

en la sección  
**ACTUALIDAD**

Jueves, 6 de octubre de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

**granadahoy.com****OCIO Y CULTURA**

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA **CULTURA** TV OPINIÓN SALUD

OCIO Y CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia Cultura Ocio y Cultura Los mosaicos de la Alhambra explican un Nobel de Química

## Los mosaicos de la Alhambra explican un Nobel de Química

El investigador del CSIC Juan Manuel García Ruiz subraya que el palacio nazarí es una referencia para la cristalografía ya que contiene todas las formas con las que los expertos trabajan

M. DE LA CORTE-AGENCIAS/ GRANADA | ACTUALIZADO 06.10.2011 - 05:00

0 comentarios

2 votos



Me gusta

1

0

COMPARTIR

La Alhambra no deja de sorprender. Los mosaicos pentagonales del palacio nazarí se han convertido ahora en el ejemplo perfecto para que un Nobel de Química pueda explicar su extraño descubrimiento.



La mañana del 8 de abril de 1982, el científico israelí Daniel Shechtman observó un cristal a través de su microscopio, pero aquel cristal no era como los demás: estaba formado por estructuras cuyo patrón no se repetía una y otra vez para conformar el objeto sólido que son (su simetría de rotación era de orden 5).



Sus quasicristales, que no tenían nada que ver con cristales más comunes como el azúcar, la sal, los rubíes o los diamantes, estaban formados por una "estructura imposible" y *prohibida* por la Teoría de la Cristalografía. Ayer, la Real Academia de Ciencias de Suecia otorgó el Premio Nobel de Química 2011 a Shechtman por su hallazgo de los quasicristales, que cambia el modo de concebir la materia sólida.

Juan Manuel García Ruiz, investigador del CSIC en la Universidad de Granada, asegura que la Alhambra es "un sitio de referencia para los cristalógrafos porque en el palacio están todas las formas posibles".

Pero ¿qué tienen que ver los mosaicos de la Alhambra con los quasicristales del Nobel? El cristalógrafo ofrece un ejemplo muy claro: "Si tienes una pared, la puedes texelar (alicatar) con distintos tipos de figuras: con cuadrados, con triángulos, con hexágonos... pero no se puede hacer con pentágonos porque siempre quedarían rombos huecos. Es imposible rellenar una pared con pentágonos. La otra forma de hacerlo es utilizando más de una figura, por ejemplo pentágonos y rombos". Aunque la mayoría de las figuras de los mosaicos de la Alhambra son *alicatados* "de cristales con simetría de orden dos, tres, cuatro y seis, también existe en algunos sitios del palacio simetría de orden 5". Igual que la de los quasicristales.

Rafael Pérez Gómez, profesor del Departamento de Matemática Aplicada de la UGR, explica que no hay que confundir la forma de los quasicristales con la de la mayoría de los mosaicos del palacio, puesto que éstos sí siguen un patrón que se repite". Los que se acercan al modelo de Shechtman son

15Mb Reales + Llamadas

Por solo **19,90€/mes** Durante 1 año

**SIN** compromiso de permanencia

ALTA + WIFI + INSTALACIÓN GRATIS

**coches.net**

www.coches.net

El portal de motor líder en España

ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

### Volver a empezar

Tom Hanks dirige e interpreta 'Larry Crowne', que compete en la cartelera, entre otros títulos, con el documental de Wim Wenders sobre Pina Bausch y una nueva adaptación de 'Los tres mosqueteros'.

Wim Wenders: "El 3D nació para la danza"

Tom Hanks regresa a la dirección con 'Larry Crowne'

