



Monográfico

Teatro comunitario y Creación colectiva

Esta formación pretende dar a conocer el Teatro Social y del Oprimido como elemento de dinamización comunitaria en procesos participativos. Se revisarán conceptos y prácticas como participación, dinamización, transformación social...

**Granada
5 y 6 de mayo de 2012**

Impartido por Patricia Trujillo

Formada Formada en Ciencias Sociales y Artes Escénicas, convergen ambos ámbitos desde el año 2005, combinando objetivos socioeducativos (igualdad, no violencia, respeto a la diversidad cultural...) y herramientas teatrales, en los trabajos realizados de docencia, investigAcción y facilitación de Teatro del Oprimido. Actualmente es colaboradora de entidades públicas en programas de educación /sensibilización por la igualdad mediante el análisis audiovisual, el cine y el Teatro Foro; miembro de grupo de investigación *Etnomedia* y de la Cía *La Nave de Penélope*. ¡Madre de una maravillosa hija muy divertida!



Objetivos

- o Dotar de herramientas creativas para la dinamización de grupos.
- o Generar un itinerario para que este trabajo creativo de grupo pueda aportar en su entorno.
- o Revisar de manera crítica los conceptos habituales sobre participación social.

Contenidos teórico-prácticos

- o Trabajo teatral para el fortalecimiento del grupo: concentración, ritmo, confianza, escucha, cooperación.
- o Herramientas para el facilitador/a en un proceso teatral y participativo.
- o Creación colectiva. Juegos y dinámicas.
- o *Teatro comunitario* y *teatro del oprimido* como parte de procesos participativos, en ámbitos cercanos y mundiales.



Metodología

Partiremos siempre de la experiencia teatral- corporal-grupal para reflexionar posteriormente sobre ello. La propuesta metodológica es sentir/vivir/estar intentando no juzgarnos. Por otro lado los contenidos teóricos van apareciendo de forma aplicada, vinculados a las dudas por parte del alumnado y a las realidades sociales concretas de las que partimos. Usaremos fotografías y vídeos como materiales didácticos de apoyo.

Dirigido principalmente a: cualquier persona interesada en el Teatro Social, Comunitario, del Oprimido, la educación en valores y los enfoques feministas.

Certificado de asistencia y aprovechamiento al finalizar el curso.

Plazas: 20 (mínimo 6).

Horario:

5 y 6 de mayo de 2012. Total: 15 horas.

Sábado 5, de 10 a 14h. y 15'30 a 19'30h.

Domingo 6, de 10 a 14h. y 15'30 a 18'30h.

Precio: 85 euros. 65 euros para alumnos de los cursos regulares.

Descuentos: 10% presentando el Carné Joven.

Adquiere tu **BonoMono** por 195 euros y realiza éste y otros dos monográficos a elegir durante el curso 2011/12.

Más información en:

Email: escuela@remiendoteatro.com

Teléfs. 958 278785 – 659 194714

c/ Santa Clotilde 20 (bajo) 18003 Granada

www.remiendoteatro.com



CV Patricia Trujillo López

FORMACIÓN ACADÉMICA

DEA Antropología social, Universidad de Sevilla, 2010.

Licenciada C.C.P.P y Sociología Universidad de Granada, 2000 (Università degli Studi di Bologna 97-98).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Teatro, Teatro Social, del Oprimido/ Audiovisuales:

2012-11 *Danza- Teatro: La Interiorización del Movimiento*, Trinidad Castillo, Escénica, Granada.

2011. *Intercultural Training about Forum Theatre*, Till Bauman+ Mirella Galbiatti (30hs)

Project House, Potsdam (Germany).

Método Lecoq y Roy Hart, Sara Ledesma, (80hs) Remiendo Teatro, Granada.

2010. *Participación Social y Teatro*, Julian Boal (16 hs) *Teatro Legislativo*, Jose Soeiro (16 hs)

VI Trobada Internacional de Teatre i Educació, Forn de Teatre Pato`thom, Barcelona.

Teatro de la Escucha, Moises Mato (20hs) VIII Encuentro de Teatro Social a Desalambrar, Madrid.

2008. *Contando con el Cuerpo*, Cristina Quijera (36hs). El 5º Espiral, Granada.

2007. *Teatro del Oprimido*, Antonio Masegosa (20 hs) Asociación Trans-Formas, Barcelona;

2006. *Teatro Social como Herramienta Comunitaria*, Verónica Pérez (40 hs) IAJ, Granada.

Lenguaje Cinematográfico I,II Juan de Diós Salas (40hs) Universidad de Granada.

Construcción de Marionetas, (20hs) Instituto Andaluz Juventud, Granada.

2005. *Danza Contemporánea* Cristina Quijera (30 hs), El Apeadero, Granada.

Cómo les Gustamos: La Representación de la Mujer en el Cine (5hs), Dipta Granada

2004. *Laboratorio de Creación Escénica* Cristina Quijera (60hs), El Apeadero, Granada;

Antropología Teatral (30hs) Centro Mediterráneo, Universidad de Granada

Avatares de la diferencia sexual en la comedia cinematográfica (45 hs), Dipta Granada.

2003. *Guión de Cine* (30 hs) Biblioteca Alberto lista, Sevilla.

2002. *Danza-Teatro*, Fernando Lima, (30hs) Universidad de Sevilla.

Danza Contemporánea, Salud López (112 hs) Sala Endanza, Sevilla.

Voz, Julia Oliva (24hs). Centros Estudios Escénicos de Andalucía, Sevilla.

2001. *Entrenamiento del Actor y Teatro Corporal* (50 hs) Cía. Factoría de Teatro.

2000 *Teatro Coreográfico*, Enrique Pardo (50hs) Centros Estudios Escénicos de Andalucía,

Sevilla. *Escritura Dramática*, J.L. Alonso de Santos (8hs) SGAE, Pto de Santa María.

Interpretación, Francisco Algorta (20hs) Dipta Provincial de Cádiz.

Narración Oral Escénica (20hs) Universidad de Cádiz.

1999. *Expresión Corporal*, Mayi Chambeaud (20 hs) Escuela Internacional de Expresión, Granada. 1997. *Cine y Dramaturgia: el Oficio del Actor* (40 hs) Centro Mediterráneo, Universidad Granada. 1997-95. *Expresión Corporal e Interpretación* (360 hs), (Nacho Ruiz y Gil Lizcano), Teatro Coraje, Granada.

Antropología e Investigación (250hs); Género e Igualdad (99); Pedagogía (600hs); Entidades no lucrativas (270 hs).

EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Teatro e Intervención Socioeducativa 2011-08.

2011- 2008. *Las Casaditas* (Asociación Mujeres Paso al Futuro de Tocón de Illora).

Estudio etnográfico sobre las relaciones de género en el municipio de Illora; dinamización local; redacción informe; documental; publicación; taller permanente de teatro del oprimido (150hs); cortometraje; programa de sensibilización por la igualdad a través de la cultura (Dipta Granada).

2011- 2009. Asociación de Inmigrantes Llanos Acoge, Zafarraya.

Reportaje sobre inmigración y trabajo agrícola. Video forums con dicho material, taller teatro del oprimido.

2011- 2009 *Convive con Teatro* (Colegio Santa Cristina).

Asesoramiento y tutorías sobre perspectiva de género, redacción material didáctico, taller teatro del oprimido con profesorado (20hs), taller habilidades sociales alumnado (22hs), cámara, gestión cultural.

Facilitación/dirección. Teatro – Igualdad 2012-2006.

2011-actualidamente. Creación colectiva *Teatro Foro* Cia La Nave de Penélope.

2011-2008. Creación colectiva *Teatro Foro "La Casadita"* (47 actuaciones provincia de Granada)

2010. Creación colectiva *Teatro Foro "Violencias"* . Asoc Mujeres Mercedes Salinas de Jun.

2009. Creación colectiva *Teatro Foro "Ruido"*. Asoc Mujeres Grupo Motor de la Chana.

2008. Dirección y Dramaturgia *"Huelga de las Mujeres Creadas"*. Asoc Mercedes Salinas.

Asesoramiento en Perspectiva de Género. «Antígona» Aula de Teatro UGR.

Dirección y asesoramiento género *"Mujeres Desesperadas"* Asoc Mujeres Atalaya.

2008 y 2006 Regiduría Escenaria. Muestra de Teatro e Igualdad. Dipta Granada.

2006. Dirección teatral y asesoramiento género *"La Mujer Sola"* . Asoc Mercedes Salinas de Jun.

Formación 2012-00.

Teatro Social, Teatro del Oprimido + Igualdad, No violencia, Interculturalidad

2011 y 2008 *Teatro e Igualdad* (8hs), Jornadas 8 Marzo, CMIM Albolote.

2011. *Teatro Social y Teatro del Oprimido* (15hs), Escuela Remiendo Teatro, Granada.

2009. *Teatro Social y Teatro del Oprimido* (20 hs), Escuela Remiendo Teatro, Granada.

Teatro y Mediación Intercultural (6hs). Fundación Secretariado Gitano.

Violencia de Género y Teatro Foro (4hs), IES Isabel la Católica, Guadahortuna, Granada.

Teatro e Igualdad de Género (3hs), Jornadas Coeducación, Centro del Profesorado Granada.

2008. *Teatro y no Violencia* (24hs), Centro Penitenciario Albolote, Dipta Granada.

Teatro Social y Teatro del Oprimido (20hs), Escuela Remiendo Teatro, Granada.

Teatro Social y Teatro del Oprimido(20hs), Escuela Teatro El 5º Espiral, Granada.

I Jornadas Teatro Social y Educación (10hs), Facultad CC Educación, Universidad Granada.

Teatro Social y Resolución No Violenta de Conflictos (4hs), ACPP, Granada.

2006. Programa Formación *Teatro e Igualdad*: Colectivos de Mujeres (56hs) + Centros de enseñanza (Primaria) Guiñol- Basura *El Bello Durmiente*, sexismo en cuentos infantiles (48hs). Dipta Granada.

Teatro y Habilidades Sociales (36hs), Colegio Ciudad de los Niños, Granada.

Teatro Foro e Igualdad (12hs), Asociación Mujeres Paso al Futuro Tocón de Illora.

Teatro Social y No Violencia (8hs), Feria Joven Asociación Desarrollo Rural Alfanevada.

Charla- Taller *Violencia de Género* (3hs) Centro Municipal Información Mujer, Illora.

Teatro Invisible. Sufragio Femenino y Participación Política (3hs)CMIM, Illora.

Teatro Invisible. Sufragio Femenino y Participación Política (3hs) Encuentro Juvenil Calicasas.

2000. *Taller Permanente Teatro, dirección y dramaturgia Libro, Obra Psicodélica*(126hs), Concejalía Cultura, Ayto Prado del Rey, Cádiz.

Cultura y Género 2012-2005

(Ayto Granada, Diputación Granada, IAJ, Fundación Andalucía Emprende, Centros Información de la Mujer, otros): *Modelos Sexistas en la Publicidad; Estereotipos en la Pantalla; Historia de las Mujeres y Cambio Social; Cine y Género* (cineforums); *Mediación Creativa, Interculturalidad y Género; La Igualdad no es Cosa de Cuento; Mujer y Empresa; Historia Social de las Mujeres; Comunicación no Violenta y Teatro Social ; Transversalidad de Género; Jornadas Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres; Sexismo en Juegos y Juguetes; Mariana Pineda y la Situación de las Mujeres en la Granada del siglo XIX; Día Internacional de la Mujer ; Conciliación; Juegos y Juguetes no Sexistas; Memoria Colectiva; Sexualidad; Educar en la No Violencia; Cultura y Género; Risoterapia.*

Intérpretación 2012-2002

Cía La Nave de Penélope. Teatro Social/Teatro Foro. Desde 2011.

La Casa 7. *La Curiosidad Mató al Gato/ 20 Piezas Surrealistas y un Monólogo Desesperado.* 2007-05

La Strada Teatro (Animasur). *Destino Marte.* 2006-05

El Laberinto Rojo. Visitas Escenificadas. *Bertha Wilhelmi y el Parque Natural de la Sierra*

de Huetor.

Mariana Pineda. 2006

Mediazuela Teatro. *Cabaret* 2002

ACTIVIDAD INVESTIGADORA.

Contenidos sobre *Teatro Social y Teatro del Oprimido* en *Guía de Educación Global y Pedagogía Crítica*, Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz, (ASPA). Ed. CEDMA (Dpta Málaga). Málaga, 2012.

Teatro e Intervención Socioeducativa. Experiencia del proyecto *Convive Con Teatro*, Edita Fundación la Caixa, Granada 2012. Coautora.

Teatro y Educación en De Sur a Sur (Revista andaluza de solidaridad, paz y cooperación), nº 40, Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz, (ASPA). Ed. CEDMA (Dpta Málaga). Málaga, 2012.

InvestigAcción, Género y Teatro del Oprimido. Edición digital en biblioteca www.ilusionismosocial.org. Edición digital y foro en www.generatech.org. 2011.

La Mujer Islámica y la Práctica del Hiyab, comunicación para el curso *Europa como Espacio Cultural: Entre Integración y Derecho a la Diferencia*, Universität zu Köln, 2003.

Del Cine Observacional al Cine Participativo: Consecuencias Epistemológicas y Éticas, Ponencia en el VI Congreso de la Sociedad Española Antropología Aplicada, Centro Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, Granada, 02.

Grupo de Investigación ETNOMEDIA: *Etnografía y Mediaciones de Comunicación y Desarrollo*, dirigido por Antonio Mandly Robles (Prof. Titular Universidad de Sevilla) desde 2010.

OTROS DATOS

GESTIÓN DE ENTIDADES NO LUCRATIVAS:

EMPRESAS CULTURALES- SOCIALES. Cía *La Nave de Penélope* (desde 2011) *La Ciudad Despierta* (2011-08).

ASOCIACIONISMO: Asoc. Sociocultural *El laberinto Rojo*. *Encuentro Cultural* 2005 + Edición papel y digital de revista gratuita *El Laberinto Rojo* 2004-2002.