



V LA EXCITANTE VIDA DE MANOLITA CHE

La vedette fue pionera en todo, incluso en operarse del pecho **P65**

M EL SOCIALISTA HOLLANDE GANA A SARKOZY EN LA PRIMERA VUELTA **P54**

GRANADA 1 GETAFE 0

ABRAZADOS A PRIMERA

El Granada da un paso decisivo en su lucha por la permanencia al vencer al Getafe, con gol de Jara, y lograr ocho puntos de ventaja sobre el descenso a falta de cuatro jornadas para el final de la Liga

RAFAEL LAMELAS, DANIEL OLIVARES, CAMILO ÁLVAREZ, SERGIO YEPES Y JUANJO MARTÍN **P55A30**

Decisivos. Jara, autor del gol que dio el triunfo al Granada, se abraza con Martins, quien le había dado el pase tras una jugada genial.

ALFREDO AGUILAR



88 PÁGINAS | GRANADA **2** | ANDALUCÍA **20** | OPINIÓN **21** | ESPAÑA **24** | ECONOMÍA **27** | DEPORTES **29** | MUNDO **54** | TUS ANUNCIOS **56** | CULTURAS Y SOCIEDAD **58** | **V** **65** | CARTELERIA Y AGENDAS **72** | PASATIEMPOS **74** | TIEMPO Y LOTERÍAS **75** | TELEVISIÓN **76**



NADAL
ENTIERRA EL
MITO DJOKOVIC

Tras siete derrotas consecutivas, tumba 6-3 y 6-1 al serbio en la final de Montecarlo

P52

Para un momento inolvidable
Especial Novias

REYES CATÓLICOS, 7 958.264.562
REYES CATÓLICOS, 8 958.223.761
GRANADA
www.joyeriasaneloy.com

San Eloy
joyas

Los cinco motores de Granada dejan cuatro veces más que la inversión del Estado

La UGR lidera el 'ranking' y aporta casi la mitad del dinero que suman los emblemas económicos de la provincia

Universidad y Alhambra son los dos grandes referentes económicos de la provincia. Detrás, Sierra Nevada, el Parque de las ciencias y el Palacio de Congresos. Aportan más dinero a Granada que la inversión del Estado. **M. NAVARRETE P2Y3**

GRANADA

Proponen camuflar una antena en la Alhambra para quitar cientos de los tejados del Albaicín

Una investigadora de la UGR propone la instalación de un repetidor de televisión camuflado en un árbol en la colina de la Alhambra.

INÉS GALLASTEGUI P8

FALTA DE ACUERDO

Un simple trámite burocrático tiene bloqueados nueve nuevos colegios **P4**

Los motores de Granada

La UGR, que supone el 4,7% del PIB provincial, lidera el 'ranking' de símbolos económicos

Los cinco grandes referentes dejan más de 1.400 millones al año, cuatro veces la inversión del Estado



MERCEDES NAVARRETE

✉ mnavarrete@ideal.es

MOTRIL. He aquí un dilema típico de concurso televisivo para atrapar millones: ¿Cuál de sus grandes símbolos aporta más dinero a Granada? ¿La Alhambra? ¿La Universidad? ¿Sierra Nevada? ¿El Parque de las Ciencias? ¿El Palacio de Congresos? La respuesta correcta a la pregunta inicial sería la UGR. Entre los cinco dejan cada año a Granada más de 1.400 millones, cuatro veces la inversión del Estado (324) en la provincia.

Los últimos estudios de impacto económico que manejan las distintas instituciones confirman que Granada tiene unos motores económicos potentes, como una Universidad grande para una provincia pobre en PIB. Esta relación hace que la nuestra sea la Universidad de toda España que más impacto económico genera en su ciudad. La Complutense de Madrid, por

ejemplo, no significa tanto proporcionalmente.

La actividad de la Universidad de Granada deja en la provincia 676,4 millones de euros. Es el dato que arrojó el último estudio de referencia realizado por la UGR sobre el impacto económico en su entorno. Se presentó en 2009 y

fue un encargo del Consejo Social al equipo dirigido por el profesor del Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados Teodoro Luque. Su completa investigación vino a certificar con datos la vieja creencia de que la Universidad es la mayor empresa de la provincia. Luque defiende el rigor con el que se realizó este trabajo en comparación con

otros estudios de impacto económico que hablan «más a la ligera» de cifras generosas en función del encargo.

En su caso, según explica, depuraron las cifras al máximo quitando, por ejemplo, hasta una compra de la UGR realizada en una provincia vecina si ésta no dejaba beneficios en Granada. De ahí que la investigación realice estimaciones muy ajustadas sobre lo que significa la UGR en Granada y en ningún caso al alza. El estudio fi-

ALHAMBRA

456

El monumento más visitado de España aportaba 456 millones a la economía provincial según el último estudio que tiene ocho años. Ahora se está revisando.

SIERRA NEVADA

270

El 2% del PIB de Granada y unos ingresos de 270 millones de euros aportados por sus visitantes es la estimación del último estudio sobre la Sierra, que data de 2005.

El impacto del Puerto va en aumento

✉ M. N.

MOTRIL. También ha llovido mucho desde que el Puerto de Motril analizó el impacto de sus números en la economía provincial, la referencia es el análisis de Eseca publicado en 2007, que situaban la contribución de la dársena de Granada en un 2% del PIB provincial y como responsable del 1,7% de los puestos de trabajo de la provincia. En el caso

de la Costa, el Puerto representa el 15% de los empleos. Concretamente, el estudio estimaba que se necesitaban 11.118 puestos de trabajo en todo el territorio nacional para llevar a cabo la producción del Puerto de Motril, y 5.400 de ellos correspondían al entorno próximo.

Estos últimos datos de referencia se verían a día de hoy superados por el rumbo del Puerto desde entonces, según estima el presidente de la Autoridad Portuaria, Ángel Díaz Sol. Este último ejercicio 2011 ha sido muy positivo para el Puerto, que ha vuelto a la senda del crecimiento con una facturación de casi siete millones de euros y un saldo positivo. En este pasado ejercicio, además, el Puerto ha pasado de ser una PYME a gran empresa y ha vivido hitos como la instalación de su primera línea de pasajeros, la Melilla-Motril de la naviera Armas que ha movido más de cien mil pasajeros desde julio de 2011. También ha dado un salto cuantitativo y cualitativo con la implantación

de las líneas de contenedores, que han disparado la mercancía general con respecto a los años a los que hacía referencia el estudio.

«Un 2% del PIB ya era un dato muy serio pero probablemente en la próxima revisión de datos superaremos estas cifras. Tenemos que hacer una valoración muy positiva del impacto social y laboral de las nuevas líneas de pasajeros y contenedores. El Puerto ha progresado muchísimo», explica Díaz Sol. Además, recuerda la evolución del Puerto en materia turística, con más de diez mil cruceristas en el último ejercicio 2011, con una estimación media de gasto de 60 euros por turista.

LOS
SÍMBOLOS
DE LA
ECONOMÍA
GRANADINA

jaba así la aportación de la UGR en el 4,7% del PIB provincial, casi el doble que todo el sector agrícola. También la situaba como principal motor de empleo, con un 120% más de puestos de trabajo que la mayor empresa de Granada. Según este estudio, la UGR sostiene el 3,5% del empleo de la provincia, más de 11.100 puestos de trabajo, por cada directo uno indirecto.

Y, según la opinión de su autor, una actualización del estudio daría un impacto aún mayor de la UGR en la economía provincial en tanto que el PIB ha caído mientras la Universidad mantiene sus cifras e incluso va a más. «La UGR es sin duda la que mayor impacto económico genera en la ciudad, por delante de La Alhambra. Si algún estudio dice que alguna otra institución supone más del 4% del PIB hay que ponerlo en cuarentena», defiende el profesor.

También va a más

También las cifras del último estudio económico que maneja la Alhambra se quedan ya muy por debajo del impacto económico real que el monumento genera en la ciudad. Hace apenas dos meses, el Patronato firmó un convenio para realizar una nueva investigación que revise las cifras del último estudio realizado hace ocho años que dibujaba una aportación a la ciu-

dad por parte de su símbolo más internacional cifrada en 456 millones de euros directos e indirectos y efectos inducidos de casi 111 millones. Más del 75% de los turistas que llegan a Granada lo hacen para visitar la Alhambra, según este estudio, lo que da una idea de la dependencia económica que el sector turístico tiene del palacio nazarí.

No obstante, la presidenta del Patronato, María del Mar Villafra, ya ha advertido que la cifras que resulten del nuevo estudio van a sorprender aún más, porque en la última década se han construido grandes hoteles y otras infraestructuras turísticas que aumentan el peso económico de La Alhambra en Granada. El monumento más visitado de España batió su propio récord de visitas en 2011, con 2.310.764 entradas vendidas, un 6,47% más que el año anterior, a pesar de la profunda crisis económica. Además, los datos del último estudio revelaban que el 5,4% de los trabajadores granadinos le deben su empleo a La Alhambra que sustenta una estimación de 5.845 puestos de trabajo.

En cuanto a Sierra Nevada, esta semana, con motivo del balance de la temporada por el cierre de la estación de esquí, ha hecho públi-

Cada euro invertido en ampliar el Parque de las Ciencias ha revertido 3,74 euros en Granada

cos unos números que rozan el millón de visitantes, por debajo de sus temporadas récord. Pero para hacerse una idea del impacto económico de la Sierra en Granada también hay que remitirse a estudios más antiguos, en este caso la referencia es el realizado por ESECA con datos de 2005 que situaban la facturación mínima de la estación de esquí de Sierra Nevada en el 2,5% del Producto Interior Bruto (PIB) provincial. Además, consideraba que la producción media generada por Sierra Nevada es de 270 millones de euros «en una temporada buena».

En cuanto al empleo, el recinto invernal genera por temporada 6.213 puestos, de los que 4.000 son directos.

Las cifras del Parque

En otro nivel, como símbolos económicos más modestos pero pujantes se sitúan el Palacio de Congresos y el Parque de las Ciencias. Los números del museo los estudió también ESECA con motivo de su ampliación y el análisis, presentado en 2008 y referente a los años anteriores, consideraba que los 300.000 visitantes anuales del museo generaban 7,5 millones de euros a Granada. Para analizar el impacto del museo se tuvo en cuenta solo los turistas que habían pasado al menos una noche en la ciudad y que habían llegado expresamente a Granada para ir al Parque de las Ciencias o prolon-

gado su estancia para visitar el museo. En materia de empleo el Parque sostiene 200 puestos. Además, según este estudio que es la última referencia, por cada visitante que acude al Parque de las Ciencias se obtiene un Valor Añadido Bruto de 39,23 euros en el entorno más próximo al museo granadino. Además por cada euro invertido en nuevas infraestructuras se ha obtenido un retorno de 3,74 euros en forma de Valor Añadido Bruto en Granada.

En el caso del Palacio de Congresos que llega a su veinte aniversario, su directora Eva Sánchez, estima que el recinto, cuya gestión ha pasado a manos privadas en este 2012, ha aportado durante el pasado ejercicio 2011 más de 15 millones de euros a la economía provincial. Un cálculo realizado con los datos de los alrededores de 166.000 participantes en congresos, jornadas y eventos, sin tener en cuenta los espectáculos que alberga.

PALACIO DE CONGRESOS

15

El Palacio, que ha pasado a manos privadas este año, aporta solo en congresos 15 millones de euros a la economía granadina, sin tener en cuenta los espectáculos.

UNIVERSIDAD

676

La referencia económica es el estudio presentado en 2009 que cifra en 676 millones el impacto de la UGR en Granada y del 4,7% del PIB provincial.

PUERTO DE MOTRIL

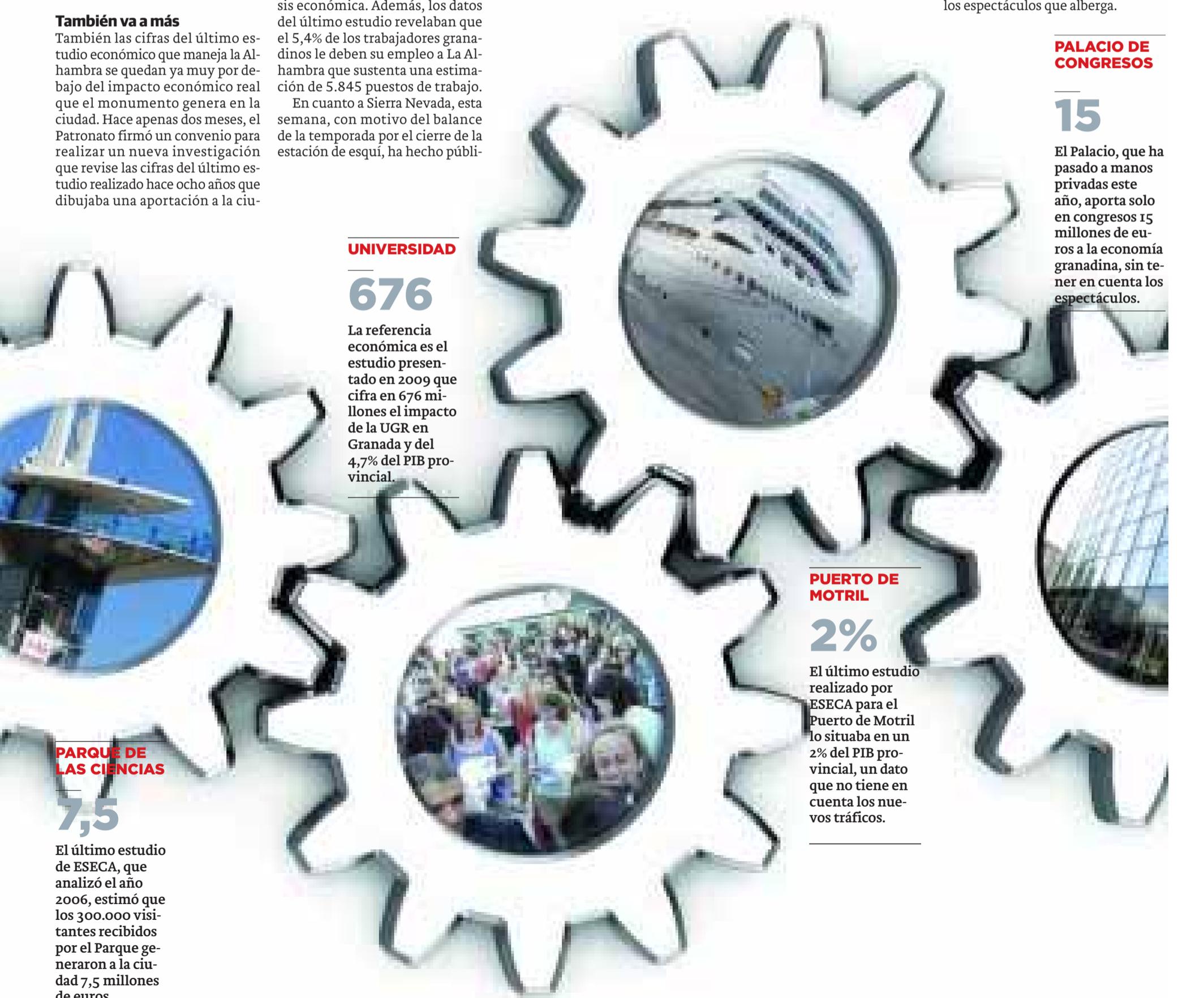
2%

El último estudio realizado por ESECA para el Puerto de Motril lo situaba en un 2% del PIB provincial, un dato que no tiene en cuenta los nuevos tráficos.

PARQUE DE LAS CIENCIAS

7,5

El último estudio de ESECA, que analizó el año 2006, estimó que los 300.000 visitantes recibidos por el Parque generaron a la ciudad 7,5 millones de euros.





Las antenas causan un gran impacto visual al contemplar la Alhambra. :: RAMÓN L. PÉREZ.



Proponen camuflar una antena de televisión en la Alhambra

El mástil, mimetizado en pino, permitiría sustituir los cientos de receptores de los tejados del Albaicín por aparatos más pequeños

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La investigadora de la Universidad de Granada María Ángeles Sáez ha propuesto, a través de un artículo en una revista científica, la instalación de un repetidor de televisión camuflado como un árbol en la colina de la Alhambra, lo que permitiría retirar cientos de antenas de los tejados del Albaicín. Muchos de los receptores, algunos de ellos sujetos a mástiles de varios metros de altura, están diseñados para recibir ondas VHF, que ya no se emplean para transmitir ninguna señal.

Sáez, licenciada en Historia del Arte y diplomada de Estudios Avanzados, publicó su artículo 'Contaminación visual por antenas de televisión en el Albaicín. Una propuesta tecnológica para su corrección' el pasado mes de diciembre en la 'Revista de Patrimonio Histórico'. La investigación, para la que contó con el asesoramiento de Witiza-Miguel Martín Gracián, jefe de Radioenlaces en la RTVA, y la ayuda técnica de la empresa Axió SA en los mapas de cobertura, forma parte de un proyecto más amplio que plasmará en su tesis doctoral.

La investigadora realiza una reseña histórica para determinar el origen del problema. Las emisiones de Televisión Española, que comenzaron el 15 de febrero de 1959, no pu-

dieron verse en Granada hasta mediados de los años sesenta, primero con la instalación del centro emisor de la Sierra de Lújar y después, con el reemisor de la Sierra de Parapanda, que se convirtió en centro principal y nodo de comunicaciones en 1968. Esa incertidumbre inicial, recuerda Sáez, hizo que la población, deseosa de ver la recién llegada televisión, instalase grandes antenas y sacrificase la estética para conseguir «un imposible: la recepción de una señal lejana de calidad».

En el Albaicín, además, se da el agravante de que gran parte del barrio queda en 'sombra' respecto a la antena de Parapanda. En muchos casos, la señal llega rebotada en la propia Alhambra y, en consecuencia, muy distorsionada. Eso explicaría la longitud de varios metros de los mástiles de las antenas receptoras en las zonas más bajas del valle del Darro, como Plaza Nueva, San Juan de los Reyes y el Paseo de los Tristes.

Pero en 2008 TVE dejó de emitir en VHF y en 2010 se produjo el 'apagón analógico' y la entrada de la Televisión Digital Terrestre (TDT), lo

que ha dejado en desuso la inmensa mayoría de los receptores actuales. Además, para los próximos años hay previstas modificaciones en las emisiones de UHF (una parte del espectro se adscribirá a servicios de telefonía digital) y una reubicación de los programas de TDT. Todos estos cambios, asegura Sáez, «afectarán a las antenas y amplificadores instala-



Montaje fotográfico de una antena pino en la Silla del Moro.

dos, algunos de los cuales volverán a quedar inútiles».

Parabólicas

Y sin embargo, recuerda la historiadora, todos esos elementos que afean el paisaje no han sido retirados de un barrio declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el que la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007 obligaría a hacerlo. «Es chocante observar cómo, ahora más que nunca, nadie ha alzado su voz para denunciar que estas instalaciones no tienen justificación alguna, ya que no están en funcionamiento. Simplemente, son basura con conexión a nada —señala el artículo—. Tan solo las pequeñas antenas de la banda UHF siguen funcionando, y eso de manera temporal». Y además, con muy mala calidad de recepción, lo que ha empujado a muchos vecinos a instalar antenas parabólicas y suscribirse a plataformas de televisión de pago.

La autora recuerda que el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Albaicín-Sacromonte (Plan

Albaicín) de 2008 admite el «gran impacto» de estas instalaciones radioeléctricas, pero no propone ningún plan para su eliminación.

Para María Ángeles Sáez, «la solución reside en mejorar la difusión de la señal en la zona, y no en mejorar la recepción individual de cada usuario». Y para ello propone «la instalación de un pequeño reemisor multicanal completamente mimetizado, y por tanto oculto a la percepción visual de los visitantes, en la zona que va desde la Silla del Moro hasta el Mirador Romántico que hay junto al Generalife». De ese modo, «una simple antena de reducidas dimensiones conseguiría la intensidad de campo necesaria». En algunos casos, los receptores pueden estar situados dentro de la vivienda. En otros tendrían que ir fuera, pero disimulados; hay modelos comerciales con formas y terminaciones diversas que se mimetizan con la construcción en la que están ubicadas.

En Andalucía hay varios ejemplos de estas instalaciones camufladas como árboles: las antenas de recepción se disimulan como ramas de pino y la antena de transmisión, como un poste de madera de unos 6 metros de alto y «sin paneles externos, ya que estarían contenidos internamente por una estructura de fibra de vidrio de rugosidad y color exactos a la madera». Son frecuentes en muchos países de Europa y en Andalucía existen en La Herradura, en Morón de la Frontera (Sevilla) y en Rute, Luque y Cabra (Córdoba).

Witiza-Miguel Martín Gracián recordó que la instalación, desde el punto de vista técnico, sería similar a los repetidores que ya existen en localidades como Cenes de la Vega o Albolote, que tampoco «ven» el centro emisor de Parapanda. En la provincia hay más de cien repetidores.

Más información:
<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero9/intervencion/estudios/articulo.php>

Vídeo en ideal.es

Una propuesta a estudiar

El Ayuntamiento de Granada estudiará la propuesta de María Ángeles Sáez cuando la conozca formalmente, según fuentes del equipo de gobierno. Aunque la investigadora remitió su artículo a la Fundación Albaicín por

correo electrónico hace semanas, este no llegó a su destinatario.

Por su parte, la directora del Patronato de la Alhambra, Mar Villafranca, consideró «precipitado» opinar sobre la propuesta hasta que no haya una iniciativa formal del gobierno municipal para retirar las antenas que afean el paisaje del Albaicín. En ese caso, la comisión técnica del

a Alhambra estudiaría de qué modo podría integrarse una antena mimetizada en el bosque que rodea el monumento.

Se da la circunstancia de que Mar Villafranca codirige, junto a Ignacio Henares, la tesis doctoral de María Ángeles Sáez, en torno a la gestión de los conjuntos monumentales declarados Patrimonio de la Humanidad en Andalucía.

Mucho Barça, poco pulso

JUAN CARLOS VILORIA

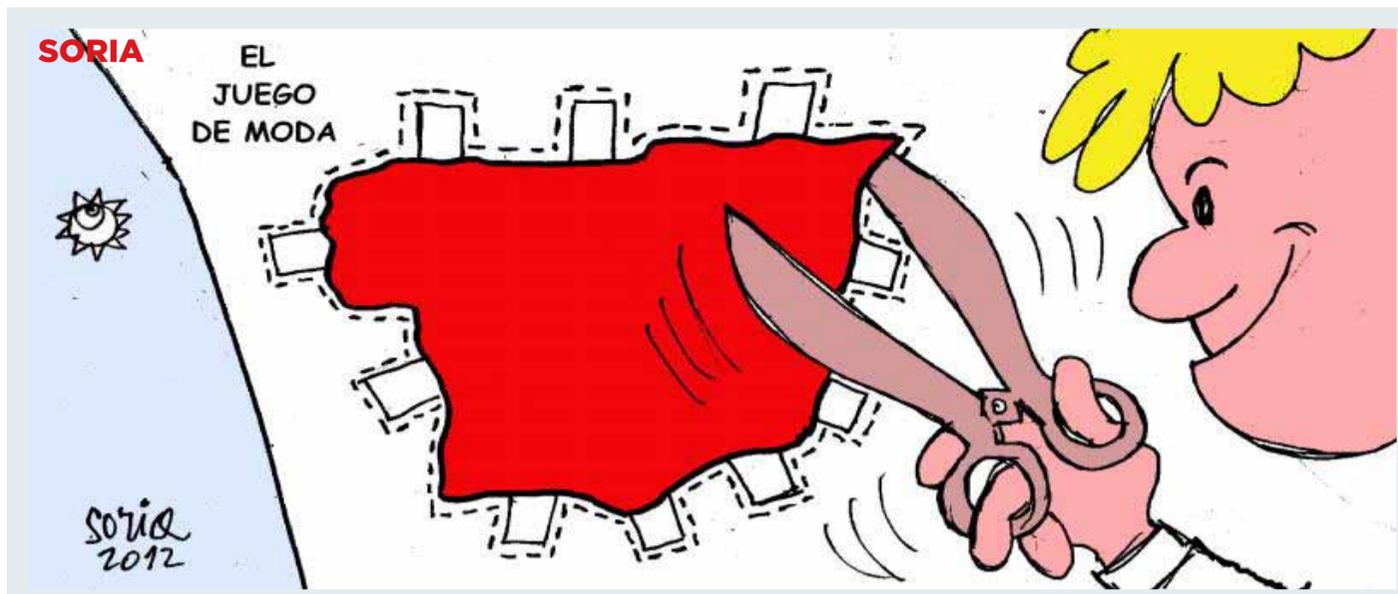
La alargada sombra de Pep Guardiola oculta las flaquezas de una sociedad civil que parece adormecida



Hoy, día de San Jordi, 23 de abril, con las Ramblas abarrotadas y los puestos de libros relucientes de portadas recién salidas del horno, es un buen día para mirar. Y Barcelona, la ciudad de los prodigios, antaño pulmón de la modernidad, escaparate de las novedades; espejo donde se miraban guerreros de la libertad y el hedonismo como Oriol Regás, exhibe una imagen sin brillo, sin fulgor, sin pujanza. Es como si toda su energía, su dinamismo y su ímpetu que en otro tiempo le situaron a la cabeza de la arquitectura, la música, la literatura, las ideas, el cine, se hubieran condensado exclusivamente en el F. C. Barça. La ciudad henchida de éxitos futboleros se atraca de balón mientras contempla pasmada como aquella agitación política de los tiempos del PSUC y Els Joglars ha sido desbancada por un difuso y violento zarandeo periódico antisistema de escaparates rotos en las Ramblas que paradójicamente vienen a coincidir con los triunfos del Barça. Pep Guardiola se ha convertido en el sumo sacerdote de la nueva religión y su alargada sombra oculta las flaquezas de una sociedad civil que parece adormecida. Todo parece girar en torno al Camp Nou y a un coro de lamentos por falta de liquidez en la caja del Consistorio o alcaldes que no acaban de cuajar, mientras se celebran aniversarios de los talentos del pasado. Pero los goles de Messi lo subliman todo.

Quizá sea exagerado decir que ahora el momento de mayor empaque intelectual en Barcelona es la noche de los premios Planeta pero es imposible ignorar que en estos años nadie ha ocupado los lugares de Montserrat Roig, Vázquez Montalbán o Terenci Moix; que los Bofill, Joan de Sagarra, Eduardo Mendoza, se han difuminado boqueando en un medio enrarecido por la falta de aire fresco. Los titiriteros que inspiraron la revolución musical y teatral de toda España, que pusieron a la mayoría del país con el reloj en hora de la modernidad, o se exiliaron a Madrid como Els Joglars o se quedaron sin herederos como Quico Pi de la Serra mientras ardía el Liceo.

La ciudad de los prodigios donde Savolta y Pepe Carvallo doblaban las esquinas empapeladas de historias de Juan Marsé ha dado la espalda a los toros y como cantaba Nuria Feliú, «Tot es gris». Cerró El Bulli y murió Santi Santamaría; se retiró Lluís Llach y Serret de fue de bolos con Sabina. Al tiempo llegaron más arquitectos de hoteles de diseño y desapareció La Barceloneta, y sus chiriguitos de paella fueron desbancados por terrazas de acero inoxidable y menús de nueva cocina. La manguera de las subvenciones culturales, lingüísticas, folclóricas, editoriales, no fue suficiente para resucitar el corazón parado de la transgresión creativa. Mucho libro, mucha rosa, mucho funcionario de Cultura han sido incapaces de recuperar el pulso del alma de aquella Barcelona rebelde que se paró.



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Generación Madonna

Las mujeres entre 50 y 64 años están desafiando la recesión. Y no es que vayan expropiando petroleras como Cristina Fernández Etcétera. El estudio, británico, resulta significativo. Según el Chartered Institute of Personnel and Development, ahora hay más hombres que se hacen secretarías y vendedoras de Avon. A la vez, más mujeres 50-64 montan negocios. Con respecto a 2008 hay 271.000 más de esas señoras en el mercado de trabajo, de las que 172.000 son

autoempleadas. Se las llama 'Generación Madonna' (nombre absurdo porque solo se parecen a la estrella del pop en ser económicamente activas). Las cifras apuntalan al Chesterton de 'La esclava moderna': la misma eficiencia de las mujeres es la definición de su esclavitud. Pero creemos que es algún tipo de avance y damos las gracias. Marge Simpson a lo que desafió fue al feminismo: «Cuando Virginia Woolf decía que había tener una habitación propia, ¿se refería a la cocina, no?». Pues eso.

SUBE Y BAJA

SUBE

El Granada acaricia ya la salvación en Primera

La victoria del Granada CF por 1-0 ante el Getafe en Los Cármenes supone que el equipo rojiblanco acaricie ya la permanencia en Primera división, a falta de cuatro jornadas para la conclusión de la Liga. La salvación será matemática si vence el sábado que viene en el campo del Levante, siempre que el Zaragoza o el Sporting no sumen. Aunque aún no se pueda celebrar, la recompensa al arduo trabajo está a punto de concretarse, para felicidad de una afición que ha respondido con su presencia.



Los jugadores festejan el gol. :: A. A.

SUBE

Los cinco emblemas de Granada

La UGR, la Alhambra, el Parque de las Ciencias, Sierra Nevada y el Palacio de Congresos. En estos cinco vértices, y en el turismo, se apoya la economía de Granada. La aportación que hacen a la provincia es tan importante que multiplica por cuatro la inversión del Estado. La actividad de la Universidad de Granada deja en la provincia 676,4 millones de euros y la Alhambra alrededor de 500. Son los dos grandes motores, que generan, además, miles de puestos de trabajo.

Protejámonos del populismo

ANTONIO PAPELL

Se ha tildado, con razón, a la presidenta argentina, Cristina Fernández, de 'populismo', y no está de más efectuar, como ha hecho el constitucionalista Francesc de Carreras, una disección del concepto: «Un régimen político es populista cuando su más alta instancia de poder dice asumir y encarnar la auténtica voluntad del pueblo, pero tiende a prescindir de la división de poderes y a subestimar la representación política. Así, el populismo es una forma más o menos degenerada de democracia liberal que, según su grado

de intensidad, puede acabar en su negación».

El político populista alardea, en fin, de conectar directamente con la ciudadanía, de interpretar sus deseos más vehementes y de plegarse a ellos... y prescinde de los cauces institucionales de representación política, elude al Parlamento, se salta los controles jurisdiccionales y de toda índole que frenan su poder y establecen los juegos de contrapesos que equilibran la democracia y son garantía de todos frente a la arbitrariedad del poder.

El parlamentarismo nació y creció históricamente para frenar el populismo. La de-

mocracia semidirecta, en que las decisiones son adoptadas por representantes del pueblo y no por las asambleas populares, son el gran antídoto contra la demagogia y el freno a las medidas encaminadas a halagar a la opinión pública, con independencia de dónde se ubique el interés general, que no siempre aparece con gran explicitud.

El populista, en fin, se dejar arrastrar por las pasiones de la muchedumbres. El político democrático, en cambio, trata de llevar a la opinión pública al territorio de la racionalidad, criba las decisiones en el harnero de la profesionalidad y del sentido común, busca el debate y la controversia para establecer las direcciones de futuro con fundamento, duda metódicamente de sus propias certezas y está siempre dispuesto a reconocer que el adversario tiene razón. Huyamos, pues, del halago fácil del poder y busquemos la verdad en la prosa del parlamentarismo, que es la expresión más cabal de nosotros mismos.

Andalucía se cuelga cuatro medallas en el Nacional

Las selecciones autonómicas cadete e infantil lograron traerse de Cataluña dos preseas de oro y otras dos de bronce

DEPORTE ANDALUZ-VOLEIBOL

IDEAL

Andalucía ha conseguido un nuevo éxito a nivel de deporte base con las cuatro medallas obtenidas por los combinados andaluces en el

Campeonato de España infantil y cadete de selecciones autonómicas de voleibol, que se celebró en Cataluña hace unos días.

Dosoros y dos bronce han sido el resultado cosechado por las selecciones andaluzas en la competición, que se celebró en las locali-

dades de Lloret de Mar, Blanes, Vidreres y Sils, y en la que participaron un total de 48 deportistas y 12 técnicos, seleccionados por la Federación Andaluza de Voleibol.

En infantil masculino, la andaluza obtuvo la medalla de oro al vencer en la final a la Comunidad Valenciana por 3 sets a 1. El infantil femenino, por su parte, se alzó con el tercer puesto de la clasificación final, tras ganar igualmente en el encuentro por la medalla de bronce a la Comunidad Valenciana por 3 sets a 1.

En cadete masculino, la escua-

dra andaluza consiguió un nuevo oro, tras imponerse en la final por 3 sets a 0 a Cataluña. Mientras que la segunda medalla de bronce la conseguiría el equipo femenino en categoría cadete, después de eliminar a la selección de Galicia en el encuentro por el tercer y cuarto puesto.

Por su parte, la Comunidad Andaluza va a acoger dos de estos Nacionales que organiza anualmente el Consejo Superior de Deportes. La localidad onubense de Punta Umbria, durante los días 26 al 28 de junio, será sede del Campeonato de España de Voley Playa y triatlón cadete de selecciones autonómicas.

Por otro lado, del 5 al 8 de julio Cádiz acogerá el Campeonato de España de Natación infantil y adaptada para deportistas con discapacidad física, cerebral o deficiencia visual por selecciones autonómicas.

EN BREVE

Granada, con una plata y dos bronce, mejor universidad andaluza

PÁDEL

IDEAL. Esta semana, la Universidad de Granada logró colgarse un total de tres medallas en el Campeonato de España Universitario de Pádel que se disputó en la localidad malagueña de Antequera. Los granadinos consiguieron hacerse con la plata gracias a los bronce alcanzados por sus parejas en la competición. La gran triunfadora del evento fue la Universidad Católica de San Antonio de Murcia tras sumar dos medallas de oro y una de bronce.

El Club La Zubia, gran triunfador en la II cronoescalada a Cumbres Verdes

PATINAJE

IDEAL. Este fin de semana Cumbres Verdes acogió la II cronoescalada de patinaje que se saldó con la victoria de Claudio Schneider del Club La Zubia con un tiempo de 22 minutos en realizar la subida de 3500 metros. La cantera del patinaje zubiense también goza de gran salud, ya que tanto en categoría alevín femenino como masculino lograron ascender patinadores al podio. Es el ejemplo de Antonio Segura quien fue vencedor de la cronoescalada.

Cuatro karatecas granadinas acuden a los nacionales infantiles en la andaluza

KÁRATE

IDEAL. Marta Cortés Mayas y Cristina García en categoría kumite infantil femenina; Juan Bachi Pérez Fayé en masculino; y José Miguel López Alados en kumite juvenil, defendieron este fin de semana los colores del combinado andaluz de kárate en los Campeonatos de España juvenil e infantil celebrados en la localidad madrileña de Alcobendas. En las diferentes preselecciones, los jóvenes obtuvieron plaza para este evento gracias a que lograron colgarse un oro y una plata.

Sevilla acoge el Nacional Alevín en la nueva modalidad de fútbol-8

DEPORTE ANDALUZ

IDEAL. La localidad sevillana de Tomares será la sede del XXI Campeonato Nacional de Selecciones Autonómicas sub-12 en categoría alevín de la nueva modalidad de fútbol-8 durante los días 11 y 13 de mayo. El combinado andaluz ha quedado encuadrado en el grupo C y se tendrá que enfrentar a las selecciones de Aragón, Valencia, País Vasco y Navarra. El evento será retransmitido por la RFAF (www.futbolandaluz.tv).



Foto de familia. Los chicos y chicas de la selección autonómica posan frente a la Sagrada Familia de Barcelona. IDEAL

El Granada CF disputará el torneo alevín de la fundación 'El Larguero'

DEPORTE ANDALUZ

IDEAL

La cantera del Granada CF sigue contando para los eventos deportivos de élite. Por tener a su equipo sénior en Primera División, el conjunto alevín rojiblanco estará presente en la XIX edición del Torneo Nacional Blue BBVA de Fútbol 7 Alevín que se celebrará durante los días uno y tres de junio en la localidad malagueña de Benalmádena.

Por eso, el consejero de Turismo, Comercio y Deporte en funciones, Luciano Alonso, mantuvo una reunión en Madrid, junto con el presidente de la Fundación El Larguero, José Ramón de la Morena, el alcalde de Benalmádena, Javier Camero y el concejal de Deportes, Juan Olea, en la que se han abordado temas relativos al desarrollo deportivo y logístico

de una competición que reunirá a más de 400 niños y entrenadores en esta localidad, lo que supondrá, junto al alto número de acompañantes que se espera, una importante promoción turística justo al inicio del verano en la Costa del Sol.

Alonso, que visitó en febrero las instalaciones deportivas que acogerán la competición, ha señalado que este torneo es una «oportunidad extraordinaria para difundir el deporte entre los más jóvenes, en una competición en la que han participado jugadores de la talla de Iniesta, Llorente, Fábregas, Torres, Casillas o Piqué, además de una excelente oportunidad de promoción turística para Benalmádena y la Costa del Sol».

En ediciones anteriores del torneo, más de 4000 personas se dieron cita para asistir a la competición, lo que supone un importante estímulo



Presión. Un jugador del Granada lucha por mantener la pelota. A. F. R.

lo para los hoteles y locales comerciales de la zona, por el retorno económico que conllevará para la localidad malagueña y sus alrededores.

El evento lo disputarán los equipos sub-12 (alevines) de los 20 clubes que participan en la presente temporada de la Liga BBVA de Primera División, entre los que esta-

rán cuatro andaluces (Sevilla FC, Málaga CF, Real Betis Balompie y Granada CF).

El torneo, que se disputará en el Polideportivo Municipal de Arroyo de la Miel, será retransmitido por televisión a través del canal Cuatro en abierto y de Canal Plus y será la cuarta vez que se celebre en Andalucía.

La herencia viva de Al Andalus

Un libro desmonta tópicos sobre el jardín islámico: ni era un huerto ni reflejaba el paraíso coránico



Los biólogos Manuel Casares y José Tito presentan hoy en la Feria del Libro 'El jardín hispanomusulmán. Los jardines de Al Andalus y su herencia'

INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

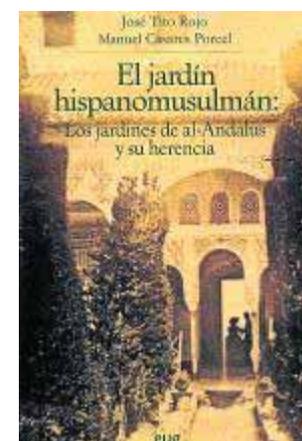
GRANADA. Ni eran una metáfora del Paraíso coránico, ni gozaban de una primitiva sensibilidad que unía la belleza del vergel con la utilidad del huerto, ni prescindían de surtidores para evitar el ruido del agua, ni la profusión de fuentes y estanques respondía a la necesidad de hacer las preceptivas abluciones. El jardín andalusí era, desde el punto de vista tecnológico, bastante parecido al jardín romano y al jardín cristiano medieval del entorno mediterráneo. Sí había una gran diferencia: el jardín tenía una presencia mucho más central en la vida y la cultura de Al Andalus. De hecho, eso explica que algunos de esos jardines, en la Alhambra y el Generalife, hayan sobrevivido casi intactos hasta nuestros días: el impacto que causaron en los conquistadores cristianos fue tal que decidieron perdonarles la vida.

Sobre esta base, los profesores de la UGR Manuel Casares y José Tito han escrito el libro 'El jardín hispanomusulmán: los jardines de Al Andalus y su herencia', que hoy presentan en el marco de la Feria del Libro. El volumen reúne y adapta artículos que los dos autores y varios colaboradores habían escrito en los diez últimos años para publicaciones dispersas. El texto se divide en tres partes: las características de los jardines de Al Andalus y su historiografía; el estudio del caso concreto del Generalife; y la evolución, permanencia y recreación de estos lugares.

El estudio del jardín había estado históricamente en manos de arquitectos, paisajistas o historiadores que, en muchos casos, se limitaban a repetir las impresiones de otros o a realizar aproximaciones más literarias que científicas, pero nunca se habían parado a ver qué decían los propios jardines a través de grabados y fotos antiguos, restos arqueológicos, elementos de obra, el análisis del polen...

«Nosotros nos acercamos a este mundo desde una disciplina puramente científica, la biología. En realidad, la información era bastante accesible: lo que faltaba era mirarla con otros ojos», señala Manuel Casares. Un ejemplo muy claro es el del Patio de la Acequia del Generalife, sometido a cambios continuos durante los siglos XIX y XX. Algunos estudiosos aseguraban que los surtidores eran un pegote reciente, que la sensibilidad de los musulmanes no admitía el ruido

EL LIBRO



► **Título:** El jardín hispanomusulmán: los jardines de Al Andalus y su herencia. Editorial Universidad de Granada (EUG).

► **Autores:** Manuel Casares Porcel y José Tito Rojo. Departamento de Botánica. Facultad de Farmacia. Universidad de Granada.

► **Presentación:** Lunes 23 de abril, a las 19.30 h., en el Salón Rojo de la Facultad de Derecho. Tras la presentación habrá un paseo por el Jardín Botánico.

del agua, que su intención era que la arquitectura se viera reflejada en el agua... Pero los autores encontraron testimonios de viajeros del siglo XVII, incluso un poema de Ibn Zamrak del XIV, que ya aludían al sonido de los chorros.

«Aunque haya una fuente, un estanque sigue reflejando la arquitectura y el cielo: lo que pasa es que ahora tenemos el concepto de la fotografía y a veces imponemos nuestra visión del siglo XX al pasado: el reflejo existe y se alude a él en la literatura», explica Tito. Además, recuerda, habría de todo: a unos les gustaría escuchar el rumor del agua saltando y otros preferirían el silencio. «Uno de nuestros esfuerzos ha sido evitar simplificaciones, que suelen ser una falsificación del pasado. El jardín andalusí era riquísimo: había muchas sensibilidades y muchos tipos de jardín».

El clima manda

En ese sentido, los autores subrayan que los aspectos vinculados al clima y la posición geográfica —como el riego o la sombra— son mucho más determinantes que la voluntad estética en el diseño del jardín. Así, la mayoría de las especies vegetales pertenecen a un fondo de base romano, donde ya estaban el ciprés, el mirto, el lilo, la rosa, el jazmín, el narciso, el lirio, la azucena o el alhelí. Incorporaciones de origen oriental son el árbol del amor, la 'Melia azadarach' o el naranjo amargo.

En el mundo musulmán, la rosa tiene un uso tanto ornamental como industrial, ya que se emplea para fabricar esencias y perfumes. También había almendros y laureles. Pero los análisis de pólenes realizados por estos dos botánicos apuntan que, en general, las plantas se escogían por su belleza y no por su utilidad.

El jardín en Al Andalus, subrayan, era el lugar del placer y del amor, y también un escenario para

el descanso, la tertulia o la fiesta. Pero también era una manifestación del poder económico y político de sus propietarios. «Aquella realidad era asombrosamente muy parecida a la actual y a la de la Roma clásica. Había campos de cultivo, había jardines ornamentales, y entre unos y otros, toda clase de realidades intermedias: huertos que tenían un rinconcillo de jardín y jardines con un rinconcillo para plantas utilitarias. Como ahora –recalca el profesor Tito–. En el patio de Comares lo lógico es que no hubiera plantas para sacarles beneficio económico; eran plantas para ornar el patio del salón del trono del rey».

Para Casares, una posible fuente de confusión pudo ser el carmen, concebido como una finca de producción agraria en la que, para evitar ser engañado por sus empleados, el propietario se hacía construir una vivienda para residir unos meses durante las cosechas. «El Generalife es un ejemplo perfecto de eso: tiene unos espacios de jardín y un gran territorio agrario que lo rodea. Pero eso no es una realidad exclusiva del mundo andalusí: ya lo hacían los romanos», subraya.

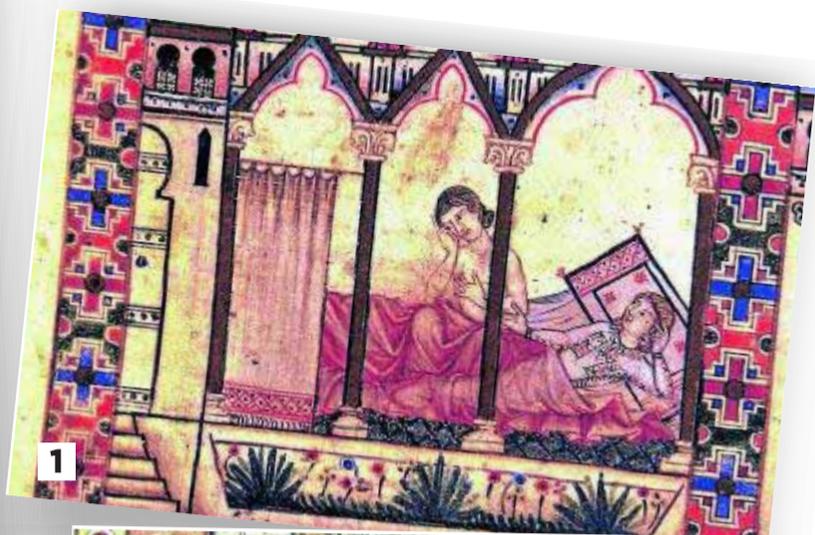
Lo que sí es novedoso en el jardín andalusí es su importancia. «El jardín era un elemento fuerte de la cultura en Al Andalus. La cantidad de textos, poemas y referencias, muy superior a los que hay en la España cristiana, nos indica que el jardín andalusí era asombroso. Y de hecho, queda muchísimo más del jardín andalusí que del jardín medieval cristiano –resalta Tito–. Nuestros colegas paisajistas europeos tienen que recurrir a documentación de miniaturas, porque restos arqueológicos tienen muy pocos». Aquí, en cambio, en las últimas décadas han aparecido centenares de patios que, con toda probabilidad, albergaron jardines.

Si Boabdil resucitara...

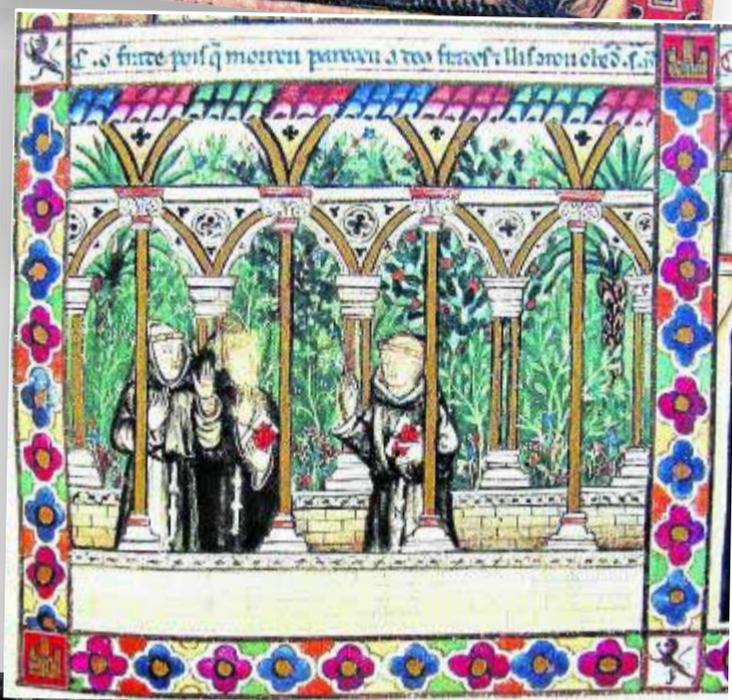
Pero de aquellos vergeles no queda solo el esqueleto de los parterres y los canales. Se han conservado piezas de obra, como fuentes, estanques y quioscos. Y lo que es excepcional, algunos han llegado vivos hasta nuestros días. «No sabemos a ciencia cierta cómo eran en la Edad Media, pero tenemos testimonios de 1526, o sea, del día siguiente», recuerdan. «Lo único que ha desaparecido del patio del Palacio de Comares es que saliendo del seto de arrayanes había naranjos», señala Casares. El Patio de la Acequia del Generalife ha sufrido numerosos cambios: con y sin surtidores, con y sin arcos de ciprés... «Pero esos cambios hay que interpretarlos como permanencia. Si Boabdil resucitara, lo reconocería», reflexiona.



1



1



Tres tipos de jardines medievales

1. Un prado florido con algunos frutales, en la miniatura del manuscrito del 'Hadit Bayad wa-Riad'.
2. Un patio con herbáceas de flor, en el Códice de Florencia de las 'Cantigas de Nuestra Señora'.
3. Un claustro con una selva de arbustos y árboles, en la cantiga 123 del Códice del Escorial, de las 'Cantigas'.



Manuel Casares y José Tito, en el jardín de la Facultad de Farmacia. :: KARIN BURÉNIUS

Los jardines de Al Andalus eran un lugar para el descanso, el amor y la fiesta

Son herederos de la tradición romana y están condicionados por el clima mediterráneo

«La Alhambra y el Generalife son el primer ejemplo que tenemos en occidente de una voluntad de conservar un patrimonio arquitectónico por un pueblo que conquista a otro y que tiene una ideología y una religión radicalmente distinta. En vez de tirar la Alhambra y construir un palacio gótico, los Reyes Católicos, la reina Juana, Carlos I y Felipe II no solo no lo hacen sino que dan dinero para que se mantenga todo tal cual lo encontraron», subraya el profesor.

Uno de los elementos que llamaron la atención de los conquistadores cristianos fue la omnipresencia del agua. «Entrar en el palacio de Comares y ver aquella lámina de

agua enorme en el centro debió dejarlos anonadados, porque no había nada parecido en el mundo cristiano –resalta Tito–. Había pabellones, quioscos de cristal por los que chorreaba agua...».

En cambio, el catálogo de plantas no debía de ser tan diferente. Como dice el refrán, no se pueden poner puertas al campo, y las especies vegetales se exportan y se adoptan a increíble velocidad. Dos ejemplos. El clavel indio o tajete, que los españoles trajeron de América a principios del siglo XVI, aparece en tapices turcos solo sesenta años después. Y el plátano o la caña de azúcar, plantas de origen asiático que los españoles llevaron al Nuevo

Mundo, avanzaban más rápido que la propia conquista. «Las plantas vuelan», resume José Tito.

Arrayán, siempre

Es cierto, sin embargo, que algunas especies adquieren en el jardín andalusí un protagonismo inusitado. Es el caso del arrayán, que ya se conocía en tiempos del Imperio Romano, pero que los moriscos utilizaban de una manera particular: recortado en forma de setos y siempre a lo largo de los estanques y los caminos.

Hay otros jardines andalusíes en Granada, pero en la mayoría de los casos han llegado a nosotros muy alterados. Los profesores citan los del Alcázar Genil, el Cuarto Real de Santo Domingo, la Casa del Chapiz, el Palacio de Dar al-Horra...

En los Reales Alcázares de Sevilla se sustituyó el jardín andalusí por un jardín renacentista. En Córdoba, el patio de naranjos de la Mezquita se considera el jardín vivo más antiguo del mundo y los de Medina Azahara son un buen ejemplo de jardín que nos ha llegado... pero muerto.

«A lo que estamos acostumbrado es que a cuando cambia la moda, el jardín cambia totalmente –explica José Tito–. Un aristócrata italiano tiene su villa renacentista y en el siglo XIX se hace su jardín a la inglesa. Eso en la Alhambra no ha pasado. Ha habido cambios, sin duda, pero siempre ha existido una voluntad de permanencia. Si una cosa cambia, es porque existe».

CRÍTICA / TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

EL HUMOR NO ENVEJECE

Una cena larga y estrecha con decenas de ingredientes, todos conocidos, que se conjuntan en amenidad y buen gusto. Eso es 'La Avería'. Sabor final a un Segismundo que todo lo ha soñado. Meollo sobre un recién llegado, un extranjero en tierra de jibaros, que es juzgado por un sanedrín más que peculiar y condenado tras un calvario personal algo exagerado de gestos, un jardín de rosas convertido en tenebroso huerto de los olivos y mucho vino como símbolo inequívoco y menos ñoño que la liturgia del queso. Un agarre último al consabido y siempre eficaz recurso del juicio en escena, trufado con la chica casi hippy que vela ante la vela, como para almibarar el manoseo que cine y teatro han practicado sobre las diatribas de abogados y fiscales. En fin todo un juego de sabores y acritudes y no me refiero al que se dice que se juega en escena sino al que se invita al espectador a seguir, descifrando en cada caso donde está el sabor a injusticia, donde el aroma a modernidad, donde la sal de juzgar a los otros. Los platos sobre los que se sirve distan mucho del frío aluminio mostrado: tópicos de los viejos

casarrabias, consabida gracia del locuelo atrabiliario, recuerdos de la casa rara, con familia Monster o Drácula dentro, que reciben al ac-

ESPECTÁCULO

Título: 'La Avería', de Dürrenmatt.
Compañía: Avance, Entrecajas, Arriaga.
Dirección: Blanca Portillo.
Actores: D. Grao, B. Portillo, F. Soto, J. L. García, A. Etxeandia y J. L. Torrijo.
Teatro: Alhambra, días 20 y 21 de abril. Lleno.

Escenario cuidado hasta el extremo, actuación justamente hipertrofiada, pocas veces orillado la torpeza, solo cuando a los actores se les obliga a bailar danzas en las que no creen o a hacer gestos más de relleno que con sentido. Mucho movimiento en escena que mantiene la atención sin aturdir y divierte sin descacharrar. Máscaras para que no se olvide que todo es teatro e incluso un instante en el que el juez rompe la cuarta pared para perorar: subrayado moral a todas luces prescindible. Una cena de ilotas de la justicia, con sus sabores y sus exquisiteces y su postre agrídulce: final soso y desangelado. Una cena para un hartazgo. Y todo regado con buen humor, ese ingrediente del alma humana que, como el buen vino, mejora cuando envejece.

CRÍTICA / FLAMENCO
JOSÉ MANUEL ROJAS

LA CANTERA NO CESA

Resulta complicado luchar contra un Barcelona-Real Madrid y encima al final de liga. Una vez pasados los fríos de febrero y marzo el Auditorio de la Chumbera ha recuperado su salud. Esta mejoría se refleja en que cada semana crece el número de espectadores, locales y foráneos, integrándose en esa postal en que se transforma cada una de las noches del ciclo Patrimonio Flamenco. Con Isabel Pacheco volviamos al flamenco de Granada, y es que, aunque la bailora es de Ubrique, desde los 17 años vive en tierra nazarí combinando su formación en el Conservatorio de Danza y su trabajo en las cuevas del Sacromonte. Esta dualidad está configurando a una artista que en la noche del sábado dejó una carta de presentación a tener muy en cuenta. En su segunda coreografía, por seguirillas precedidas de una letra por martinete, protagonizó un ejercicio de pies con bastón cargado de originalidad y buen gusto. Un preludio de un minutaje flamenco pero lleno de guiños a otros es-

tilos del mundo de la danza. Anteriormente, y de rojo intenso, había bailado por cantinillas mezclando técnica, sensualidad, desparpajo y unos movimientos cómplices con el

ESPECTÁCULO

Título: Isabel Pacheco 'Zamari' y su cuadro flamenco.
Elenco: Isabel Pacheco (baile), Isabel Benítez (cante), Valentín Fernández (guitarra), Rubén Llorach (percusión), Matilde Larose (violín), Julia y Javi (palmas).
Sala: Auditorio La Chumbera. 21 de abril. Casi lleno.

cante de su madre, Isabel Benítez. Y es que igualmente es de ley reseñar el buen hacer de un cuadro de artistas poco vistos por el teatro sacromontano pero que realzaron el trabajo de la Pacheco. Bonitos detalles de violín, unas pinceladas de percusión de las que mejor han sonado en el Auditorio de la Chumbera, guitarra segura y sin florituras, junto a una voz añeja pero de textura dulce, respaldaron a una bailora conocida en el Camino del Sacromonte como 'Zamari'. Otro nombre para retener en la cabeza, en el listado de flamencos a tener en cuenta para estas citas.



Manuela Carrasco. :: IDEAL

Manuela Carrasco, en el ciclo Flamenco Viene del Sur

J. M. ROJAS

GRANADA. La sevillana Manuela Carrasco será la encargada de poner el cierre a Flamenco Viene del Sur en Granada este mes de abril. La bailora autodidacta de cincuenta y ocho años, que debutara a los once años en el tablado La Cochera, presenta 'Suspiro flamenco'. Este espectáculo, que comenzará a las 21 horas, hoy lunes, en el teatro Alhambra, está compuesto por una serie de números por tarantos, alegrías, fandangos o tangos. Un conjunto de coreografías con el que 'La Faraona del baile' y sus acompañantes intentarán repetir el éxito de sus últimas visitas.



FLG

Feria del libro de Granada 2012

ACTIVIDADES DE LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

LUNES 23 DE ABRIL

13 h. Salón Rojo del Hospital Real. *Entrega de Premios del Primer Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria de Granada*, en colaboración con la Editorial Universidad de Granada y la Editorial Springer. Entrega: el Rector de la Universidad de Granada.
19,30 h. Jardín Botánico de la Facultad de Derecho. *Presentación del libro de José Títo y Manuel Casares, El Jardín hispanomusulmán y su herencia: Los jardines de al-Andalus y su herencia*. Presentan: Juan Carlos Rodríguez y Julio Navarro.

MARTES, 24 DE ABRIL

19 h. Sala de Conferencias del Complejo Administrativo Triunfo de la UGR. *Presentación del Catálogo 2012 de la Editorial Universidad de Granada y de la reedición del libro de Concepción Félez, El Hospital Real de Granada (Colección Archivum)*. Preside: el Rector de la Universidad de Granada.

MIÉRCOLES, 25 DE ABRIL

19,30 h. Librería de la UGR. *Presentación de la Col. Biblioteca de Granada*. Presentan: Andrés Soria, Miguel Á. García y José L. Martínez Dueñas.

JUEVES, 26 DE ABRIL

12 h. Biblioteca de Ciencias de la Educación de la UGR. *Liberación masiva de libros y presentación del proyecto Bookcrossing de la Biblioteca Universitaria de Granada, en colaboración con la delegación de estudiantes.*
19,30 h. Sala del Mural del Palacio de la Madraza. *Presentación del libro de Silvia Segarra, Mobiliario urbano. Historia y proyectos*. Presentan: Ignacio Henares, Ángel Isac y Juan Calatrava.

VIERNES, 27 DE ABRIL

11,30 h. Sala Gutenberg del Parque de las Ciencias de Granada. *Presentación del libro de Mark D. Fairchild y Manuel Melgosa, La tienda de las curiosidades sobre el color*. Presenta: Ernesto Páramo.



HOY LUNES

AGENDA

LIBROS

'Luna de octubre'

Puerta Real
A las 19.00 horas, en la sala Zaida de Caja Rural, presentación de la novela 'Luna de octubre', de Andrés Cárdenas.

'Cándida diplomática'

Plaza de la Universidad
A las 19.15 horas, en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, presentación del libro 'Cándida diplomática', de la escritora y diplomática Helena Cosano Nuño.

'El jardín hispanomusulmán'

Junto a la Facultad de Derecho
A las 19.30 horas, en el jardín botánico de la Facultad de Derecho, presentación del libro 'El Jardín hispanomusulmán: Los jardines de al-Andalus y su herencia', de José Tito Rojo y Manuel Casares Porcel.

CONFERENCIAS

'50 años de Cáritas'

Entrada libre
A las 18.00 horas, en la sala de conferencias del Complejo Administrativo Triunfo, conferencia sobre los 50 años de Cáritas, a cargo del Cardenal Robert Sarah.

'Islamismo y democracia en las transiciones políticas árabes'

C/ Cárcel Baja, 3
A las 19.30 horas, en la Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación, conferencia de Gema Martín bajo el título 'Islamismo y democracia en las transiciones políticas árabes'.

Charla de Agustín Buendía Eisman

C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, la conferencia 'Radiación ultravioleta y piel. Efectos sobre la salud', a cargo de Agustín Buendía Eisman.

MÚSICA

Concierto de la Orquesta de la UGR

Entrada libre
A las 20.00 horas, en el Crucero del Hospital Real, concierto de la Orquesta de la Universidad de Granada. El programa está conformado exclusivamente de obras de compositores de los siglos XX y XXI, destacando las aportaciones del autor granadino Nicanor de las Heras y el valenciano Miguel Gálvez-Taroncher.

Versiones de Bob Dylan

C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, versiones de Bob Dylan y otros clásicos del rock a cargo de José Carlos Morales (Boogie Brothers). Entrada libre con recargo de 2 euros en la primera consumición.

Recital flamenco

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (cante), Luis

Santos: Jorge, Adalberto, Félix, Fortunato, Aquiles, Gerardo, Marolo. Han transcurrido 114 días de 2012 y faltan 252 para que termine el año.

'Suspiro flamenco'

C/ Molinos, 56.
Entrada: 17 euros

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, Manuela Carrasco presenta 'Suspiro flamenco', un espectáculo donde La Farona del baile mostrará sus distintas formas de mover su cuerpo. La entrada es de 17 euros.



de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

CINE

'El apartamento'

Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'El apartamento', de Billy Wilder. La entrada es libre.

PROPUESTAS

Mirador de la Silla del Moro

Hasta octubre
El Patronato de la Alhambra y Generalife abre el Mirador de la Silla del Moro todos los sábados y domingos, de 10 a 16 horas, del 15 de octubre al 14 de marzo, y de 10 a 18 horas, del 15 de marzo hasta el 14 de octubre. Se trata de una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la Granada del siglo XIV y constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Aljibes.

EXPOSICIONES

Exposición colectiva de fotografía

Maracena
La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena acoge, hasta el próximo 30 de abril, la exposición de fotografías 'Construcciones lumínicas', con obras de Luis Peña, Ismael Martínez y Antonio Luis Martínez. De lunes a viernes, de 18 a 21.30 horas.

'Couples'

C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 12 de mayo, la última exposición de pintura y grabado de Carmen Guardia. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Exposición en el Centro Artístico

C/ Almona del Campillo, 2 2º
La sala de exposiciones del Centro Artístico acoge, hasta el próximo 25 de abril, una exposición de fotografías con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de Cáritas Granada. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

Exposición de Manuel Rivera

C/ Oficios
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 3 de junio, una retrospectiva de Manuel Rivera sobre su estancia en Nueva York. De 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Cerrada el lunes y el domingo por la tarde.

'Oasis: agua, biodiversidad y patrimonio'

Campus de Cartuja
En la Facultad de Filosofía y Letras hasta el 11 de mayo.

'Labyrinth'

Placeta de Porras
La Casa de Porras-Casa del Estudiante acoge, hasta el 1 de junio, la última exposición de Ariadna Pedemonte.

Obras de Eustaquio Segrelles

C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 25 de abril, la última exposición de Eustaquio Segrelles. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas.

'Yunnan'

Placeta del Hospicio Viejo, s/n
El Centro de Lenguas Modernas acoge estos días la última exposición fotográfica de Pedro José García González, titulada 'Yunnan'. De 8 a 20 horas.

'Frank, el auténtico antihéroe. Monografía del drama humano'

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 1 de junio, una exposición de Kike L. Orduña.

'Historia y naturaleza'

C/ Frailes, 30
El Colegio de Gestores Administrativos acoge, hasta el 4 de mayo, la última

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

exposición de óleos y pirograbados de Andrés Montero. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Exposición colectiva

Avenida de Madrid
La Facultad de Medicina acoge, hasta el 27 de abril, una exposición de pintura del colectivo 'AIRE', formado por los pintores Blanca Ayora, Mercedes Fernández, Juan Antonio Martínez y Victoria Macías. De lunes a viernes, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

'Luz del Sur'

Alhambra
El artista norteamericano Sean Scully descubre en 'Luz del Sur' su mirada más poética y emotiva de la Alhambra. La exposición se puede visitar, hasta el próximo 10 de junio, en la Capilla del Palacio de Carlos V.

'Secretos de luz y color'

La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el 15 de mayo, la última exposición de Andrés Rueda, titulada 'Secretos de luz y color'. De lunes a viernes, de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 y de 17.30 a 21 horas.

'Instrumentos de Al-Andalus y del Magreb'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de mayo, la exposición 'Instrumentos de Al-Andalus y del Magreb'. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

'Pintura, verso y prosa'

Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el 8 de julio, 'Pintura, verso y rosa, la última exposición de Ramón Gaya.

'Tesoros de Granada. Fondos selectos del Museo Arqueológico'

Avenida de la Ciencia
El Museo Arqueológico de Granada alberga piezas de valor incalculable que, ahora, podrán ser disfrutadas hasta el 15 de julio, en la sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada.

Exposición permanente de temas granadinos

Campus de Fuentenueva
La biblioteca de la E.T.S. de Ingeniería de Caminos acoge una exposición de temas granadinos que destacan por su antigüedad, contenido o encuadernación. De 8.30 a 20.30 horas.

Obras de Juan Roex

C/ Venezuela, 49
Exposición permanente de pintura de Juan Roex en su propio estudio. De lunes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avenida Virgilio s/n). Caserío del Cerro s/n (Almanjáyar). Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M.ª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel, s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Puerto Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Urbanización Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 9.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGJARES. Todo el año: Farmacia Montero Valdivia (Veracruz, 2). **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Veracruz, 2.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Consorcio Metropolitano	902 450 550
Estación de Autobuses	958 184 580
Alsina Graells Sur	958 185 480
Autedia-Maestra	958 153 636
Enatcar Bacoma	902 422 242
Bonal (Sierra Nevada)	958 462 022
Continental Auto	958 185 480
Linebus	958 171 886
Granada - Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/ METRO

Información Renfe	902 24 02 02
-------------------	--------------

AVIONES

Información de vuelos	905 505 505
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
Iberia	902 400 500
Spanair	902 131 425
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Clickair	902 254 252
Ryanair	807 220 999
Transavia	807 075 022

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio-Taxi Genil	958 132 323
Servi-Taxi (cinturón de Granada)	
	958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3, 50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios

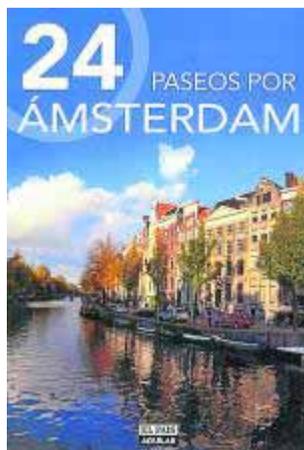
'Casa de los Pisa'
Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

LIBRO DEL DÍA

24 paseos por...



Cada vez los viajes se hacen más cortos en la estancia en destino. Apenas le damos unos días a cada capital o paraje donde recalamos.

Por lo que nos es necesario disponer de guías muy concretas, escritas por profesionales.

Por eso me llamó la atención la colección de libros que proponen veinticuatro paseos por distintas capitales. Los libros que he podido ver son de Ámsterdam, Washintong, Dublín y Edimburgo. Unas guías amenas, muy fáciles de seguir pues indican la ruta, los kilómetros que incluyen el tiempo y un mapa para poder seguir los monumentos. No falta, por supuesto, recomendaciones para comer.

Edita: El País - Aguilar
Páginas: 176

POR PABLO AMATE

Regado con Ángel, vino de Mallorca

La isla de Mallorca tiene vinos desde hace mucho tiempo. Pero hoy día también han mejorado sus vinificaciones, integrando uvas de la tierra como la manto negro o callet, junto a la merlot, cabernet sauvignon y syrah, con seis meses de barrica. Lo que logra un tinto cubierto, de franca nariz y boca.

