

## Opinión

LA TRIBUNA

## Universitarios indignados frente a Wert



David Florido del Corral

Profesor de Antropología Social

A partir de la publicación del Real Decreto 14/2012 de medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo, el pasado mes de abril, se ha iniciado una inusitada ola de indignación entre el personal universitario, expresada en diversos documentos, tanto de la Conferencia de Rectores a nivel estatal y a nivel autonómico como de parte de diversas universidades, que han ido aprobando documentos en los que se solicita abiertamente la retirada del Real Decreto, o se cuestiona el discurso y las maneras del ministro.

He podido comprobar un sentimiento desconocido de irritación y estupefacción colectivas, tanto por las medidas aprobadas, como por el estilo de presentarlas y justificarlas por el ministro, en el más puro estilo de (mal) "tertuliano": insuficientes y escogidos datos, alineados para la construcción de un discurso que responde a una idea no fundamentada, salvo en una ideología no sometida a discusión crítica (un dogma). En este caso: la universidad pública española es ineficiente, cara, está inflada, y por todo ello es insostenible.

No queda clara la relación causa-efecto que en esta cadena de insuficiencias tienen los profesores, tildados implícitamente como poco trabajadores, incapaces y acomodados; ni los alumnos, entre indolentes y tendentes al ideal del ocio –ahora bajo la forma de la rebelión–. Digo que en el Real Decreto se les señala indirectamente porque las medidas aprobadas están dedicadas a castigar tanto a los "malos" profesores (se entiende por tales los que no investigan suficiente ni en calidad), como a los estudiantes (castigando particularmente matrículas sucesivas).

Es imposible entrar a replicar cada uno de los resortes de este discurso propalado en sectores de la opinión publicada y de la opinión pública. Pero sí es factible hacer una reflexión que invalida la arquitectura argumental del Real Decreto. Valorar una educa-



ción pública –me centro en particular en el ámbito universitario– requiere plantearse tres grandes cuestiones: para qué, para quién y cómo. Hasta este momento, como resultado del denominado consenso de la transición y del modelo de Estado resultante del mismo, la Educación Pública se había entendido como un derecho universalizable, del que se pudiera participar sin las limitaciones de la renta familiar (para quién); como un sistema de producción de conocimiento que favoreciese a la sociedad, tanto en sus finalidades económicas –conocimiento técnico, formación especializada para un mercado de trabajo basado en el conocimiento, etc.– como sociales y culturales –pensamiento crítico, fomento del conocimiento de la diversidad social y natural, reflexión sobre la condición del ser humano, etc.– (para qué). El cómo, ya lo hemos visto: un sistema basado en la financiación pública y en la autonomía de gestión, decididamente mejorables, y de hecho se ha ido mejorando sucesivamente.

Pero desde hace años –el mejor referente es la denominada Estrategia Universidad 2015– se está planteando otro modelo dis-

tinto, cuyo para qué es la producción de conocimientos técnicos del que se pueda obtener una rápida rentabilidad empresarial –sacrificando el resto–; cuyo para quién son los estudiantes con posibilidades económicas –bien por renta familiar, bien por un sistema de créditos personales que vayan sustituyendo a las becas–; y cuyo sistema de implementación (el cómo) parece que será una universidad financiada por las tasas y la inversión privada (¿?) y controlada por tecnócratas que usan los mecanismos de gestión privada para adelgazarla y situarla en los niveles aceptables de rentabilidad, más que económica, contable. De nuevo, otro ámbito de la vida social reducida a los criterios del mercado peor entendido.

El malestar del alumnado es fácilmente imaginable, especialmente los que se ven en mitad de una travesía que no están seguros de poder concluir con los nuevos requisitos económicos. Parece un ejercicio de cinismo que se favorezcan las condiciones que se establecen como prerequisite para la reestructuración, a saber, que haya una menor demanda social de títulos universitarios mediante la sustitución de una financiación pública, vía impuestos, por una privada. El enfado del profesorado tiene más vertientes: de un lado, la campaña de desprestigio infamante, construida desde el desconocimiento de la vida de afán, esfuerzo y autoexigencia que es común en el sector (en nuestra inmensa mayoría no dejamos nunca de ser "estudiantes" en el sentido etimológico de afanarse). De otro, la desconsideración por el empeño mostrado para que la transición al Espacio Europeo de Educación Superior, a pesar de ser contestada entre diversos sectores universitarios, se haya realizado a coste cero, mediante un incremento real de las tareas lectivas y burocráticas.

Señor Wert, el contexto de crisis financiera no es pretexto para cambiar el modelo de educación, como la universidad no es la única ni la principal responsable del mal funcionamiento de los mercados de trabajo en España, ni de la crisis de acumulación de capital. No utilice ardid argumentales de tertulia radiofónica, e inicie un debate en profundidad sobre si nuestra sociedad desea un cambio de modelo educativo, con toda la información y todas las posiciones.

de no afrontar públicamente la verdad de los hechos. Que un presidente del gobierno no haya dicho palabra sobre un asunto como el de Bankia, con la gravedad de una decisión que supone la nacionalización de la entidad, de elevadísimo coste para el erario público en tiempos de máxima penuria, es escandaloso. Supone tal desprecio a la democracia que ese escamoteo de la palabra debida es, de suyo, antipolítico.

A falta de palabras que, enhebradas en discurso, den cuenta de cómo nos situamos ante la realidad tan compleja como pavorosa en la que nos hallamos, no extraña que cuando decenas de miles de personas se concentran

retomando el hilo de las movilizaciones del 15 M, el momento más intenso sea el de un "grito mudo", agitando las manos al modo del llamado lenguaje de signos. Tal gesto multitudinario, original en su masiva capacidad de expresión, transmite un heteróclito conjunto de significados posibles. A ello se añade que descarga a la multitud de tener que resolver un impertinente problema de liderazgo. Mérito tiene el gesto, y no vamos a discutir su mudez cuando otros callan irresponsable y cínicamente. Pero no hay que perder de vista que la política, si quiere ser democrática, no puede prescindir de su aliada la palabra: la palabra que nombra, denuncia, cuestiona, propone, dialoga... Es la palabra que explicita el sentido de la acción; la palabra emancipadora a través de la cual nuestra dignidad se hace verbo.

BLOGUERO DE ARRABAL

Pablo Alcázar  
http://purpuranevada.blogspot.com/

## Cotilleo

EN el desaparecido cine Regio, solían poner películas de amores. A los niños nos gustaban estas historias. Mientras que bajabas como las balas, por el Tambor, montado en la patinete que te habías fabricado con una tabla y unos rodamientos de camión, invitabas al amigo que trataba de adelantarte en las curvas de la carretera de Murcia, a acompañarte a la sesión de cine matinal: "Quiqui", le gritabas al chava de al lado, "vámonos al Regio, que es de amores y muere ella". Tú no sabías entonces que las historias de amor que acaban mal, como la de Tristán e Isolda, han tenido siempre más éxito entre nosotros, los europeos, que las que terminan felizmente. El amor "oscuro", y secreto, de Federico García Lorca con Juan Ramírez de Lucas, periodista de ABC, fallecido en 2010, que acaba de desvelar el novelista Manuel Francisco Reina, tuvo también el desgraciado final que todos conocemos. Y por lo tanto sigue ejerciendo sobre nosotros la fascinación de lo funesto.

Desde los medios se nos invita a leer esta biografía novelada de Lorca con llamamientos semejante a los que nos hacíamos los niños del Tambor: "¡Quiqui, compra *Los amores oscuros*, que la historia es de amor y muere, asesinado, él!".

**Se nos invita a leer esta biografía novelada de Lorca con llamadas semejantes a la que nos hacíamos los niños del Tambor**

¡Cómo alimentan a los vivos los huesos descarnados de los muertos!; y si los huesos son de santo, como los del beato laico, Lorca, saben tan dulce como el paloduz. No veo mucha diferencia entre el aprovechamiento que se hace en televisión de los amores de muertas célebres como Lola Flores o Encarna Sánchez y el apetito con que la "gente del libro" se lanza sobre los amores de Óscar Wilde o García Lorca. Pero, leyendo los reportajes que los periódicos han dedicado al "último amante secreto de Lorca", me doy cuenta de que el *affaire* del maduro Lorca (38 años) con un jovencísimo Ramírez de Lucas (19 años) es tratado como brillante resultado de una investigación imprescindible; para mí, cotilleo de gama alta. A la necrofilia de Telecinco, por el contrario, se la considera cotilleo funeral de gama ínfima, sin más pretensiones que sorber hasta la última partícula del tuétano del recuerdo de las fallecidas. Pero, claro, los amores de Lorca están relacionados con textos sagrados, los *Sonetos del amor oscuro*, y con la Guerra Civil. Sobre un material tan noble se puede escribir un ensayo o una novela, a lo Truman Capote, porque son "hechos absolutamente contrastados y verificados", según el autor. Cuando Lorca susurra en uno de los *Sonetos* a su amor dormido sobre su pecho: "¡Mira que nos acechan todavía!", no podía imaginar que el acecho duraría tanto.

BUSCANDO RAZONES

José Antonio Pérez Tapias



## Reivindicación de la palabra

AS palabras también se gastan. Algunas reciben tanto maltrato que al cabo son irrecuperables para seguir utilizándolas con significados otrora genuinos. Podemos preguntarnos qué vamos a hacer en el futuro con la palabra "austeridad" después de haber sido tan prostituida para referirse con ella a cosas muy distintas de lo que significaba. Tras el uso tendencioso –dicho al modo marxiano, ideológico, como en la expresión "políticas de austeridad"– que se ha hecho de ella para nombrar ocultando lo que son fuertes restricciones y duros recortes –inductores de empobrecimiento individual y colectivo–, el término "austeridad" ha quedado invalidado para un uso decente en el espacio público.

Con tanta manía de no llamar a las cosas por su nombre llega un momento en que no sólo se tiene miedo a las palabras, que bien dichas hablan de la realidad, sino que hasta los eufemismos, quemados de tanto abuso encubridor, pasan a ser materia ingrata para quienes tienen que dar cuenta de lo que ocurre y, en especial, de sus decisiones. Tenemos así un gobierno al frente del Estado que se ha especializado en no decir palabra seria alguna. Ya no es sólo que se menosprecie a periodistas y, de camino, a la ciudadanía, impidiendo preguntas para así no salir de un guión preestablecido, sino que además se eluden comparecencias parlamentarias y declaraciones inexcusables con tal

## Granada

TEMPERATURAS El calor de estos días es más propio del estío

## ¿Qué dejamos para agosto?

Granada continúa viviendo unos días de extremo calor con temperaturas más propias de verano que del mes de mayo • El fin de semana el tiempo dará un respiro

S. Vallejo / GRANADA

Granada se derrite y los termómetros alcanzan los 40 grados. Esta crónica se podría referir a una noticia del mes de julio o agosto pero, aunque parezca increíble, la afirmación es sobre un hecho ocurrido ayer, 16 de mayo. El verano anticipado que vivimos estos días dejó ayer una jornada más propia de ola de calor de verano que de la primavera. Algunos termómetros situados en varias calles de la ciudad alcanzaron los psicológicos 40 grados, una cifra que nada más verla nos hace pasar más calor que incluso el que pueda hacer realmente. Otros se quedaron en 38 o 39 grados pero todos indicaban temperaturas que, aunque al sol y con el calentamiento que tienen estas máquinas, son totalmente impropias de la época.

Otros aspectos del día completaban la jornada 'estival' que se vivió ayer. Sol intenso desde por la mañana y temperaturas superio-



Los termómetros alcanzaron ayer temperaturas de pleno verano.

res a los 30 grados desde primera hora; aire caliente que aumentaba el bochorno y la sensación térmica y nubes de calor que fueron creciendo durante la jornada. Una suma que convirtieron el día en casi insostenible.

Con todo, la previsión de la Agencia Estatal de Meteorología daba como temperatura máxima para la ciudad sólo 29 grados, que se superaron con creces. La misma temperatura se mantiene como previsión hasta el viernes. Lo bueno es que el sábado comienzan a bajar un poco y a dar un respiro. Para el sábado se esperan 24 grados

19

GRADOS

Para el domingo se espera una bajada de las temperaturas, con máximas que no llegan a los 20 grados y mínimas de 11

de máxima y para el domingo bajará hasta 19 grados. Las mínimas también bajarán y de los casi 20 que rozamos desde hace unos días y que se mantendrán en lo que queda de semana se pasará a los 11 y 9 grados de domingo y lunes, respectivamente.

El fin de semana aparecerán nubes y el domingo podría incluso llover.



ugr | Universidad  
de Granada

21 MAYO 2012

ELECCIÓN de REPRESENTANTES en el

CLAUSTRO

El día 21, los estudiantes elegimos a nuestros representantes en el Claustro Universitario, el máximo órgano de representación de la comunidad universitaria

PARTICIPAR ES TU ELECCIÓN

+info: <http://www.ugr.es>

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Nueva edición del FOMAG con Ignacio Camacho

El Foro de la Magdalena (FOMAG) celebra hoy una nueva edición en la que el protagonista será Ignacio Camacho. La cita es a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Granada (Plaza de San Agustín). El periodista granadino Ramón Ramos conversará con Camacho, periodista y escritor.

#### LITERATURA

● Presentación del libro 'El heroísmo de una Señora o La tiranía en su fuerza' (Lisboa, 1837) de Francisco Villanueva y Madrid. En el Palacio de Bibataubín. 20 horas.



### Pawel Odyniec hablará de 'La filosofía de la India'

Pawel Odyniec hablará de *La filosofía de la India* en el ciclo India: música, filosofía y transformación experimental que se celebra a lo largo del mes de mayo de 2012. La conferencia tendrá lugar en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, hoy a las 19:00 horas.

# El día por delante

**17** jueves  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

#### 'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

#### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición

M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra.**

#### Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

#### 'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me surge una pregunta "¿crees que saldrá algo de todo esto de todo esto?". Sea cual fuere el resultado, inicio la "aventura" de ésta mi segunda exposición en la galería Toro, lo hago con una entrega y respon-

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por **Laura Vichera** [lvichera@gruposjoly.com](mailto:lvichera@gruposjoly.com)



### Albóndigas de pollo a la cerveza

#### Para cuatro personas:

4 muslos de pollo de corral deshuesados y picados ■ un puñado de aceitunas verdes sin hueso ■ 2 cebolletas ■ un diente de ajo ■ 1 rebanada de pan mojada en leche ■ ralladura de piel de limón ■ unas ramitas de tomillo ■ harina para rebozar ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva. **Para la salsa:** 2 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ 3 tomates muy maduros ■ caldo de carne o verduras ■ un vaso de cerveza ■ una hoja de laurel ■ una pizca de pimentón ■ sal y unos granos de pimienta negra

● Un rato antes de preparar las albóndigas, sofreír las cebolletas muy picadas, a fuego suave y cuando estén blanditas se pasan a un cuenco.

● A continuación, incorporar el huevo batido, el tomillo desmenuzado, la ralladura de piel de limón, la carne, las aceitunas y el diente de ajo muy picados. Agregar la miga de pan bien escurrida, sal y pimienta. Trabajar con un tenedor hasta que todo quede bien trabado, tapar con film y deja-

mos en el frigorífico mientras preparamos la salsa.

● En la cazuela donde vayamos a preparar el estofado, rehogamos las dos cebolletas y los dientes de ajo muy picados. Sofreímos a fuego suave y seguidamente agregamos los tomates rallados, el pimentón, los granos de pimienta, el laurel y una pizca de sal.

● Cuando haya reducido un poquito el jugo del tomate, agregar la cerveza y el caldo. Tapar la cazuela y cocer a fuego suave. Triturar, pasamos por el chino y mantener caliente.

● Formamos albóndigas medianas, se fríen y las escurrimos sobre papel absorbente. Las vamos metiendo en la salsa, sacudir ligeramente la cazuela y dar un hervor todo junto. Acompañar con arroz blanco o patatas fritas.

## Vinos de Granada

Nombre de la bodega	—————	Dominio buenavista
Nombre del vino	—————	Veleta tempranillo 2007
Añada del vino	—————	2007
Tipo de uva	—————	Tinta
Variedad de la uva	—————	Tempranillo
Síes de barrica o no y en caso afirmativo que tipo	—————	Un año en barrica roble francés y americano
Contacto de la Bodega	—————	info@dominiobuenavista.com - tlf: 696 592548.
Observaciones	—————	Vino Tempranillo 2007, medalla de oro Vinos Tintos con Barrica Congress Internacional de Cincinnati, EE.UU., 2010



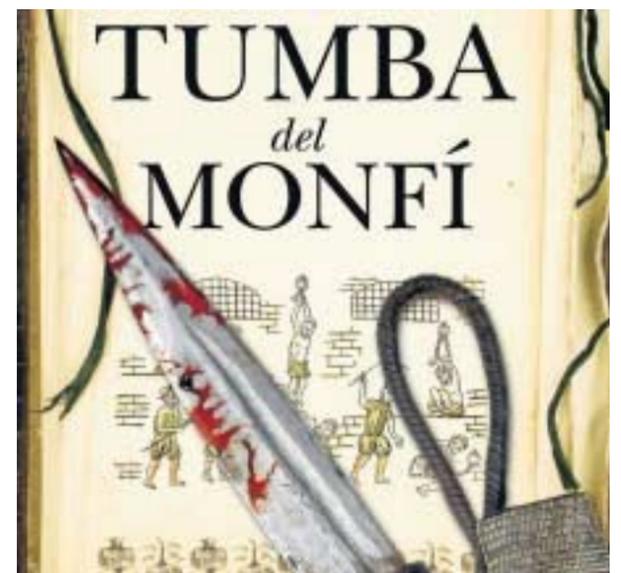
**Cocina en la blogosfera** [blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy)

## LA RECOMENDACIÓN

Presentación

### José María Pérez Zúñiga

Hoy a las 20:00 horas tendrá lugar en la librería Nueva Gala -Calle Almona de San Juan de Dios nº 15- la presentación del libro de José María Pérez Zúñiga *La tumba del Monfí*. Dicho acto, que contará con la presencia de su autor, será presentado por Ángel Esteban, Catedrático de Literatura y escritor. Enmarcada dentro de la novela gótica y el thriller psicológico, *La tumba del Monfí* es una historia de misterio ambientada en la Alpujarra granadina, con la que José María Pérez Zúñiga inicia una serie de entregas.



Portada del libro.

G.H.

## Ciclo de Cine Francés en la Facultad de Ciencias

La Facultad de Ciencias de la Educación de la UGR acogerá hoy el VI Ciclo de Cine Francés. Habrá una proyección de 2 películas en Versión Original Subtitulada en Español (VOSE) de 10:30 a 14:30 horas en el Aula de Informática 3 de la Facultad de Ciencias de la Educación. Hoy *Les émotifs anonymes* y *Comme les autres*.

### MÚSICA

● Concierto gratuito de The Miskins Ronson y Trèpat en la XI Semana de la Construcción y la Innovación en el Campus de Fuentenueva. A las 20.30 horas.



## Noche flamenca en los Jardines de Zoraya

El restaurante Jardines de Zoraya ofrece una noche flamenca con menú de degustación en la que participarán Sergio Gómez 'Coloraito' al cante, Rubén Campos a la guitarra y Violeta Ruiz y José Cortés *El Indio* al baile. Habrá dos pases, a las 20.00 y a las 22.30 horas. Reservas en el teléfono 958 20 62 66 y en la web [www.jardinesdezoraya.com](http://www.jardinesdezoraya.com).

### LIBROS

● Hoy a las 19:30 horas tendrá lugar en nuestra librería de Gran Capitán la presentación de 'Estrella varada' (Editorial Polilbea) de Pablo Acevedo.

Viviendas & Piscina Desde 65.000 €  
Más claro, agua.  
6.000 € DE DESCUENTO SI RESERVA ANTES DEL 30 DE JUNIO  
HASTA EL 100% DE FINANCIACIÓN  
SOLVIA 902 808 676 descuentosviviendaspiscina.com Sabadell

sabilidad que roza mi desconcierto. Me gustaría ser más ágil para poder explicar todo lo que hago, pero que fácil sería si no hubiera misterio, zozobra y aventura, elementos indispensables para que esto avance y siga vivo. La muestra permanecerá abierta hasta el 19 de mayo.  
● Galería Toro.

### Pólvora para pintar lienzos y crear obras

El Centro Cultural de CajaGranada en Motril acoge durante todo el mes de abril la exposición 'Pólvora en la tela: código de barras', del pintor granadino Alejandro García. El artista, en lugar de utilizar los materiales habituales de la pintura, toma como principal elemento de su trabajo la pólvora. Con ella realiza retratos de sus amigos y familiares, a los que posteriormente prende fuego para que la pólvora arda y deje su marca en el lienzo. "Se crea un efecto similar al del Manto de Turín", explica Alejandro García, que ha conseguido ya varios premios gracias a esa técnica.  
● Centro Cultural CajaGranada en Motril.

### 'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dilema científico es el hilo conductor de 'Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicas, corpóreas, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque

de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos.  
● Parque de las Ciencias.

### 'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra Paisajes de Granada 2012, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.  
● Fundación Rodríguez Acosta.

### 'Granada se viste de arte'

Una muestra de los proyectos de alumnos de Escuela Arte Granada invade las calles de esta ciudad durante este mes. Los proyectos profesionales del alumnado de las áreas de Diseño Gráfico, Diseño y Arquitectura de Interiores, Diseño Web, Fotografía, Video e Informática invitan a descubrir nuevas realidades. Hasta el 31 de mayo.  
● Fuente de las Batallas.

### 'Tesoros de Granada'

CajaGranada ofrece una selección de los fondos del Museo Arqueológico de Granada, en la que se exhibe casi un centenar de piezas, pertenecientes a diferentes épocas, desde la Prehistoria hasta el siglo XV. Como ejemplo, la lámpara de Medina Elvira, de época emiral (siglos VIII o IX) y una Venus romana (siglos III - IV) que fue encontrada en las termas de Lecrín, entre otras piezas destacadas  
● Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

## LA LUPA

Por María Sierra



La presentación estuvo respaldada por dos grandes de la moda, Pedro Mansilla y Enrique Loewe. G.H.

# Granada oferta el primer máster de **moda** andaluz

La ESCO ha integrado dentro de sus proyectos formativos el primer máster en moda de Andalucía, *Moda, comunicación y gestión*, de la mano de dos referentes, Enrique Loewe, el director de la conocida marca nacional, con más de 160 tiendas en todo el mundo, y Pedro Mansilla, sociólogo, periodista y crítico de moda que ha colaborado en algunos de los más importantes medios de comunicación españoles. Ambos se presentan como parte de este ambicioso proyecto en el que formarán parte del profesorado del máster bajo la dirección de Pilar Torrecillas, responsable creativa de la firma granadina Dalbat y Maripi Robles, directora de comunicación en 'no sólo una idea'. El proceso formativo tiene un método innovador para los alumnos que parte de la idea de un máster 160 grados en el que convergen el enfoque actual, la profundidad en la formación específica, la habilidad de diferenciarse en las tareas profesionales y la especialización dentro de una experiencia transformadora.

El Ayuntamiento de Granada, por su parte, ha apoyado esta iniciativa con una clara convicción de que "la moda no es más que cultura", como apunta la concejal de Comercio, María Francés.

La Escuela de Comunicación de Granada lleva 10 años en marcha y ofrece a partir del próximo octubre este máster profesional especializado en el que

los alumnos tendrán un enfoque del sector para conocer cómo trabajar en él y cómo desarrollar sus habilidades con ideas con proyección tanto nacional como internacional. El máster contará con profesionales de la talla de los diseñadores Juanjo Oliva y Moisés Nieto y expertos en comunicación y gestión de moda como Blanca Zurita, Luis Casablanca, Rosa de la Lombana y Helena Bermúdez de Castro, entre otros profesionales del sector de la moda que representan a firmas como Loewe, Chopard, Buy Vip o Zara -presentes en medios especializados nacionales e internacionales-. Uno de los rostros más populares del panorama actual televisivo, Anne

### APUESTA LOCAL

La dirección de los estudios corre a cargo de Pilar Torrecillas, directora creativa de Dalbat

del equipo docente. El acto de presentación de los estudios, en el que estuvieron representadas todas las entidades colaboradoras, empresas del sector y medios de comunicación, se celebró ayer en la céntrica terraza del Hotel Los Patos, que se ha convertido en un espacio para reflexionar sobre el mundo de la moda y la cultura en Granada.

Pollos de Buena Familia  
[www.grupoarenas.com](http://www.grupoarenas.com)

## LOS MÁS VENDIDOS

Ficción	Autor	Editorial
1 El enredo de la bolsa y la vida	Eduardo Mendoza	Seix Barral
2 El abuelo que saltó por la ventana...	Jonas Jonasson	Salamandra
3 El lector de Julio Verne	Almudena Grandes	Tusquets
4 Las horas distantes	Kate Morton	Suma de Letras
5 Cuando pase tu ira	Åsa Larsson	Seix Barral
No Ficción	Autor	Editorial
1 La soledad de la Reina	Pilar Eyre	La Esfera
2 Haciendo majaradas	Mario Vaquerizo	Espasa Calpe
3 La civilización del espectáculo	Mario Vargas Llosa	Alfaguara
4 La comida de la familia	Ferrán Adrià	RBA
5 El arte de no amargarse la vida	Rafael Santandreu	Oniro



Poesía	Autor	Editorial
1 Entreguerras	J. M. Caballero Bonald	Seix Barral
2 Renta antigua	Jon Juaristi	Visor
3 Mano invisible	Adam Zagajewski	Acantilado
4 El cielo a medio hacer	Tomas Tranströmer	Nórdica
5 El silencio vasco	Gabriel Celaya	Visor
Bolsillo	Autor	Editorial
1 Simiocracia	Aleix Saló	DeBolsillo
2 Criadas y señoras	Kathryn Stockett	Maeva Bolsillo
3 1Q84: Libros 1 y 2	Haruki Murakami	Tusquets
4 Choque de reyes	George R. R. Martin	Gigamesh
5 Juego de tronos	George R.R. Martin	Gigamesh

# Los dardos diacrónicos de Galeano

El autor uruguayo disecciona en una charla la situación actual a partir de su última obra 'Los hijos de los días'

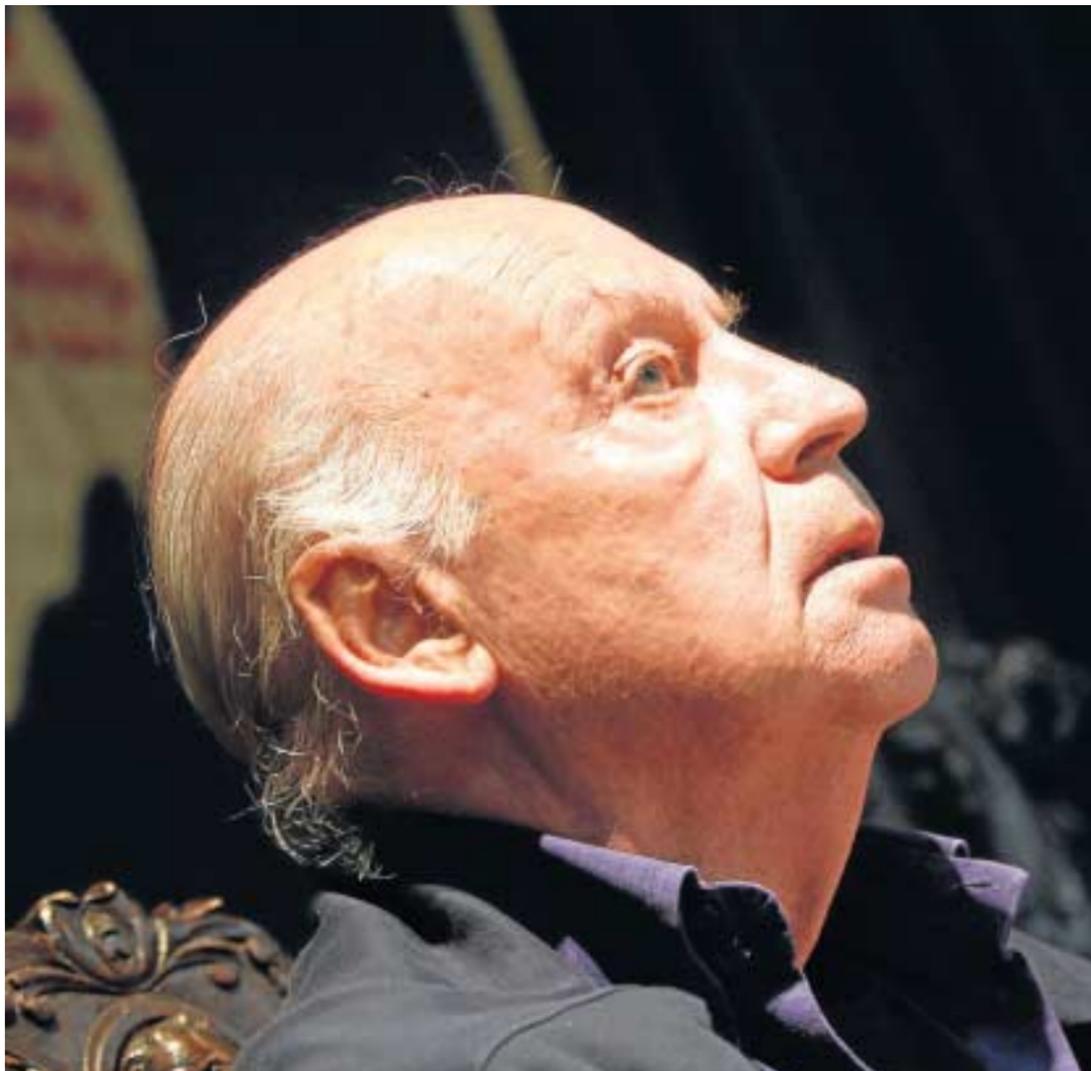
María Llebrez / GRANADA

Sin elevar el tono, con una cadencia en la voz suave, tranquila, pero preñada de sensatez y cordura. Como si cientos de dardos silenciosos atravesaran el aire, sus palabras se clavaron ayer en las conciencias del medio millar de personas que abarrotó el salón de actos del Colegio Mayor Cardenal Cisneros, conciencias hambrientas de verdades, ésas que en estos días la sociedad, angustiada, echa tanto de menos.

Eduardo Galeano, escritor de tantas obras reveladoras, de tantos textos descubridores de otras realidades, de tantos mundos invisibles, alimentó de ideas poderosas las mentes y los cuerpos de los presentes en la clausura del curso Diez miradas ante la crisis: perspectivas de futuro. Su ponencia, esperada, ansiada, llevaba por nombre el de su última obra *Los hijos de los días*, en la que se disecciona la realidad social actual en un viaje diacrónico a través de los 365 días del año. Cada una de esas historias encierra un mensaje poderoso y una crítica mordaz, habilidosa y majestuosa, que viaja en el tiempo hasta hacerse visible en el presente.

*Los hijos de los días*, un título con un por qué, tal como explicara al inicio de su intervención. Fue, así lo dijo, una frase que escuchó en una comunidad maya de Guatemala, "la única cultura en la que el tiempo funda al espacio", en la que se afirma que son los días los que conforman a las personas, y que son de ellos de los que nace cada historia, "porque nosotros, digan lo que digan, estamos hechos de historias".

Unas historias que el escritor uruguayo construye, elabora, según reconoció, cada vez con más precisión en sus obras. "Los banqueros están en guerra contra la inflación monetaria. Yo, le he declarado la guerra a la inflación *palabraria*", explicaba, para justificar un estilo basado en la precisión terminológica. "Mis historias son cada vez más cortas", recono-



Primer plano de Eduardo Galeano, ayer, en el transcurso de la ponencia.

PEPE VILLOSLADA

cía en uno de los interludios entre la lectura de la veintena de fragmentos que utilizó en su intervención.

Estos textos, correspondientes cada uno de ellos a un día del año, sirvieron a Galeano para diseccionar bajo el particular microscopio de su mirada la cruda realidad. La elección de los mismos fue de todo menos casual, destacando fragmentos de realidades por contar, o lo que es lo mismo, contadas desde un prisma que le concede una nueva luz a la temática. Se detuvo con inquina en la crítica al funcionamiento del sistema actual, que protege las empresas y desprecia la naturaleza. "Hablan de desastres naturales,

como si la naturaleza fuera verdugo y no víctima", comentó. Porque a ella, continuó, no se le protege, no se le conceden derechos, y sí a las empresas en Estados Unidos, por ejemplo. "Lo que me hace pensar que si la naturaleza fuera banco ya la habrían salvado", puntualizó.

Mencionó también el terrorismo en un fragmento que dató el 1 de julio de 2008, el día en que Nelson Mandela salió de la lista de los terroristas más buscados por Estados Unidos. "Sesenta años estuve en esa lista. Eso da mucho que pensar, viniendo de quien viene", apuntó. Siguió hablando de lo mismo, de terrorismo, en una historia del 11 de septiembre, jorna-

da en la que precisamente se conmemora el día contra este fenómeno, en el que, apuntó, "a quien se debería buscar es a los secuestradores de países, a los violadores de la tierra, a los ladrones del aire, a los traficantes del miedo".

Tuvo palabras también para las miserias del mercado, datadas el 15 de septiembre. Habló del rescate de la bolsa de Nueva York, "a unos banqueros que son los más peligrosos asaltadores", con un dinero "que habría servido para pagar a todos los hambrientos del mundo de aquí a la eternidad con postre incluido", añadió. Denunció también la corrupción en el periodismo, el silencio y las mentiras de las dictaduras como la

**"Perdone señora, ¿sabe usted si este sitio está libre?"**

Expectación. Inquietud. Ganas. Nervios. Una sala abarrotada de público ansioso, ávido de las copiosas palabras de Eduardo Galeano. Desde pasadas las seis de la tarde, el salón de actos del Colegio Mayor Cardenal Cisneros, fue un reguero de personas que abarrotaron el gigantesco auditorio con capacidad para medio millar de personas. Todo hacía sospechar que iba a haber problemas de espacio cuando aún faltaba un cuarto de hora para el inicio de la ponencia. Los últimos privilegiados en cruzar la puerta aún no tenían las siete en el reloj y se las vieron y desearon para poder ocupar alguno de los asientos. "Perdone, ¿sabe usted si esta butaca está libre?", se repitió una vez y otra vez más fila tras fila, asiento desocupado a asiento desocupado. Fuera, un multitudinario grupo de personas se quedaba con las ganas y hacía algún ruido. Dentro, se reclamaba también que los dejaran entrar. Pero no fue. Hasta Eduardo Galeano tuvo a bien disculparse.

que vivió Uruguay. De ella, Galeano, contó que en esos años residió en España y recibía entonces cartas anónimas de compatriotas. "Entre ellas, no puedo olvidar una que me marcó y que decía así: Es jodido mentir, pero es más jodido tener que enseñar a mentir. Y yo tengo dos hijos".

Tampoco pasó por alto el conflicto saharauí, en un fragmento fechado el 19 de abril de 1987, cuando Marruecos finalizó la construcción del muro que aísla a esta población que se denomina a sí misma como 'los hijos de las nubes', el mismo nombre con el que Galeano bautiza la historia. Ni la homosexualidad, que fue enfermedad mental hasta 1990.