

Granada

POLÍTICA Cetursa es una sociedad anónima que por su constitución no depende de ningún departamento en concreto

Las dos joyas están en el candelero

El PSOE maniobra para mantener el control sobre la Alhambra y Sierra Nevada • Aunque el espacio natural depende ahora de Turismo y esa área estará en manos de IU, se puede adscribir a otra consejería



Imagen de la estación invernal de Sierra Nevada.

J. OCHANDO

Guillermo Ortega / GRANADA

No es ningún secreto que la Alhambra y Sierra Nevada son dos de los más importantes motores económicos de la provincia, además de sus principales señas de identidad y probablemente los mejores reclamos para los visitantes. El monumento nazarí y el enclave natural están gestionados desde la comunidad autónoma y ahora que comienza un periodo de cogobierno entre PSOE e Izquierda Unida, no son pocos los que se preguntan si el socio minoritario pedirá el control sobre uno de los dos tesoros, o sobre el de ambos, como parte del trato.

No parece probable, según las fuentes consultadas por este periódico, que el PSOE vaya a ceder en ninguno de los dos casos. Sobre la Alhambra nunca tuvo necesidad de negociar nada. Sobre Sierra Nevada sí, pero se salió con la suya.

La Alhambra será un atractivo turístico de primer orden, pero no depende de la Consejería de Turismo, sino de la de Cultura. Según todas las previsiones, ésta va a sumarse en esta legislatura a la de Educación y va a quedar en manos de un socialista.

Ayer, un medio nacional desliza la posibilidad de que Mar Villafranca, la actual directora del Patronato de la Alhambra, fuera la nueva consejera de Educación y Cultura, pero lo más probable es que el puesto sea para el también granadino Francisco Álvarez de la Chica. Villafranca suena, pero para escalones inferiores, como podría ser una dirección regional. Para ese mismo puesto, las quinielas apun-



Francisco Álvarez de la Chica. J.O.

tan a alguien vinculado a IU, el escritor y periodista Juan José Téllez. Pero nadie sitúa a éste más arriba.

Hay, por último, quien habla de un trueque entre Villafranca y De la

POSIBILIDAD

Por primera vez, los dos focos de atracción de la provincia pueden estar en manos de un granadino

Chica, de forma que la primera se ocupe de la consejería y el segundo de la Alhambra. Por conjeturas que no quede.

En cuanto a Sierra Nevada, la explicación es más compleja. Aunque la inmensa mayoría de su capital es público (salvo el que aporta Caja Granada) y de que quien más apor-

ta, con diferencia, es la Junta, se trata de una sociedad anónima que no está vinculada a ninguna consejería en concreto. Sus acciones están registradas en la Dirección General de Patrimonio, dependiente de la Consejería de Hacienda, pero no siempre ha estado adscrita a la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes (que si no hay novedad de última hora quedará en manos de la coalición de izquierdas). En realidad eso ocurrió hace sólo dos años.

De hecho, a lo largo de la historia de la autonomía andaluza ha dado sus bandazos. En 1996, el PSOE ganó las elecciones autonómicas pero no con mayoría absoluta. Necesitó del apoyo del Partido Andalucista, que le pidió a cambio las consejerías de Relaciones con el Parlamento y Turismo y Deportes. Las ocuparon, respectivamente, Antonio Ortega y José Núñez.

Pero Núñez no estuvo al frente de la estación invernal porque pasó a depender del Instituto de Fomento de Andalucía, que a su vez formaba parte de la Consejería de Economía, llevada entonces por Magdalena Álvarez.

Ahora que se repite la historia (la necesidad de pactar) es bastante posible que el PSOE articule una situación similar, a cambio de alguna contrapartida a su socio.

Cabe la posibilidad, además, de que a Educación y Cultura se una Deportes y que la Sierra se apunte. Si esa *macroconsejería* estuviera presidida por De la Chica, sería la primera vez en la historia que un granadino controla las dos grandes joyas. Eso, después de tanta crítica del PP hacia la *sevillanización* de la provincia, tendría su aquí.

La Universidad de Granada entrega sus distinciones anuales

González Lodeiro presidió el acto, que se celebró en el crucero del Hospital Real

R.G. / GRANADA

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, presidió ayer el acto de entrega de medallas y distinciones honoríficas a miembros de la comunidad universitaria en un solemne acto que tuvo lugar a partir de las 12:00 horas en el crucero del Hospital Real. El programa comenzó con la entrega de menciones de fallecimien-

tos a familiares de miembros de la comunidad universitaria que fallecidos durante el pasado curso académico.

Posteriormente, se hizo entrega de menciones de jubilación a miembros de la comunidad universitaria y de la medalla de plata con motivo del cuarto de siglo de servicio a personal de la UGR.

En el acto intervino Yolanda Ortiz Alejo en nombre del Personal de Administración y Servicios, PAS, y Baldomero Oliver, en nombre del profesorado de la Universidad de Granada.



Un momento de la intervención de Yolanda Ortiz.

MIGUEL RODRIGUEZ

Granada

ENCUENTRO DIGITAL CON EMILIO GÓMEZ Los lectores de la web preguntan al doctor en Psicología

“El sinésta puede leer la emoción del otro, pero no al revés. No puede sanarlo”



Emilio Gómez forma parte del grupo de investigadores de la Universidad de Granada que ha descubierto por qué algunas personas, como el Santón de Baza, son capaces de ver el 'aura' de las personas. La conclusión es que son sinésta.

www.granadahoy.com • Consulte el resto de la entrevista en la sección de Granada.

1 ¿Qué pruebas hacéis para saber si una persona tiene sinestesia?

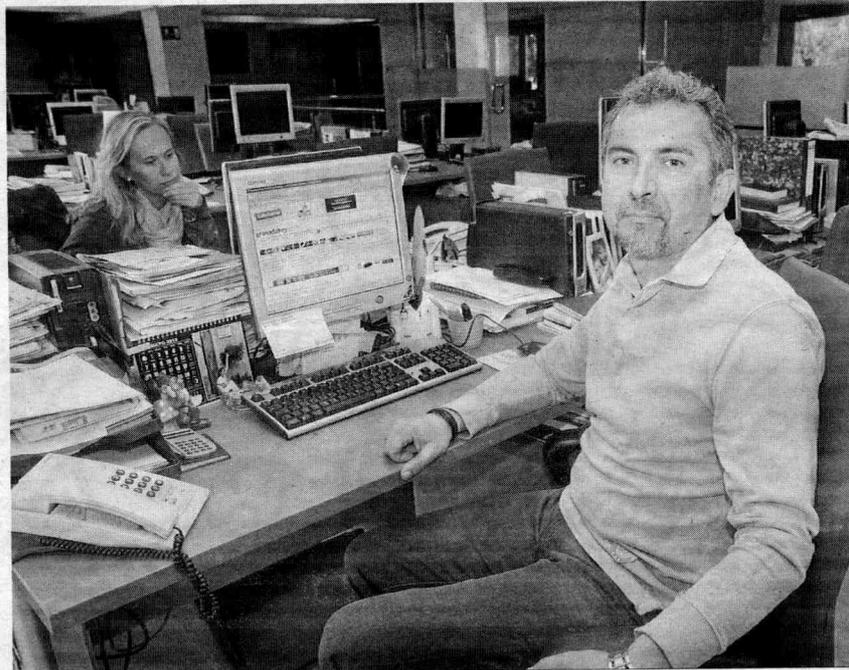
Existen tres tipos de pruebas: 1) A nivel subjetivo. 2) A nivel comportamental. 3) Imagen cerebral. Por ejemplo, si un sinésta asocia caras a colores, se le presentan fotografías en blanco y negro y se observa qué áreas de su cerebro se activan, debe activarse la zona de reconocimiento de caras y la zona de detección de colores en el córtex occipital. En una persona normal, sólo la primera área.

2 ¿Hay algún personaje muy conocido que por su forma de comportarse sospecha que podría tener sinestesia?

La historia de la pintura y las artes está llena de sinésta, podría serlo Rubén Darío, lo era Kandinsky... Si te gusta el jazz, el músico americano Tony de Caprio es sinésta. Si te refieres a otros personajes conocidos, la sinestesia no se puede sospechar, hay que evaluarla, por sus producciones (textos de canciones, cuadros...) y con las pruebas que cito como contestación de la anterior pregunta.

3 ¿Lo de los ojos quemados que propició el Santón fue producto de la sinestesia también?

No. Eso es un error cuya causa desconozco. La sinestesia es independiente de si cometes errores o metes la pata. Los sinésta son tan humanos como cualquier otro: puedes ser sinésta y buena persona o todo lo contrario. Puedes ser sinésta y tener creencias esotéricas o no. Esteban de Baza tiene más de una sinestesia (hay muchas clases). El objetivo de la investigación nunca fue demostrar si estas personas engañan o dicen la verdad sino estudiar si la sinestesia tiene más incidencia en ciertas poblaciones. Igual que hay más artistas sinésta y eso no significa que sean falsos artistas ni que sean buenos. Hay santones con sinestesia y sin ella. No entramos en la cuestión de fe o trampa. Sí es cierto que Esteban tiene en el trato personal gran empatía y esto se debe a su sinestesia tacto-espejo y la empatía es la principal facultad que debe poseer un psicólogo, un psiquiatra, un cura o un amigo. La empatía atenúa el dolor, sobre todo si se trata de enfermedades psicosomáticas. Pero



Emilio Gómez, durante su encuentro digital en Granada Hoy.

esto se refiere a problemas psicosomáticos, nunca a problemas físicos.

7 ¿Cómo puede saber una persona que tiene sinestesia? ¿Todos los autistas la tienen?

Una persona puede sospechar que tiene sinestesia por su experiencia subjetiva, por si en su mente, los números, las letras, las caras, tienen color, sabor o gusto. En función de la importancia en su vida de las mezclas sensoriales: saboreo palabras, veo auras, siento emociones fuertes ante las texturas de los tejidos... La sinestesia es independiente del autismo. Podrían estar conectadas ciertas sinestesias asociadas a las neuronas espejo que están supuestamente dañadas en el autismo, pero son ideas especulativas.

8 Entonces, ¿la sinestesia es una enfermedad?

No. Hace tiempo se consideró como tal. Pero hoy sabemos que tiene más ventajas que inconvenientes. Casi ningún sinésta desea dejar de serlo.

9 ¿Las alucinaciones son también sinestesia?

No, es una confusión natural. En la alucinación, Don Quijote confundió los molinos con gigantes, esto es, es una percepción errónea de la realidad debida a que predomina el deseo (veo lo que quiero ver). También nos pasa en el sueño y en la borrachera. En la sinestesia se da más claridad perceptiva y no depende del deseo, es una asociación cerebral, automática y sistemática.

10 Entonces, ¿usted no cree en el poder de las personas para detectar las energías positivas y negativas?

Como persona sí creo en la capacidad de leer la mente, en la empatía y en que hay personas tóxicas y otras que son positivas y mejoran el mundo a su alrededor. Como científico, deberíamos precisar qué queremos decir con energía. La palabra energía en psicología es compleja. En nuestro laboratorio hemos comprobado que hay diferencias entre las personas en su capacidad de captar la emoción del que está en frente en términos fisiológicos, cambia su temperatura corporal, su tasa cardíaca...

FRASES DESTACADAS

Poderes

“Los psicólogos sabemos que nada puede vencer los prejuicios ni a favor ni en contra de algo. Hay ideas que agarran fácilmente en la mente, sean verdaderas o falsas”

Algo bueno

“No es una enfermedad. Hoy sabemos que tiene más ventajas que inconvenientes. Casi ningún sinésta desea dejar de serlo”

Personajes

“La historia de la pintura y las artes está llena de sinésta, podría serlo Rubén Darío, lo era Kandinsky...”

La mente

“Somos mentalistas, esto no quiere decir que tengamos poderes”

esto es otra cuestión.

4 ¿Qué impacto cree que tendrá este descubrimiento? ¿Dará más credibilidad a estas personas o, por el contrario, echa por tierra sus supuestos poderes?

Los psicólogos sabemos que nada puede vencer los prejuicios ni a favor ni en contra de algo. Hay ideas que agarran fácilmente en la mente, sean verdaderas o falsas. Las ideas no sobreviven a través del tiempo precisamente por su carga de verdad.

5 Esto que ustedes dicen es una demostración más del poder de la mente, ¿hasta dónde cree que se podría llegar?

El conocimiento de la mente ha progresado mucho en los últimos años, pero aún nos queda un larguísimo camino. No es verdad la idea que afirma que sólo usamos el 10% del cerebro. Pero sí es verdad que las conexiones en el mismo, entre las zonas emocionales y las “racionales” son muchas y con frecuencia más de las zonas emocionales a las “racionales”, es decir, que somos más irracionales de lo que queremos admitir y esta

irracionalidad no es necesariamente mala (este es otro prejuicio).

6 ¿El que estos curanderos puedan sentir las enfermedades de los demás significa que también pueden curarlas?

Desde nuestros datos la respuesta es no. Insisto, las personas somos mentalistas, esto no quiere decir que tengamos poderes, sino que tendemos a pensar que la mente del otro es como la mía y leemos sus intenciones. Por ejemplo, atribuimos mente e intenciones a todo, incluido nuestro coche que nos parece fuerte o agresivo. En el caso de la sinestesia tacto-espejo la empatía o capacidad de “leer” la conducta no verbal e intenciones del otro es mayor. Y las emociones son contagiosas. Pero insisto, esta capacidad es unidireccional, el sinésta “lee” y siente la emoción del otro, pero el otro no tiene sinestesia tacto-espejo así que no puede “leer” ni sentir con igual intensidad la del sinésta. No puede sanarlo. Es natural que el sinésta crea que igual que puede recibir la emoción pueda transferirla, pero no es así, este juego no es bidireccional. Y todo

Actual

Roxana Méndez. Poeta

“Expropiaría a poetas como Lorca o Luis García Montero”

La escritora participa la próxima semana en el Festival de Poesía de Granada

G. Cappa / GRANADA

La salvadoreña Roxana Méndez (San Salvador, 1979) puede presumir de poseer el título de Gran Maestre de la Poesía, aunque la sangre azul poética le viene después de ser amadrinada por su compatriota Claribel Alegría. Ganadora en cuatro ocasiones del Premio Nacional de Poesía de su país, Méndez recibe la próxima semana el I Premio Alhambra de Poesía Americana en el marco del FIP.

—Con 25 años publicó ‘Memoria’. Es curioso que con esa edad se atreviera con un título que, en principio, parece de un escritor de más edad. ¿Cree que su DNI vital refleja más años que los que dice su partida de nacimiento? ¿La experiencia está sobrevalorada?

—El libro se llama *Memoria* porque da cuenta de unos hechos que tienen que ver con lo que se perdió a través de la experiencia traumática de la guerra civil de mi país. Le daré un ejemplo de ello: hay un poema llamado *La casa de los abuelos* que habla sobre una casa en la que pasé mi niñez pero que fue abandonado a inicios de los años ochenta por la guerra. Luego, en 2001, la casa se derrumbó debido a un terremoto. De esa casa solo quedaron las memorias, las mías, que son breves, pero sobre todo las de quienes vivieron en el lugar, mi madre, los padres de mi madre y los padres de ellos, cuatro generaciones en una casa que parecía estar siempre llena de voces. Y de esas voces hablo

en ese poema y en muchos otros del libro.

—¿Qué cielo se ve desde su ventana? ¿Está nublado?

—Lo estaba en la época que escribí *El cielo en la ventana*. Entonces trabajaba en una ONG internacional en el área de finanzas. Pero hace algún tiempo que no es así y el cielo ha abandonado su antigua oscuridad.

—“Desde la primera vez que leí los poemas de Roxana Méndez supe que estaba frente a una excelente poeta”, dice de usted Claribel Alegría. ¿Levitó cuando leyó estas palabras?

—Me sentí profundamente agradecida. Conocer a Claribel es una suerte, un regalo de la vida. Yo la leía desde muy niña, en una vieja antología de poetas centroamericanos de mi abuela, y la admiraba desde entonces. No sé cuántas veces leí esos poemas, y luego, ya mayor, sus otros libros, así que cuando la conocí fue una verdadera emoción. Lo que no imaginé es que llegaríamos a estar tan cerca y a querernos tanto.

—¿Qué relación mantiene con los poetas y la poesía española?

—Con la poesía española en general por sus libros. En mi país leíamos a poetas de la generación del 98 como Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez, y mucho más a los de la generación del 27, a Lorca, a Cernuda, a Alberti, a Miguel Hernández, a Aleixandre... A esos poetas y a otros como a Claudio Rodríguez, Ángel González, Luis García Montero o Benjamín Prado los conocí solo a través de los libros, pero



Roxana Méndez, en un viaje a Argentina.

recientemente he tenido la oportunidad tanto de leer como conocer poetas cercanos a mi generación. Gracias a este premio, por ejemplo, he podido relacionarme con Riquel Lanceros o Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya, que son poetas que me encantan y que también considero una suerte haberlos conocido.

—¿Qué escritores de Granada expropiaría?

—A Lorca, a Luis García Montero, a Fernando Valverde, a Rodríguez Moya.

—Menciona con frecuencia en el libro el mes de noviembre, un mes del que se ‘apropió’ literariamente Luis García Montero hace años? ¿Homenaje implícito o simplemente casualidad?

—Casualidad. En mi país en noviembre suceden dos actos de magia: la luz se hace más clara y vienen los vientos del norte y el calor

que hace todo el año se disipa y los días se vuelven distintos. Y otra cosa más: el colegio lo acabábamos en ese mes o a finales de octubre, por lo cual la vida siempre cambiaba entonces. Como ve, relaciono ese mes con muchas cosas, y se ha vuelto, tanto para mí como para otros autores, una realidad poética.

—En el poema ‘En la isla’ escribe: ‘Dentro de algunos días, en la penumbra de una alcoba lejana, alguien pronunciará mi nombre, como si fuera parte, de un libro de historia’. Es de los pocos textos veladamente amorosos del libro. ¿Descreída?

—Realmente ese no es un poema de amor. Y que no hayan muchos poemas de esa naturaleza en el libro no quiere decir nada, salvo que tenía en mente otras temáticas.

—Tiene un poema sobre su ‘Primera imagen de Sudáfrica’. ¿Cuál es

su primera imagen de Granada?

—Montañas nevadas y la Alhambra y la calidez de las personas, que en estos pocos días que llevo por acá me han hecho sentir maravillosamente bien.

—“Ya sé que los años tan solo pasan una vez”, escribe en ‘A su extraña manera’. ¿Sintetiza esta frase su teoría personal sobre el tiempo?

—No es que sea una teoría sobre el tiempo, esa frase habla sobre aquello que se hace o no se hace durante un tiempo específico. Veá usted: acaba un año y empieza otro y todo es igual, Navidad, Semana Santa, las vacaciones, pero aunque todo es semejante nada es en realidad así puesto que las acciones son siempre diferentes, no estamos con las mismas personas, no tenemos los mismos deseos, o los mismos sueños, y todo eso sucede sin que nos demos cuenta

En breve

La UGR enseñará a sus profesores a manejar Facebook y Twitter

INICIATIVA. La Universidad de Granada, a través del Centro de Enseñanzas Virtuales (CEVUG), enseñará a sus profesores a manejar las redes sociales, Facebook y Twitter, dentro del Plan de Formación Tecnológica del Profesorado del curso académico 2011-2012. El próximo jueves tendrá lugar el taller *Redes Sociales para el profesorado*.

El escritor Lorenzo Silva abrirá el ciclo ‘Mayo negro’ con una conferencia

CHARLA. El escritor Lorenzo Silva abre el ciclo *Mayo negro* con la conferencia titulada *El discreto encanto del servidor de la ley*, el lunes, 7 de mayo, a las 20 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza. *Mayo negro* es un ciclo organizado por la Cátedra García Lorca, del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, en el que se analizará, desde diversas perspectivas, el auge del género negro en España, en la literatura y el cine. Lorenzo Silva, escritor y articulista, ha publicado varios títulos esenciales en el panorama de la novela negra actual. Silva es el creador de dos peculiares detectives: la pareja de guardias civiles Bevilacqua y Chamorro.

Jesús Ortega participa en los ‘Encuentros en la Biblioteca’

CONFERENCIA. El poeta Jesús Ortega participa en los *Encuentros en la Biblioteca*, en un acto coordinado por Juan Carlos Friebe y organizado por la Cátedra Federico García Lorca, que dirige el profesor Juan Varo Zafra. El acto será presentado por Ángel Olgoso y tendrá lugar en la Biblioteca de Andalucía a las 12 horas.

Manu Tenorio dice que sus discos anteriores “olían a prisa”

MÚSICA. “Lo importante es saber qué es lo que quieres cantar y no utilizar fórmulas que te hacen sentir incómodo”, afirma el cantante sevillano Manu Tenorio sobre su nuevo disco, *En primera persona*, fruto de un trabajo sosegado que echó de menos en sus álbumes anteriores, que “olían a prisa”.

TEATRO Este fin de semana



Homero Rodríguez y Cristina Rojas, en su vestuario.

Espejito, espejito...

La compañía Tenemos gato transforma este fin de semana al Teatro Alhambra en un inmenso espejo donde el público podrá espiar las pasiones y las dudas de una pareja

M. de la Corte / GRANADA

Posiblemente no haya en el mundo espejo que haya sufrido más tortura que el de la bruja de Blancanieves. Todos conocen el cuento. Aquello de quién es la más bella del reino era una pregunta con trampa. La compañía de teatro Tenemos gato contaría una historia distinta. El espejo le diría la verdad a la bruja y la bruja no tendría más remedio que aceptarlo. Su idea de la belleza es otra muy distinta: para verse guapo "uno tiene que aceptar sus fallos y sus problemas". La obra... y *estoy guapa* convertirá el escenario del Teatro Alhambra en un espejo donde el público asistirá como un voyeur a las confesiones, inseguridades y dudas de una pareja en su búsqueda de la felicidad.

Con "textos propios, directos y sin remilgos" —como en *Problemas de doblaje* y *La naranja completa*— la compañía formada por Luis Felipe Blasco Vilches (textos), Homero Rodríguez y Cristina Rojas (actores) cuentan para este montaje con la dirección de Julio Fraga.

Al director le atrajo un texto con mucho de "reflexión" pero también de "esperanza". La obra habla de ese momento en el que, viviendo en pareja, "empezamos a ver los problemas de uno reflejados en el otro". Es justo ahí,

subraya Fraga, cuando "te das cuenta de que son tus propios defectos los que ves. Cuando vuelves a surgir como otra persona, otro nuevo yo". El problema es que por el camino, en ese reflejo que el espejo devuelve sin contemplaciones, aparecen cuestiones más graves: "La incomunicación", dice el director, "es el principal problema que tenemos en la sociedad. Cada vez estamos más encerrados en nuestra individualidad. Intentar solucionar los problemas de pareja con un niño, por ejemplo, es un error".

... y *estoy guapa* habla del "antiguo concepto de la familia pero también de la nuevas familias, las nuevas formas de entender las relaciones, el respeto a las mujeres, el saber que todos llevamos un mismo camino, que no somos unos servidores de otros".

Le llamó la atención a Julio Fraga la belleza con que está contada la historia y lo bien definidos que están los personajes. "Luis Felipe Blasco lo aborda con una especial sensibilidad. Aunque se trate de un diálogo muy coloquial escribe muy poéticamente". Es una historia "sin tapujos" y que "llega mucho al público porque en cualquier momento puedes sentirte reflejado". Hay algo que ocurre en el escenario que hace que sea cercano. "Lo que más me gusta de la obra es que cuando el público sa-

le al final siempre lo comentan. Las parejas que van a ver la obra o se unen más o se pelean...", bromea el director.

En la filosofía de esta joven compañía —nació en 2008—, el humor y el compromiso siempre van de la mano: "El humor como herramienta, como vehículo para aportar luz a la mirada, para animar a la sinceridad con uno mismo, para salir del teatro con la sonrisa puesta. Y el com-

REFLEXIÓN

Su idea de la belleza es otra muy distinta: para verse guapo "uno tiene que aceptar sus fallos"

promiso como cimiento de cada espectáculo, como vitamina ética y moral para la reflexión". Cuenta Fraga que el teatro y el cine "están hechos para muchas cosas pero sobre todo para llegar a los sentimientos del ser humano en el amplio espectro del sentimiento... Yo quiero conmovir a una persona, que se ría, que algo le llegue. Es primordial que se lo pase bien pero que la obra tiene que tener un poco de todo".

Con una sencilla escenografía, lo importante es la dramaturgia. El público se encuentra ante un vestuario. "Es como si el público

mirase por una mirilla" que les lleva a compartir la intimidad de la pareja, "como si espíasen su corazón".

Aunque sobre el escenario los elementos sean simples, es fundamental la música elegida. Toni Zenet, Mastretta, Amparanoia, Cesarea Évora y Compay Segundo, La Cabra Mecánica... "Una selección de temas que se podían vincular con la historia" y con los que no han tenido problemas de derechos de ningún tipo.

...y *estoy guapa* se estrenó el 4 de noviembre de 2010. La compañía prepara ahora su tercer montaje: *¿cuchara o tenedor?*, una obra con la que pretenden hacer llorar, pero de risa. Fraga comenzará también ahora la gira de su nueva obra, un espectáculo para niños titulado *Julia*, un viaje teatralístico de Teatro Clásico de Sevilla, una adaptación de Alfonso Zurro de una obra de Lope de Rueda.

Aunque los Max han traído buenas noticias para el teatro andaluz, Julio Fraga no oculta el pesimismo por los recortes que el gobierno está haciendo en cultura. "Recortar de la cultura y reducir las subvenciones es un gran error porque la cultura, como la educación y la sanidad, son los tres pilares básicos de un país. Lo que vivimos ahora es un retroceso absoluto".

Investigadores de la UGR superan las expectativas en Egipto

Un equipo multidisciplinar trabaja desde 2008 en la necrópolis de Qubbet

Efe / JAÉN

Alejandro Jiménez, director del equipo multidisciplinar de dieciocho investigadores de las universidades de Jaén, Granada y Londres, que ha estado trabajando desde el 2008 en la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Egipto), aseguró ayer que los resultados obtenidos han superado todas las expectativas iniciales.

El director de este equipo de investigadores y profesor de Historia Antigua de la UJA presentó en Jaén los hallazgos de la última campaña de excavación, finalizada en marzo y que han descubierto la tumba más grande y monumental de esta necrópolis con más de cuatro mil años de antigüedad.

Según el arqueólogo, esta última campaña dará para seis tesis doctorales de muy distintos campos, no solo de la arqueología o la geología, de hecho una de las características de este grupo de investigadores es el uso de nuevas tecnologías como el escaneo de piezas en 3D o una mejor lectura de jeroglíficos a través del RTI (Reflectance Transformation Imaging).

Asimismo, señaló que los egipcios están muy satisfechos con su grupo, con el compromiso, la metodología y las nuevas tecnologías utilizadas que marcan una diferencia con el "típico proyecto tradicional" de arqueólogos que llevan años excavando en la zona.

Una metodología que después de cuatro años les ha permitido saber que la tumba fue construida por un noble muy importante, pero que posteriormente fue violada y reocupada por otros individuos de diferentes clases sociales de forma que "es como si estuviéramos en un museo con diferentes ajuares de distintas clases y épocas". Destacó la belleza y "factura sobresaliente" del ajuar donde incluso han encontrado un papiro del Libro de los Muertos de hace 3.500 años. Algunas de las principales joyas de este hallazgo arqueológico son una gran tumba, construida por un gobernador provincial de la XII Dinastía (1830 a.C.), y un sarcófago de madera en el que fue enterrado un personaje de alto rango, además de otras dos tumbas menores en el exterior del gran complejo.

Actual

Lucas Carrillo y el sueño ilustrado

El artista plástico presenta en Rey Chico la obra multidisciplinar 'Mundo de lo no manifestado'

Diana Melo / GRANADA

Entrar en el *Mundo de lo no manifestado* es tener un abismo abierto para algo que no es narrable y es infinito en percepciones. Cuenta Lucas Carrillo, el autor de la exposición en Rey Chico, que las personas no están separadas en la consciencia y que todos tenemos nuestros fantasmas y nuestros dioses bien acomodados a una irrealidad que invade el espíritu. "Todo el mundo de lo no manifestado se refiere a arte sensible que tiene en común la búsqueda en la naturaleza oculta". Del interior le viene la imagen, un "auténtico constructor de escena-

REFLEXIÓN

"Parte de todo el interior representado está invisible y en estado de contemplación"

rios" que se ocupa en encontrar una ilustración presente en la realidad que no se ve y que permanece escondida a los ojos de la cara. Su consejo es que la pintura se tiene que mirar con los ojos de la alma. "Parte de todo el interior representado está invisible y en estado de contemplación". Sus cuadros están divididos en dos categorías. Una es la pintura representativa, que fue el inicio de su trayecto en las artes. Es una pintura más real en dibujos de tinta y bocetos. La otra es modernista y mezcla la originalidad de criaturas imaginarias con el arte fotográfico digital. "Tengo mis preferencias en dibujar y la ilustración digital está cada vez más presente", dice. "Me gusta hacer



1. Arriba, el creador Lucas Carrillo. 2. La exposición 'Mundo de lo no manifestado' mezcla la pintura y el arte digital. 3. El artista utiliza la técnica digital para representar cuentos. / Fotos: María de la Cruz.

cuentos ilustrados, todos los juguetes animalescos, la búsqueda del hombre y de su sentido, el sabio y la mariposa, todo combinado en una historia y todo combinado en un nuevo ser". Hasta su llegada a Granada, Lucas Carrillo volvió su atención a una creación amplia y fue también en Granada donde descubrió su última gran influencia, el pintor digital canadiense Bobby Chiu. Pero Lucas Carrillo tiene en su paleta de colores una gran variedad de creadores que lo inspiran. "Baudelaire, Duchamp, Lucien Freud y Francis Bacon fueron mis primeros maestros" cuenta. Con un rotulador Rolling, pincel o tinta negra registra las sombras y las formas. Con una simple máquina fotográfica

TRABAJO

"Tengo mis preferencias al dibujar y la ilustración digital esta cada vez más presente"

registra los paisajes naturales. La suma puede ser variada y a veces confusa para quién mira por primera vez pero la capacidad de dibujar de forma sencilla no se confunde nunca. "Siempre fui un niño curioso y sigo siéndolo. La base de mi trabajo es la representación de lo invisible, lo inefable, el infinito que nos rodea. Una criatura a medio camino entre un cefalopodo, un hongo y un ser humano forman parte de este mundo. Seres y paisajes mágicos conviven con nosotros a la espera que sintonicemos con ellos". Es la primera vez que Lucas Carrillo presenta *Mundo de lo no manifestado*. Podrá contemplarse en el Rey Chico hasta día 27.

Ted Ty, de Dreamworks, habla de la animación digital en la Universidad

El experto ha trabajado en películas como 'El gato con botas' o 'El rey león'

Redacción / GRANADA

El animador Ted Ty, miembro de Dreamworks Animation SKG, impartió ayer en la sala de conferencias del complejo administrativo Triunfo de la Universidad de Granada una charla coloquio, que estuvo abierta al público en general, como complemento a la masterclass *Performance in Animation* que ofreció en el Máster propio de animación 3D de personajes de la UGR y Kador Graphics.

Durante la charla, Ted Ty com-

partió su experiencia como animador en Dreamworks, donde ha participado en películas tan conocidas como *El Gato con botas*, *Shrek forever after* y *Kung Fu Panda*, o en los Estudios Disney de Florida, donde trabajó como animador tradicional en películas como *Mulan*, *El rey león*, *Pocahontas* y *Lilo & Stitch*.

La primera edición del Máster propio de animación 3D de personajes está organizada por la Universidad de Granada y Kador Graphics a través de la Escuela de Posgrado, en colaboración con la Fundación General Universidad de Granada-Empresa, el Departamento de Lenguajes y Sistemas



Un momento de la conferencia, ayer, de Ted Ty.

PEPE VILLOSLADA

Informáticos, la Facultad de Bellas Artes y el Centro de Enseñanzas Virtuales (CEVUG). Dentro de ella, se han planteado una serie de "clases magistrales" para que profesionales de renombre en el campo de la animación de personajes, tanto nacionales como internacionales, pudieran complementar la formación llevada a cabo durante el máster.

Ted Ty tiene más de 18 años de experiencia en animación para cine. Ha trabajado como animador en más de 14 películas y actualmente está trabajando en Dreamworks Animation SKG en su última producción *Rise of the guardians*.

Antes de trabajar en Dreamworks pasó más de 10 años en los Estudios Disney de Florida trabajando como animador tradicional en películas como *Mulan*, *El rey león* y *Lilo & Stitch*, donde trabajó como jefe de animación.