

Granada Hoy

www.gradahoy.com

Un estudio de **dos investigadores** de la UGR descubre las causas **neuropsicológicas** de las videncias de los **curanderos** y los santos **P 15**



El próximo lunes comienza en Sierra Nevada el rodaje de **'Libertador'**, una coproducción hispano venezolana sobre la vida de Simón Bolívar **P 57**

28-29 EL PP QUE INTERVENDRÁ HOY EN EL PLENO CONSIDERA "DECEPCIONANTE Y VACÍO" EL DISCURSO DE INVESTIDURA/EDITORIAL PÁGINA 2

Griñán desafía a Rajoy con un programa de izquierda

- El presidente afirma la vigencia del modelo social y descarta privatizaciones
- No concreta el recorte de 2.700 millones y pide un pacto para la recuperación económica
- Asume la idea de IU de crear un 'banco público' para financiar proyectos



IU dispondrá de una vicepresidencia y las consejerías de Gobernación, Turismo y Fomento

8 CATEDRAL E IGLESIAS

El arzobispo presenta ante la Fiscalía veinte denuncias contra grafiteros por pintar en los monumentos

Por primera vez el Arzobispado ha denunciado ante la Fiscalía los grafitis que ensucian los muros de algunos de los principales monumentos de su patrimonio.

9 LA VÍCTIMA TENÍA 24 AÑOS

Un detenido por la muerte a navajazos de un marroquí tras una riña callejera en la Chana

● La Policía relaciona el homicidio con una serie de robos con arma blanca ocurridos hace unos días

DP 12 PÁGINAS



VICENT WEST / REUTERS

Un campeón como una 'catedral'

El conjunto entrenado por José Mourinho gana en San Mamés al Athletic (0-3) y es el nuevo campeón de Liga después de tres temporadas seguidas de hegemonía del Barcelona

GRANADA CF

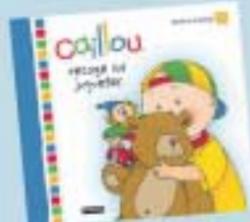
La victoria del Zaragoza impide que los rojiblancos aseguren la permanencia

El juez recibe la petición de disolución del CB Granada

PRÓXIMO SÁBADO

CAILLOU

Llévese "RECOGE SUS JUGUETES"



FOR SÓLO
3'95€

FUE la puesta en escena de Pepe Griñán en estado puro: un discurso socialdemócrata que lo mismo le habría valido a Rubalcaba en su frustrada investidura y que durante un buen rato pareció la defensa de una moción de censura contra Mariano Rajoy. Con algunos guiños a sus socios de Izquierda Unida, ineludibles.

Durante los sesenta minutos de su primera intervención ante un Parlamento muy renovado, el candidato a la reelección se dedicó más a la ideología global que a la política concreta del territorio de su competencia. Lo ideológico se centró en el rechazo al pensamiento único, la desmitificación del déficit cero como palanca milagrosa contra la crisis y la necesidad de estímulos al crecimiento económico para que la estabilidad presupuestaria, que asumió poco menos que “por imperativo legal”, no arruine del todo las posibilidades de salir del pozo.

Esa perseguida alternativa a la política del Gobierno de la nación –y a la imposición de la Europa alemana y de los mercados– le condujo al *sota, caballo y rey* de los pilares del bienestar: educación y sanidad no se tocan (“Prescindir de profesores, limitar la igualdad de oportunidades o empobrecer nuestro sistema sanitario no es una política de austeridad, sino un derroche”). La educación adquirió, en el discurso griñanista, la condición de máxima priori-

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grujoly.com



Griñán en estado puro

dad, incluso por encima de la asistencia sanitaria. Una fenomenal inversión y no un gasto corriente, dijo. Claro que esta filosofía ya la había esgrimido en su investidura anterior, en 2009, sin que la gestión posterior la haya evidenciado con nitidez.

Como digo, hubo poca concreción. Griñán se mantuvo ajeno al aserto de que el diablo está en los detalles. Dejó sin aclarar dónde se propone hacer los recortes que han de sumar los 2.697 millones de euros del presupuesto ya asumidos como peaje para cumplir con la ley de estabilidad presupuestaria. No concretó en cifras más que los 200 millones de un plan de choque contra el desempleo y otros 320 contra la exclusión social, aunque aplazado a las calendas griegas del final de la legislatura. El instituto público de crédito andaluz pareció con más título que contenido, mientras que fue más rotundo en el rechazo a las privatizaciones y la posibilidad de incidir más en los ingresos de la Hacienda autonómica que en los gastos (para entendernos, más presión fiscal).

Consciente de que Andalucía será escudriñada por propios y extraños, por los que ya la miran con temor y por los que depositan en ella su esperanza, José Antonio Griñán prometió rigor contra la corrupción, citó a Albert Camus y a Don Quijote y auguró un gobierno con IU “realista, sin aventuras, pero sin claudicaciones”. Que habrá de mostrar ética y solvencia. Casi nada...

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García
avgarcia@grujoly.com



Cables cruzados

DOS científicos de la Universidad de Granada han dictaminado que los santones, curanderos y remendadores de cuerpos y almas por imposición de manos sufren lo que en el lenguaje común denominamos un cruce de cables, es decir que tienen conexiones neurológicas anormales que “les permite establecer asociaciones automáticas entre regiones cerebrales que habitualmente no están conectadas”. Este providencial cruce de cables (pues es la Providencia quien les proporciona el feliz cortocircuito) permite a los videntes, ensalmadores y santeros inventar un sistema de creencias y desarrollar ciertas habilidades de “lectura emocional y del sufrimiento”. Como ejemplo de estas cualidades medio visionarias los científicos citan repetidamente al Santón de Baza, que dejó cegatas a decenas de personas mientras les enseñaba a observar el llamado baile del sol. Con tanta aplicación miraron al sol bailar cogido de la cintura de su aura que acabaron en el hospital con graves quemaduras oculares.

Al Santón lo disfrazaba su hermana de obispo con el primor con que se viste a una muñeca. Le almidonaba la casulla; le ceñía con mimo la banda con flecos y los estolones bordados; le cepillaba la capa pluvial; le

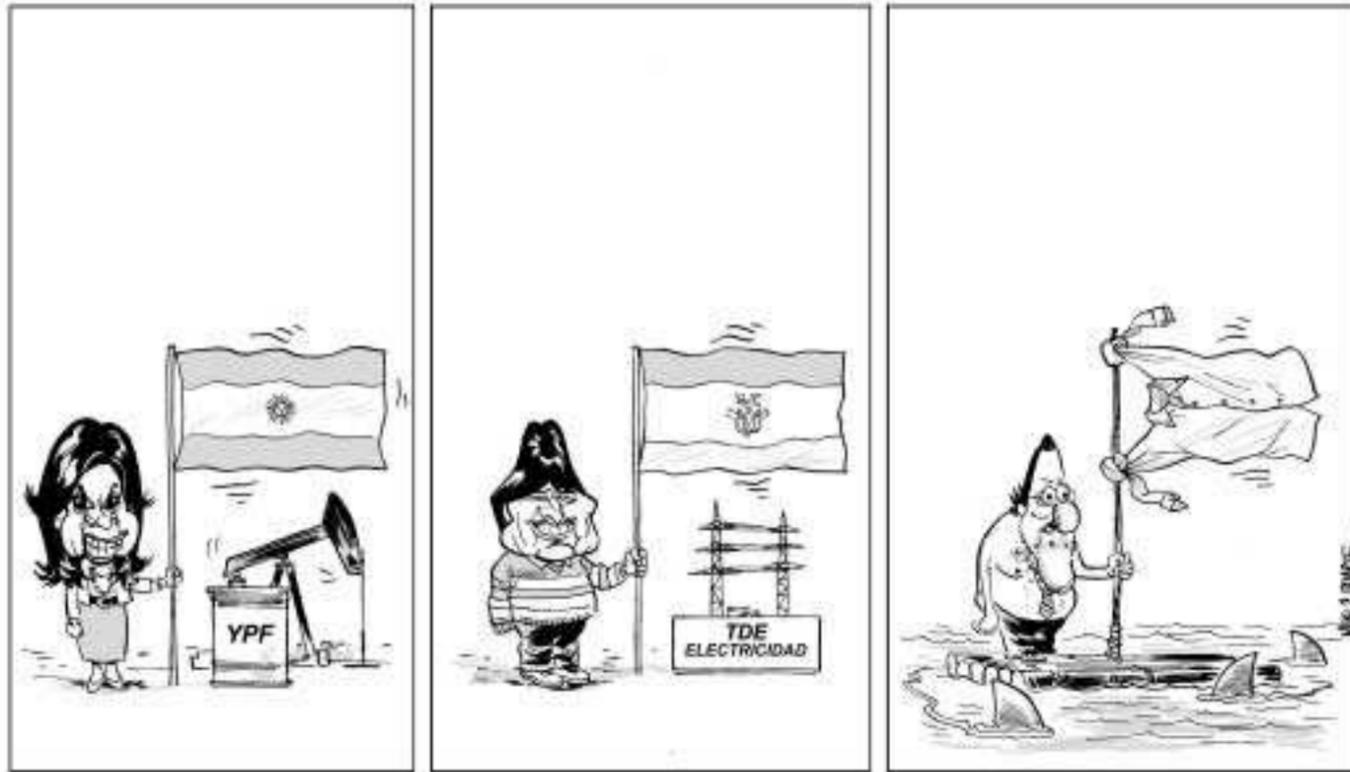
Al Santón lo disfrazaba su hermana de obispo, antes de salir en procesión, con el primor con que se viste a una muñeca

perfumaba las medias moradas y la pechera de cuello alemán y por último le peinaba el flequillo. Y, ale, ya estaba listo para desfilarse en procesión acompañado de una rara virgen con dos cabezas: una en su sitio natural y otra colocada a la altura del vientre.

Yo fui testigo de una de aquellas sesiones de curación que ejecutaba el santón como si fuera el médico del seguro pero no le vi el aura a él ni a la enferma, sino al marido de ésta, un alpujarreño gordo cuya cara se encendió literalmente como si fuera el propio sol mientras el curandero masajeaba con pericia los pechos a la enferma para curarla ¡de úlcera de estómago! Qué tuviera que ver el estómago con el pecho no lo he podido aclarar aunque funcionaba muy bien como efecto placebo.

Dicen los científicos en su informe que “no todos los santeros y curanderos” tienen los cables cruzados, que los hay con las conexiones en su sitio (aunque disimulen), pero no mencionan qué hacen los que sufren de cables cruzados pero no se dedican a la santería, es decir, en qué oficio concentran sus cualidades visionarias y demagogas ni quiénes suelen ser sus víctimas propiciatorias. No lo dicen aunque no cuesta imaginarlo. Basta con repasar uno de esos confidentiales que nos llegan por la mañana por internet que contienen el ramillete de declaraciones del día anterior de políticos contentísimos y de un humor descacharrante (mientras los súbditos se mueren de hambre y de asco) para ponerles cara y apellidos.

MIKI&DUARTE



LO ha dicho Alberto Ruiz-Gallardón en la recepción con la que se celebraba la fiesta de la Comunidad de Madrid: aunque el Gobierno maneje datos que afirman taxativamente que por este camino pierde las próximas elecciones, Rajoy no va a cambiar su línea de actuación. El ministro de Justicia, como sus compañeros, respaldan de principio a fin las iniciativas que toma el presidente, son conscientes como Rajoy de que son muy duras y que provocan rechazo en un amplio sector de sus votantes, pero es tal la convicción de que son las únicas que garantizan la salida de la crisis que no se van a mover un ápice en sus convicciones.

Aunque la oposición le dé palos hasta en el carnet de identidad, Rajoy va a seguir adelante; aunque destacados economistas pongan en duda que el ajuste sea positivo, el Gobierno va a mantenerse fiel a sus principios, entre otras razones porque otros destacados economistas avalan su política. Aunque Hollande apueste por el gasto y la inversión pública, Rajoy está convencido de que sólo con el control del déficit se podrán sentar las bases para que la economía funcione y se cree empleo, y aunque Merkel cambie de criterio, que nada apunta a que vaya a cambiar, el Gobierno de Rajoy piensa cumplir sus objetivos de déficit. Y cuando se apunta a un miembro del Gobierno que con tanta austeridad no se produce crecimiento, respon-

CRÓNICA PERSONAL

Pilar Cernuda



Aunque...

de que en tiempos pasados las medidas de austeridad fueron precisamente la clave de que España superara su crisis, como bien sabe un Aznar que en el 96 se hizo cargo de un país con un índice de paro descomunal y la economía por los suelos.

El único cambio que veremos en las próximas semanas es que Mariano Rajoy, al fin, ha decidido salir a la palestra para explicar el porqué de sus decisiones. Se va a convertir en portavoz de sí mismo, quizá para impedir que sus ministros hagan anuncios contradictorios, lo que ha dado una deplorable imagen respecto a la cohesión del Gobierno. Le ha costado tomar esa iniciativa aunque desde su entorno se le aconsejaba que convocara a los periodistas cuanto antes, que se dejara entrevistar, que acudiera a algún plató de televisión. Además, le apuntaban, es un político que se defiende bien, que se explica bien, que tiene capacidad de convicción. No ha querido hacerlo hasta ahora, pero este lunes inaugura una nueva etapa en la que va a dar la máxima relevancia a la comunicación y va a explicar las razones de sus medidas de ajuste. Y a partir de ese momento se mostrará más asequible a los periodistas, que hasta ahora escasas oportunidades han tenido de preguntar, excepto en las reuniones internacionales o en una pregunta al vuelo en los pasillos del Congreso de los Diputados.

Pero en cuanto a sus políticas de ajuste, ni un cambio.

Granada

La Diputación acusa a la Junta de pagar sólo “a golpe de denuncia”

La responsable de Economía recuerda que el ejecutivo adeuda 20 millones y exige que la cuarta parte, que corresponde a la Ley de Dependencia, llegue antes del 30 de junio

R. G. / GRANADA

La diputada de Economía de la Diputación de Granada, Inmaculada Hernández (PP), exigió ayer a la Junta de Andalucía el ingreso de los cinco millones de euros que adeuda a la institución provincial y que le corresponden por la Ley de Dependencia, después de que el pasado 1 de mayo ingresara “en día festivo, a escondidas y a la una de la madrugada” el segundo de los plazos previstos con el único fin de que “la delegada del Gobierno pueda salir diciendo que nos ha pagado la Dependencia”.

La diputada provincial recordó que el pago se produjo después de que así lo solicitara ante los medios de comunicación, por lo que censuró que la política de pagos de la Junta venga “marcadas a golpes de rueda de prensa”.

“Si es así como funciona, que no se preocupen los ciudadanos de Granada que esta diputada estará a diario dando ruedas de prensa

si hace falta para cobrar los más de 20 millones que nos siguen adeudando”, añadió Hernández quien espera que no vuelva a ocurrir lo mismo con los cinco millones correspondientes a la Ley de Dependencia.

Criticó también el modelo asentado de “deslealtad institucional de la Junta de Andalucía para con la Diputación de Granada, basado en el sectarismo y la parálisis” en lo referente a pagos.

“Como parece que actúan a golpe de denuncia pública, le reclamamos ya los cinco millones de euros del primer semestre cuyo vencimiento es el 30 de junio”, enfatizó la responsable de Economía, quien recordó que “nos devolvieron de forma impropia el dinero que nos manda cada mes el Gobierno central en concepto de participación de los ingresos del Estado por un importe de 8 millones, alegando una deuda de 200.000 euros que era totalmente inexistente, como quedó acre-



La responsable de Economía en la Diputación, Inmaculada Hernández.

ditado”. Este dinero fue abonado el mes pasado diez días después de la correspondiente rueda de prensa para explicar la situación.

“La Junta sigue maltratando a la provincia y sigue incumpliendo sistemáticamente sus obligaciones tributarias” lo cual Inmaculada Hernández calificó como “cuanto menos reprochable” ya que la Administración autonómica “debería de dar ejemplo y no solo exprimir a los ciudadanos andaluces” sino también “tributar cuando le toca a ella y es el sujeto pasivo del impuesto”.

Así, especificó que los distintos inmuebles que las delegaciones de las consejerías tienen por la provincia no pagan impuestos

Inmaculada Hernández
Diputada de Economía

“Un plazo nos lo pagaron en festivo, a la una de la mañana, a escondidas y porque lo pedimos ante la prensa”

—solo del año 2011 se deben 8 millones de euros— y se adeudan también 4 millones de euros procedentes del Impuesto de Bienes Inmuebles de Características Especiales, sobre todo pantanos que están en términos municipales de localidades pequeñas, que tienen ahí una de sus más importantes vías de recaudación.



ugr | Universidad
de Granada

21 MAYO 2012

ELECCIÓN de REPRESENTANTES en el

CLAUSTRO

El día 21, los estudiantes elegimos a nuestros representantes en el Claustro Universitario, el máximo órgano de representación de la comunidad universitaria

PARTICIPAR ES TU ELECCIÓN

+info: <http://www.ugr.es>

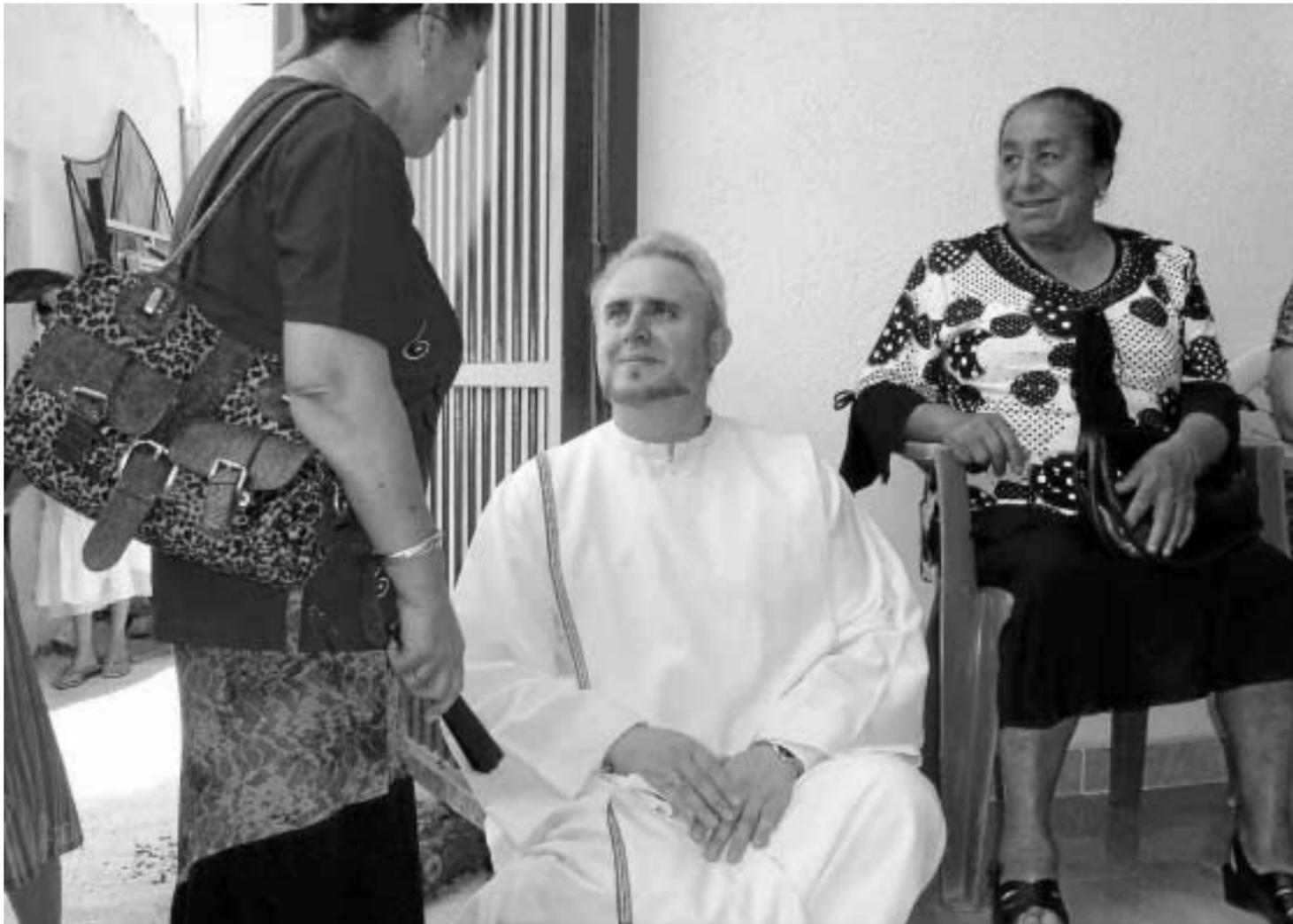


Imagen del 'Santón de Baza' publicada en su página web.

No es poder lo que tenía el Santón, sino sinestesia

Investigadores de la Universidad de Granada descubren científicamente por qué algunos curanderos, como el Santón de Baza, son capaces de ver el 'aura' de las personas

A. Beauchy / GRANADA

Ni poderes paranormales ni una especial sensibilidad a la fuerza y energía de las personas, muchos de los 'curanderos' o 'santones' que dicen ser capaces de ver el aura en los demás, lo que realmente padecen es un "cruce de cables", es decir, un fenómeno neuropsicológico que se denomina sinestesia. Y para demostrarlo científicamente investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han estudiado a muchos de estos individuos, entre ellos a Esteban Sánchez Casas, un vidente granadino conocido como el Santón de Baza que saltó a la fama hace dos décadas por convocar una aparición de la Virgen en la que más de 30 personas sufrieron lesiones oculares por el sol.

En un artículo publicado en la prestigiosa revista *Consciousness and Cognition*, los profesores del Departamento de Psicología Experimental de la Universidad de Granada Óscar Iborra, Luis Pastor y Emilio Gómez Milán han ofrecido, por primera vez en el mundo, una explicación científica al fenómeno esotérico del aura, un supuesto

campo energético de radiación luminosa multicolor que rodearía a las personas a modo de halo y que resulta invisible para la mayoría de los seres humanos.

La sinestesia consiste, en términos neurológicos, en que en el cerebro de ciertas personas (a los que se les conoce como sinéستetas) se producen conexiones sinápticas que no existen en la mayoría de las personas normales, lo que se entiende comúnmente como un cruce de cables. Este hecho "les permite establecer asociaciones automáticas entre regiones cerebrales que habitualmente no están conectadas", según explica el profesor Emilio Gómez Milán, una cualidad que tendrían muchos de los curanderos que dicen poder ver el aura.

Los científicos de la UGR advierten en su artículo que "no todos los santones y curanderos son sinéستetas, pero en este colectivo sí que se da una mayor incidencia de este síndrome, la sinestesia, al igual que ocurre con muchos pintores y artistas, por ejemplo".

Para realizar esta investigación, los científicos de la UGR entrevistaron a varias personas afectadas por sinestesia de España, Italia y Portugal, principalmente, entre los que



Recreación del efecto que produce la sinestesia.

se encontraban supuestos curanderos, como el Santón de Baza.

Muchos le atribuyen ciertos "poderes paranormales", como poder ver el aura de las personas, "cuando en realidad se trata de un claro ejemplo de sinéستeta", explican los autores de esta investigación, auténticos expertos "en caza sinéستetas".

El Santón de Baza dio mucho de qué hablar a principios de los 90, tras varias apariciones públicas en las que aseguraba falsas apariciones en las que empezaron a llegar miles de personas procedentes de toda España para que el curandero

Emilio Gómez

Profesor e investigador de la UGR

“Tienen habilidades que les permiten creer en su capacidad de sanar a los demás, pero se autoengañan”

aliviara sus dolencias a cambio de "la voluntad".

Pero los investigadores de la UGR acaban de dar una explicación científica a sus 'habilidades'. Según Gómez, "el Santón de Baza presenta sinestesia caras-color, es decir, que su zona cerebral de reconocimiento de caras se asocia a la de los colores, por lo que asocia a cada persona con un color". Además padece sinestesia tacto-espejo, de alta empatía, así "cuando observa a una persona que está siendo tocada o que experimenta un dolor, él experimenta ese mismo dolor". Y tiene una alta empatía (la capacidad de sentir lo que está sintiendo otra persona) y esquizotipia (ciertos rasgos de personalidad con tendencia a formas atenuadas de paranoia y de alucinación que se da en las personas sanas). Todo esto "le permite tener un sistema de creencias, una alta capacidad de hacer que la gente se sienta comprendida y ciertas habilidades de lectura emocional y del sufrimiento", apuntan los científicos.

A la luz de los resultados de su trabajo, sus autores advierten en el artículo del enorme "efecto placebo" que provocan los curanderos en las personas, "aunque padezcan realmente sinestesia y sean capaces de ver el aura o sentir el dolor del otro". Algunos de estos santones "presentan ciertas habilidades y actitudes que les permiten creer en su capacidad de sanar a los demás, pero en realidad se autoengañan" pues la sinestesia no es un poder extrasensorial, sino una percepción subjetiva y "adornada" de la realidad, advierten los expertos. En realidad Gómez dice que estos curanderos tienen "un pequeño don, que consiste en una visión coloreada con fuegos artificiales de la realidad, pero no es una alucinación". El artículo está disponible en <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1053810011002868>.



www.granadahoy.com

El investigador Emilio Gómez estará el viernes a las once de la mañana en un **encuentro digital**

Granada

Cincuenta padres se movilizan para que sus hijos entren en el Soto de Rojas

Alegan que el medio centenar de alumnos afectados reside a menos de cien metros del centro y que sí han sido aceptados niños que viven en pueblos del Área Metropolitana

R. G. / GRANADA

Los padres de medio centenar de alumnos de colegios "adscritos" al Instituto Pedro Soto de Rojas, en Granada capital, han comenzado a movilizarse contra el rechazo dado por la Junta a la escolarización de sus hijos en el centro, a pesar de que todos los afectados "residen a cien metros" de él y de que sí han sido aceptados niños que "viven en pueblos del área metropolitana".

Según ha informado a Europa Press uno de los afectados, Antonio García Martínez, la Delegación Provincial de Educación se ha negado también a volver a activar una línea de 1º de la ESO que ha sido suprimida pese a que "hay demanda" para cubrirla y de que podría asumir a los 50 alumnos que se han quedado sin plaza de acuerdo al proceso de baremación utilizado.

Los padres de estos alumnos argumentan que su cercanía al instituto, a unos cien metros, es un criterio suficiente como para que sus hijos obtengan la escolarización y reclaman que esto sea tenido en cuenta.

Los afectados piden también ser atendidos por la delegada provincial de Educación, Ana Gámez, ante cuya administración han pre-



Los padres, en una imagen de archivo de la última protesta que llevaron a cabo.

PEPE TORRES

sentado un millar de firmas y que la Administración autonómica actúe en caso de que se haya dado algún tipo de fraude en la escolarización por parte de los niños que sí han conseguido plaza.

Por ello, convocaron ayer una concentración a las 19:00 horas a las puertas del instituto, situado en el número 2 de la calle Torre de los Picos, y no descartan emprender más movilizaciones si el 10 de mayo, que es cuando salen las lis-

tas definitivas, sus hijos no están en ellas y no se aceptan sus alegaciones.

Por su parte, la Delegación Provincial de Educación ha asegurado que en este entorno "hay plazas garantizadas para todos", ya que se trata de una zona en la que todos los centros están adscritos a los tres institutos que existen.

Según fuentes de Educación, esta situación no se debe "en ningún caso" a que se hayan eliminado

plazas o se hayan aplicado recortes de ningún tipo, después de que el colectivo de padres haya reclamado la apertura de una nueva línea de 1º de la ESO al asegurar que hay demanda suficiente para ello. De hecho, la administración explica que "hay plazas garantizadas" para todos los alumnos de los colegios de esta zona de la ciudad, donde se concentran tres institutos a los que están adscritos todos los centros.

Tunos de toda Europa acuden a un certamen internacional en Armilla

El encuentro está promovido por la tuna de la Escuela de Aparejadores de Granada

R. G. / GRANADA

El municipio granadino de Armilla se convertirá a partir del próximo viernes en el punto de encuentro de una decena de tunas provenientes de diversos puntos de Europa. El motivo es la celebración del V Certamen Internacional de Tunas Diego de Siloé, promovido en la presente edición por la tuna de la Escuela de Aparejadores de Granada, y con el patrocinio del Ayuntamiento de Armilla y la colaboración especial de la Diputación Provincial de Granada.

El viernes comenzará este evento a las 18:30 horas con la recepción de las tunas por parte del alcalde de Armilla, Antonio Ayllón, en el Teatro Municipal. Posteriormente, a las 20:00 horas se iniciará un pasacalles con la participación de las tunas participantes: Bruna (de Figueira da Foz, Portugal), Femenina de Derecho de Alicante, Peritos de Linares, Ciudad de la Luz y La Tunia (ambas de Eindhoven, Holanda), Colegio Mayor Loyola (Granada), Universitaria de Maastricht (Holanda), Peritos de Málaga, Derecho de Córdoba y Aparejadores de Granada.

EDICTO

YO, DOÑA RAQUEL SPINOLA SPINOLA, Notario del Ilustre Colegio de Andalucía, con residencia en Huéscar y despacho en calle San Cristóbal, número 6, bajo.

HAGO SABER: Que ante mí, por los esposos DON JUSTO TRIGUERO DENGRA Y DOÑA MARÍA CARAYOL CHILLÓN, mayores de edad, jubilados, vecinos de esta ciudad, se tramita Acta de Notoriedad DE INMATRICULACION DE EXCESO DE CABIDA, al amparo del artículo 53, 10º de la Ley 13/1996, de 30 de diciembre, en relación con los artículos 200 y 203 de la Ley Hipotecaria y concordantes de su reglamento, de la siguiente finca:

-URBANA: Construcción de uso residencial, situada en hoy en calle Conde de Lerín, número cinco (según manifiestan y según certificado al que se hará referencia), antes calle Carre-ras, sin número, término de Huéscar, con una superficie solar, según catastro, de doscientos treinta y nueve metros cuadrados (239 m2) y construida de doscientos ochenta y cinco metros cuadrados (285 m2), y según título, mide ciento cuarenta y dos metros cuadrados; la planta baja sin distribución interior y la alta está compuesta de cinco dormitorios, salón-comedor, cocina y cuarto de baño, que linda: derecha entrando, 0450309WG4805A0001UW, de Ana Isabel Rodríguez Dengra, 0450308WG4805A0001ZW, de José María Lucena Hilinguer; izquierda, 0450311WG4805A0001ZW, de herederos de Celestino Rodríguez Sánchez, 0450313WG4805A0001HW, de Ana Angulo Pardo; fondo, 0450303WG4805A0001XW, de Pedro Rodríguez García, 0450305WG4805A0001JW, herederos de Manuel Castillo Rodríguez y dicho José María Lucena Hilinguer; y frente, calle de su situación.

-Según título lindaba: derecha entrando, Federico Triguero y Eva Triguero; izquierda, Jacinto Rodríguez Moreno; es-palda, Eva Plaza; y frente, calle de su situación en dirección a levante.

DATOS CATASTRALES: 0450310WG4805A0001SW.

INSCRITA: En el Registro de la Propiedad de Huéscar, al tomo 927, libro 215, folio 18, finca número 1/1668, inscripción 14ª, en cuanto a la superficie de ciento cuarenta y dos metros cuadrados (142 m2).

Lo que se pone en conocimiento general con el fin de que cualquier interesado pueda alegar en el plazo DE VEINTE DÍAS NATURALES, lo que estime oportuno en defensa de sus derechos, compareciendo en esta notaría de mi cargo, en la dirección arriba indicada.

Huéscar, a VEINTITRÉS DE MARZO de dos mil doce.
FDO, RAQUEL SPINOLA SPINOLA, NOTARIO DE HUESCAR

Los recortes en becas afectarán a un tercio de estudiantes de la UGR

El PSOE asegura que las becas dejan de ser un derecho para la población

E. P. / GRANADA

La diputada socialista Elvira Ramón ha afirmado que los recortes del Gobierno de Mariano Rajoy en materia de becas afectarán a un tercio de los estudiantes de la Universidad de Granada (UGR), que tiene este curso 15.454 becarios de grado y 937 becarios de másteres oficiales.

"Las becas dejan de ser un derecho", indicó en rueda de prensa Elvira Ramón, quien añadió que ya "no se va a tener en cuenta para su concesión el nivel de renta sino la nota media, que además sube, por lo que muchos becarios perderán su beca y no podrán continuar sus estudios".

Según la diputada socialista, la subida de las tasas que se apli-



Estudiantes universitarios.

G. H.

cará el próximo curso va a afectar a unos 64.000 estudiantes en la Universidad de Granada, donde las medidas del PP van a tener aún mayor incidencia que en otras provincias, por tratarse de una ciudad en la que uno de sus motores económicos más importantes

es la Universidad. En este sentido, Elvira Ramón ha señalado que el número de matriculados en la Universidad de Granada supone el 22% de toda Andalucía. La diputada socialista ha subrayado que las tasas universitarias suben un 66% pudiendo llegar en caso de repetición de matrículas al cien por cien.

La senadora del Partido Popular María José Martín tachó de falsas las declaraciones realizadas por la diputada del PSOE Elvira Ramón sobre el sistema público de becas y cómo éste afectará a los universitarios granadinos y ha negado que "los Presupuestos Generales del Estado recojan ningún recorte del importe total de las mismas". Martín ha recordado que la cuantía dedicada a becas en 2012 "es exactamente igual que el recogido en la legislatura anterior: es decir 547 millones de euros para plazas universitarias y 405 para plazas no universitarias".

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

El 'Contrabando de placeres' de Jálber, en La Tertulia

Jálber, un joven artista proveniente de la calle, presenta en La Tertulia su disco *Contrabando de placeres*, con el que muestra sus inquietudes y placeres en clave pop-rock y rumba. La actuación será a las 22:00 horas en La Tertulia y la entrada tiene un coste de 5 euros con consumición.

MÚSICA

● Homenaje a la música granadina en La Percha con Los Esclavos, Toni Tunait, Los Termicos, Fran Etcetera, S.U.E o Billy The Kid. A las 19:00 horas.



'De cuando se le rompió el espejo al vampiro'

La exposición colectiva *De cuando se le rompió el espejo al vampiro*, en la Sala del Aljibe del Carmen de la Victoria de la UGR (Cuesta del Chapiz s/n), se podrá visitar hasta el 4 de mayo. Organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

El día por delante

03 jueves
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz.

● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; videos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de

sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me surge una pregunta "¿crees que saldrá algo de todo esto de todo esto?". Sea cual fuere el resultado, inicio la "aventura" de ésta mi segunda exposición en la galería Toro, lo hago con una entrega y responsabilidad que roza mi desconcierto. Me gustaría ser más ágil para poder explicar todo lo que hago, pero que fácil sería si no hubiera misterio, zozo-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por **Laura Vichera** lvichera@grupojoly.com

Cazuela de pollo y zanahorias

Para cuatro personas:

Un pollo de corral grande ■ 6 zanahorias gruesas ■ un tazón de guisantes desgranados ■ 2 cebolletas ■ 4 dientes de ajo ■ un vasito de vino de Oporto ■ caldo de ave desgrasado ■ una hoja de laurel ■ unas ramitas de romero y de salvia ■ harina para rebozar ■ una pizca de pimentón ■ unas hebras de azafrán ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Cuando hayamos troceado el pollo, retirar la piel y la grasa, enjuagar y dejamos escurrir. Secar luego con papel de cocina, salpimentar y pasamos por harina.

● En la cazuela donde vayamos a prepararlo, calentar unas cucharadas de aceite de oliva y freír los ajos, sin pelar y machacados. Una vez dorados, se sacan y en ese aceite freímos los trozos de pollo, por tan-

das, procurando que queden bien tostados por todos lados.

● Una vez hechos, sacar el pollo bien escurrido a un plato y retirar el sobrante de aceite de la cazuela. Bajar el fuego y sofreír las cebolletas cortadas en tiras finas hasta que se ablanden.

● A continuación, incorporar las zanahorias raspadas y cortadas en rodajas y los guisantes. Damos unas vueltas para que vayan tomando color, agregar el pimentón y las hebras de azafrán.

● También añadimos un manojito hecho con la salvia, el romero y el laurel. Mojar con el Oporto, mover para que todo quede bien trabado y, unos minutos después, cubrir con el caldo, bajar el fuego, tapar la cazuela y cocer durante cuarenta minutos. Sacudir de vez en cuando para que la salsa quede trabada y acompañar luego con arroz salvaje.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	BODEGAS CALVENTE
Nombre del vino	CALVENTE CASTILLEJOS TINTO
Añada del vino	2008
Tipo de uva	Tinta
Variedad de la uva	Syrah, Cabernet Sauvignon, Tempranillo y Merlot
Tipo de Barrica	14-16 meses en barrica de roble francés
Contacto de la bodega	info@bodegascalvente.com - Tlf: 958 64 41 79
Observaciones	Elvado vino con color rojo profundo en el centro y ribetes granate. Complexo cuadro de aromas donde predominan los aromas varietales de la cabernet, dando frutos maduros, licor. Una atracción de aromas a cañela, después aromas especiados y terrores. Sabor: Pleno con presencia de taninos potentes compensados con una carácter glúcido. Buena madurez con final espesado.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Concierto

S.U.E llega a Planta Baja

S.U.E. y Laberintho B llegan esta noche a la sala Planta Baja a las 21:00 horas. S.U.E. es el proyecto personal de Paco Solana, todo un clásico en la sombra de la escena granadina (ha colaborado con artistas como Zahara, Quique González, Georgina y actualmente con José Ignacio Lapido). Hoy presenta su primer disco en solitario *Ordenando el Cenicero* junto a los motrileños Laberintho B, una banda de power pop alternativo que crea paisajes sonoros con letras que hacen de imán. 5 euros anticipada.



Paco Solana estrena disco.

G.H.

BIOMEDICINA

Un pequeño paso para lograr tratar el linfoma de Burkitt

Un equipo del CSIC ha descubierto una proteína que puede ayudar a limitar la capacidad tumoral de las células



Equipo del Instituto de Investigaciones Biomédicas Alberto Sols. ARCHIVO

equipo comprobó que las células perdían su capacidad tumoral. El investigador del CSIC Miguel Campanero, del Instituto de Investigaciones Biomédicas Alberto Sols, ha explicado que las actuales terapias para esta enfermedad consisten en un uso muy agresivo e intensivo de la quimioterapia, asociado a efectos secundarios de toxicidad neurológica y hematológica, afecciones cardíacas e infertilidad.

Por ello, este hallazgo, según ha explicado este experto, "podría convertirse en un abordaje menos tóxico que los tratamientos actuales". De la misma forma, el diagnóstico de esta enfermedad se basa en diversas aproximaciones complementarias que, según el investigador del CSIC, "no siempre resultan completamente fiables".

En este sentido, el bajo nivel de expresión en E2F4, que no tiene lugar en el linfoma difuso de célula B grande y suele ser confundido con el de Burkitt, también podría utilizarse para mejorar el diagnóstico de esta enfermedad. El trabajo ha contado con la colaboración de investigadores del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas y del Hospital Marqués de Valdecilla (Cantabria).

deficiente provee un punto de entrada para una infección con el virus de Epstein-Barr.

El trabajo, publicado en la revista *Leukemia*, ha estudiado la variante esporádica de esta enfermedad, que es la más común en los países industrializados ya que, en ausencia de tratamiento, es mortal en pocos meses.

De este modo, se observó que las células tumorales presentan una expresión muy reducida de la proteína E2F4 y, al restituir su expresión a niveles normales, el

Europa Press

Una investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ha descubierto que una proteína puede ayudar a limitar la capacidad tumoral de las células en el linfoma de Burkitt, una versión poco común de cáncer del sistema linfático. Afecta predominantemente a gente joven, descrita más frecuentemente en África central, aunque también lo ha sido en otras áreas del mundo. Se cree que la inmunidad

TRATAMIENTOS

Nuevas vías para hacer frente a los tumores de hígado

Un estudio en ratones aporta resultados prometedores sobre dos fármacos

Efe

Investigadores del Institut de Recerca Biomèdica de Bellvitge (Idibell) han demostrado en ratones que la combinación de dos fármacos revierte los tumores de hígado, según un estudio que publica la edición digital de la revista *Science Translational Medicine*.

Los fármacos sirven para inhibir una proteína (mTOR) y de esta manera se consigue la regresión del carcinoma hepatocelular, frenando el crecimiento del cáncer y destruyendo las células tumorales. Los investigadores han comparado los efectos de dos inhibidores de mTOR en ratones de laboratorio y ahora deberán comprobar si estos mismos efectos se producen del mismo modo en tumores de hígado de personas.

A raíz de estos resultados, se ha iniciado un ensayo clínico en Estados Unidos, que está financiado por la empresa Novartis, para evaluar la eficacia en humanos de la combinación de estos dos inhibidores de mTOR.

PSICOLOGÍA

Adicciones e hiperactividad no guardan relación biológica

Hasta ahora se creía que las bases neuronales de cada proceso eran coincidentes

Redacción

La conducta impulsiva es una de las características de cualquier adolescente y en especial de aquellos que sufren Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Este tipo de comportamiento también se asocia a patrones de abuso en el consumo de drogas. Los resultados de una investigación demuestran que, en contra de lo que se pensaba, las redes neuronales que están en la base del TDAH y del consumo de drogas son distintas, según recoge Sinc.

Robert Whelan, investigador de la Universidad de Vermont, en Estados Unidos, y su equipo han utilizado una prueba psicológica, el test de la señal de detención, para investigar la capacidad inhibitoria o de autocontrol de una persona. En esta prueba, en la que participaron 2.000 adolescentes, el sujeto ha de detener un movimiento cuando recibe una determinada señal. En personas impulsivas, consumidoras de drogas y con TDAH, el tiempo de reacción es más largo de lo normal.

Investigación

PIEL

La frecuencia del melanoma crece en la comunidad andaluza

Los primeros resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto multicéntrico de investigación sobre la tendencia en el diagnóstico de melanoma en Andalucía, han demostrado un incremento del 87% en la frecuencia de casos de melanoma cutáneo entre el año 2000 y el 2009. Al hilo de estos datos, los investigadores precisan que se trata de un crecimiento con buen pronóstico inicial de diagnóstico. Éstas son las primeras conclusiones que arroja el estudio multidisciplinar que, dirigido por la Unidad de gestión clínica de Dermatología del Hospital Universitario Virgen Macarena de Sevilla, se ha presentado durante la celebración en Córdoba de la reunión anual de la Sección Andaluza de la Academia Española de Dermatología y Venereología.



ARCHIVO

ENFERMEDADES INFECCIOSAS

La prevalencia de la hepatitis C en personas con VIH sigue siendo elevada

La prevalencia actual de infección activa por el virus de la hepatitis C (VHC) en los pacientes infectados por VIH sigue siendo elevada, según un estudio realizado por profesionales de distintos servicios del Hospital de Valme, en Sevilla. Según afirman en su trabajo, publicado en *Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica*, el número de pacientes susceptibles de ser vacunados frente a los virus de la hepatitis A y B que reciben esta terapia preventiva es bajo. Los autores contaron con la colaboración de 520 pacientes.

ALIMENTOS FUNCIONALES

A estudio los beneficios saludables del aceite de argán

Una revisión de estudios realizada por el Departamento de Nutrición y Bromatología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, ha recopilado evidencias sobre los compuestos bioactivos presentes en el aceite de argán virgen. Según el trabajo, que publica *Nutrition Reviews*, la escasez de datos clínicos dificulta su consideración como alimento funcional.

NEUMOLOGÍA

Depresión y ansiedad en pacientes con bronquiectasia

La bronquiectasia es el ensanchamiento de las vías respiratorias altas a menudo causada por una inflamación recurrente o una infección. Según un estudio del Servicio de Neumología del Hospital Carlos Haya de Málaga, los síntomas de depresión o ansiedad fueron predictores significativos de la salud relacionados con la calidad de vida en estos pacientes. independientemente de su patología.

Actual

Concierto solidario para el dueño condenado del pub El Secadero

En la actuación, que tendrá lugar el próximo 11 de mayo en el Teatro CajaGranada, participarán cantautores como Krahe, Ruibal, Ángela Muro y Elena Bugedo

Jesús Arias / GRANADA

El mundo de la música rendirá homenaje al dueño del pub El Secadero, José Luis Sánchez Rodríguez, con un concierto que tendrá lugar el próximo 11 de mayo en el Teatro CajaGranada. José Luis Sánchez está condenado a dos años y seis meses de prisión por los ruidos que ocasionaban las actuaciones que él programaba en su local al aire libre. Su ingreso en prisión depende ahora de si el Gobierno decide resolver o no el indulto que ha solicitado.

El primer homenaje musical, de una serie que está ya en marcha, lo protagonizarán los cantautores. Javier Krahe, Ruibal, Ángela Muro (acompañada de Miguel Ángel Corral) y Elena Bugedo serán los protagonistas de la velada del 11 de mayo. Estaba prevista también la actuación de la Granada Big Band, que finalmente no tocará por problemas de calendario.

Al concierto del Teatro CajaGranada seguirán posteriormente uno de rock, en la sala El Tren, aún sin concretar en fecha y en participantes, y otro más de música de jazz y folk.

La intención de los organizadores es recaudar fondos para que Sánchez Rodríguez haga frente a los casi 40.000 euros de indemnizaciones que tiene que afrontar como consecuencia de la sentencia condenatoria.

“Nuestra intención es hacer un concierto solidario y de protesta”, explicó el pianista Luis Poyatos, uno de los organizadores del evento. “Lo que es realmente grave es el precedente jurídico que se crea al condenar a una persona por programar música en vivo en su local. Lo han tratado como si fuese un terrorista musical. El Secadero fue durante 15 años un referente musical en Granada. Muchos de los cantautores granadi-



José Luis Sánchez, dueño del pub El Secadero.

MÚLTIPLES PROPUESTAS

Se trata de la primera de una serie de actuaciones en las que también habrá rock y jazz

nos tuvieron allí sus primeras actuaciones, y formaciones como la Granada Big Band prácticamente se crearon en El Secadero”.

“Me parece muy mal esa sentencia en un momento en que los músicos estamos prácticamente perseguidos por las instituciones en todas partes”, añade. “Ahora que las entidades públicas han decidido dejar de lado las actividades culturales, la iniciativa privada es lo único que queda, pero si se producen casos como

éste, se va a matar a la música de verdad”, concluye.

José Luis Sánchez Rodríguez fue condenado por la Audiencia Provincial en marzo del pasado año por “un delito contra el medio ambiente con riesgo grave para la salud de las personas”. El tribunal consideró que, entre 1994 y 2008, Sánchez programó actuaciones en directo que superaban en ocho decibelios el máximo permitido y habían creado una serie de perjuicios y molestias a los vecinos que vivían en las proximidades del local.

Curiosamente, los vecinos que presentaron sus quejas se instalaron en viviendas de nueva creación años después de que El Secadero, que era realmente un secadero de tabaco, tuviese su programación musical. Nueve vecinos,

entre los que se encontraba el hijo del entonces alcalde de Alhendán, término municipal en el que estaba el pub, y que mantenía un enfrentamiento abierto con Sánchez desde hacía años, han tenido que ser indemnizados por el propietario del local.

Sánchez Rodríguez será la primera persona en España que ingrese en prisión por un delito contra el medio ambiente en materia de ruido. Desde el momento en que se conoció la sentencia, todos los músicos granadinos mostraron su solidaridad con el programador y tacharon la condena como “una barbaridad”. Sánchez, por su parte, fijó ayer todas sus esperanzas en que prospere el indulto que presentó y que está, además, avalado por 10.000 firmas de apoyo.

Convenio entre la UGR y la Junta para prácticas en Cultura

Estudiantes de la Universidad podrán ‘trabajar’ en la Consejería para formarse

Redacción / GRANADA

El consejero de Cultura en funciones, Paulino Plata, y el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, firmaron ayer un convenio de colaboración para que los estudiantes universitarios completen su formación académica con un periodo de prácticas –que no superará el 50 por ciento del tiempo íntegro del curso académico– en los centros dependientes de la Consejería de Cultura.

La iniciativa pretende favorecer que los universitarios “adquieran competencias para el ejercicio de actividades profesionales, facilitando así la empleabilidad y su futura inserción en el mercado laboral”, tal y como explicó el consejero de Cultura, Paulino Plata.

A estas prácticas formativas podrán acceder los estudiantes de la Universidad de Granada que se encuentren cursando estudios oficiales y que, por razón de la materia o especialidad –ligada a la tutela del patrimonio histórico–, se encuadren en la actividad desarrollada en los distintos centros dependientes de la Consejería de Cultura, como pueden ser, entre otros, conjuntos y enclaves arqueológicos y monumentales andaluces.

En dichas instalaciones, los universitarios en prácticas realizarán tareas relacionadas con sus posibles salidas profesionales, adaptándolas a su proyecto formativo –con la fijación de unos objetivos educativos y actividades a desarrollar–, pero en ningún caso obligaciones propias del personal laboral. Durante las prácticas los alumnos estarán cubiertos en caso de accidente, enfermedad o infortunio familiar por el Seguro Escolar.

Tresperté gana el premio de la Muestra de Artes Escénicas Granajoven

La compañía granadina se alza con el galardón por su espectáculo ‘Aquí sobra uno’

Redacción / GRANADA

La compañía granadina Tresperté, integrada por Francisco Jesús Caravaca, Claudia Ortiz y Carmine Piccolo, recibió ayer de las manos del concejal de Juven-

tud del Ayuntamiento de Granada, Juan Francisco Gutiérrez, el premio de la II Muestra de Artes Escénicas Granajoven por su obra *Aquí sobra uno*.

La compañía participó en la muestra, que se celebró entre el 9 y el 14 de abril, y a la que concurrían 13 formaciones de distintas modalidades teatrales, con un espectáculo de circo-teatro que fue

elegido como el ganador por unanimidad por el jurado.

Tresperté se fundó en 2010 y el espectáculo ganador del certamen es el primero que realizan. Ya en el verano pasado consiguieron en primer premio en el Festival Tafalla va de Calle, en Navarra y el cuarto premio del Certamen de Jóvenes Artistas de Calle de Mollina.



Tresperté, en el momento de recibir el premio.

MIGUEL RODRÍGUEZ

LOS MÁS VENDIDOS

Ficción	Autor	Editorial
1 El enredo de la bolsa y la vida	Eduardo Mendoza	Seix Barral
2 El lector de Julio Verne	Almudena Grandes	Tusquets
3 Las horas distantes	Kate Morton	Suma de Letras
4 El abuelo que saltó por la ventana...	Jonas Jonasson	Salamandra
5 El prisionero del cielo	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
No Ficción	Autor	Editorial
1 La comida de la familia	Ferran Adrià	RBA
2 Haciendo majaradas	Mario Vaquerizo	Espasa Calpe
3 Nadie es más que nadie	Miguel Ángel Revilla	Espasa
4 El arte de no amargarse la vida	Rafael Santandreu	Oniro
5 La soledad de la Reina	Pilar Eyre	La Esfera



Poesía	Autor	Editorial
1 Entreguerras	J. M. Caballero Bonald	Seix Barral
2 Renta antigua	Jon Juaristi	Visor
3 Mano invisible	Adam Zagajewski	Acantilado
4 Canción en blanco	Álvaro García	Visor
5 El archipiélago	Friedrich Hölderlin	La Oficina
Bolsillo	Autor	Editorial
1 Juego de tronos 1	George R.R. Martin	Gigamesh
2 Juego de tronos 2	George R.R. Martin	Gigamesh
3 Simiocracia	Aleix Saló	DeBolsillo
4 Juego de tronos 3	George R.R. Martin	Gigamesh
5 Criadas y señoras	Kathryn Stockett	Maeva

El fantasma de la libertad

En su último libro, publicado por la Universidad de Granada, Juan Carlos Rodríguez continúa desmontando las numerosas ideas preconcebidas y los tópicos existentes en torno a la literatura

TRAS LA MUERTE DEL AURA (EN CONTRA Y A FAVOR DE LA ILUSTRACIÓN)

Juan Carlos Rodríguez. Editorial Universidad de Granada, 2012.

José Abad



“La literatura no ha existido siempre”. Con este contundente axioma, colocado a la cabeza de su *Teoría e historia de la producción ideológica* (Akal),

Juan Carlos Rodríguez descargó un tajo sobre ciertas ideas muy arraigadas en el imaginario común. Ideas tendenciosas que presentan la literatura como una antiquísima conquista del ser humano o, aún peor, un mineral precioso que no tuvimos más que arrancar, de entre las rocas, al corazón de la montaña. En aquel ensayo decisivo, Juan Carlos Rodríguez devolvió su “radical historicidad” al hecho literario, un fruto más o menos sabroso de una formación social dada, que nada tiene de eterno. Lo que hoy llamamos literatura tiene unos cuantos siglos de existencia (seis, siete a lo sumo) y está sustentado en las relaciones establecidas por una determinada ideología, la burguesa. En tanto producto, la literatura ha ido cambiando su función según ha ido consolidándose dicho régimen y no debiera descartarse que, en el momento en que deje de serle útil, desaparezca. Si no ha existido siempre, ¿por qué habría de durar para siempre? Crucemos los dedos.

¿Y cómo se legitima este brillante artefacto, este apasionante artificio? A través de la creación de otros universales, no menos apabullantes, como el Hombre o la Libertad. Juan Carlos Rodríguez ha cimentado su edificio teórico en la puesta en cuestión de tales constructos. Respecto al primero, en *De qué hablamos cuando hablamos de*



Juan Carlos Rodríguez desmonta tópicos sobre la escritura.

literatura (Comares), escribía: “unir un término tan vacío como el de ‘Hombre’ a un término tan indeciso como el de ‘Literatura’ nos ha llevado, como máximo, a decir que la Literatura es la expresión del Hombre o de la Mujer. Lo cual se asemeja mucho al hecho de no decir nada”. Por esta puerta entramos en un debate decisivo. Hoy decimos “Yo” o hablamos de “Igualdad” y pensamos –ingenuamente pensamos– que estos conceptos son inherentes a la especie. No es así. No siempre fue así. Me serviré de unos ejemplos recurrentes

en Rodríguez: el modo de producción del mundo grecorromano se sustentaba en el esclavismo y, en consecuencia, la sociedad se regía por la relación Amo/Esclavo; el esclavo no era menos que nadie, era menos que nada, y jamás habría dado el mismo valor al pronombre “Yo” que el que le damos en la actualidad. Varios siglos después, en pleno Medioevo, el régimen feudal promovió una relación vertical diferente, la de Señor/Siervo. Algo se ganó, al siervo se le reconocía la tenencia de un “Alma”, sea lo que sea ello. Y a par-

tir de la aparición de la sociedad de mercado, en donde estamos más o menos instalados desde los siglos XIV-XVI, se estimuló una relación de aparente horizontalidad, la de Sujeto/Sujeto, así como una noción, la de Libertad, en la cual se sustenta la literatura moderna, “o lo que de hecho deberíamos llamar literatura en sentido estricto”, apostillaba Rodríguez en aquel ensayo. La ficción de la libertad es imprescindible en este orden de cosas. El sujeto debe creer que actúa sin ninguna coacción en dicho intercambio. No siempre fue así,

decía. Y tampoco está claro que lo sea en el futuro, de modo que volvámos a cruzar los dedos; las alternativas que se me ocurren son aterradoras...

En su nuevo libro, *Tras la muerte del aura (En contra y a favor de la Ilustración)*, Juan Carlos Rodríguez reincide en estos argumentos tomando como objetivo la cultura humanística (la cultura de lo humano) y aquella encrucijada histórica que celebró el triunfo de la Razón. Entre otras cuestiones, todas de relieve, el autor dedica especial atención al teatro dieciochesco en tanto espacio en el que se plasman ejemplarmente las tensiones del momento. La Ilustración se sostiene en diversos “signos” –así los llama Rodríguez–; uno es “la invención de la naturaleza humana”, un proyecto que venía fraguándose desde mucho antes, desde William Shakespeare sostiene Harold Bloom –desde antes incluso, desde Petrarca al menos, habría que recordar–; otro de esos signos sería la aparición y consolidación de la “sociedad civil” y su voluntariosa defensa de la felicidad individual y el bien general, tan publicitados, tan precarios.

Durante la Ilustración se apeó del altar la idea de que Dios era el fundamento de todo: “frente a la Naturaleza divina depositada en los hombres (que era lo propio del Feudalismo) los ilustrados deben inventarse una Naturaleza humana basada simplemente en el ser humano”, escribe Rodríguez. Como sabe cualquier persona que practique el sano ejercicio de abrir un periódico al día, esa nueva divinidad, esa Libertad, ha sido puesta en entredicho desde aquel siglo al presente de manera pertinaz y continuada, y el porvenir que se le presenta no es precisamente halagüeño. Juan Carlos Rodríguez insiste en que el problema estaba, está y seguirá estando en esa gran mentira de que nacemos libres. No es así. Aún no es así. Crucemos los dedos por que algún día lo sea.

MIGUEL RODRÍGUEZ