

Granada

La oposición estudia medidas legales para frenar el cambio del ROM

Aseguran que el PP pretende coartar la libertad reduciendo sus propuestas y tiempos de intervención escudándose en el ahorro



Los portavoces de IU, PSOE y UPyD, Francisco Puenteadura, Francisco Cuenca y Mayte Olalla.

C. Rodríguez / GRANADA

En bloque. Los portavoces de los tres grupos de la oposición no están dispuestos a acatar fácilmente la modificación planteada por el equipo de Gobierno del Reglamento Orgánico Municipal (ROM). Consideran que dichos cambios, entre los que se encuentra la obligación de contar con tres concejales para formar grupo municipal o rebajar el número de mociones por partido, suponen un martillazo a la democracia que hasta podría rozar la ilegalidad; razón por la que estudian tomar medidas legales y administrativas contra la modificación del ROM.

Según explicó el portavoz de IU, Francisco Puenteadura, en las entidades locales los ediles cuyos partidos no hayan conseguido tres ediles serán tratados como "tráns-

fugas" y perderán "todos sus derechos" para "fiscalizar" la gestión del gobierno local. Algo que se traduciría, según precisó, en que en el próximo mandato estos ediles no podrán "presentar mociones ni enmiendas", tampoco contar con infraestructuras—como un despacho o un ordenador— ni se les darán asesores.

Por su parte, el portavoz del PSOE, Francisco Cuenca, subrayó que la modificación del ROM no tiene carácter retroactivo en lo que a la corporación se refiere, así que aunque la medida se apruebe en el próximo pleno, durante el presente mandato solo afectará al número de mociones que pueden presentar los grupos municipales—IU y UPyD se quedan con una y los socialistas con dos— y a los turnos de intervención, que se reducen a la mitad. Algo que, en cualquier caso, le parece

un ataque al debate y la búsqueda de un pensamiento único.

Por último, la portavoz del grupo municipal de UPyD, Mayte Olalla, denunció que esta medida es parte del ataque y "amenazas" que padecen los grupos municipales cuando intentan ejercer su labor. Algo que refrendó Cuenca, quien asegura que asesores de su grupo han sido amenazados con el "despido" por hablar en las redes sociales de los miembros del equipo de gobierno.

De esta manera, los tres portavoces se mostraron convencidos de que el objetivo del PP no es agilizar el pleno ni ahorrar costes sino obstaculizar el seguimiento de la acción de gobierno. Asimismo, reprocharon a los populares que les haya informado de esta modificación con "alevosía y nocturnidad" y que no hayan tratado de consensuar las modificaciones.

"La oposición está magnificando las cosas"

El alcalde de Granada dijo ayer que la oposición "magnifica las cosas" al criticar la propuesta del ROM impulsada por el equipo de gobierno local y asegura que el objetivo de la misma es "racionalizar" las intervenciones en los plenos para "agilizarlos". Torres Hurtado señaló que "el ROM se ha adaptado a las circunstancias actuales" y "todos los grupos van a intervenir" pero dando mayor protagonismo en los tiempos a quien presenta la moción, porque debe defenderla, y al

equipo de Gobierno, que debe argumentar si la acepta o no. Así, garantizó que "en ningún momento se les está coartando la libertad". Asimismo, preguntado por las supuestas amenazas de despido que recibió un asesor del grupo socialista tras hablar de un edil popular en una red social, Torres Hurtado explicó que lo que se ha hecho es instarle a que pida disculpas tras verter "graves insultos sin ningún motivo" contra "un teniente de alcalde" y "sin venir a cuento". De hecho, recordó que a es-

te trabajador "le paga el Ayuntamiento" y "lo nombra el alcalde a propuesta del PSOE" y recomendó al portavoz del grupo socialista, Paco Cuenca, que le "llame al orden". Por último, sobre las críticas del portavoz de IU, Francisco Puenteadura, respecto a que algunos miembros del PP se han metido "con sus gustos", Torres Hurtado dijo no tener constancia de ello ni saber cuáles son: "no sé si le gusta la paella o el cocido y aunque lo supiese, no tengo nada que ver".

La ciudad acoge el XIX Congreso Nacional sobre la Fertilidad

Más de 1.000 expertos se reúnen los días 16 y 17 para debatir los últimos avances

Redacción / GRANADA

Los próximos días 16, 17 y 18 Granada acogerá el 29 Congreso Nacional de la Sociedad Española de Fertilidad (SEF). Cerca de 1.000 profesionales se darán cita en estos días para intercambiar experiencias en todos los ámbitos de la reproducción humana. Así, este congreso es una plataforma única para que la SEF continúe trabajando en el reconocimiento social de la Infertilidad como una enfermedad que afecta ya al 15% de las parejas españolas en edad reproductiva.

Dentro del programa desarrollado se debatirán temas de gran interés, tanto desde el punto de vista científico como desde el punto de vista social: los problemas de fertilidad de las parejas y los nuevos métodos para abordarlos, las técnicas de reproducción asistida al servicio de la genética, la seguridad de los pacientes o la apertura a nuevos modelos de familias.

A la cita acudirá el presidente del comité organizador Luis Martínez quien valora la importancia de dar a conocer los problemas de fertilidad que afectan a muchas parejas de nuestro país.

El catedrático de la UGR Ángel Gil recibe el premio 'Jesús Culebras'

El galardón nacional es uno de los más destacados en el sector de la Nutrición

Redacción / GRANADA

El profesor Ángel Gil Hernández, catedrático del Departamento de Bioquímica y Biología Molecular II de la UGR, ha sido galardonado con el Premio Nacional 'Jesús Culebras' de Nutrición, en su tercera edición, durante la inauguración del XXVII Congreso de la Sociedad de Nutrición Enteral y Parenteral (SENPE), celebrado recientemente en Madrid.

El premio galardona a una persona que se haya significado notablemente en el campo de la nutrición artificial por sus contribuciones científicas. Gil ha publicado más de 320 artículos científicos, es autor de más de 100 capítulos de libros, además del *Tratado de Nutrición*.

Sebastián Pérez apela al "espíritu de la concordia" de 1978

El presidente de la Diputación considera vital respetar las bases de dicha Carta Magna

Redacción / GRANADA

El presidente de la Diputación de Granada, Sebastián Pérez, ha intervenido en los encuentros que viene realizando el Club de la Constitución con distintos representantes públicos granadinos. En las tertulias, que se iniciaron en el salón de plenos del Ayuntamiento con el alcalde y continuaron en el Palacio de los Condes de Gabia con el presidente, Sebastián Pérez, hizo un llamamiento para mantener vivo el espíritu de concordia de 1978, el año en que se firmó la Carta Magna.

Sebastián Pérez, quien respondió sin ambages y coloquialmente a las preguntas que le fueron formuladas por los distintos miembros del Club de la Constitución acerca de la política provincial y de la problemática social y económica de Granada, recogió el sentimiento de proximidad de cuantos tuvieron la oportunidad de asistir al Palacio de Condes de Gabia. Asimismo, el presidente compartió con los presentes la utilidad y necesidad de la institución supramunicipal en estos momentos.

La Diputación y el Club de la Constitución tratan de preservar y respetar el espíritu de la génesis de lo que los españoles construyeron en 1978 haciendo posible que ideas contradictorias se uniesen en un espíritu de solidaria imaginación para sacar a España de una difícil situación tras la dictadura. De hecho, en el coloquio se habló de la puesta en marcha de mecanismos que hagan posible desde diferentes perspectivas políticas la regeneración de España.

Acerca de la situación de Granada, Sebastián Pérez destacó, a preguntas de uno de los interlocutores, que ha solicitado en reiteradas ocasiones desde el pasado verano una entrevista con el presidente de la Junta, José Antonio Griñán, sin haber obtenido respuesta alguna a ninguna de estas solicitudes.

El objetivo de esta reunión sería, según explicó Sebastián Pérez, poder hablar con "realismo" del estado de la comunidad autónoma respecto de la provincia de Granada en el ámbito económico y las prioridades que se pueden trazar, en un delicado momento de crisis como el actual, para ir solventando de la forma más beneficiosa posible las demandas "históricas" de Granada.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'La edad de acuario', en la Facultad de Filosofía y Letras

El grupo Compañía de Teatro Maktub pone en escena *La edad de acuario* (2012) en el IV Encuentro de Teatro Universitario de Granada, que tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (19:00 horas). La entrada es libre, hasta completar el aforo. La actividad está organizada por el Aula de Artes Escénicas.

MÚSICA

En los Acústicos del Rey Chico esta noche (21:00 horas) actúa Hamza Castro & Group. Se trata de música sufi en flamenco. La entrada es libre.



'Turuleiro' lleva su flamenco al Boogaclub

El Boogaclub programa una sesión de flamenco con *Turuleiro*, un grupo granadino experimental compuesto por Juan Rubio (cante), Willi Gómez (guitarra), Rafa Kidboy (contrabajo) y Pepe Castilla (percusión). Y después el escenario estará abierto para aficionados al cante, baile y toque.

El día por delante

15

martes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición

M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me surge una pregunta "¿crees que saldrá algo de todo esto de todo esto?". Sea cual fuere el resultado, inicio la "aventura" de ésta mi segunda exposición en la galería Toro, lo hago con una entrega y respon-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com

Garbanzos con verduras y panceta

Para cuatro personas:

350 grs de garbanzos muy tiernos ■ 2 zanahorias ■ unas hebras de azafrán ■ una cucharadita de semillas de hinojo ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

PARA EL SOFRITO ■ 150 grs de panceta ibérica ■ 2 bulbos medianos de hinojo ■ 1 cebolleta ■ la parte blanca de un puerro pequeño

● Una vez remojados de víspera, enjuagar los garbanzos y se pasan a una olla con las dos zanahorias limpias y enteras, unos granos de pimienta negra y unas semillas de hinojo. Cubrir con agua templada y arrimar al fuego. Cocer hasta que estén tiernos. Luego, volcar en un escurridor y reservar parte del agua de cocción.

● Mientras, en una sartén grande preparamos un sofrito con los dos bulbos de hinojo, reservando parte de las plumas, la cebolleta

y el puerro, todo picado muy fino. Rehogar a fuego suave, con unas gotas de aceite de oliva y vamos moviendo para que se hagan sin dorarse.

● Aparte en otra sartén, sin nada de aceite, saltear la panceta cortada en tiras, tres o cuatro minutos, de modo que quede bien crujiente y dorada. Se saca a escurrir sobre papel absorbente.

● Cuando tengamos el sofrito de verduras a punto, incorporar los garbanzos, las hebras de azafrán y las semillas de hinojo ligeramente machacadas y rehogar todo junto.

● Luego, incorporar las tiras de panceta y saltear a fuego vivo. Añadir medio vasito del caldo de cocción y algunas plumas de hinojo. En el último momento, añadir las dos zanahorias cortadas en daditos y, antes de sacar a la mesa, probar de sal. Sobre cada plato añadimos unas gotas de aceite de oliva crudo.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	BODEGA MARÍA AMPARO GARCÍA HINOJOSA
Nombre del vino	CORTIJO EL ANCHURÓN
Añada del vino	2006
Tipo de uva	Tinta
Varietal de la uva	Simh. Cabernet Sauvignon
Contacto de la bodega	info@anchuron.es - Tlf: 958277764
Observaciones	Bodega que utiliza energías limpias (renovables) en su proceso de producción. Todos estos vinos son tranquilos. Vinos tranquilos, energías limpias.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Pintura

'Preámbulo y ensayo'

La Asociación de la Prensa de Granada y Ámbito Cultural de El Corte Inglés presentan hoy, a las 20:00 horas dentro de su programa anual de actos culturales, la exposición *Preámbulo y Ensayo* del joven artista granadino Alejandro Santos Ruiz. La muestra incluye piezas y bocetos de tendencia informalista que encierran un conjunto de conceptos de carácter existencial así como sensaciones muy directas. Se podrá disfrutar hasta el 15 de junio en la sede de la Asociación de la Prensa de Granada.



La muestra se puede ver en la Asociación de la Prensa.

G.H.

El Centro Guerrero celebra el Día del Museo con un concurso fotográfico

El certamen propone reunir una multitud de miradas anónimas acerca del centro como espacio arquitectónico y museo vivo, así como de la propia obra del artista granadino



Imagen del interior del Centro José Guerrero, que alberga las obras del artista granadino.

El concurso de fotografía *Mi museo y yo* convocado por el área de Cultura de la Diputación está encuadrado dentro de la iniciativa del ICOM titulada *Me in my Museum*. Los participantes plasmarán con sus imágenes cómo ven el Centro Guerrero, que guarda la obra del pintor granadino, uno de los mayores exponentes internacionales del expresionismo abstracto.

Según consta en las bases, que pueden ser consultadas en la página web del museo (www.centroguerrero.org) la participación en este concurso está abierta a cualquier persona física, con independencia de su edad y su nacionalidad, y el plazo de presentación se cierra a las 22:00 horas de hoy. La acogida ha sido muy buena, y se están recibiendo numerosas fotografías de los concursantes, que pueden presentar un máximo de cinco imágenes cada uno.

Se trata de realizar imágenes que representen, expresen o comuniquen lo que es el Centro José Guerrero. Para ello podrá atenderse indistintamente tanto a su aspecto arquitectónico como a la colección que atesora, las actividades programadas, el público visitante o cualquier otro asunto que el fotógrafo estime pertinente en relación con el museo granadino, referente de la vanguardia cultural y artística de la ciudad y la provincia.

El ganador será aquel que el jurado considere que refleja mejor o más originalmente el espíritu del Centro con sus imágenes y, mientras se elige, las fotografías que se reciben en el mail diadelmuseo.centroguerrero@gmail.com están siendo publicadas en la página de Flickr del museo.

La UGR edita un libro sobre los itinerarios de las mujeres en Granada

El estudio pretende contribuir al conocimiento de la historia a través de varios recorridos

Redacción / GRANADA

Con el título *Las mujeres en la historia: itinerarios por la provincia de Granada* la UGR publica un libro con edición a cargo de María Socorro Robles Vizcaíno y Margarita M. Birriel Salcedo, en el que se proponen siete recorridos históricos sobre la mujer granadina, desde las sociedades históricas del altiplano hasta las mujeres de la Vega del Granada.

El texto, que pretende contribuir al conocimiento de la historia de las mujeres en la provincia de Granada, mostrar a las personas interesadas la experiencia de vida de las mujeres de diversos periodos históricos, reúne siete trazados por las diferentes comarcas granadinas con los que se aspira a rescatar, hacer visibles, a las mujeres "en los lugares donde han sido invisibilizadas por una historia androcéntrica, a fin de valorar el legado que nos dejaron y enriqueciendo y haciendo más compleja nuestra mirada al pasado".

Estos recorridos no se proponen, sin embargo, como recorridos tópicos de guía turística o monumental, pues se trata en realidad de indagar en el espacio provincial desde la reflexión.

La compañía Maktub pone en escena 'La edad de acuario'

El espectáculo forma parte del IV Encuentro de Teatro Universitario de Granada

Redacción / GRANADA

El grupo Compañía de Teatro Maktub pone en escena la obra *La edad de acuario* (2012) en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras hoy a las 19:00 horas, dentro de las actividades del IV Encuentro de Teatro Universitario de Granada organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

Se trata de una obra acerca de los logros del ser humano a través de sus conquistas: la conquista del fuego, de la comida, del suelo o de la mente, y ese recuento histórico se define a través de sus edades (Edad de Piedra, Edad Media o Edad de Acuario).

P. Tello / GRANADA

La Diputación de Granada promueve un programa de actividades en el Centro José Guerrero con motivo, el próximo 18 de mayo, del Día Internacional del Museo, una iniciativa impulsada por el ICOM (siglas en inglés del Consejo Internacional de los Museos). Junto con el concurso de fotografías relacionadas con el espacio expositivo ubicado en la calle Oficios de Granada capital, el Centro Guerrero ha organizado actividades especiales que se prolongarán durante el próximo fin de semana.

Catálogos de arte por 10 euros

Durante estos días, habrá precios especiales para adquirir las publicaciones del Guerrero. Para hacer más accesibles estos libros de arte, se ofertará una selección de catálogos con precios de 10 euros. A su vez, el centro participa en la experiencia internacional, acogida por otros museos y centros de arte, conocida como *bookcrossing*, consistente en liberar catálogos y libros editados recientemente por el museo granadino. La intención

es liberar durante ese fin de semana por la ciudad una serie de volúmenes relacionados con la actividad expositiva del centro con el objetivo de que quienes los recojan disfruten de su lectura y vuelvan a liberarlos en otro punto distinto del mundo. Todos los libros estarán acreditados con sus correspondientes etiquetas que contendrán las instrucciones necesarias para facilitar al lector su participación en la campaña.

Visitas teatralizadas a las entrañas del Carmen de Max Moreau

La iniciativa pretende dar a conocer el patrimonio existente en el carmen de los geranios

Redacción / GRANADA

Recordar la figura y obra del artista belga Max Moreau, hijo predilecto de Granada, y acercar al público el importante patrimonio artístico que alberga el carmen de los geranios, que fuera vivienda del autor, es el objetivo del proyecto impulsado por el Ayuntamiento, una iniciativa que se celebrará el próximo viernes 18 de mayo, coincidiendo con la celebración en todo el mundo del Día de los Museos.



Un instante de la presentación, ayer, de las visitas teatralizadas. MIGUEL RODRÍGUEZ

La propuesta –impulsada gracias a la colaboración del Consistorio y la asociación de museólogas e historiadoras del arte de Andalucía– consiste en ofrecer al público asistente, una visita teatralizada de 45 minutos de duración, y adentrarles en toda la riqueza patrimonial, cultural e histórica de la obra del pintor, y de su casa museo.

Según explicó ayer la concejala de Patrimonio y Relaciones Institucionales, María Francés, se realizarán cuatro visitas en horario de 11:00, 12:15, 17:30 y 19:00 horas.

“Es una manera de acercar al público toda la fuerza de la obra de este artista enamorado de la ciudad, y también un modo de dar a conocer su legado, así como la galería de arte, el estudio y las distintas salas y dependencias que alberga este espectacular carmen granadino”.

Actual

Un libro narra la gestación del 'Guernica', un alegato inmortal contra la guerra

La novela de Baltasar Magro se centra en momentos esenciales de la vida de Picasso

J. L. Picón (Efe) / MÁLAGA

Pablo Picasso, que no solía trabajar por encargo, sucumbió a las presiones, aceptó pintar un mural para la exposición de París de 1937 y se gestó el *Guernica*, que más allá de denunciar el bombardeo de esa ciudad se convirtió en un alegato inmortal contra la guerra, como revela en una novela Baltasar Magro.

“Quería que la gente escuchara la voz de Picasso, que viera cómo pinta y conociera sus sentimientos, su manera de pensar y de sentir mientras está en un proceso de creación”, afirmó el autor de *La luz del Guernica*, publicado por Roca Editorial. El resultado fue, en aquel momento, una obra “para llamar la atención sobre lo que estaba ocurriendo en España, pero el cuadro tiene una visión mucho más lejana, y ésa es la grandeza del genio”.

“Al verlo, la gente no se pregunta nada, simplemente siente, desde

Baltasar Magro
Escritor



“Quería que la gente escuchara la voz de Picasso, que viera cómo pinta y conociera sus sentimientos”

un niño de 3 añitos a una persona de 80 años, con cualquier formación, incluso con diferentes ideologías, y es el misterio de esa obra”, apuntó el periodista y escritor.

La novela se centra en dos momentos de la vida de Picasso: 1917, cuando viaja a Florencia, se reencontra con los clásicos y ve obras como *Los desastres de la guerra*, de Rubens, y mayo de 1937, hace ahora 75 años, cuando crea la obra, y que es uno de los momentos “más críticos” en la carrera del artista malagueño.

“Antes de pintar el *Guernica*, Picasso ha estado un año sin tocar un pincel, un tipo que antes pintaba en un día tres cuadros”, destacó Magro, y cuando los republicanos exiliados en París le piden el mural, en realidad “todos piensan que no lo lograría”.

El artista había conocido en febrero “un suceso mucho más importante que el de *Guernica*, la matanza de la carretera de Málaga

a Almería, en la que murieron miles de personas”, y, en plena crisis creativa, Picasso fue “incapaz” de plasmarla en una obra.

El lector de la novela puede ahora “entrar en la habitación donde se hace el *Guernica* y vivir cada día cómo evoluciona el cuadro y las conversaciones de Picasso con quienes van a visitarlo”. Paradójicamente, la obra causó en aquel momento “decepción” a algunos porque “no era lo que esperaba mucha gente, que quería algo que todo el mundo identificara, con estilo muy realista, y no veía ni aviones ni el pueblo”. Pero Picasso sostenía que la misión del arte era “superar la realidad, en una época en la que la fotografía se había desarrollado mucho, y dictaba lo que no debía hacer el artista”.

Magro ha descubierto con sorpresa los numerosos aspectos que estaban “por descubrir”, como sus crisis personales y de creatividad, su fetichismo o ese viaje a Florencia.

El Gobierno aprueba mañana el borrador del proyecto de Ley de Mecenazgo

José María Lasalle avanzó que se contemplará el patrocinio desde un punto de vista “transversal”

Efe / BARCELONA

La comisión delegada de Asuntos Culturales, presidida por la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, tiene previsto aprobar mañana el borrador del proyecto de Ley de Mecenazgo, según anunció ayer en Barcelona el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle.

Durante una conferencia sobre *Cultura de mecenazgo y participación social*, Lassalle explicó que considera que “ha llegado el momento definitivo de asumirlo” y avanzó que piensa “dialogar” con CiU para poder tener un texto articulado al final del actual período de sesiones, en junio, o a principios del próximo, en septiembre.

Con la vista puesta en la legislación francesa, que, entre 2004 y 2011 y gracias a incentivos fiscales de entre el 60 para personas jurídicas y el 70 por ciento para personas físicas, ha permitido que el mecenazgo en ese país pasara de 150 a 683 millones de euros, Lasalle destacó que la ley española contemplará el patrocinio “desde un punto de vista amplio y transversal”.



Un momento de la presentación, ayer, en el Palacio de la Madraza.

21 autores participan en el libro 'Cuentos para Granada'

La obra fue presentada ayer en el Palacio de la Madraza por Antonio Sánchez Trigueros

Redacción / GRANADA

El Palacio de la Madraza acogió ayer la presentación del libro colectivo *Cuentos para Granada* en el que escriben autores como Medardo Fraile o Javier Vázquez Taboada y en el que

han participado como ilustradores José Hernández Quero, Cayetano Aníbal y Silvia Abarca.

El libro, publicado por Ediciones Cylea, reúne los cuentos de 21 autores diferentes que concurrieron al certamen *Cuentos para...* y sigue en la misma estela de relatos inspirados en ciudad que ya pasaron por Segovia, Toledo y Murcia.

En el acto de presentación estuvieron presentes el catedrático

de Literatura Antonio Sánchez Trigueros y los editores Lola Vicente y José López Rueda, que destacaron el éxito de la iniciativa y la facilidad con que se había llevado la colaboración desinteresada de los participantes.

La idea es convertir las ciudades en asuntos de inspiración narrativa a través de diferentes autores y con perspectivas personales distintas.

El teatro Alhambra acogerá varios talleres culturales

Se centrarán en la innovación de los modelos de negocios de las industrias culturales

Redacción / GRANADA

La consultoría en Innovación Artística ‘12 ideas’ y su filial de estrategia y creatividad en negocios ‘BinnC’, ofrecerán, dentro del programa de Culturtic II, los próximos 22 y 23 de mayo, en el Teatro Alhambra de Granada, dos sesiones de innovación en modelos de negocio en las industrias creativas orientado a los profesionales del sector.

En estas sesiones se aplicarán distintas metodologías de innovación estratégica de alta dirección en el marco de la actividad artística, la nuevas tecnologías y el entretenimiento.

En las últimas décadas, el mundo se ha transformado a una mayor velocidad. La rápida implantación de las nuevas tecnologías y la creciente globalización han provocado una fractura en el modelo de negocio de los contenidos culturales y de entretenimiento, dejando un vacío entre los creadores y los consumidores y transformando a estos últimos en nuevos productores de contenido.

Esto ha provocado una nueva economía digital, donde resulta muy complicado obtener rendimiento de los contenidos y estos han pasado a ser un mero artículo promocional para los consumidores.

Internet ha revolucionado el mercado y la comunicación con los clientes que ha pasado de ser unilateral a ser multidireccional y multidimensional lo que obliga a los creadores a hacer especial hincapié en la construcción y mantenimiento de sus marcas. Este nuevo contexto exige a los creadores y a la industria cultural un esfuerzo innovador para crear nuevos modelos de negocio sostenible para sus productos y servicios y es en este proceso donde se centra los talleres de Innovación en los modelos de negocio.

Los talleres están organizados por 12 Ideas, que es una consultoría de artistas donde se trabaja mano a mano con ellos para desarrollar nuevas propuestas de valor y generar oportunidades que aporten valor a sus carreras. Se fundamenta en generar y optimizar todos los recursos que un artista tiene de forma natural o por el desarrollo de su trabajo. Se aplica día a día el proceso de innovación: análisis, generación o estrategia.