

La reforma y los recortes destruirán hasta 10.000 empleos antes del verano

UGT asegura que la política del Gobierno está causando grandes "destrozos" en el mercado de trabajo granadino

G. S. M. / GRANADA

La situación no está como para quedarse en casa y, mucho menos, para limitar las movilizaciones a las protestas enardecidas contra el Gobierno. Ayer UGT tradujo el coste que la reforma laboral y los últimos recortes en Sanidad y Educación tendrán para la provincia de Granada, y la conclusión es que, antes de verano, las listas del paro registrado podrían superar los 120.000 desempleados. Es decir, que en apenas unos meses el mercado de trabajo granadino podría destruir entre 10.000 y 15.000 empleos. Según denunció el sindicato, de esta cifra, alrededor de 2.500 puestos de trabajo destruidos serían consecuencia directa de los recortes en los servicios públicos, mientras que el resto se debería a la puesta en práctica de la reforma laboral por parte de los empresarios.

De ahí que el secretario general de UGT de Andalucía, Manuel Pastrana, asegurara ayer que la estrategia sindical a partir de ahora no sólo se centrará en el Gobierno central, sino que afectará a cada una de las empresas que aplique las herramientas de la reforma. "Vamos a trasladar el conflicto al ámbito empresarial. Las empresas que estén aplicando la reforma laboral tienen que saber que va a tener un coste para ellos. Los que se nieguen a la negociación colectiva deben saber que su decisión va a tener un coste social,

La Dependencia, víctima del giro laboral

La secretaria general de UGT de Granada, Manuela Martínez, aseguró ayer que la reforma laboral ha tenido graves consecuencias incluso en sectores que estaban creando empleo, como el de la Dependencia. "Se está produciendo un deterioro alarmante de las condiciones de trabajo", apuntó Martínez, que denunció que la precariedad es generalizada y el impago de los salarios, "continuo"; que las plantillas se han reducido drásticamente y que se está "explotando" a los trabajadores. De ahí que UGT pidiera a la Junta que "tome cartas en el asunto, porque un servicio público no se puede traducir en precariedad".

que va a suponer un conflicto permanente en el seno de su empresa". Pastrana recordó que este es el único método eficaz con el que cuentan ahora los sindicatos. "No se nos ha dejado más espacio que el de la conflictividad porque el Gobierno nos ha negado el diálogo".

La secretaria general de UGT de Granada, Manuela Martínez, explicó que los "destrozos" que ya ha causado en el mercado de trabajo granadino la reforma laboral han obligado al sindicato a replantear-

se cómo atender las nuevas preocupaciones de los trabajadores. Según Martínez, en los dos meses y medio que lleva en vigor la reforma laboral ha provocado, entre otras cosas, un "total deterioro de la negociación colectiva" que va a obligar al sindicato a judicializar muchos de los casos que llegan hasta su servicio de asesoramiento jurídico. Además, Martínez denunció que hay empresas que han publicado convenios colectivos que fijan el Salario Mínimo Interprofesional para toda su plantilla, que los despidos de 20 días y las reducciones salariales y de jornada son moneda de cambio y que el "miedo y el pánico" ante el nuevo clima laboral está provocando un incremento considerable de los riesgos psicosociales.

La situación es lo suficientemente generalizada como para alarmarse, según UGT. Manuel Pastrana aseguró, por ejemplo, que ya se ha producido una reducción salarial de entre el 20 y el 30% en el conjunto de los trabajadores, con lo que ello supone para el consumo y el funcionamiento de la economía. "La recesión va a seguir aumentando y, con ella, el desempleo y el cierre de empresas", indicó Pastrana, que señaló que el Gobierno "ha perdido el control" de la evolución del empleo. "Todas las perspectivas dicen que en los próximos tres o cuatro años no se va a crear empleo, y mucho menos para que seis millones de personas salgan del paro".



A partir de ahora UGT trasladará el conflicto a las empresas.

PEPE TORRES

Profesores y alumnos se encierran en Políticas contra el 'tijeretazo'

Para continuar con las protestas, hoy algunas clases magistrales se impartirán en la calle

R. G. / GRANADA

Profesores y alumnos de la Universidad de Granada (UGR) secundaron ayer un encierro en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología para protestar contra las reformas que el Gobierno ha anunciado en materia de educación superior.

Según informaron los convocantes, en el encierro llevaron a cabo diferentes talleres conjuntos y simultáneos en los que se analizó a fondo las medidas decreta-

das por el Ejecutivo y se debatieron posibles alternativas reales.

Personal docente e investigador y alumnos van a trabajar unidos para elaborar documentos prácticos que reflejen las inquietudes de la comunidad universitaria, así como las soluciones que desde este colectivo se proponen como otra opción para mantener el carácter de servicio público de la educación. Las propuestas concretas se recogerán en los grupos de debate y reflexión y se trasladarán posteriormente a diferentes representantes universitarios (decanos y rectores), políticos (diputados regionales y nacionales) y sindicales (secretarios ge-

nerales) para que sirvan de altavoz de la comunidad estudiantil.

Para continuar con las protestas y hacer visible en la calle la oposición y el rechazo a la postura adoptada por el Ejecutivo, hoy algunas clases magistrales se desarrollarán en la calle, concretamente en la Plaza de la Universidad. De este modo, a partir de las 9:00 de la mañana, profesores y alumnos invitarán a los transeúntes a participar en dichas sesiones para demostrar públicamente "que la educación se fundamenta en la igualdad de oportunidades y que recortar en este ámbito significa soterrar el progreso social y económico del país".



ABRIL

Valores Simbólicos en la Alhambra

DÍA 27 16.00h. Valores simbólicos en fachadas y puertas de la Alhambra. Elena Villanueva Muñoz
DÍA 27 16.00h. La práctica religiosa en la Alhambra Nazarí. Víctor Manuel Escamez
DÍA 28 10.00h. Leer la Alhambra. José María Pardo Pineda

MAYO

El Generalife

DÍA 4 16.00h. Las Huertas del Generalife. Reyes de la Cruz Morales
DÍA 5 10.00h. Avances arqueológicos en las huertas del Generalife. Lucía Martín / Los Monekes Nazarí
DÍA 6 10.00h. Jardines históricos del Generalife. Victoria Balleza Nazarí

Matemática, geometría y espacialidad

DÍA 11 16.00h. Espacios, formas y comunicación en la arquitectura nazarí. Rafael Pérez Giner
DÍA 12 10.00h. Aspectos geométricos de la decoración en la Alhambra. Concepción Ruiz Sánchez
DÍA 13 10.00h. La Proporción áurea en la Alhambra. José María Sánchez-Dorado Pérez

La Alhambra oculta

DÍA 18 16.00h. Arquitectura de cubiertas. Francisco Llerena Álvarez
DÍA 19 10.00h. Bajo el suelo de la Alhambra. Jesús Benavente López
DÍA 20 10.00h. La Alhambra oculta. Manuel Mero Pérez

La restauración en la Alhambra

DÍA 25 16.00h. La Pintura mural en la Alhambra y su restauración. Elena Casado García
DÍA 26 10.00h. Yezzerías de la Alhambra. Rafael Pérez Giner
DÍA 27 10.00h. Mantenimiento y conservación de maderas. María José Domínguez Ruiz

JUNIO

Patrimonio Arqueológico en la Alhambra

DÍA 1 16.00h. La Alhambra como yacimiento arqueológico. Antonio Marcos Casco
DÍA 2 10.00h. Recorrido y arqueología de la Acequia Real de la Alhambra. María Celia Martí
DÍA 3 10.00h. La Arqueología a través del Museo de la Alhambra. Paula Sánchez Giner



Patrimonio de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

INFORMACIÓN Y RESERVA DE ENTRADAS
www.alhambra-tickets.es
Tienda-Librería de la Alhambra C/ Reyes Católicos, 40
Teléfono 982 688 981

Granada

Los cinco 'caballeros' del Hospital Real

● El Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza acogió ayer una mesa redonda que, bajo el título 'El Rectorado en el Hospital Real', reunió a los cinco ex rectores de la Universidad de Granada elegidos durante la democracia. Los profesores José Vida Sorria, Pascual Rivas Carrera, Lorenzo Morillas Cueva y David Aguilar Peña participaron en este acto, que estuvo presidido por el rector Francisco González Lodeiro y que forma parte del ciclo organizado por la Cátedra Antonio Domínguez Ortiz del Secretariado de Extensión Universitaria de la UGR, en conmemoración de los 30 años de la sede del Rectorado en el Hospital Real. Los participantes en el acto también recordaron al único ausente, el rector Antonio Gallego Morell, fallecido en el año 2009, y que fue el impulsor de la instalación en el Hospital Real del Rectorado de la Universidad de Granada.



GRANADA HOY

Tomás Olivo volverá al banquillo el 10 de mayo acusado de fraude fiscal

Procesado en Malaya, tiene dos condenas por maltrato y delito urbanístico

Encarna Maldonado / MÁLAGA

El acoso judicial al promotor inmobiliario Tomás Olivo no cesa. Tras la condena a 5 años por violencia doméstica, que puede acabar con él la cárcel y comprometer el futuro del centro comercial Nevadade Armilla, a partir del próximo 10 de mayo será juzgado por delito contra la Hacienda Pública. La Fiscalía le acusa de ocultar beneficios al fisco para evitar tener que pagar 450.000 euros. Olivo fue condenado a un año y tres meses por caso Nevada. Aunque la sentencia es firma aún no ha sido ejecutada.

Los hechos que dieron lugar a este presunto fraude fiscal tuvieron lugar durante el apogeo del

Grupo Independiente y Liberal (GIL) en Marbella. El empresario propietario del centro comercial La Cañada contrató entre 1994 y 1997 con el Ayuntamiento que gobernaba Jesús Gil varias obras municipales por un importe global de 33 millones de euros. Los proyectos se trocearon en varios contratos de ejecución y, aunque no todos fueron realizados, el promotor logró en 2000 y gracias a estas obras beneficios por importe de 1,4 millones de euros que decidió "ocultar" en el impuesto de sociedades, de acuerdo con la versión de la acusación.

Aunque en 2004 ingresó parte de la cuota defraudada, el perjuicio final "sufrido por la Hacienda Pública es de 450.321 euros", se-



Tomás Olivo.

gún el escrito de calificación provisional emitido por la Fiscalía.

El Ministerio Público le reclama dos años y medio de prisión y multa de tres millones de euros por presunto delito contra la Hacienda Pública.

Esta no es la única irregularidad que se atribuye a Tomás Olivo a causa de estas obras contratadas con el Ayuntamiento de Marbella. El Tribunal de Cuentas al fiscalizar la contabilidad del Ayuntamiento de Marbella y sus sociedades municipales correspondientes a los ejercicios 2000 y 2001 apreció que el empresario cobró parte de las obras en especie, mediante la aportación de fincas de titularidad municipal que en realidad tenían "un valor muy real superior al es-

criturado", por lo que llegó a la conclusión de que las arcas locales habían sufrido un perjuicio económico estimado en 45 millones de euros. Este asunto que es objeto en la actualidad de una investigación en el Juzgado de Instrucción número 1 de Marbella.

Este no es el único frente judicial que tiene abierto el promotor marbellí. El Juzgado de lo Penal número 13 de Málaga lo acaba de condenar a cinco años de prisión por tres delitos de maltrato familiar y dos más de descubrimiento y revelación de secretos, aunque esta sentencia es recurrible ante la Audiencia provincial.

Además, está procesado en el caso Malaya, donde se enfrenta a cinco años de prisión y multa de 4,8 millones por presunto cohecho porque, según la versión de la Fiscalía Anticorrupción, supuestamente pagó 2,4 millones de euros en sobornos a Juan Antonio Roca. De esta suma 600.000 euros serían por nueve licencias para la ampliación del centro comercial La Cañada de Marbella. Tanto el promotor como el exasesor de urbanismo de Marbella han negado que estos cohechos hayan tenido lugar.

Gran Gala
VI Aniversario

28 de Abril 2012

12€ anticipada

15€ en taquilla

Entrada + 1 consumición incluida

Palacio del Capricho (Monachil)
A partir de las 23:00 h.





PISTAS
PARA
HOY

1

Informática

Fiesta del software libre

Celebración de la gran fiesta de primavera del software libre. En la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Informáticas a las 9:00 horas.



2

Asamblea

Reunión de Bancos de Alimentos

Inauguración de la XVI Asamblea Nacional de Bancos de Alimentos de España para comparar la situación con otros años. En CajaGranada a las 9:30.



3

Provincia

Cita de la Unión Iberoamericana

Pinos Puente acoge las jornadas de la Unión Iberoamericana de Municipalistas. En el Edificio Alambique (en la calle Briones) a las 9:30.



Vivir en Granada



El grupo Quásar interpretó en directo una canción dedicada a Enrique Morente.

LUCÍA RIVAS

B. Rico

En los tiempos más convulsos de RNE –como en los de casi cualquier medio de comunicación español– con buena parte de la plantilla desmembrada por los ERE, la radio estatal ha logrado cumplir en 2012 sus 75 años de vida. Unas bodas de diamante que además de ser un logro son una prueba del esfuerzo y el trabajo de un equipo de profesionales que no han querido dejar pasar la oportunidad de celebrar su aniversario acercando a la sociedad sus tareas diarias.

Y lo han hecho organizando una exposición itinerante muy especial que ayer recaló en Granada procedente de Almería y que mañana estará en Jaén.

Hasta la explanada del Palacio de Congresos llegó ayer la muestra: 140 metros cuadrados para exponer, informar y hacer radio en directo. Con autonomía para emitir en directo, con conexión al satélite Hispasat y con conectividad a internet y dispositivos móviles, también funciona como plató desde donde ayer se emitió un programa de 12:00 a 13:00 horas.

En concreto, el espacio se divide en tres zonas. El área expositiva y participativa es la que está abierta

RNE narra sus 75 años de vida

La radio estatal celebra sus bodas de diamante con una exposición itinerante que ayer llegó a la explanada del Palacio de Congresos donde la delegación granadina emitió un programa en directo



La zona expositiva cuenta con un estudio de emisión.



Los visitantes interactuaron con la muestra.

al público y abarca la mayor parte de la plataforma. A través de pantallas táctiles ofrece al visitante un recorrido que arranca en el presente, llega a pasado y se proyecta al futuro de la radio.

En el presente se explica al visitante, a través de vídeos y audios, las seis marcas de RNE: Radio Nacional, Radio Clásica, Radio 3, Radio 4, Radio 5 y Radio Exterior.

En esta zona también se proyec-

LA RADIO POR DENTRO

Además se proyecta una cinta con imágenes de los fotógrafos de RTVE en todas las comunidades

ta una película realizada con las imágenes tomada por los fotógrafos de RTVE durante los últimos cinco meses en las 17 comunidades autónomas. Además se puede disfrutar de un taller museo en el que se experimentará cómo se hacía la radio hacía unos años, con los medios de entonces.

El segundo espacio es el lugar para emitir en directo, de cara al público, al que se puede ver a través del cristal. Y hay un tercer espacio cerrado a los visitantes, la parte de redacción, un área de trabajo en la que los profesionales de RNE elaboran los programas que se emitirán desde la plataforma.

En cuanto al presente y al futuro de la radio, en un apartado con dos terminales se pueden conocer las aplicaciones de radio para Ipad y para Iphone.

Pero la oferta que más curiosidad despierta entre casi todos los que se asoman hasta la exposición itinerante de RNE es la emisión de un programa en directo. El de ayer fue presentado por dos periodistas de esta casa en la delegación granadina, Mayte Frontián y Julio García, y contó con la participación del nuevo director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Diego Martínez, y el director gerente de la Orquesta Ciudad de Granada, José Luis Jiménez, el Magomigue o el grupo granadino Quásar, que interpretó la canción de Enrique Morente *En un sueño viniste*.

BRASERITO
FORUM
PLAZA

C/ José Pérez Pujadas, s/n
Reservas: 958 107879 - 673183083

PATIO BRASERITO

C/ Rosario nº.7
Telf. de reservas: 958 221984

PLATO ESTRELLA "HUEVOS FRITOS, PATATAS Y VIRUTAS DE JAMON"



TE ESPERAMOS EN SERRALLO PLAZA
"CRECEMOS POR TI"



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

I Congreso de la Red Europea de Arte Islámico

El Palacio de Carlos V, escenario de debate para el I Congreso Internacional de la Red Europea de Arte Islámico. El encuentro, que reunirá a los mayores expertos en la materia, es gratuito y se celebrará hasta hoy. Se trata de un proyecto europeo que abanderará el Monumento nazari junto al Museo del Louvre y el Victoria and Albert Museum.

PLANTA

● Concierto Rock&Race con Airbag y Luzzers en el Planta-baja. Airbag nos presentará hoy su quinto disco de estudio 'Manual de Montaña Rusa'. A las 21 horas.



Laura Borràs clausura 'Teatro y cibercultura'

Hoy se clausura el seminario Teatro y cibercultura, que organiza el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria, a partir de las 19:00 horas, en el Gabinete de Teatro del Palacio de La Madraza. Laura Borràs ofrecerá hoy la conferencia *El teatro de la cibercultura*.

El día por delante

27 viernes
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Luz del sur

El artista de origen irlandés Sean Scully, uno de los grandes exponentes del arte abstracto actual, lleva al Palacio de Carlos V su particular mirada llena de color y bajo el influjo de la arquitectura árabe de la Alhambra. Luz del sur se podrá ver hasta el próximo 10 de junio. Casi un centenar de obras repartidas entre siete grandes pinturas, un conjunto de cuarenta acuarelas y tres series de fotografías realizadas en la Alhambra y expuestas por primera vez al público son las grandes protagonistas de Luz del sur. En ellas, colores que se asoman a la tela con fuerza, manchas rectangulares que se repiten a modo de mosaico creando prácticamente una coreografía de formas y luz, mucha luz.

● **Palacio de Carlos V.**

'Vidas gitanas'

El Centro Cultural CajaGranada presenta 'Vidas Gitanas. Lungo drom', exposición que ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España -procedentes de la India en el siglo XV- hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo, en gran parte limitados a lo folclórico. La exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales.

● **CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición M.C. Escher. Universos Infinitos. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras de libre creación. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

Asunción Jódar

'Color y tiempo. Nuevas interpretaciones de las figuras de los portainsignias del Templo de Edfu' es el título de la exposición de Asunción Jódar en la Sala Aljibe del Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz s/n), organizada por el Área de Exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. Podrá visitarse en horario de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas. Los fines de semana y festivos permanecerá cerrada.

● **Carmen de la Victoria.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Antonio Fortanet'

Viendo todos los apuntes y anotaciones que tengo me sur-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por **Laura Vichera** lvichera@gruposjoly.com



Arroz caldoso con alcachofas y bacalao

Para cuatro personas:

300 grs de arroz de grano redondo ■ 8 alcachofas medianas ■ 300 grs de bacalao en un trozo ■ 6 ajos tiernos ■ 3 cebolletas ■ 1 puerro, sólo la parte blanca ■ un limón ■ unas hebras de azafrán ■ 1/2 litro de caldo de verduras ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y aceite de oliva

● La víspera, ponemos el bacalao en remojo y le vamos cambiando el agua varias veces. Cuando esté desalado, enjuagamos bien, retiramos la piel, repasamos para quitar las espinas y lo cortamos en dados grandes.

● Luego, en un cazo, ponemos el caldo a calentar. Limpiamos los tallos de ajo, retiramos la parte más dura y los cortamos en trocitos, que escaldamos unos minutos en agua hirviendo y volcamos en un escurridor.

● A continuación, limpiamos las alcachofas,

retiramos las hojas exteriores y cortamos las puntas. Se cortan en cuatro gajos, a lo largo y las dejamos en un cuenco con agua y limón.

● En una cazuela honda, calentamos unas cucharadas de aceite de oliva y rehogamos las cebolletas y el puerro, a fuego suave, unos minutos.

● Cuando estén blanditos, incorporamos los ajos tiernos y las alcachofas bien escurridas. Damos unas vueltas para que se mezclen con el sofrito, agregamos unos granos de pimienta machacados, las hebras de azafrán y el arroz y movemos.

● Unos minutos después, agregamos el caldo, tapamos a medias y cocemos un cuarto de hora. Incorporamos entonces los dados de bacalao, añadimos más caldo si fuera necesario y apartamos del fuego. Dejamos reposar cinco minutos más antes de servir.

Vinos de Granada

Nombre de la bodega	PAGO DE ALMARAES S.L.
Nombre del vino	ALMARAES
Añada del vino	2009
Tipo de uva	Tinta
Varietalidad de la uva	Merlot, Tempranillo, Cabernet Sauvignon y Syrah
Tipo de Barrica	En barrica de roble francés, Americano y húngaro
Contacto de la bodega	info@bodegaspagoalmaraes.es - Tlf: 958348752
Observaciones	Envejecido en cuevas de arcilla natural a temperatura constante



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Concierto de la OCG

Fin del ciclo sinfónico

Con todas las localidades agotadas, la OCG llega al último concierto del ciclo sinfónico en un programa dirigido por su director titular y artístico Salvador Mas, que contará con obras de Toldrá, Mendelssohn y Brahms. Auditorio Manuel de Falla, 20:30 horas. Para cerrar la temporada se contará con una obra que puede considerarse como un gran resumen final de la tradición sinfónica austroalemana, la Cuarta sinfonía de Brahms. Pero en el programa también habrá lugar para la maestría y el encanto de la música de Mendelssohn.



La OCG y Salvador Mas, en el último concierto de la temporada.

Actual



XXXI FERIA DEL LIBRO DE GRANADA



PEPE VILLOSLADA

Más de 500 libros inician un viaje a lo desconocido

● La Universidad de Granada liberó ayer 500 libros con el objetivo de fomentar la lectura y estimular el intercambio de experiencias lectoras entre los universitarios dentro de la iniciativa del *Book Crossing*, que cada vez está consiguiendo enganchar a más lectores.



PEPE VILLOSLADA

José María Lobato elige sus poemas

● El edificio Zaida de Caja Rural acogió ayer la presentación del poemario *Cuaderno del impostor* de José María Lobato García, en un acto que estuvo presentado por Pedro López Ávila, un autor comprometido con los deseos del ser humano, sus voluntades y motivaciones que lo impulsan en su día a día y que él transforma en versos cuidados, que nacen del corazón para estallar en palabras.

Los 'Intelectuales de consumo' de Fortes

● El profesor de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Granada José Antonio Fortes hizo parada ayer en la Feria del Libro para presentar *Intelectuales de consumo*, una crónica voraz y al desnudo de un sector de la cultural y sus protagonistas en la España de los años 80, 90 y hasta la actualidad. El resultado de eso es, según el autor, un Estado cultural y una cultura de Estado arropado por el fascismo de entonces.



MIGUEL RODRÍGUEZ

PROGRAMA



Presentación

18.30: 'Encuentro provincial de la Red Andaluza de Clubes de Lectura del Centro Andaluz de las Letras'. 'Entra en mi vida'. Clara Sánchez. Palacio de Bibataubín.

Presentación

19.00: 'La poesía es un arma cargada de celaya', de varios autores. En la sala Zaida.

Animación infantil

10.00: 'Bilbo El hobbit'. Compañía Teatro para un Instante. En el José Tamayo de la Chana.

Encuentros con autor

11.00: María Frisa. 75 consejos para sobrevivir en el colegio. En la Biblioteca de Andalucía.

Demostración

11.00 a 14.30: Imprimiendo con tipos de plomo. En la oficina tipográfica. Repite a las 18 y 20 horas.

Presentación

11.30: 'La tienda de las curiosidades sobre el color', Mark D. Fairchild y Manuel Melgosa. Parque de las ciencias.

Presentación

18.00: 'Herido por el agua: García Lorca y la Alhambra', Antonio Ramos Espejo. Edificio Zaida.



Presentación

18.00: 'Café Bar Cinema', de Jesús Lens. En el Centro de Exposiciones de CajaGranada.

Presentación

19.00: 'Toda la verdad sobre Patricio Cervilla', Manuel Fernando Estévez Goytre. En la sala Zaida.

Firma

20.00: 'Entra en mi vida', Clara Sánchez. En la caseta de firmas.

Firma

20.00: 'Typographica. La historia del arte de imprimir', de Francisco de Paula Martínez Vela. En la Oficina Tipográfica.

Presentación

20.00: 'Abrazos de una nariz sin olfato', Bethancourt. S. Zaida.

Presentación

20.00: 'Morir en Granada: los hermanos Quero', de Francisco Ruiz Esteban. Centro de Exposiciones de CajaGranada.

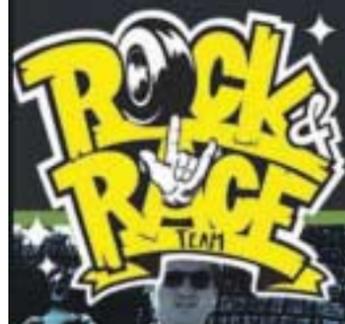
Mesa redonda

21.00: 'Juego de Tronos, el nuevo venómeno literario y televisivo; con Alejo Cuervo, Berni Melero y Quique Muñoz. En la Biblioteca.

Firma

21.00: 'La Jaula de plomo', de Juan Torres Colomera. En la Caseta de firmas.

Granada Hoy invita a sus suscriptores al concierto



AIRBAG

Concierto "Rock&Race" Granada

VIERNES 27 DE ABRIL GRANADA PLANTA BAJA

AIRBAG LUZZERS
APERTURA 21:00h INICIO 21:30h



Haga la reserva de sus entradas llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores)



* Los suscriptores sólo podrán disponer de 2 entradas por temporada para cualquier evento hasta agotar existencias.

Javier Hernández, 'El Boni'. Guitarra y voz de Barricada

“Barricada siempre ha dado su visión de lo que le rodea”

La banda de rock estrena esta noche 'Flechas cardinales' en la sala El Tren

Jesús Arias / GRANADA

Barricada comienza una nueva etapa sin la voz de El Drogas pero los fans no le han dado la espalda. Ayer entraron directamente al número 4 de la lista AFYVE de los discos más vendidos con *Flechas cardinales*. Esta noche presentan sus nuevas voces y sus nuevas canciones en la sala El Tren (22:00 horas).

-Un disco sin El Drogas... ¿Cómo se ha suplido su ausencia?

-Una ausencia, después de tantos años, se hace notar mucho. Pero en cuanto te pones manos a la obra, la mirada se dirige hacia el frente, y procuras no darle demasiadas vueltas, aunque el proceso es largo.

-¿Ha sido complicado sustituirle en la voz?

-Hemos elegido temas, que resultaran adaptables a nuestras voces.

Unos, se prestaban más que otros, pero tenemos un repertorio amplio como para echar mano, lo que da para hacer, un buen bloque de canciones para el directo.

-La ausencia de El Drogas ¿es sólo temporal o definitiva?

-Eso, creo que lo contestaría mejor el propio Drogas.

-Corren muy malos vientos con la crisis, la explotación, las estafas de los bancos... ¿Se hacen sentir esos vientos en las canciones del disco?

-Por supuesto que se hacen sentir en nuestras composiciones. De una u otra manera, Barricada siempre ha querido dar su visión, para bien, o para mal, de lo que siente y le rodea. El día que cerremos los ojos ante tanta patraña, deberíamos llamarnos de otra manera, y aunque no enarbola-mos ninguna bandera, nos damos cuenta y damos buena cuenta, de lo que respiramos y vemos.



Barricada presenta disco en Granada.

-¿Se ha transformado el sistema de composición de temas dentro del grupo?

-En lo que se refiere a sistema de trabajo, viene a ser el mismo, solo que las letras ahora las afrontamos de otra manera, que no es ni mejor ni peor, sino diferente.

-¿Cuál es la actitud de Barricada, un grupo que siempre estuvo bastante comprometido, con el mundo de hoy?

-Con los años aprendes, que el rocanrol, puede ser un buen vehículo, para solidarizarte con cau-

sas, que a nuestro modo de ver, lo requieren, y entren dentro de nuestras posibilidades. Aunque no tenemos una varita mágica, para solucionar nada, sabemos que nuestro granito de arena estará, allá donde sea necesario.

-Muchas bandas de rock ven ahora las salas vacías y la venta de discos por los suelos. ¿Qué es lo que está pasando?

-Que casi, sin darnos cuenta, se está reestructurando todo, porque ha fallado un sistema, en el que nos

han hecho cómplices de una manera de funcionar. De un, todo vale, a un, devuélveme la llaves de la moto y quédate con todo lo demás. Y eso lo aplicaría, a lo que está pasando hoy en la sociedad.

-¿Qué han estado haciendo los miembros del grupo durante este año de parón antes de la edición del nuevo disco?

-Recuperarse en salud y en familia, y despejar la cabeza en otras latitudes.

-¿Por qué ese título, *Flechas cardinales*?

-La canción en concreto habla, de que para reflejar en un papel inquietudes o sensaciones, no hay nada como abrirte al mundo en cualquier dirección. No hace falta mucha imaginación, no hace falta luz para saber que en todos los sitios cuecen habas, y que tenemos la herramienta para ello, el rocanrol, que nos hace ir en muchas direcciones. De ahí extrajimos la simbología, la rosa de los vientos con una rueda dentada en su interior, nos parecía muy visual para la portada, viniendo a decir que el engranaje está listo y dispuesto, a ofrecer nuestro trabajo, y a la vez, dejarnos impregnar de todo lo que pase delante de nuestros ojos y oídos, allá donde vayamos. En definitiva, seguir aprendiendo.

-Por primera vez los fans del grupo hacen coros. ¿De dónde surgió esa idea?

-La propuesta vino de uno de ellos, y nos pareció una buena manera de corresponderles por su implicación con el grupo. Ellos lo vivieron como algo muy especial, y nosotros también, ya que nunca habíamos contado con tanta gente para hacer coros. Resultó muy buena experiencia, como para recordarla.

En breve

Chus Gutiérrez explora una realidad del cine: la inmigración

CONFERENCIA. Bajo el título de *Inmigrantes del siglo XXI. Una realidad en el cine español*, la cineasta granadina Chus Gutiérrez ofreció ayer una interesante conferencia dentro del II Curso en medios audiovisuales y periodismo en la era digital. La conferencia de la directora estuvo precedida de la proyección de su película *Retorno a Hansala*, un filme estrenado en 2008 en el que la autora recrea el drama, basado en hechos reales, de los inmigrantes muertos en su viaje por cruzar el estrecho. Su cinta, al igual que una gran parte de las producciones del cine español actual, supone un acercamiento transparente, valioso, beneficioso y hondo de una realidad con la que conviven los españoles y que está ayudando a proporcionarles una mirada nueva.



PEPE VILLOSLADA

La OCG cierra el ciclo sinfónico de la temporada bajo la batuta de Salvador Mas

CONCIERTO. Con todas las localidades agotadas, la OCG llega esta noche al último concierto del ciclo sinfónico en un programa dirigido por su director titular y artístico Salvador Mas que contará con obras de Toldrá, Mendelssohn y Brahms. El concierto contará con una obra que puede considerarse como un gran resumen final de la tradición sinfónica austroalemana, la *Cuarta sinfonía* de Brahms, que comparte programa con la maestría y el encanto de la música de Mendelssohn para el *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare y la sardana para orquesta Empúries de Eduard Toldrá.

Armillita se convierte este fin de semana en 'Casa de putas feas'

EN ESCENA. La obra del director accitano Gabriel Gómez Medialdea *El Establo. Casa de putas feas* llega a la Sala Cabaret La Petite de Armillita hoy y mañana. Se trata de un cuento para adultos lleno de sorpresas, sueños y vivencias. Es una obra teatral social, divertida, cómica, entrañable y, sobre todo, creada con mucho cariño y esfuerzo y que deseo compartirla, según asegura Gabriel Gómez. / R. UBRIC

Laura Borràs cierra el ciclo sobre 'Teatro y cibercultura'

JORNADAS. Con la conferencia *El teatro de la cibercultura*, a cargo de la profesora de la Universidad de Barcelona y coordinadora del Máster en Literatura Digital, Laura Borràs, se clausura hoy el ciclo sobre *Teatro y cibercultura*, que se ha venido celebrando desde el lunes en el Palacio de La Madraza, organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.