

Monográfico

Interpretación para cantantes

Pensado para aquellos cantantes que no saben cómo moverse por un espacio escénico ni cómo abordar un rol determinado a la hora de cantar o que desean descubrir o ampliar sus conocimientos interpretativos: presencia en el escenario, recorrido emocional y personaje.

Granada
28 y 29 de Abril de 2012

**Impartido por Piñaki Gómez (Interpretación)
y José Antonio Mora López (Voz)**



Piñaki Gómez.

Actor profesional desde 1991 y especializado en teatro musical con un extenso recorrido profesional. Desde 2005 trabaja con "laví e bel" premio max a mejor espectáculo musical en 2009 con "Cabaret Líquido" y nominado de nuevo al max en

2011 por "La Barraca del zurdo". Dos temporadas en la serie "Arrayán", los siete espectáculos con Hlstrión Teatro y el trabajo realizado junto a Lluís Pascual y al Teatro de la Danza completan su recorrido. Desde 2009 es Jefe de estudios de Remiendo teatro donde imparte cursos regulares de interpretación naturalista



José Antonio Mora López.

Profesor de canto y Vocal Coach. Tenor Ligero. Entre sus actuaciones de zarzuela se encuentran los trabajos realizados en Luisa Fernanda, La Dolores, La Tempestad,

Marina, El Carro del Sol, Doña Francisquita. En ópera ha interpretados los roles de Eneas en Dido y Eneas de Purcel, Bastian en Bastian y Bastiana de Mozart, Don Ottavio en Don Giovanni de Mozart, Don Basilio de Las Bodas de Fígaro de Mozart, Fenton en Falstaff de Verdi... En oratorio, Misa en Do Mayor de Beethoven, Requiem de Mozart, Requiem de Fauré, Misa de Santa Cecilia de Gounod, Miserere de de Palacios. Actualmente colabora con la Banda Municipal de Granada.

Programa

La interpretación actoral como asignatura no suele ser contemplada en la formación que se recibe como cantante, así que bebiendo de diferentes técnicas físicas, vocales e interpretativas abordaremos aspectos del cantante como intérprete.

En este monográfico trabajaremos la presencia escénica, la tonicidad física y nos introduciremos en el campo de las emociones, facilitando los mecanismos precisos para abordar la letra en toda su expresión. Ayudados de técnicas vocales del jazz, la lírica o el pop lograremos una dimensión y un volumen del trabajo vocal más completo, más profesional. Fusionaremos interpretación musical con la actoral con un solo fin: contar-cantar una historia y emocionar.

Objetivos

General

- Fusionar la interpretación musical con la actoral.

Específicos

- Conocer herramientas para manejar mejor la palabra
- Descubrir las claves necesarias para contar la historia
- Trabajar la presencia escénica
- Definir las emociones y los contrastes
- Aprender las herramientas para la construcción de un personaje
- Afianzar los conocimientos de articulación y proyección de la voz, la técnica de respiración, de resonancia.

Contenidos y actividades

Concertación: trabajo individualizado. El día viernes en la tutoría (horario a convenir) cada alumno deberá ejecutar dos canciones para su valoración y corrección de forma conjunta por los profesores de técnica vocal y actoral. Puede ser de cualquier género, preferentemente en idioma castellano. Se elegirá una de ellas para trabajar en clase*.

*En caso de que el alumno no alcance el nivel adecuado para el correcto aprovechamiento del curso, se le dará la opción de participar en calidad de oyente, abonando el 50%.

Técnica actoral.

¿Qué canto?

- Herramientas para la Palabra: el Texto
- Claves del Texto
- Subtexto
- Ritmo, volumen, intensidad

¿Cómo lo canto?

- Texto como Acción, la Intención

¿Desde dónde?

- Presencia escénica. Tonicidad
- La Emoción y el contraste: estados de ánimo y Recorrido emocional
- Construcción de Personaje



Técnica vocal.

Realización de ejercicios de control para afianzar la respiración (diafragma, músculos abdominales y costoabdominales...), emisión del sonido, impostación y articulación (lengua, mandíbula y labios).

Dirigido a toda persona que tenga una experiencia musical vocal y quiera sentirse más seguro en un escenario (intérpretes de todos los géneros).

Certificado de asistencia y aprovechamiento al finalizar el curso.

Plazas: 15 (mínimo 6).

Tutoría: cada alumno deberá traer preparadas ejecutar dos canciones para su valoración y corrección de forma conjunta por los profesores de técnica vocal y actoral. Puede ser de cualquier género, preferentemente en idioma castellano. Se elegirá una de ellas para trabajar en clase. El alumno/a que no alcance el nivel necesario para el correcto aprovechamiento del curso se le ofrecerá participar del mismo en calidad de oyente, abonando el 50%.

Horario:

27, 28 y 29 de Abril de 2012. Total: 15 horas.

Viernes 27, Tutoría: horario a convenir con cada participante.

Sábado 28, de 10 a 14h. y 15'30 a 19'30h.

Domingo 29, de 10 a 14h. y 15'30 a 18'30h.

Precio: 110 euros. 85 euros para alumnos de los cursos regulares.

Descuentos: 10% para antiguos alumnos o presentando el Carné Joven.

Más información en:

Email: escuela@remiendoteatro.com

Teléfonos. 958 278785 – 659 194714

c/ Santa Clotilde 20 (bajo) 18003 Granada

www.remiendoteatro.com



PIÑAKI NACHO



Granada

ACTOR PROFESIONAL DESDE 1992

TEATRO

7 espectáculos con Histrión Teatro

1ª Gala de los Max dirigida por Lluís Pascual

Delirio. Teatro de la Danza. Luis Olmos

A corazón abierto. La Mamma Teatro

Cabaret Nómada. Laví e bel Teatro

(Nominado a los Max a mejor musical 2006)

Cabaret líquido. Para Expo Zaragoza 2008



TV

Temporada 2002-03 en ARRAYÁN. 22 capítulos como "Nacho el taxista"

Entrevistas históricas: Boabdil

CINE

Los amantes boom-boom

El secreto de Juana

De negro

Theo y la diosa

El niño que hablaba con la voz de Dios



idioma: Francés alto
Tesitura: Tenor

PIÑAKI NACHO

FORMACIÓN

1er nivel en la **Escuela de Expresión Dramática**. Granada.
90/91 Biomecánica

2º nivel en la **Escuela de Expresión Dramática**. Granada.
91/92 Biomecánica

3er nivel en la **Escuela de Expresión Dramática**. Granada.
92/93 Biomecánica

1er curso en la escuela **Teatro de la Danza**. Madrid. 97/98
Técnica Vivencial

2º curso en la escuela **Teatro de la Danza**. Madrid. 98/99
Técnica Vivencial

Máster de Escritura de Guiones Audiovisuales, 485h.
Andalucía Digital Multimedia. Málaga. 2003

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Escuela de Danza Contemporánea. Granada. 93/94
Escuela de Arte Lírico. Granada. 93/94

CURSOS MONOGRÁFICOS

Expresión Corporal. Proexdra. Granada. 1993
Danza del Éxtasis. Proexdra. Granada. 1993
Personaje y Movimiento. Proexdra. Granada. 1994
Máscara Neutra. Proexdra. Granada. 1994
Expresión Dramática. Proexdra. Granada. 1994
Match de Improvisación. Proexdra. Granada. 1994
IV Curso Internacional de Teatro en Verano. Cuarta Pared.
Madrid. 1996
La Voz del Títere. Ayto. de Segovia. Segovia. 1996
IV Jornadas de Verano de Laví e Bel. Laví e Bel. Granada.
2004

CURSOS IMPARTIDOS

Recursos Actorales I, 100h. Centro Universitario "Casa de Porras". Granada. 1995
Recursos Actorales II, 100h. Centro Universitario "Casa de Porras". Granada. 1996
Personaje y Situación, 50h. I.B. Generalife. Granada. 1996
Iniciación a la escritura narrativa, 25h. Escuela de escritura narrativa y audiovisual del Mediterráneo. 2004
El actor frente a la cámara, 100h. Técnica Vivencial. Escuela Prodisa. 2005

DIRECCIÓN

Los Sueños de Yorik. Teatro Coraje. Granada. 1994
La tempestad de Sífila. Teatro Coraje. Granada. 1995
A corazón abierto. La Mamma. Granada. 2004
El baúl de Papagena. Opera Prima. 2007
Foam. Las hijas de la Espuma. Laptop Opera. 2007

GUIONISTA

1,2,3 Esperando a Vert, coguionista. Histrión Teatro. Granada. 2000
A corazón abierto. La Mamma. Granada. 2004
Cabaret Nómada, coguionista. Laví e Bel. Granada. 2004

TRAYECTORIA ACTORAL

TEATRO:

1994 **Volpone o el zorro**. Histrión Teatro. Granada, (más de 100 funciones)
1996 **El ladrón de sueños**. Histrión Teatro. Granada, (más de 300 funciones)
1999 **Cyrano de Bergerac**. Histrión Teatro. Granada, (más de 100 funciones)
2000 **1,2,3 Esperando a Vert**. Histrión Teatro. Granada, (más de 50 funciones)
2001 **Juana, la loca**. Histrión Teatro. Granada, (más de 100 funciones)
2002 **Delirio**. Teatro de la Danza. Madrid.

2003 ***Cada mochuelo a su olivo***. Histrión Teatro. Granada, (más de 100 funciones)

2004 ***A corazón abierto***. La Mamma. Granada.

2004 ***Cabaret Nómada***. Laví e Bel. Granada, (más de 50 funciones y **nominado a los Max a mejor musical 2006**)

2005: ***Doña rosita la soltera***: Axioma Teatro

2006: ***Entrevistas históricas***: El sonido del agua

2008: ***Cabaret liquido***. Lavi e bel. Granada.

TELEVISIÓN:

1999 Participación en la 1ª Gala de los **Premios Max de Teatro**. Lluís Pascual para TVE

2000 ***Arrayán***. Lince TV, Canal Sur TV.

2002/2003 Temporada en ***Arrayán***, 22 capítulos. Lince TV, Canal Sur TV.

CINE:

1997 ***Los amantes boom-boom***. Sergio Masan

1999 ***Rápido, rápido***. ESCO (Escuela Superior de Comunicación)

2001 ***El secreto de Juana***. Átiko 7

2003 ***De negro***. Sergio Masan

2004 ***Theo y la diosa***. Piñaki Nacho

2006 ***El niño que habla con la voz de Dios***. Alberto Ramírez



JOSÉ ANTONIO MORA LÓPEZ - TENOR LIGERO

FORMACIÓN ACADÉMICA

Universidad de Murcia 1998

Licenciatura en Psicología

Conservatorio Superior de Música de Granada 2009

Profesor de música en la especialidad de Canto



FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Foro Internacional de Estudios Musicales "Eduardo del Pueyo" 1999

Canto y Técnica Vocal

Foro Internacional de Estudios Musicales "Eduardo del Pueyo" 2000

Canto y Técnica Vocal

Fundación La Caixa 2001

La Interpretación Histórica

Fundación Andaluza Fondo de Formación 2011

Formador Ocupacional

UNIA 2011

Voz Profesional y Artística. Fisiología de la Voz Cantada

CURSOS MONOGRÁFICOS

Universidad de Murcia 1998

Estilos instruccionales y de aprendizaje: Profesores y Alumnos

Asociación Aragonesa de Psicopedagogía 1998

Respuestas educativas para alumnos superdotados y talentosos.

Universidad de Granada 2005

En Clave de Ópera (de Verdi al Siglo XX)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

El funeral de la Reina Mary de Purcel. Dir. Alfred Cañamero

Misa en Do Mayor de Beethoven. Dir. Lluís Vila

Miserere de Francesco Scarlatti. Dir. Agustín Sánchez

Dido y Eneas de **Purcel**.

Bastian y Bastiana de **Mozart**. Concierto didáctico.

Las Bodas de Fígaro de **Mozart**. Dir. José Carlos Plaza

Requiem de **Mozart**. Dir. Albertino Monteiro

Requiem de **Fauré**. Dir. Miguel Sánchez Ruzafa

Misa de Santa Cecilia de **Gounod**. Dir. Antonio Martos Vallecillos

Carmina Burana de **Carl Orff**. Dir. Albertino Monteiro

El Baúl de Papagena. Dir. Piñaki Nacho

Las hijas de la espuma. Dir. Piñaki Nacho

Luisa Fernanda de **Moreno Torroba**. Dir. José Rodilla

Fantasía Op. 80 de **Beethoven**. Dir. Miguel Sánchez Ruzafa.

Miserere de **Vicente de Palacios**. Dir. Miguel Sánchez Ruzafa

West Side Story de **Leonard Bernstein**. Dir. Miguel Sánchez Ruzafa

EXPERIENCIA COMO DOCENTE

Monitor de Canto | DANCOSUR 2010, S.L.

Profesor de canto y conjunto coral | Escuela de Música ZARABANDE

Profesor de técnica de voz | Escuela de teatro Remiendo

CUALIFICACIONES

☐ Inglés (Medio)

☐ Italiano (Medio)

☐ Alemán (Básico)