

PROTESTA

El Gobierno central advierte que no permitirá una acampada anunciada por el 15M en la Plaza del Carmen

RELEVO

Francisco Arrebola toma posesión de su cargo como nuevo jefe superior de Andalucía Oriental en Granada



Los universitarios toman la calle

Alrededor de 5.000 personas secundan en Granada la manifestación contra el "tasazo" en una jornada reivindicativa de todo el sector • Los sindicatos insisten: las medidas de ajuste son "desproporcionadas"



Un momento de la concentración que tuvo lugar ayer por la tarde frente a la sede de la Subdelegación del Gobierno en Granada.

LUCÍA RIVAS

Guillermo Ortega / GRANADA

Colegios, institutos, facultades... La comunidad educativa secundó ayer la convocatoria de movilizaciones realizada por la Plataforma Andaluza por la Enseñanza Pública (que integra a representantes del profesorado, de los alumnos y de los padres de éstos) y por la Coordinadora Sindical Estudiantil con un mismo objetivo, protestar contra los recortes del Gobierno central en la enseñanza.

La jornada había comenzado la noche anterior con un encierro en la Facultad de Psicología en el que, según los organizadores, participaron unas 300 personas. Ya por la mañana, esa protesta cedió el testigo a una serie de concentraciones de diez minutos en los centros educativos de Infantil, Primaria, Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial.

En una de esas concentraciones, en el instituto de Secundaria Hermenegildo Lanz, el secretario general de Enseñanza de CCOO, Diego Molina, alertó de que los recortes suponen un aumento de la ratio profesor/alumnos en un 10%, en un incremento de más del 10% de las horas lectivas del profesorado o la prohibición a los centros de cubrir las sustituciones hasta la tercera semana de baja, medidas todas ellas, agregó, "que ya están deteriorando seriamente la calidad de la



Una escolar se dirige a su colegio en el Zaidín.

J. OCHANDO



Una de las concentraciones en centros educativos.

PEPE TORRES



Un estudiante lee un comunicado de protesta.

PEPE TORRES

enseñanza pública". El secretario general del sindicato, Ricardo Flores, hiló los recortes con la más rabiosa actualidad al quejarse de que se quite dinero de la sanidad, la educación o los servicios sociales "mientras se traslada una cantidad ingente de dinero público a la banca privada".

Aunque probablemente el acto central, y desde luego el más secundado, fue la manifestación convocada por los universitarios, que partió de los Comedores y finalizó en la sede del Rectorado. Como en toda marcha que se precie, hubo guerra de cifras. Los organizadores dijeron que se congregaron entre 5.000 y 6.000 personas, en tanto que la Policía Local redujo la cifra hasta los 700, si bien algunos agentes, a título personal, admitieron que hubo más de mil. "Somos estudiantes, no clientes" y "No al tasazo" fueron probablemente los lemas más coreados.

La jornada reivindicativa finalizó con una concentración a las 19:00 horas frente a la Subdelegación del Gobierno, convocada por CCOO, UGT, Ustea y CGT, entre otras organizaciones, y que congregó a entre 200 y 300 personas. CSI.F también se manifestó en contra de unas medidas que tildó de "desproporcionadas, injustas y unilaterales" que sólo pretenden reducir gastos "en aspectos muy sensibles" y que van "directamente al centro neurálgico de la educación".

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Montxo Armendáriz habla de 'Leer y escribir para el cine'

El director de cine y guionista Montxo Armendáriz habla de *Leer y escribir para el cine. Aproximación al guión adaptado o de cine y literatura*, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, a las 12 horas, en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca en colaboración con el III Curso en medios audiovisuales y periodismo.

RUIDO ROSA

● Concierto 25 aniversario del Ruido Rosa en Planta Baja con Jad Fair & Norman Blake y Pelusa. El pub Ruido Rosa celebra sus primeros 25 años de existencia. 21 horas.



'Pascual Duarte' en el teatro Isabel la Católica

Miguel Hermoso Arano, Ana Otero, Ángeles Martín, Lola Casamayor, Tomás Gayo y Sergio Pazos protagonizan este fin de semana en el teatro Isabel la Católica *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia. Esta noche, a las 21:00 horas.

El día por delante

11

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición

M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me surge una pregunta "¿crees que saldrá algo de todo esto de todo esto?". Sea cual fuere el resultado, inicio la "aventura" de ésta mi segunda exposición en la galería Toro, lo hago con una entrega y respon-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Chocos con patatas y espinacas

Para cuatro personas:

4 chocos grandes ■ 3 patatas medianas ■ 500 grs de espinacas limpias ■ 4 tomates de pera maduros ■ 1 cebolleta ■ 2 dientes de ajo ■ unas hojas de apio ■ 1 vasito de vino blanco seco ■ caldo de verduras o de pescado ■ unas ramitas de romero ■ unas hojas de perejil fresco ■ sal y unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

● En una cazuela honda calentamos un chorrito de aceite de oliva y preparamos un sofrito con la cebolleta y los tallos de apio muy picados. Rehogar a fuego suave y cuando estén transparentes, incorporamos los tomates rallados y dejamos al fuego unos diez minutos.

● Mientras, limpiar los chocos, separar los tentáculos y se cortan en trozos grandes. Los enjuagamos y se dejan escurrir. En el mortero machacar los dien-

tes de ajo con unos granos de pimienta negra y las hebras de azafrán. Añadimos también el romero muy picado y algunas hojas de perejil.

● Cuando el sofrito esté a punto, incorporar las patatas cascadas y también los trozos de choco. Damos unas vueltas, mojar con el vino blanco y, pasados unos minutos, incorporar el majado de ajos, pimienta y azafrán y cubrir con el caldo. Sacudir la cazuela para trabar todos los ingredientes, tapar a medias y cocer a fuego suave un cuarto de hora.

● Pasado este tiempo, incorporar las espinacas troceadas, mezclar con el guiso y dejamos cocer unos minutos más. Luego, apartar del fuego para que repose y servir bien caliente. Sobre cada plato añadir un hilo de aceite de oliva y sacar enseguida a la mesa.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	BODEGAS SEÑORÍO DE NEVADA
Nombre del vino	SEÑORÍO DE NEVADA SYRAH-MERLOT-2006
Añada del vino	2006
Tipo de uva	TINTA
Variedad de la uva	SYRAH+MERLOT
Tipo de Barrica	ROBLE FRANCÉS Y AMERICANO
Contacto de la bodega	info@senoriodenevada.es - TIF- 958777092



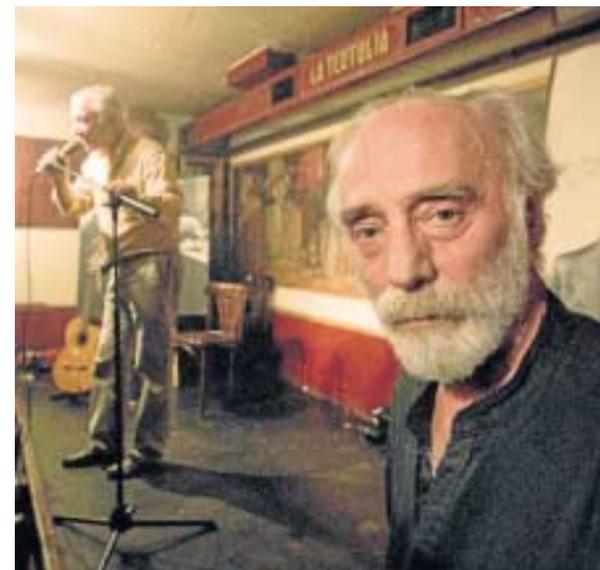
Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Música

Festival para el Secadero

Festival de apoyo al Secadero con Javier Krahe, Javier Ruibal (colaboradores habituales del Secadero), Big Band de Granada y Mago migüe a las 21:00 horas en el teatro CajaGranada. Un festival ideado para sufragar la petición de indulto de José Luis Sánchez, dueño del mítico Secadero de Alhendín, que ha sido condenado a dos años y medio de prisión "por fomentar la cultura haciendo música en directo", dice la organización. Entrada 20 euros.



Javier Krahe.

G.H.

Actual

José Luis Sanz. Paleontólogo

“Los dinosaurios han sustituido al mito del dragón”

El científico que descubrió a Pepito, el dinosaurio de la extraña joroba, explica que la dinosaurología española será aún más potente si las administraciones les dejan

M. de la Corte / GRANADA

José Luis Sanz, el mayor experto español en dinosaurios, confiesa que la película *El monstruo de tiempos remotos* marcó un antes y un después en su vida. La visión de un dinosaurio despertando de su letargo en los hielos árticos por culpa de una bomba nuclear le generó “una fascinación especial”. Se dedicó a buscar fósiles en los alrededores de su Soria natal. “Los dibujaba, leía a Julio Verne y a Conan Doyle. *El mundo perdido* y esas cosas”, cuenta: “Lo típico de cualquier dinomaniaco pero con las dificultades de la Soria de los 60”. Ahora sigue siendo “más o menos un dinomaniaco profesional...”. Ayer ofreció en el Parque de las Ciencias la conferencia *Dinosaurios ¿cómo sabemos lo que sabemos?* “Si dentro de miles de años la humanidad sigue existiendo”, en las mentes de entonces “los dinosaurios seguirán teniendo su dimensión mitológica. Aunque seamos muy científicos y sepamos mucho seguiremos soñando”.

–¿Cuánto sabemos sobre los dinosaurios?

–La pregunta es concreta pero la respuesta no lo es tanto. Hoy en día sabemos muchas más cosas sobre los dinosaurios y su forma de vida: cómo eran, qué tamaño tenían, qué comían, dónde vivían o cómo evolucionaron. Sabemos más cosas que hace 10 años y mucho más que hace 50 pero pensar que ya sabemos mucho sobre ellos sería una absoluta presunción. Creo que tenemos un nivel de conocimiento muy importante en cuestiones relativas a cómo eran pero, a partir de ahí, lo que sabemos mucho peor es cómo funcionaban.

–Ahí empieza la leyenda...

–Sólo tenemos algunas evidencias de cómo funcionaban: cómo masticaban, caminaban o se movían, pero cuando te vas a cuestiones mucho más íntimas sobre cómo funcionaba su corazón o el hígado tenemos muchas lagunas.

–También hay lagunas en las razones de su extinción.

–Sí, pero creo que es un enigma menor. La ciencia de hoy en día tiene claras una serie de cosas, como las tres hipótesis que están muy bien contrastadas como posibles causas: la caída de un meteorito, las grandes erupciones volcánicas en una zona de la India y el cambio en los niveles de las aguas oceánicas y marinas al final del Cretácico. Pero hay cosas que todavía no sabemos, o al menos yo no he conseguido saber, y es que desaparecen todos los



El paleontólogo ayer, en el Parque de las Ciencias.

MIGUEL RODRÍGUEZ

dinosaurios que no son aves pero no desaparecen reptiles como los cocodrilos o las tortugas que habían acompañado a los dinosaurios durante millones y millones de años. Tampoco los mamíferos...

–¿Por qué nos fascinan tanto?

–Yo creo que porque constituyen unas faunas de grandes animales terrestres alternativas a las actuales. Estamos acostumbrados a ver jirafas o elefantes –que son bastante raros con esa trompa y esas orejas–. Pero, claro, al lado de un tiranosaurio o un diplodocus son bastante normalitos. Creo que los dinosaurios han sustituido al mito del dragón en las sociedades modernas. Aunque seamos hombres del siglo XXI, cuando vemos un dinosaurio se dispara algo en nuestro subconsciente, una especie de admiración y cierto terror.

–Usted descubrió a Pepito, el concavenator de Cuenca, un ser con una extraña joroba... ¿Es tan especial y diferente a todos los demás?

–Pepito tiene una serie de cosas que son muy singulares y que no tiene ningún otro dinosaurio conocido. Pertenece a un linaje de dinosaurios pero, como ocurre en los animales actuales, tú puedes pertenecer a un linaje determinado pero tener características muy singulares. A Pepito le pasa igual. Dentro de su

grupo tiene una joroba completamente desconocida. Hay otros que tienen algo comparable pero ese tipo de joroba tan específica, con esos apófisis vertebrales que forman una especie de lanza, era completamente desconocido entre otros dinosaurios. Pero además tiene otra singularidad: tiene los pies pequeñísimos. Tiene pies de bailarina de ballet, muy pequeños con respecto a otros animales parecidos.

–¿Sería como el patito feo de los dinosaurios?

–No me gustaría creerlo, pobrecito.

–¿Recuerda ese día? ¿Qué camino hay entre el hallazgo del fósil y la historia que la Paleontología le devuelve a ese dinosaurio?

–En el caso del concavenator fue muy largo porque encontramos un animal de seis metros de longitud. Encontrar uno tan grande fue un reto y hubo que extraerlo fragmento a fragmento para luego reunirlos como si fueran un puzzle. Estuvieron tres preparadores durante un par de años con una paciencia exquisita, milímetro a milímetro, sacando sedimento alrededor del esqueleto para exponerlo tal y como está en la actualidad.

–¿Y qué se sabe hoy de esa joroba y los pies de bailarina?

–En ninguno de los dos casos tenemos idea. Lo de la joroba es imposi-

ble de averiguar. No tenemos herramientas en la Paleontología actual para contrastar hipótesis que sean lo suficiente fiables como para sacar una conclusión. Podría ser incluso un arma ofensiva si me apuras, o defensiva. Pero también podría ser un reservorio para algún tipo de sustancia o un elemento de exhibición.

–¿Es el descubrimiento del que se siente más orgulloso? Precisamente en Las Hoyas usted se topó con aquellos fósiles con alas...

–Aquello fue importante también porque nos encontramos aves que son las que acompañaban a Pepito en vida, diferentes de las actuales. Tenían dientes todavía y un carácter primitivo. Estas aves, más o menos del tamaño de un gorrión, tienen dos cosas importantes: primero, nos ayudaron a contrastar y a sustentar mejor la hipótesis de que las aves son dinosaurios porque tienen un carácter esquelético como el de ellos y otros muy semejantes a las aves actuales. También nos sirvieron para empezar a comprender cuál es el origen del vuelo moderno en las aves. Fue un hallazgo muy importante y creo que, excusándome la pedantería, marcó un hito en nuestro conocimiento de la historia evolutiva temprana de las aves.

–Si tuviera que asesorar en un guión para una peli de dinosaurios ¿los

pondría como Spielberg conviviendo con personas?

–Depende de lo que quisiera el productor... Los seres humanos duraríamos muy poco a no ser que tuviéramos escopetas de caza de gran calibre. Obviamente un tiranosaurio podría ser un animal terrible para enfrentarse a él pero estoy convencido de que si le pegas dos tiros en el cerebro se acabó el dinosaurio. De todas formas, yo creo que en una confrontación entre hombres y dinosaurios los que más sufrirían serían los dinosaurios seguro.

–Imagino que en España queda mucho por investigar.

–Queda mucho en todas partes. En España por supuesto también. Aunque tenemos un buen nivel de paleontólogos que estudian dinosaurios se siguen encontrando nuevos yacimientos y lo que tenemos que pensar es que en los próximos años la dinosaurología española va a ser todavía mucho más potente si es que nos dejan.

–A no ser que sean espectaculares, los medios no siempre se hacen eco de los nuevos hallazgos. ¿Cuál es su trabajo ahora?

–Seguimos trabajando en Las Hoyas, el hogar de Pepito, pero estamos trabajando en otros yacimientos, en el jurásico portugués y, especialmente, en otro yacimiento de Cuenca donde se encontró hace cuatro o cinco años en el trazado de la vía de alta velocidad Madrid-Valencia huesos de dinosaurios de hace aproximadamente 70 millones de años. Hemos encontrado en Lo Hueco miles de huesos de dinosaurios, a veces esqueletos casi articulados, bastante completos algunos, de entre 16 y 18 metros de longitud. Esos son nuestros objetivos más importantes, lo que pasa es que la administración de Castilla-La Mancha ahora es prácticamente insoportable en todos los aspectos y su apoyo desapareció hace tiempo.

–Contaba en una entrevista que se habían encontrado fragmentos significativos de ADN de mamíferos de la Edad del Hielo como mamuts. Supongo que las posibilidades de encontrar ADN de dinosaurio son remotas... ¿Estamos a salvo?

–Yo creo que es muy improbable. Es una molécula relativamente estable pero, claro, cuando pasan decenas de millones de años la cosa empieza a ponerse fea y desaparecen partes enteras de esa macromolécula. No sé si a alguien se le ocurrirá hacer dinosaurios de otra forma pero clonar dinosaurios con supuesto ADN es una perspectiva que si la conseguimos en algún momento tardaremos un rato.

–Echándole un poco de imaginación... ¿Cómo verán o hablarán de los dinosaurios en el futuro?

–Eso más que una elucubración pertenecería al dominio de la profecía... No estoy muy seguro de que la humanidad vaya a salir con bien de todos los males hasta que aprendamos, y si seguimos tropezando en la misma piedra siglo tras siglo no estoy convencido de que sigamos aquí pero, en cualquier caso, el conocimiento de los dinosaurios sería inconmensurablemente mayor del que tenemos ahora.

Actual

POESÍA Reconocimiento a la escritora cubana Fina García Marruz



Fotografía de archivo de la poeta cubana Fina García Marruz.

ALEJANDRO ERNESTO (EFE)

El Premio Lorca de la ausencia

El hijo de Fina García Marruz recoge esta tarde en el auditorio Manuel de Falla el galardón poético dotado con 50.000 euros y con la estatua 'Luna'

E. P. / GRANADA

El hijo de la poeta cubana Fina García Marruz (La Habana, 1923) recoge esta tarde el VIII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca en nombre de su madre, que no podrá asistir por motivos de salud, en el transcurso de un acto que comenzará a las 20:00 horas en el Auditorio Manuel de Falla. Este galardón ha sido hasta ahora el de mayor dotación económica de los premios de poesía de habla hispana con 50.000 euros, aunque la crisis ha propiciado que a partir de la próxima edición la cuantía se rebaje hasta los 30.000 euros.

El hijo de Fina García Marruz, José María Vitier, será el encargado de pronunciar su discurso tras recoger el premio, que incluye una escultura de bronce del granadino Miguel Moreno, y que supone un reconocimiento a la trayectoria de esta poeta cubana que fue considerada el pasado 13 de octubre por los miembros del jurado como una de las escritoras más representativas de la poesía hispanoamericana del siglo XX.

Tras la lectura del discurso, está prevista la intervención del embajador de Cuba en España, Alejandro González Galiano, y para finalizar tomará la palabra el alcalde de Granada y anfitrión del acto, José Torres Hurtado. La gala se cerrará

con un concierto a cargo de solistas de la Orquesta Ciudad de Granada.

Obra poética

Los miembros del jurado destacaron también el tono reflexivo e intenso de esta poeta con gran dominio de la expresión lingüística, cuya obra ha sido bastante desconocida para el público español hasta la publicación, hace un año, de una extensa antología bajo el título *El Instante Raro*.

Fina García Marruz perteneció, junto a su esposo Cintio Vitier, al grupo de poetas de la revista *Órdenes*, que supuso un símbolo de la literatura de la resistencia cubana. Además de su labor como poeta, que le han permitido ganar premios

como el Pablo Neruda de Chile o el Premio Reina Sofía, el jurado ha subrayado la labor investigadora de García Marruz sobre la literatura cubana desde diversos centros como la Biblioteca Nacional José Martí y el Centro de Estudios Martianos.

Entre otras antologías, figura en la realizada por Carmen Conde: *Once grandes poetisas hispanoamericanas*, Madrid 1967 y en la de Margaret Randall: *Breaking the silence*, Vancouver, Canadá, 1982. Se trata de la tercera mujer que se alza con este premio después de la escritora malagueña María Victoria Atencia García, galardonada en 2010, y la peruana Blanca Valera, en 2006.

VIII PREMIO LORCA

Al VIII Premio Federico García Lorca, que tiene por objeto reconocer el conjunto de la obra poética de un autor vivo que, por su valor literario constituya una aportación relevante al patrimonio cultural de la literatura hispánica, concurrían 41 escritores de España e hispanoamérica. Como ya ocurriera en años anteriores, España encabezaba la lista, con un total de ocho candidatos, seguida de Argentina, con seis, Colombia, con cuatro, y México y Chile con tres.

ACTO

Está prevista la intervención del embajador de Cuba en España, Alejandro González

Los escritores candidatos, de 17 nacionalidades diferentes, correspondían a 69 propuestas presentadas por festivales de poesía, academias de la lengua española, instituciones vinculadas a la literatura en lengua castellana y academias nacionales, regionales y locales que tienen sección de Literatura.

El jurado, bajo la presidencia del alcalde de Granada, José Torres Hurtado, ha estado compuesto por representantes de la Fundación Federico García Lorca, la Real Academia de las Buenas Letras de Granada, el Patronato Huerta San Vicente, la Universidad de Granada, la Residencia de Estudiantes, el Centro Generación del 27 y la Casa de América.

En la pasada edición fue elegida ganadora la escritora española María Victoria Atencia, y en la edición anterior el premio se fue para el también español José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926). Este año, por tanto, el premio podría ir a parar a un poeta de la otra orilla, dada la coincidencia española en las dos últimas ediciones. En 2008, el galardonado fue el hispano-mexicano Tomás Segovia. En 2007, el valenciano Francisco Brines se alzó con la Luna lorquiana, en 2006 fue escogida la peruana Blanca Varela; en 2005 el mexicano José Emilio Pacheco; y en 2004 recibió el galardón el poeta ovetense Ángel González.

Montxo Armendáriz habla de leer y escribir para el cine

El cineasta participa en el curso en Medios Audiovisuales y Periodismo en la era digital

Redacción / GRANADA

El director de cine y guionista Montxo Armendáriz hablará hoy a las 12.00 horas de *Leer y escribir para el cine. Aproximación al guión adaptado o de cine y literatura*, en una conferencia que impar-

tirá en el Palacio de La Madraza, en un acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca en colaboración con el III Curso en medios audiovisuales y periodismo en la era digital.

Este curso ha sido organizado por la Facultad de Comunicación y Documentación y está dirigido por Domingo Sánchez-Mesa, con Eladio Mateos como secretario. Comenzó el jueves 22 de marzo y está

constituido por una serie de conferencias de figuras relevantes del mundo profesional y académico, relacionadas con los temas del curso en el que se articulan periodismo y comunicación audiovisual, y se tratan aspectos del mundo audiovisual: la imagen digital en la industria cinematográfica, las tecnologías digitales de la información y la comunicación, así como las redes sociales y la Web 2.0.



El cineasta Montxo Armendáriz, en Granada.

MIGUEL RODRÍGUEZ