la cultura clásica, con sus sugestivos desenlaces de una pintura donde cualquier mínima línea o pince-

lada está pasada por el sabio tamiz de la razón y con los acertadísimos encuadres de un pintor que, aquí más que nunca, se convierte en mago encantador.

La exposición nos ha puesto en antecedentes del proceso de ilustración, consiguiendo que el relato clásico y referencia de nuestras primeras lecturas tengan una nueva imagen. Con Pérez Villalta y por Pérez Villalta, el capitán Gulliver se nos aparece mucho más cercano, los enanos de Liliput asumen una nueva apariencia que deja entrever la feliz iconografía de un pintor con mayúscu-

las. Y lo que es más importante: la gran literatura de siempre va a encontrarse bellamente vestida para el goce y disfrute de un lector que, además de los placeres literarios, va a llenarse con la importancia capital de una ilustración absolutamente trascendente.

Una muestra como esta sólo es un paso más en la carrera de Guillermo Pérez Villalta, una carrera con muchos hitos importantes donde nos hemos encontrado con la sobrada realidad de un artista genial que cubre una amplia parcela de la mejor pintura que se hace en este país.