

IDEA asegura que Armilla gestionó mal la subvención para el PTS

Un informe de la Agencia de Desarrollo e Innovación de Andalucía contradice otro del Ayuntamiento que certificó haber cumplido con la finalidad de la ayuda

:: MANUEL PEDREIRA

GRANADA. La red de saneamiento del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) de Armilla sigue acumulando irregularidades. Cuando a finales de 2011 se constató que la trama de tuberías subterráneas se encontraba sin acabar y que los vertidos iban a parar a una acequia de riegos agrícolas, el Ayuntamiento de Armilla, ya en manos del PP, llevó a cabo el experimento de introducir una cámara en la tubería y ver hasta dónde llegaba. Chocó contra una pared.

Si bajo tierra el asunto pinta oscuro, por encima del suelo, la mayoría de las investigaciones encaminadas a aclarar por qué no se ejecutó esa obra pese a contar con una subvención de la Junta de casi medio millón de euros, llegan también a resultados inesperados y hasta sorprendentes. La Agencia de Desarrollo e Innovación de Andalucía (IDEA) fue la que concedió la subvención a principios de 2009 y ahora, tres años después, no está nada conforme con lo sucedido con el dinero.

El titular del Juzgado de Instrucción número 4 requirió a la agencia para que aportara el expediente de concesión de la ayuda e IDEA; tras entregar esa documentación añadió un informe no so-



Imagen de una calle del PTS, pendiente de completar su urbanización. :: GONZÁLEZ MOLERO

licitado con fecha 30 de enero de este año y cuyo contenido resulta esclarecedor.

El informe se refiere a la justificación de la subvención al Ayuntamiento de Armilla y fue elaborado por la dirección de infraestructuras y espacios productivos de la citada agencia. «Aunque se ha ejecutado una parte importante de las obras de saneamiento de la tercera etapa (de urbanización del PTS) –reza el documento–, no se puede considerar que se ha

IDEA detecta también divergencias entre los presupuestos iniciales y finales de lo ejecutado

cumplido de forma total con el objetivo y finalidad principal de la subvención, ya que no se ha ejecutado todavía la conexión con el saneamiento general y tampoco se han eliminado los vertidos a las acequias».

Contradicción

Esta conclusión contrasta con la que sostuvo el Ayuntamiento de Armilla en la documentación que aportó para acreditar la justificación de la ayuda. El 13 de diciem-

bre de 2010 envió un escrito a IDEA en el que confiaba en que se entendiera «justificado tanto el cumplimiento de la finalidad para la que se concedió la subvención como el gasto total de la actividad subvencionada».

Para fundamentar esa conclusión, el Ayuntamiento armillero, presidido entonces por el socialista Gerardo Sánchez, aportó un informe del arquitecto municipal en el que se cifraba en 451.380 euros el coste del saneamiento de la tercera etapa de urbanización del PTS. En el escrito del 13 de diciembre, el Consistorio rogaba a IDEA «encarecidamente el abono del 25% que resta (112.500 euros) a la mayor brevedad posible habida cuenta de los desajustes que la falta de dicho pago está provocando en la tesorería de este Ayuntamiento».

Informe global

El expediente de la agencia pública y el resto de escritos citados aparecen en un informe del Servicio de Protección de la Naturaleza de la Guardia Civil (Seprona) encargado por el instructor y que lleva fecha del primero de marzo. Del estudio de determinados conceptos de la documentación se desprende, según el Seprona, que existen «divergencias entre lo presupuestado en el proyecto inicial y el que se presenta para justificación de las obras objeto de subvención», si bien la Guardia Civil concluye, a modo de resumen, que ambos presupuestos, el inicial y el final, coinciden y se ajustan a los 450.000 euros.

El Seprona destaca que en el presupuesto último «no se reflejan trabajos que en el inicial sí se recogían, coincidiendo la suma total de ambos porque se incrementan actuaciones concretas en el presupuesto final».

Con todo, la Guardia Civil recuerda que «ni que decir tiene que la red aliviadora no se ha llevado a cabo, ni se ha realizado corte asfáltico, ni se ha instalado la tubería de saneamiento».

El comité organizador de la Universiada visita las instalaciones de Fermasa

:: R. I.

GRANADA. Representantes del comité organizador de la Universiada de Granada 2015, además de varios responsables de la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU), visitaron ayer las instalaciones del recinto de Santa Juliana en Armilla, sede de la Feria de Muestras de la localidad.

El alcalde de Armilla y presidente de Fermasa, Antonio Ayllón, mostró a los visitantes los diferentes espacios de la institución ferial, acompañado del teniente de alcalde, Francisco Cuadros; del consejero delegado, Francisco Ji-

ménez; y del gerente de Fermasa, Juan de Dios Salinas. Según declaraciones de Antonio Ayllón, la expedición de la Universiada quedó «satisfecha de las posibilidades que ofrecen las instalaciones de Santa Juliana».

Así también lo manifestó el consejero delegado de la Universiada de Granada 2015, Aurelio Ureña, al finalizar la visita por los tres pabellones que componen el recinto, el aljibe y el salón de actos. Antonio Ayllón ofreció a la organización de la Universiada las instalaciones de Fermasa destacando especialmente «su situación estratégica entre Granada y

Armilla y su cercanía a infraestructuras y servicios por lo que podrían ser muy útiles para la celebración de este gran evento».

De primer orden

Desde la organización se recordó que con la Universiada de Invierno del año 2015 Granada vuelve a acoger un acontecimiento de primer orden mundial, un evento especial que va más allá del espectáculo deportivo en sí.

La Universiada promueve especialmente a jóvenes talentos deportivos que competirán en diferentes disciplinas como el esquí alpino, biathlon, esquí de fondo, snowboard, freestyle, patinaje artístico y de velocidad, curling y hockey hielo.

El programa 'Universiada de Invierno de Granada 2015' tiene la consideración de acontecimiento de excepcional interés público por lo que se beneficiará de incentivos fiscales, según decreto del Gobierno de España.



Un momento de la visita a la Feria de Muestras. :: IDEAL

UGT denuncia las modificaciones laborales del profesorado de la Universidad

:: A. G. P.

GRANADA. «Desde FETE-UGT hacemos un llamamiento a la comunidad universitaria para defender la calidad de la educación y manifieste su oposición a los recortes anunciados participando en todas las movilizaciones que se convoquen a tal efecto». Este es el mensaje que distribuyó ayer el sindicato en la Universidad de Granada después de que «las amenazas del Ministro de Educación han tomado forma con el Real Decreto-ley 14/2012, de medidas urgentes de racionalización del gasto público en el ámbito educativo. En él se aumentan las tasas universitarias y se altera gravemente la dedicación del profesorado recogida en las leyes universitarias».

El sindicato recuerda que la dedicación docente pasará de 24 a 32 créditos para la mayoría del profesorado universitario, «sacralizando la evaluación de los sexenios, confirmando su arbitrariedad y discrecionalidad e ignorando su papel originario como complemento retributivo». Por lo que entienden que «se modifican así sustancialmente las condiciones laborales, sin haber pasado por la Mesa Sectorial de Educación».

Investigadores extranjeros piden ayuda humanitaria para Marruecos

:: A. G. P.

GRANADA. La Asociación de Investigadores Extranjeros ha organizado una campaña de recogida de material que se distribuirá como ayuda humanitaria en el norte de Marruecos (Alhucemas). Según explican los coordinadores del proyecto lo recogido se repartirá este verano. «Siguiendo este camino de ayudar a los más desfavorecidos, solicitamos el apoyo de todos, y nos gustaría contar con vosotros para dar ayudas como material escolar, alimentos básicos, zapatos, ropa, usados y sin usar, todo lo que no se usa, pero a lo que puede dársele uso y utilidad, sobre todo en las aldeas lejanas que sufren marginación y exclusión, esta vez nuestro rumbo será el norte de Marruecos (Alhucemas)», concretan.

La recogida del material se realizará hasta el 15 junio. Para poder entregarla hay que ponerse en contacto con los integrantes de la asociación. Se puede hacer a través del correo laila@ugr.es.

Los cambios en los expedientes universitarios dejan rastro electrónico

La UGR cuenta con sistemas de vigilancia físicos y a través de software que registran las variaciones al detalle, conociendo incluso hasta la hora y el lugar

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los tramposos dejan el rastro y la Universidad de Granada (UGR) sabe cómo seguirlos. El Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicaciones de la institución universitaria cuenta con unos procedimientos «exhaustivos». La denuncia que se conoció la semana pasada a través de este periódico y que tenía como protagonista a un miembro del personal de administración y servicio –no un informático– que ha sido denunciado por cambiar las notas de su mujer es «un caso excepcional».

No todo el mundo tiene acceso a los expedientes académicos, gestión económica... En la Universidad granadina se desarrolla un control físico y a través de software que aporta todo lujo de detalles. A las salas principales de ordenadores tienen acceso un número muy reducido de personas. La mayor computadora está en el edificio Mecenas, aunque hay alguna más en otros centros. En lo que se refiere a programación también es restringido el acceso: solo unas cuatro o cinco personas autorizadas tienen tarjeta y clave.

En el caso de la administración, los expedientes, actividades deportivas... el número es mucho mayor. No obstante, se sigue un control muy específico. En una secretaria de una facultad o escuela, por ejemplo, el administrador debe enviar al Centro de Servicios Informáticos una solicitud por escrito para que la persona en cuestión pueda tener acceso a una aplicación determinada. El jefe controla. «En las secretarías de centros cada vez se están repartiendo más las competencias; el acceso se autoriza a aplicaciones concretas, por lo que unos no conocen el trabajo de los otros», detalla Juan Martos, director del Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicaciones.

Es más, una persona que en Ciencias esté autorizada a acceder a los expedientes académicos solo puede hacerlo al de estudiantes de su centro y en ningún caso a los de otros como pueda ser Medicina, Filosofía y Letras... Por si eso no fuera suficiente, el Servicio de Informática de la UGR dispone de un sistema de seguimiento en el que se registran todas las operaciones que se realizan al detalle, fundamentalmente en cuestiones de «alto riesgo». Las notas es una de las cosas que «más se controla».

En el supuesto de que se modifique una calificación, queda regis-



El edificio mecenas alberga la mayor computadora de la UGR. :: G. MOLERO

trado desde dónde se ha hecho –ordenador–, la clave con la que se ha procedido al cambio, qué se ha modificado, hora en que se hizo... Todo. ¿Cuándo se hacen esas comprobaciones? En el momento que haya una sospecha –alguien de la UGR, por ejemplo, sin llegar a los juzgados– o de que haya una demanda judicial de por medio. Lo que no se puede controlar desde el Servicio de Informática es la suplantación de personalidad, esto es, si alguien roba la clave y acceso. Eso ya correspondería a otras vías como son las judiciales.

Juan Martos destaca que el seguimiento se hace a priori. Insiste en que hay un control físico y un control mediante software muy cuidado y en el que se respetan todas las políticas de seguridad. La observación se hace desde el primer

momento, desde que el profesor pone la nota en el acta –ya son todas electrónicas y van acompañadas de la firma–. Tras poner el docente la calificación en la secretaria del centro se procede a la verificación y validez. Si posteriormente hay alguna «diligencia» también queda registrada.

Cien aplicaciones

Todo este procedimiento –controlado y registro– lo conoce el personal de administración y servicios. El administrador del centro suele tener también estadios de supervisión del trabajo del personal. En la Universidad granadina, según explica Juan Martos, disponen de más de cien aplicaciones para la gestión. A las informáticas suelen tener acceso unos 500 miembros del personal de administración y servicios,

de los más de 2.000 que lo integran. Todos tienen su clave para aplicaciones muy concretas y sabiendo que todo lo que hacen queda registrado.

Un detalle más, en la Universidad granadina se generan millones de datos, si bien al tramposo se le suele acabar cogiendo. También hay otros sistemas de vigilancia en la UGR que pueden ayudar y aportar datos en el caso de una investigación, como la denunciada en los juzgados y conocida ahora.

Por otra parte, para que haya cesión de datos de una facultad a otra, por ejemplo, se debe pedir permiso a la secretaria general de la Universidad y que esta dé el visto bueno. La secretaria general es la máxima responsable y la que se ocupa de ‘guardar’ la información y el buen funcionamiento.

Controles de calidad externos y la «honestidad» del informático

Los diferentes servicios y centros de la Universidad de Granada (UGR) son sometidos a diferentes controles de calidad. El Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicaciones

cuenta con un certificado ISO 9001, otro ISO 14001 y un Ohsas 18001. Existe una supervisión de los procesos por parte de agentes externos para asegurar el buen funcionamiento. Asimismo, existe una carta de servicios en la que se comprometen a cumplir una serie de requisitos.

Por otra parte, el director del Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicaciones, Juan Martos, defiende el buen trabajo de los informáti-

cos. Subraya y protege la «honestidad y la profesionalidad del informático». Asimismo, alude y pone como ejemplo la responsabilidad de los profesionales del Servicio de Informática. «Nosotros no introducimos datos; eso es cada unidad –secretaría, departamento, servicio...–». El caso que ha llegado a los tribunales, que se ha desarrollado en la Facultad de Filosofía y Letras hace referencia a un miembro del personal de administración y servicios.



Pepe Belmonte, Arturo Pérez Reverte y Rafael de Cózar, durante su 'charla de amigos' en el Auditorio Manuel de Falla. :: GONZÁLEZ MOLERO

«Soy un republicano resignado, porque hemos tenido peores reyes»

:: J. L. TAPIA

GRANADA. En la conversación «entre amigos» saltó el gran tema, el del debate sobre monarquía o república y la cacería africana del Rey Juan Carlos, y surgió a través de Pepe Belmonte. «Es uno de los temas sobre los que más mails se han recibido para que te lo preguntemos», dijo Belmonte. «Soy republicano porque es la forma más noble de gobierno siempre que sea regentado por hombres justos y sabios», comentó el autor de 'La carta esférica'. Pero Pérez Reverte matizó que «es el sistema perfecto, pero también sé quién la pide y hay mucho oportunista y demagogo». «Tenemos un rey al que le gustan los elefantes y las alemanas rubias, pero que al menos funciona», añadió el novelista. Más adelante se explicó: «Siendo como soy de una república de hombres sabios y justos, a este rey le tenemos tomado el punto; al otro, al del 'intro' (en referencia al Príncipe Felipe), solo fui a su boda y eso ha sido todo».

Arturo Pérez Reverte afirmó «detestar la caza y porque he visto matar no me gusta nada». A modo de conclusión y para dar carpetazo a sus ideales republicanos comentó: «Soy un republicano resignado, porque hemos tenido peores reyes a lo largo de la historia».

En cuanto a los políticos, el escritor siguió con su cítrico tono habitual y aconsejó: «Desconfiad del que ha llegado lejos en la política porque hay que hacer mucho para conseguirlo, lo que incluye deslealtades y el venderse para poder sobrevivir y alcanzar la meta de la política».

quise sacar y encontrarme con ellos», añadió.

En otro momento de la 'charla de amigos', Pérez Reverte dijo ser «un escritor que jamás ha contado una batallita, porque esas experiencias son cosa mía, pero las novelas me permiten ver como una ficción todo eso, y aflora la narrativa, y eso es la literatura».

No obstante, uno de los últimos temas que abordaron los literatos contertulios se refirió a la supervivencia, «a esa serie de deslealtades para poder sobrevivir». Rememoró su quehacer profesional en la guerra de Bosnia, quizá la que más le ha marcado, «porque era de nuestro mundo y no de África o Hispanoamérica», comentó. Soltó una máxima para estos tiempos dirigida a los más jóvenes: «La única salvación es saber que no hay salvación alguna». Pérez Reverte lamentó su comportamiento en algunas situaciones, como cuando acudió al incendio de un hospital de niños en Bosnia, «y teníamos que grabar las imágenes en vez de ayudarles, pero es que si no era así me podían despedir, porque estaba allí para eso».

«Vivimos el final de un proceso histórico, el final del mundo occidental»

«Como escritor tengo la ventaja de haber visto a los seres humanos en situaciones extremas»

escritor si no conoces y has leído a los clásicos griegos y latinos, a los clásicos del Siglo de Oro español y la gran novela del siglo XIX y XX».

El autor de 'El capitán Alatriste' recomendó a los jóvenes escritores: «Hay que reescribir, leer, romper originales y no intentar publicar, porque hay que vivir, y hasta que no vivas qué vas a contar».

En cuanto a su literatura, el novelista reconoció tener «una ventaja, la de haber visto a los seres humanos en situaciones extremas y escribo con mi memoria más que con mi imaginación, y con lo que he leído».

Rafael de Cózar se refirió a que algunas obras de Arturo tienen una pátina de «héroe cansado y lucidez amarga». Sin embargo, el autor de 'El club Dumas' dijo que su privilegio «no son los años que viví, la experiencia como corresponsal de guerra sino los libros que había leído antes, porque la lucidez viene de la lectura». En esta línea recordó experiencias atroces en la guerra de Bosnia y cómo pudo sobrellevarlas con sus lecturas, «y es que el mundo siempre ha sido así, la guerra de Troya es igual que la

de Bosnia, y aquello es lo real porque cumple el ritual tremendo de la condición humana».

Pérez Reverte le reconoció a Rafael de Cózar que la única novela en la que estaba presente esas experiencias extremas, los horrores vividos es en 'El pintor de batallas', «porque yo vi involucrar a Europa en Bosnia, como se violaba a mujeres y se mataba a niños, la limpieza étnica, lo mismo que se hacía en Troya». «En 'El pintor de batallas' están presentes todos mis fantasmas, aquellos que



Diego Martínez, ayer, en el Ayuntamiento. :: MOLERO

Diego Martínez, nuevo director del Festival de Música y Danza

El consejo rector lo eligió entre 21 candidatos como sustituto de Enrique Gámez

:: INÉS GALLASTEGUI

GRANADA. Al final, no hubo sorpresa. Diego Martínez, el candidato del Ayuntamiento y la Diputación de Granada, será el nuevo director del Festival Internacional de Música y Danza. Así lo comunicó anoche el consejo rector, tras un largo debate en el que no hubo consenso entre los representantes de las distintas instituciones que forman parte del consorcio que gestiona el Festival.

En la reunión celebrada en la nueva sede del Festival, en el Corral del Carbón, estuvieron presentes el alcalde José Torres Hurtado, y el concejal de Cultura, Juan García Montero, por el Ayuntamiento; el gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Alberto Mula, y el delegado de Cultura, Pedro Benzal, por la Junta; el director del INAEM, Miguel Ángel Recio, y su subdirector de Música y Danza, Antonio Garde, por el Ministerio de Cultura; el vicepresidente de la Diputación, José María Guadalupe, y la diputada de Turismo, Marta Nieves, por la institución provincial; la vicerrectora de Extensión Cultural, María Elena Martín Vivaldi, por la Universidad; y la directora de la Alhambra, Mar Villafranca, por el Patronato.

Además de designar a Martínez, que se incorporará a su puesto en un plazo de 15 días, el consejo rector manifestó su agradecimiento a Enrique Gámez, director de las once últimas ediciones, «por su labor al

frente del Festival y por sus muchos años de dedicación al mismo». La directora de la Alhambra le entregó unos obsequios institucionales en nombre de todos los presentes.

La decisión adoptada anoche culmina un largo proceso de selección que no ha estado exento de polémica. Diego Martínez, actual director del Archivo Manuel de Falla, era el favorito del Ayuntamiento y la Diputación de Granada, gobernados por el PP, tal como publicó este periódico el pasado mes de diciembre. La selección del nuevo director se ha realizado por primera vez a través de un concurso público, en vez de por nombramiento directo. Sin embargo, el proceso no ha cumplido los requisitos del código de buenas prácticas aprobado por el Ministerio durante el anterior Gobierno del PSOE, ya que la decisión ha sido adoptada por los representantes políticos, sin participación activa de profesionales del sector. Finalmente, el currículo y el proyecto presentados por Martínez se han impuesto a otras 20 candidaturas.

Trayectoria

Diego Martínez (Úbeda, 1963) es profesor de Música en la especialidad de flauta travesera. Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona, además de dirigir el Archivo Manuel de Falla es fundador y responsable en su ciudad natal del Festival Internacional de Música y Danza, que en 2011 cumplió veinte años, y del Festival de Jazz, que ya ha celebrado tres ediciones. También estuvo al frente del Festival de Otoño de Jaén durante siete años. Es secretario general de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

«Mis cuadros ahora son testimonio de vida que asoman actualizados»

José Salobreña García Pintor

Inaugura mañana jueves, en Gran Capitán, una muestra retrospectiva con cuadros de 1960 a 2000

:: GERMÁN SUEVOS

GRANADA. José Salobreña vuelve con una exposición retrospectiva que inaugura mañana jueves (20 horas) en la sala de exposiciones de Gran Capitán. Una exposición en la que que asoman obras de su quehacer pictórico desde los años sesenta al año dos mil.

– ¿Desde cuando no expone en Granada?

– Mi última muestra la hice en el edificio del Centro Artístico y expuse una serie de obras dedicadas y en homenaje a las fundaciones que tanto hacen por la divulgación cultural. Pero las exposiciones que más recuerdo y que incidieron en la ciudad de Granada fue cuando lo hice, recién llegado de Barcelona y tuve la suerte de inaugurar la sala del Hospital Real y la de la Madraza y exponer obras con un fuerte acento conceptual y crítico; aquel que andaba suelto por el aire de España en aquellos años de cambio social y mezclado con la actividad política general del pueblo y las muchas ansias de cambiar aquellos aires en este país.

– ¿Aquellas fueron unas exposiciones de vanguardia?

Aquellas exposiciones fueron pre-

sentadas por los amigos de la época en Granada, Antonio Mata, Javier Egea, Pompeyo, Pepe García Ladrón de Guevara y el prestigioso crítico de la revista triunfo: José María Moreno Galván. Aquella exposición sería la primera que traía a la ciudad nuevos conceptos de vanguardia pues aquí se exponían y se aceptaban solo pintura muy oficialista y reguladas por la crítica de aquella época donde incluso los artistas de Granada se contaban con los dedos de la mano.

– ¿Ya se daba una influencia de su lugar de nacimiento, Fuente Vaqueros?

– Esta época de realismo vital y de compromiso social me haría cambiar aquella primera época pegada a la tierra de la Vega; pinturas y dibujos que venía haciendo de mi entorno y, sobre todo, con una fuerte influencia plástica a la hora de interpretar el entorno mítico y poético del territorio que plasmó en su obra mi paisano y el cual tanto influenció desde mi infancia en el entorno familiar de nuestro pueblo de Fuente Vaqueros. Incluso sentía que mi paisano me daba la llave para conocer y amar al territorio donde nacimos.

– ¿Qué obra se expone en esta muestra?

– Al ver hoy mis cuadros, supongo que son un testimonio de vida, de acontecimientos y de pasajes que asoman hoy actualizados. Incluso me sorprenden algunos cuadros de aquella época y es que la condición humana y el tiempo con el paso de los años nos va dando cuenta de que



José Salobreña, pinturas en mano, artista desde hace medio siglo.

casi todo esta, en lo fundamental, inventado; incluso yo diría que muchos de los nuevos inventos científicos o sociales en los que estamos envueltos, en muchas ocasiones, son grandes camelos que, casi siempre, acaban pasándonos una durísima factura natural y social.

Hombre de principios

– ¿En su historial conocemos además de la pintura otras creaciones y tareas que ha realizado?

– No he tenido mucho tiempo de poder dormirme en los laureles. La vida me enseñó desde muy joven a caminar con un criterio y con unos principios que aprendí en mi entorno para poder sobrevivir y, sobre todo, poder contarlos. Además de llevar a cabo mi obra pictórica, de grabados, esculturas publiqué una veintena de libros, colaboré en la creación de grandes proyectos culturales, como el hacer posible con don José Sánchez Faba, mi buen amigo y presidente ejemplar de aquella anterior Diputación de los años setenta, compráramos la Casa Natal de Federico en nuestro pueblo así como iniciar la andadura del patronato que lleva el nombre de nuestro universal paisano. Pasando página de lo que ha pasado, con un nuevo gobierno joven, afortunadamente, está cambiando este asunto incluso debido a la crisis pues no hay mal que por bien no venga, nos disponemos los fuerterinos a poner de nuevo rumbo hacia otros espacios más adecuados, sensatos y urgentes.

– ¿Qué hace en la actualidad y que proyectos tiene en marcha?

– Además de esta exposición donde asoman por primera vez algunas de mis primeras obras, seguir trabajando y vivir y disfrutar de lo mucho bueno que nos rodea, crear nuevos espacios, preservar las cosas naturales con los menos posibles artificios ni hipocresías de las cuales sobran muchas en esta sociedad.

Guillermo Pérez Villalta expone las ilustraciones de 'Los viajes de Gulliver'

La muestra, en el Palacio de la Madraza, se completa con dos piezas de su colección particular

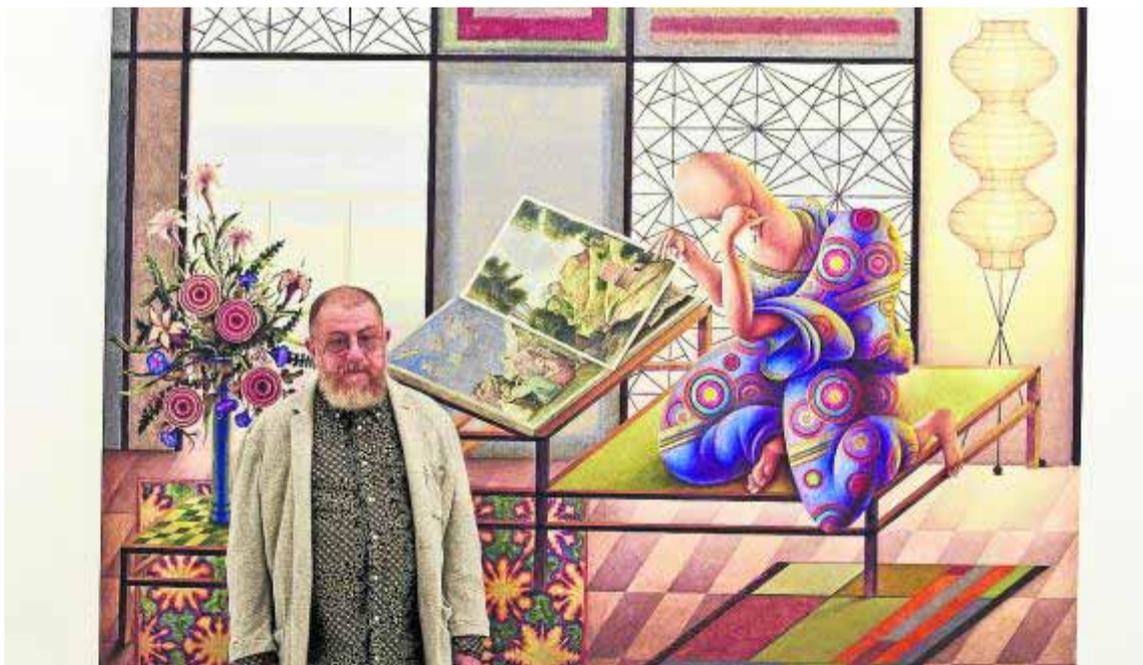
:: G. S.

GRANADA. Guillermo Pérez Villalta, uno de los artistas contemporáneos más importantes, inauguró ayer exposición en el Palacio de la Madraza de Granada. La muestra se titula 'Los viajes de Gulliver', y precisamente la realiza cuando Pérez Villalta cumple este año cuarenta años dedicados a la creación contemporánea ininterrumpida y polifacética, lo que le ha llevado a merecer reconocimientos de la talla de la Medalla de Oro de las Bellas Artes, en 2006, al que se suma al Premio Nacional de Artes Plásti-

cas que ostentaba desde 1985.

En esta exposición, organizada por el Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, se puede contemplar la serie completa de las ilustraciones que Guillermo Pérez Villalta, realizó en 2005, para ilustrar una de las narraciones más conocidas y desconocidas en profundidad al mismo tiempo, del público: 'Los viajes de Gulliver', de Jonathan Swift, publicada originalmente en 1726. Es la cuarta obra literaria que ilustra, y fue editada por el Círculo de Lectores un año después, en un magnífico volumen.

La obra, encaja perfectamente con el talento de su autor, y se puede descubrir a través de ella una sátira social del género humano, de la irracionalidad a la que conducen los extremos de la razón. Los dibujos descubren los entornos pa-



Guillermo Pérez Villalta, ayer, en La Madraza. :: KARIN BURÉNIUS

radójicos que recorre el capitán Lemuel Gulliver, viviendo situaciones que pueden resultarnos temporales donde la condición humana es criticada ferozmente bajo la envoltura de una obra considerada como infantil y que incita no sólo a la contemplación sino también a

la reflexión sobre el género humano. Las ilustraciones asociadas al texto, se acompañan de unas originales y bellas letras capitulares, de ornamentos y filigranas que indiscutiblemente completan la obra a través de multitud de detalles, conformando una colección de un

centenar de dibujos originales.

Se exponen también dos piezas de su colección particular que pueden considerarse como emblemáticas Hombre dibujando (2002) y El artista viendo un libro de arte (2008). Inmaculada López Vilchez es la comisaria de la muestra.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Marcos, Hermonio, Esteban, Calixta, Evodio, Aniano, Hermógenes, Filón, Agato. Han transcurrido 114 días de 2012 y faltan 250 para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

'Biblioteca de Granada'
Plaza Isabel la Católica, 4
A las 19.30 horas, en la librería de la Universidad de Granada, presentación de la colección 'Biblioteca de Granada', dirigida por el profesor Andrés Soria.

'Integral para piano'
Plaza de los Girones, 1
A las 19.30 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, presentación del libro y del cdé 'Integral para piano', de Juan Alfonso García. Participará en el acto el pianista Juan Antonio Higuero. La entrada es libre.

MÚSICA

'Sonando acordes'
Plaza de los Girones, 1
A las 21.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, actuación de Miguel Ochando y Álvaro Pérez 'Martinete'.

Ezequiel Olmo Cuarteto
Entrada libre
A las 23.00 horas, en el Pata Palo, actuación de Ezequiel Olmo Cuarteto. La entrada es libre.

Chico Romero & Nacho Toulouse
C/ Almona del Boquerón
A las 23.00 horas, en la Perra Gorda Rock Bar, concierto acústico de Chico Romero & Nacho Toulouse. La entrada es libre.

Flamenco en el Liberia
C/ Duquesa
A las 21.00 horas, en el Liberia, velada flamenca con la Escuela Flamenca Garrotín. Entrada, con consumición mínima.

Kurtulus Flamenco
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche de flamenco con El Charras (cante), David Heredia (guitarra), La Caro (baile) y algún artista invitado. La entrada es de seis euros.

Hardcore Punk Night
Avenida de Madrid
A las 22.00 horas, en el Who Rock Bar, actuación de Death Mercedes, Burning Bright y Manteca Pa La Tosta. La entrada es de siete euros.

CONFERENCIAS

'Volcanes y hombres en las costas de Canarias'
C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en la Sala del Mural del Palacio de la Madraza, la conferencia 'Volcanes y hombres en las costas de Canarias', a cargo de Amalia Yanes Luque.

'El Rectorado en el Hospital Real'
C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, mesa redonda bajo el título 'El Rectorado en el Hospital Real'. Participan José Vida Soria, Pascual Rivas Carrera, Lorenzo Morillas Cueva y David Aguilar

Obras de Eustaquio Segrelles

C/ Arenas, 2 Bajo.
Entrada libre

La galería Rincón del Arte acoge, hasta hoy, la última exposición de Eustaquio Segrelles. De 11 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas.



Peña. Y estará presidida por Francisco González Lodeiro.

CINE

'Las diabólicas'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 18.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, proyección de 'Las diabólicas', de Henri-Georges Clouzot.

'Lemmy contra Alphaville'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo Jean Luc Godard, proyección de 'Lemmy contra Alphaville'. La entrada es de tres euros.

EXPOSICIONES

'Couples'
C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 12 de mayo, la última exposición de pintura y grabado de Carmen Guardia. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Viajes de Gulliver'
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de la Madraza acoge, hasta el 30 de mayo, la última exposición de Guillermo Pérez Villalta. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

Amnistía Internacional celebra su 50º aniversario con una exposición
C/ Molinos, 56
El Teatro Alhambra acoge, hasta el 29 de abril, una colección de fotos sobre la historia de la organización de defensa de los derechos humanos.

'Pespuntes'

C/ Gracia
La sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Granada acoge, hasta el 8 de mayo, la exposición colectiva 'Pespuntes', que muestra los trabajos realizados por el alumnado del Ciclo de Estilismo e Indumentaria del centro.

Exposición en el Centro Artístico
C/ Almona del Campillo, 2 2º
La sala de exposiciones del Centro Artístico acoge, hasta hoy, una exposición de fotografías con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de Cáritas Granada. De 18 a 21 horas.

'Frank, el auténtico antihéroe. Monografía del drama humano'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 1 de junio, una exposición de Kike L. Orduña. De 9 a 21 horas.

'Labyrinth'
Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 1 de junio, la última exposición de Ariadna Pedemonte. De 9 a 21 horas.

Obras de Antonio Fortanet
C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el 19 de mayo, la última exposición de Antonio Fortanet. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Luz del Sur'
Alhambra
El artista norteamericano Sean Scully descubre en 'Luz del Sur' su mirada más poética y emotiva de la Alhambra. La exposición se puede visitar, hasta el próximo 10 de junio, en la Capilla del Palacio de Carlos V.

'Secretos de luz y color'

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el 15 de mayo, la última exposición de Andrés Rueda, titulada 'Secretos de luz y color'. De lunes a viernes, de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 y de 17.30 a 21 horas.

'Instrumentos de Al-Andalus y del Magreb'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de mayo, la exposición 'Instrumentos de Al-Andalus y del Magreb'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

'La Granada falsificada: el pícaro Juan Flores'
Cuesta de los Molinos, s/n
La Casa Molino Ángel Ganivet acoge, hasta el 30 de abril, la exposición 'La Granada falsificada: el pícaro Juan Flores'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Pintura, verso y prosa'
Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el 8 de julio, 'Pintura, verso y rosa, la última exposición de Ramón Gaya.

'Labyrinth'
Placeta de Porras
La Casa de Porras-Casa del Estudiante acoge, hasta el próximo 1 de junio, la última exposición de Ariadna Pedemonte.

'De cuando se le rompió el espejo al vampiro'
Cuesta del Chapiz, s/n
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 4 de mayo, la exposición colectiva 'De cuando se le rompió el espejo al vampiro'. De lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas.

'Tesoros de Granada. Fondos selectos del Museo Arqueológico'
Avenida de la Ciencia
El Museo Arqueológico de Granada alberga piezas de valor incalculable que, ahora, podrán ser disfrutadas hasta el próximo 15 de julio, en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada.

'Oasis: agua, biodiversidad y patrimonio'
Campus de Cartuja
En la Facultad de Filosofía y Letras hasta el 11 de mayo.

'Historia y naturaleza'
C/ Frailes, 30
El Colegio de Gestores Administrativos acoge, hasta el próximo 4 de mayo, la última exposición de oleos y pirograbados de Andrés Montero. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio s/n). Casería del Cerro s/n (Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Baja del mar, 9

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de lorca, 6

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avda. Pedro Mendoza, Res. Espartera, local, 1

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Carretera de la playa, 40 B

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Garzón Pérez, 8

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGIJARES. Todo el año: Farmacia Montero Valdivia (Veracruz, 2). **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Urb. Loma Linda Dr. Barraquer s/n

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292

VIDA RELIGIOSA

Hermanidad Nuestra Señora de las Angustias

Las charlas formativas para los miembros de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, horquilleros, palieros y hermanas cofrades, tendrán lugar el viernes 27 de abril a las 8.30 de la tarde en el salón parroquial. El tema a exponer será '¿Qué es una coronación canónica? La coronación de la Virgen de las Angustias', impartida por D. Antonio Padial Bailón. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia, especialmente, a los participantes y hermanos activos.

Adoración nocturna Española de Granada

Hoy miércoles día 25, celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de abril, el Turno 15º Virgen del Carmen y el Turno 25º Asunción de Nuestra Señora, en la capilla de la Misericordia de Granada a las 22.30 horas. El Turno 31º El Buen Pastor la celebrará en la Parroquia de San Rafael de Granada, a las 20.30 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h. Precios: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3, 50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

PLATO DEL DÍA

Croquetas de queso



Si le gusta el queso, puede tomarlo hasta en croquetas.

Ingredientes:

50 g mantequilla. 50 g harina. 500 ml leche. 150 g queso. 2 huevos batidos. Pan rallado. Aceite de oliva, sal y pimienta blanca

Elaboración:

Fundir la mantequilla e incorporar la harina y tostar ligeramente. Echar la leche sin dejar de remover hasta que la mezcla hierva. Desmenuzar el queso e incorporar a la bechamel, cocer 2 minutos al fuego sin dejar de remover, salpimentar y retirar del fuego. Dejar atemperar del todo. Hacer las croquetas con la masa de queso y pasar por huevo y pan rallado. Freír en el aceite y servir.

Regado con

La variedad Gamay

Es bueno conocer otros tipos de uva que funcionan por el mundo. Hoy les cuento de la Gamay. Muy habitual en el valle del Loira, Suiza y Saboya donde se obtiene un vino muy ligero con esta variedad vitífera. También se encuentra en otros vinos con denominación de origen de Borgoña o Anjou



POR PABLO AMATE

