

Granada

EDUCACIÓN Los sindicatos calculan que las medidas del Gobierno se traducirán en un recorte del 30% del presupuesto educativo

‘Profes’ y alumnos contra el recorte

La comunidad educativa es convocada los días 10 y 22 de mayo para protestar contra las medidas en la enseñanza

A. Beauchy

La concentración de trabajadores de la Universidad de Granada convocada para el mediodía de hoy es el punto de partida de un calendario de movilizaciones de la comunidad educativa que culminará el 22 de mayo con una huelga estatal del profesorado y que tendrá su punto álgido mañana, con el paro académico convocado por varias plataformas en defensa de la enseñanza pública.

No hay un colectivo o nivel educativo de la enseñanza pública que no esté afectado por las reformas que pretende acometer el Gobierno central. Los presupuestos educativos en la comunidad autónoma se reducirán entre un 25% y un 30%, según el cálculo que han hecho los principales sindicatos de enseñanza a partir del programa nacional de reformas, lo que supone “un retroceso histórico”, según denuncian.

Los primeros en mostrar su malestar van a ser los trabajadores de la Universidad de Granada (unos 6.000 entre PAS y profesorado), que llevan desde enero protagonizando protestas afectados por el Decreto-Ley 14/2012 que reduce la tasa de reposición en las instituciones públicas. FETE-UGT los ha llamado a concentrarse hoy a la entrada del Hospital Real porque considera que la normativa “altera gravemente la dedicación del profesorado recogida en las leyes universitarias, laborales y de la función pública”.

Por la noche tomarán el relevo los estudiantes universitarios. La Coordinadora Sindical Estudiantil (CSE) ha convocado un encierro en la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada (a las 20:30 horas), como acción previa

a la manifestación convocada para mañana, que en el sector universitario se iniciará en los Comedores Universitarios de Fuente-nueva. “Ya es el tercer encierro que realizamos en la UGR”, recuerda Rubén Osuna, de CSE. Los dos jueves anteriores protestaron también con un encierro nocturno en Letras y en Políticas y su objetivo es movilizar al colectivo estudiantil frente a la subida de tasas universitarias.

Las organizaciones sindicales advierten que en la Universidad el recorte ascenderá al 62,5%, con una reducción de los contratos de ciencia del 43%, un 26% en el capítulo de I+D+i, un 12% en

20%

AUMENTO

El Gobierno central exige que se aumente un 20% la ratio en las aulas para ahorrar el profesorado

becas y ayudas y un 42% en el programa Erasmus.

En los últimos días, sindicatos, profesores, consejos de estudiantes y asociaciones de padres y madres de alumnos se han agrupado en varias plataformas educativas en defensa de la enseñanza pública que llaman a unir fuerzas y movilizarse contra los recortes.

La Plataforma Andaluza por la Enseñanza Pública, integrada por representantes del profesorado (FETE-UGT, CCOO, Ustea y CGT), del alumnado (Sindicato de Estudiantes) y progenitores (Codapa) ha convocado diversos actos de protesta para mañana, 10 de mayo, haciéndose eco de la convocatoria nacional.

Bajo el lema *Defendiendo la educación pública*, se insta a la comunidad educativa a que secunde un paro académico en torno a las 8:55 horas en la puerta de los centros escolares, ya sean escuelas o institutos (entre la primera y la segunda hora de clase).

Por la tarde, sobre las 19:00 horas, frente a la Subdelegación del Gobierno, la Plataforma ha convocado también una concentración. “El profesorado de Secundaria verá incrementado su horario lectivo, no se sustituirán las bajas docentes de menos de diez días, ni la del personal educativo complementario, y no se implantarán nuevos ciclos de FP y PCPI, al tiempo que se aumentarán las tasas universitarias y se reducirá la inversión en becas”, detalla UGT en un comunicado.

De esta y otras cuestiones más se debatirá además mañana por la tarde (17:30 horas) en el IES Padre Suárez, donde la Plataforma Andaluza ha previsto celebrar una asamblea, informa Ustea.

Durante el fin de semana se llevarán a cabo multitud de concentraciones contra los recortes coincidiendo con el primer aniversario del 15-M. Y el día 22 de mayo se ha fijado como fecha oficial para la primera huelga estatal en el sector de la educación pública contra las medidas gubernamentales. Los sindicatos de enseñanza advierten que “las aulas volverán a masificarse, pues el aumento del 20% de la ratio, una medida que busca ahorrar en personal, supondrá que en Infantil y Primaria se podrán agrupar hasta 30 alumnos por aula, en Secundaria hasta 36 y en Bachillerato 42.”

A la nueva consejera de Educación, Mar Moreno, se le pide que informe pronto de cómo van a afectar los recortes a Andalucía.

MOVILIZACIONES**9 DE MAYO****Trabajadores y estudiantes de la UGR inician la protesta**

Hoy a las 12:00 horas, en la entrada del Hospital Real, se celebrará una concentración de trabajadores de la Universidad de Granada contra el Decreto-ley 14/2012. Y la Coordinadora Sindical Estudiantil (CSE) ha convocado para esta noche (a las 20:30 horas) un encierro en la Facultad de Psicología para protestar contra los recortes.

10 DE MAYO**Colegios e institutos salen en defensa de la pública**

La Plataforma Andaluza por la Enseñanza Pública moviliza este día a toda la comunidad educativa: a las 8:55 horas se concentrarán en las puertas de los colegios e institutos; a las 17:30 horas habrá una asamblea en el IES Padre Suárez para debatir las distintas opiniones; y a las 19:00, se concentrarán frente a la Subdelegación del Gobierno de Granada.

22 DE MAYO**Primera huelga en las aulas contra los recortes**

Los sindicatos de enseñanza han propuesto para este día una huelga estatal para protestar contra los recortes educativos y en defensa de los servicios públicos. La huelga se quiere hacer extensiva a todo el sistema educativo andaluz, incluyendo las universidades y las guarderías, que se espera se unan a la protesta en todo el país.



Un manifestante pide dinero para la enseñanza pública.

EFE

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El jazz de Cristina Mora hoy en CajaGranada

Cristina Mora es una cantante de jazz con gran influencia de la música brasileña, un estilo delicado, sutil y una gran musicalidad, que en sus canciones fusiona el jazz con otros estilos como el pop o la bossa nova... Hoy estará en CajaGranada acompañada por Moisés P. Sánchez al piano y Ander García al contrabajo.

MÚSICA

El ciclo 'Vientos clásicos de primavera. De cinco a quince' de la Diputación presenta el concierto del Ensemble Ilurco. En los Condes de Gábia a las 20:00 horas.



Conferencia del embajador de Palestina en España

El embajador de la misión diplomática de Palestina en España, Musa Amer Odeh, ofrecerá hoy la conferencia "La solución del conflicto Palestina-Israel", en el ciclo 'Israel-Palestina/Palestina-Israel' que organiza el Instituto de la Paz y los Conflictos de la UGR y la Fundación Euroárabe. A las 12:00 horas.

El día por delante

09 miércoles
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición

M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me surge una pregunta "¿crees que saldrá algo de todo esto de todo esto?". Sea cual fuere el resultado, inicio la "aventura" de ésta mi segunda exposición en la galería Toro, lo hago con una entrega y respon-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por **Laura Vichera** lvichera@gruposjoly.com



Berenjenas rellenas a la siciliana

Para cuatro personas:

4 berenjenas ■ 2 latas medianas de atún al natural ■ 8 filetes de anchoas en aceite de oliva ■ 2 cebolletas ■ 2 cucharadas de aceitunas negras sin hueso ■ 2 dientes de ajo ■ un huevo ■ 4 cucharadas de salsa de soja ■ una tacita de salsa de tomate casera ■ sal y pimienta negra recién molida ■ una pizca de orégano ■ queso tierno rallado ■ aceite de oliva

● Una vez lavadas, despuntar las berenjenas y las abrimos en dos, a lo largo. Hacemos varias incisiones en diagonal sobre la pulpa. Salamos y dejamos escurrir una media hora bocabajo para que suelten el jugo amargo.

● Luego, se enjuagan, pintamos la superficie con aceite de oliva, se meten en el horno, a 180 grados, unos veinte minutos hasta que queden doraditas. Las dejamos entibiar y les sacamos la carne con ayuda de una cuchara, con cuidado de no romper la piel.

● Picamos las cebolletas en tiras finas y las rehogamos en un par de cucharadas de aceite de oliva. Agregar los dientes de ajo muy picados y cuando comiencen a dorarse, incorporamos la pulpa de las berenjenas y saltar un par de minutos.

● Volcar el sofrito en un cuenco y, cuando esté templado, incorporar el huevo batido, el atún y las anchoas, todo bien escurrido y desmenuzado. Añadir unas cucharadas de salsa de tomate, un pellizco de orégano, las aceitunas troceadas y unas cucharadas de salsa de soja.

● Colocar las pieles de berenjena muy juntas en una fuente de horno y las rellenas con la farsa. Cubrir con abundante queso rallado y horneamos durante aproximadamente diez minutos, con el grill a temperatura fuerte hasta dorar. Las servimos recién hechas, acompañadas de una ensalada.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	Bodega Méndez Moya
Nombre del vino	Méndez Moya
Añada del vino	2010
Tipo de uva	Tinta
Variedad de la uva	Monovarietal de Syrah
Contacto de la bodega	jose@mendezmoya.com - Tlf: 629-123399
Observaciones	Vino procedente de uva de cultivo ecológico.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Literatura

Luis García Montero

El Ateneo de Granada ofrece hoy una nueva lectura dentro del ciclo *Textos en la encrucijada a debate* que coordina Sergio Hinojosa. Hoy presentarán una lectura guiada por el poeta Luis García Montero y presentada y coordinada por el periodista Alejandro Víctor García, sobre tres conversaciones de Ryszard Kapuscinski a partir del libro *Los cínicos no sirven para este oficio* del periodista. Después de la lectura habrá un coloquio. Será en la Biblioteca de Andalucía a partir de las 20:00 horas.



El poeta Luis García Montero, en una imagen de archivo.

G. H.

'La alegría de vivir' abre el encuentro de teatro de la UGR

“Los paisajes de la piedra seca. El caso de Mallorca” es el título de la conferencia que impartirá el profesor Gabriel Alomar Garau, del departamento de Geografía Física de la Universidad de las islas Baleares, hoy a las 19.30 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza organizada por el Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida.

CINE

● En el Taller de Arte Vimaambi, dentro del ciclo Jean Luc Godard se proyecta 'Masculino, Femenino' v.o. francesa subtitulada. A las 21:00 horas. Tres euros.



El Grupo SinTéticas, en el Aula Magna de Filosofía

El Grupo SinTéticas pone en escena *Soneto*, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras a las 19:00 horas, dentro de las actividades del IV Encuentro de Teatro Universitario de Granada, organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR.

POLÍTICA

● La Fundación Euroárabe acoge la Jornada de Estudio Cien años de la proclamación del protectorado de Marruecos: 1912-2012. Desde las 16:30 horas.

Disfrute de una vivienda junto a un campo de golf a un precio inmejorable. Elja una de nuestras 18 promociones con hasta un 62% de descuento y hasta el 100% de financiación.

18 hoyos
18 promociones

60%
Este es solo uno de los ejemplos

Residencial Portofino
SAN ROQUE - CÁDIZ

PRECIO ANTES Desde: 599.061 €
PRECIO AHORA Desde: 241.754 €*
*Impuestos no incluidos

SOLVIA Más información en las oficinas de Banco Sabadell, en el 902 727 056 o en descuentosviviendagolf.com

Sabadell

sabilidad que roza mi desconcierto. Me gustaría ser mas ágil para poder explicar todo lo que hago, pero que fácil sería si no hubiera misterio, zozobra y aventura, elementos indispensables para que esto avance y siga vivo. La muestra permanecerá abierta hasta el 19 de mayo.

● Galería Toro.

Pólvora para pintar lienzos y crear obras

El Centro Cultural de CajaGranada en Motril acoge durante todo el mes de abril la exposición 'Pólvora en la tela: código de barras', del pintor granadino Alejandro García. El artista, en lugar de utilizar los materiales habituales de la pintura, toma como principal elemento de su trabajo la pólvora. Con ella realiza retratos de sus amigos y familiares, a los que posteriormente prende fuego para que la pólvora arda y deje su marca en el lienzo. "Se crea un efecto similar al del Manto de Turín", explica Alejandro García, que ha conseguido ya varios premios gracias a esa técnica.

● Centro Cultural CajaGranada en Motril.

'Tyrannosaurus rex'

¿Quién era el Tyrannosaurus rex? ¿fue cazador o carroñero? Este dilema científico es el hilo conductor de 'Tyrannosaurus rex', un gran montaje expositivo que invita al público a utilizar la metodología científica para analizar las 'pruebas' que encontrará en grandes escenas robóticas, animatrónicos, corpóreos, fósiles e interactivos. La muestra, que podrá verse en el museo hasta el próximo mes de septiembre de 2012, es una producción del Parque

de las Ciencias, el Museo de Historia Natural de Londres y kokoro (Japón), en colaboración con importantes instituciones y museos científicos.

● Parque de las Ciencias.

'Paisajes de Granada'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez Acosta acoge la muestra Paisajes de Granada 2012, realizada en colaboración y patrocinio de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía.

● Fundación Rodríguez Acosta.

'Granada se viste de arte'

Una muestra de los proyectos de alumnos de Escuela Arte Granada invade las calles de esta ciudad durante este mes. Los proyectos profesionales del alumnado de las áreas de Diseño Gráfico, Diseño y Arquitectura de Interiores, Diseño Web, Fotografía, Video e Informática invitan a descubrir nuevas realidades. Del 7 al 31 de mayo.

● Fuente de las Batallas.

'Tesoros de Granada'

CajaGranada ofrece una selección de los fondos del Museo Arqueológico de Granada, en la que se exhibe casi un centenar de piezas, pertenecientes a diferentes épocas, desde la Prehistoria hasta el siglo XV. Como ejemplo, la lámpara de Medina Elvira, de época emiral (siglos VIII o IX) y una Venus romana (siglos III - IV) que fue encontrada en las termas de Lecrín, entre otras piezas destacadas

● Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía.

LA LUPA

Por R. Castro



Los jóvenes explican su experiencia emprendedora en la jornada 'Yo creé mi empresa'

GRANADA HOY

La aventura de ser inmigrante y emprendedor

Cuatro emprendedores inmigrantes han explicado hoy su experiencia en la puesta en marcha de un negocio durante la jornada Yo creé mi empresa, que ha organizado Cruz Roja Granada a través del programa Impuls@. Una clínica dental, una taberna, un bar de tapas y una pizzería son los negocios que Yanina Rosas, Maira Mosquera, Ahmed Zahri y Gustavo Matías, respectivamente, han puesto en marcha en la ciudad como forma de autoempleo. "Hemos montando una empresa en tiempos de crisis, pero nos mantenemos", contó Maira quien, junto a su marido, se han embarcado en el sector hostelero.

La búsqueda de financiación fue uno de sus principales escollos, tal y como ocurre en gran parte de las iniciativas. Es también el caso de Yanina, argentina residente en Granada desde hace cinco años, que un año atrás abrió una clínica dental. "En Argentina siempre hemos vivido en crisis así que en eso estamos muy bien formados", ironizó. "Los primeros años son duros, pero no tengo pérdidas. Lo importante es no desesperarse". Según el coordinador de Cruz Roja Granada, Francisco González, cada vez hay más personas que se plantean poner un negocio. "A pesar de que la financiación es cada vez más complicada de conseguir, aún es posible

acceder a ella a través de la obra social de las cajas de ahorros", indicó. No obstante, apostilló, cada vez hay más personas que emprenden sin necesitar financiación ajena. El objetivo de Cruz Roja Granada es ayudar a consolidar estas empresas y poner en valor el autoempleo como una "vía efectiva para crear empleo de manera estable y digno".

El proyecto Impuls@ de Cruz Roja Granada nace en el seno del plan de empleo para dar una res-

RESPALDO SOCIAL

Cruz Roja ampara el proyecto Impulsa, una iniciativa que abre camino al autoempleo

puesta a aquellas personas emprendedoras que están pensando en poner en marcha un negocio. El proyecto proporciona

información y asesoramiento a las personas interesadas en autoempleo, ayuda para solicitar subvenciones públicas; búsqueda de financiación y solicitud de microcréditos; formación empresarial; redes de contactos y un seguimiento para la consolidación de negocios durante los tres años posteriores a su creación.

granadahoy.com

Granada Hoy

más y mejor información

MARKET CENTER, Economía, Europa, Tecnología, El Día, Historia, Salud y Bienestar, Medio Ambiente, Arte y Cultura, Deportes

De cínicos y buenos periodistas

Luis García Montero leerá hoy en la Biblioteca de Andalucía algunos fragmentos de un libro de Kapuscinski, donde muestra su forma de entender el periodismo

M. de la Corte / GRANADA

Habló de la pobreza con los pobres. De la guerra con quienes la sufrieron. Habló del periodismo con los buenos... Si Ryszard Kapuscinski (Bielorrusia, 1932 - Varsovia, 2007) es hoy recordado como el reportero del siglo XX es porque llegó a la conclusión de que sólo siendo buena persona podría ponerse en el lugar del otro. El escritor Luis García Montero leerá hoy en la Biblioteca de Andalucía —dentro del ciclo del Ateneo Textos en la encrucijada a debate— algunos fragmentos de una de sus obras más sobresalientes. El libro *Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo* recoge dos encuentros y una entrevista en las que el autor, historiador, ensayista, periodista y poeta relata con sencillez su forma de entender y hacer el periodismo. La lectura será presentada y coordinada por el periodista Alejandro Víctor García.

¿Cómo abordaría Kapuscinski, por ejemplo, la subida del IVA? García Montero imagina que él empezaría “por analizar la utilización del condicional de Rajoy: ‘si fuera por mí yo no subiría el IVA pero si hay necesidad de subirlo no dudaría en hacerlo...’. ¿De qué manera encubren la verdad todos esos condicionales? Él buscaría el origen de la situación, le contaría a la gente las repercusiones que tiene en la vida cotidiana; cómo hay impuestos que son injustos porque pagan lo mismo ricos que pobres, y después seguramente se comprometería con una reflexión que buscase soluciones”.

En un tiempo de sacudidas tremendas: en medio de guerras, revoluciones, crisis, corrupción, recortes sociales e injusticia, García Montero ha elegido a uno de los referentes más importantes del pensamiento contemporáneo. “Me parece que para una meditación sobre la democracia y la cultura es fundamental el papel de la prensa. Kapuscinski representa una manera digna de entender el periodismo en un momento de mucha dificultad”. El escritor granadino explica que no se refiere sólo al caso extremo del centenar de periodistas que mueren todos los años sino a la dificultad cotidiana que deben hacer frente en su día a día: “Los profesionales están mal pagados. El oficio está cada vez más sometido a los poderes económicos. No hay separación ninguna entre poder mediático y económico. Las condiciones laborales son extremas. Los despidos son numerosísimos. Se intenta jubilar o despedir a los periodistas con experiencia para sustituirlos por becarios mal pagados a los que no se les da la posibilidad de formarse”. Hay una situación la-



MIGUEL RODRÍGUEZ

El poeta aborda las claves del libro ‘Los cínicos no sirven para este oficio’.

boral cotidiana, dice García Montero, “que más allá de las guerras está dañando mucho el oficio”.

Kapuscinski, sin embargo, defendía que la “tecnocracia no puede sustituir la vocación”. Para él era fundamental “sentirse involucrado”. En sus libros sobre África o en el titulado *La guerra del fútbol*, el periodista repetía que para juzgar hay que estar ahí. “Creo que es fundamental”, dice García Montero, “porque una vez que se está ahí uno se siente responsable de

ca que ha encontrado “de los dos” tipos. “Me he encontrado medios que instauran la calumnia, la agresividad y la mentira y gente muy honesta que está intentando ganarse la vida o no perder el puesto de trabajo sin perder la dignidad”.

Pasa que últimamente quienes dirigen los medios son “más ejecutivos que periodistas”. En *El fin de una época*, “Gabilondo habla de las dificultades de la profesión. Dice que el problema fundamental es que los medios han dejado de ser dirigidos por periodistas y ahora el verdadero director es el gerente. El gerente que busca financiación, el que busca audiencia y hacer negocio y no el que quiere conocer la realidad, jerarquizarla, constatarla o informar de la manera más objetiva posible al lector, al oyente o al espectador”. García Montero propone que “deberíamos buscar la manera de que el periodismo fuera dirigido otra vez por periodistas y no por gerentes”. Fundaciones o medios que utilicen las nuevas tecnologías con “rigor e independencia. Es complicado. Soy consciente de la situación personal de los periodistas, pero dentro de las posibilidades de cada uno la conciencia es fundamental”. Una vía de escape para el buen periodismo es “dejar actuar honestamente a los cientos de periodistas que quieren cumplir bien con su trabajo”.

García Montero critica que paradigmas de la sociedad contemporánea como la ciencia, el papel de los intelectuales o el periodismo estén ahora en tela de juicio.

“Los paradigmas en la sociedad contemporánea se están viniendo abajo a través del descrédito y a mí me preocupa porque lo que debemos reivindicar es la dignidad de los cimientos clave de la modernidad y no abandonarnos al todos son iguales”.

Está en descrédito la ciencia cuando se la relaciona con los intereses de los laboratorios farmacéuticos o los de la industria armamentística. Y está en descrédito el periodismo al pensar que está gobernado únicamente por el poder económico. “Otro de los periodistas para mí de referencia, Ramonet, decía que si el periodismo surgió para viligar el poder hoy corre el peligro de convertirse en un mecanismo del poder para aplacar cualquier síntoma de rebeldía”. Todo eso es “verdad”, explica el escritor, “pero no me vale en lo referente a la ciencia, la política, los intelectuales o el periodismo decir que todo es corrupción y que no podemos creer nada”. Todas son “fundamentales para la convivencia democrática: sin un buen periodismo no hay democracia. Sin una buena ciencia no hay progreso posible”. Propone García Montero reivindicar las condiciones que permitan “que el ser humano pueda cumplir honestamente con su oficio”.

Kapuscinski daba algunas claves: estudiar, investigar y profundizar. “Hay que profundizar y no quedarnos en las apariencias porque buscar la verdad significa romper las apariencias. La objetividad completa no existe pero entre una interpretación y una mentira hay mucha diferencia”.

Luis García Montero
Escritor

“La objetividad completa no existe pero entre una interpretación y una mentira hay mucha diferencia”

los otros, se identifica con él, y se acaba todo el relativismo, el cinismo y la indiferencia”.

Por eso Kapuscinski dijo algo que no se enseña en las facultades de Periodismo. Sólo una buena persona puede ser un buen periodista. “Se refería a la ética de antes de juzgar comprender y antes de juzgar vivir la experiencia. No sentirse indiferente ante el dolor ajeno es fundamental y se puede definir con esa imagen popular de ser buena o mala persona. El periodista no puede ser cínico y el buen periodismo necesita de buenas personas”.

¿Qué hay más: cínicos o buenos periodistas? García Montero expli-

La UGR analiza la actualidad de los estudios semióticos

La Asociación Andaluza se reúne mañana en Granada para unas jornadas

Redacción / GRANADA

La Asociación Andaluza de Semiótica se reúne el jueves y el viernes en la UGR para abordar la actualidad de los estudios semióticos. Con la participación de los socios de la AAS y parte de la comunidad académica de la UGR, se celebran las Jornadas *Actualidad de la Semiótica*, que contarán con ponencias de especialistas de diversas universidades españolas.

Las jornadas, que se celebrarán en la Facultad de Comunicación y Documentación y en la Facultad de Filosofía y Letras, dedicarán parte de su atención a la figura del profesor Jorge Urrutia, catedrático de literatura y semiólogo, quien abrirá las jornadas con una conferencia titulada *Semiosfera y globalización*.

La Asociación Andaluza de Semiótica, que ya ha cumplido 25 años de existencia, tiene como objetivo fomentar la investigación semiótica y la difusión de su conocimiento.

Las jornadas están abiertas no solo a asociados y otras personas ya iniciadas, sino a todos aquellos estudiosos en los más diversos campos que entiendan que algo omnipresente aunque desapercibido, a lo que llamamos significación o semiosis, se puede constituir en objeto de conocimiento compartido, y que esto nos dota con claves explicativas enriquecedoras para todos. Éste, y no otro es el ideal científico de la semiótica, perspectiva de estudio que con antecedentes constatados desde los griegos, alcanzó gran difusión en la segunda mitad del siglo pasado, pero que una vez asentados sus interrogantes, aún afronta apasionantes retos.

Precisamente con estas jornadas la Asociación Andaluza de Semiótica, remontándose a la historia reciente de este tipo de estudios, de la que ella misma es parte, llamará la atención de manera indagativa y didáctica sobre la vigencia y posibilidades de los mismos. Se espera que el debate sea ilustrador y estimulante para los y las jóvenes estudiantes que están llamados a desvelar cuál será la semiótica del presente siglo XXI.

Tras la ponencia de Jorge Urrutia, las jornadas continuarán con conferencias referidas al Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías.

Actual

‘La barraca del Zurdo’ opta a siete premios del Teatro Musical

Los granadinos Laví e Bel acaban de ganar un Max a la mejor Dirección Musical

B. Durán / GRANADA

Apenas una semana después de traer para Granada su merecido Max de las Artes Escénicas a la Mejor Dirección Musical por *La barraca del Zurdo*, la compañía granadina Laví e Bel suma nuevos reconocimientos por parte de la profesión a su último espectáculo. La sexta edición de los Premios Teatro Musical 2012 que acaba de hacerse pública reúne un total de siete nominaciones a la compañía en las categorías de espectáculo de teatro musical, director musical (Alejandro Cruz), actor protagonista (Nacho Gómez), actor revelación (Antonio Leiva), figurinista (Marisa Pascual), diseño de iluminación (Miguel Miñambres) y diseño de sonido (Juan Guerrero).

“Los premios sientan muy bien y esta ocasión, además, nos pillan trabajando mucho. Es maravilloso sentir que la profesión está contigo y reconoce tu trabajo y la labor de creación que desarrollas. Los premios en

este mundo de las artes escénicas sirven sobre todo de promoción, para estar presentes... Todo lo relativo a los bolos y a las giras para las compañías de teatro se ha venido abajo y es el momento para que todos nos replanteemos cosas y pensemos cuál es el camino que podemos seguir, teniendo en cuenta lo complicado que está todo”, cuenta Emilio Goyanes, director de la compañía que el próximo mes de octubre celebra sus veinte años de vida sobre los escenarios.

Los Premios Teatro Musical de Madrid, que se entregarán el próximo mes de junio, reconocen a los profesionales del sector con la intención de reconocer su labor y potenciar la industria del teatro musical en España. En esta edición, y junto a *La barraca del Zurdo* de Laví e Bel, están también nominados *El rey león* (Stage Entertainment) y *Más de 100 mentiras* (Drive Entertainment), cada uno con 13 candidaturas, además de *Forever young* de Tricycle, con nueve.



Un instante de la puesta en escena de ‘La barraca del Zurdo’ por la compañía Laví e Bel.

Emilio Goyanes
Director de Laví e Bel

“En los momentos de crisis hay que tender más que nunca a la excelencia y a la calidad, no a la nada”

Estas nuevas siete nominaciones y el Max se unen al premio El Público de Canal Sur a las Artes Escénicas por *La barraca del Zurdo*, un montaje que narra la historia de Daniel Buenaventura ‘El Zurdo’, un lanzador de cuchillos que fundó en 1920 su propia Ba-

rraca junto a su esposa. Tras la buena racha del espectáculo, Laví e Bel tiene ahora entre manos un nuevo proyecto, *Cabaret Popescu*, un cabaret gastronómico o una cena con espectáculo –como se prefiera denominar–, que se podrá degustar de jueves a sábado a partir del próximo 21 de junio y hasta el 15 de septiembre en la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

Se trataba, explica Goyanes, de agudizar el ingenio en busca de propuestas diferentes que pueden encontrar su sitio en la actualidad y que suponen una vía alternativa a los espectácu-

los más tradicionales que tanto les está costando encontrar un hueco propio.

“Son malos tiempos para la lírica, así que ante ese panorama hemos decidido cerrar filas en la compañía y plantearnos un tipo de espectáculo diferente, que nos ponga en contacto directo con el público. Es curioso, pero en los momentos de desesperación hay que tender más que nunca a la excelencia, no a la nada. Momentos como el actual nos deberían llevar a todos a que primase la calidad y a potenciar la relación entre la compañía y los espectadores”, apunta Goyanes.

En breve

José Vallés analiza la novela y el cine policíaco

CICLO MAYO NEGRO DE LA UGR. El profesor José Vallés habló ayer en el Palacio de la Madraza de *La novela y el cine policíaco en relación con la modernidad* a partir de obras como *Los crímenes de la calle Morgue*, *El halcón maltés* y *El nombre de la rosa*. Integrada dentro del ciclo *Mayo negro* que organiza la Cátedra García Lorca de la Universidad de Granada, la conferencia pretendía ofrecer una óptica muy concreta en el análisis del auge del género negro en España, tanto en la literatura como en el cine. José Vallés es catedrático de Teoría de la Literatura y especialista en el género, tanto en sus vertientes literaria como cinematográfica, al que ha consagrado, junto a otras aportaciones, el estudio referencial *La novela criminal española*.



PEPE VILLOSLADA

Granada se viste de talento con los proyectos de alumnos de la Escuela de Arte

EXPERIENCIA. Una muestra de los proyectos de alumnos de Escuela Arte Granada invadirá desde hoy y hasta finales de mes las calles de Granada. Los proyectos profesionales del alumnado de las áreas de Diseño Gráfico, Diseño y Arquitectura de Interiores, Diseño Web, Fotografía, Video e Informática, invitará al público a descubrir nuevas realidades en los alrededores de la Fuente de las Batallas, el lugar elegido para amenizar desde el talento los paseos primaverales del público por el centro de la ciudad.

Un congreso reunirá a 100 expertos mundiales en la música de 1812

A DEBATE. Un congreso reunirá en La Zubia a cien expertos mundiales en la música de 1812 a través de ponencias y comunicaciones analizarán este periodo histórico los días 10 y 11 de mayo, en conmemoración del bicentenario de ‘La Pepa’, fecha en la que surgieron músicas de todo tipo, género, estilo y funcionalidad, desde los villancicos hasta la música para los instrumentos solistas como la guitarra o el piano, pasando por la ópera de corte revolucionario.

Gabriel Alomar Garau habla de ‘Los paisajes de la piedra seca’

CONFERENCIA. *Los paisajes de la piedra seca. El caso de Mallorca* es el título de la conferencia que impartirá el profesor Gabriel Alomar Garau, del departamento de Geografía Física de la Universidad de las islas Baleares, hoy a las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, dentro del Seminario de Medio Ambiente y Calidad de Vida, Cátedra José Saramago, del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.