

ANDALUCÍA

Los payasos dan un repaso al cine

La compañía Síndrome Clown estrena 'Cineclown 3D' en el Lope de Vega

MARGOT MOLINA
Sevilla

La compañía sevillana Síndrome Clown, especialistas en fabricar carcajadas desde que presentaron *Este circo no es normal* en 2000, estrena esta noche en el Teatro Lope de Vega de Sevilla *Cineclown 3D*, su propia versión de las tres dimensiones.

Para esta cinematográfica ocasión, Víctor Carretero y Práxedes Nieto han querido compartir escenario, por primera vez, con una payasa: Anabella Hernández. La obra, que podrá verse en el Lope de Vega hasta el 2 de octubre, es la historia del encargado, la limpiadora y el vendedor de palomitas de una sala de cine venida a menos que, ante la falta de público, dan rienda suelta a sus deseos y se convierten en protagonistas de sus películas favoritas. Y para que nadie se pierda ni un detalle de las cómicas interpretaciones que Síndrome Clown hará de cintas como *Lo que el viento se llevó*, *La tentación vive arriba* o *Pesadilla en Elm street*, el público recibirá con su entrada unas "peculiares gafas de 3D", advierten los payasos.

"La persona que va al teatro es una privilegiada, porque cada función es única. Así que por mucho que los actores parezcan reales en el cine de 3D, el teatro tiene eso de especial que no se puede perder", comentó ayer Víctor Carretero. Con esta obra, la compañía completa su *Trilogía de las artes*, que comenzó con su primer espectáculo *Este circo no es normal*, dedicado al mundo del circo, y continuó con *La prematura muerte de un via-*



Anabella Hernández y Práxedes Nieto, ayer durante un ensayo. / G. CORDERO

jante, un montaje de 2002 que habla del teatro dentro del teatro y con el que ya han realizado más de 200 funciones.

"A la trama de los empleados del cine, se unen las escenas de películas famosas que, por su-

puesto, nosotros llevamos al mundo del clown", advirtió Práxedes Nieto.

El espectáculo, dirigido por Fernando Fabiani, incorpora una actriz que se convierte en "el payaso de en medio".

"Llevamos 12 años trabajando los dos solos y estamos muy acostumbrados a entendernos con un leve gesto. Meter a un tercero en discordia y, encima, una mujer era un riesgo pero, la verdad, es que Anabella nos ha aportado muchas cosas a las que nosotros no podíamos llegar. Para encontrarla hicimos un casting y se presentaron 15 chicas, la verdad es que nos sorprendió la calidad que tenían todas porque hay muy pocas payasas en compañías profesionales", afirma Carretero. Síndrome Clown realizó en 2008 *Cinco horas sin marío*, protagonizado

El grupo sevillano cierra su 'Trilogía de las artes' con este montaje

por tres actrices pero en el que los dos actores de la compañía se ocupaban de la dirección y no subían al escenario.

El cuchillo de *Psicosis*, la sota de *La misión*, la garra de *Pesadilla en Elm street* o el guante de boxeo de *Toro Salvaje*, entre otras curiosidades del celuloide, pueden admirarse en el hall del Lope de Vega antes del inicio de la representación. Los mismos actores se llevan los objetos al escenario para hacer su repaso por la historia del séptimo arte. Claro que la improvisación hace que, por ejemplo, a Escarlata O'Hara no le cerrara ayer el traje en los ensayos por más que Rhett Butler se subiera encima para tirar de las cintas del corpiño.

Los municipios pierden peso en el Patronato García Lorca

V. C., Granada

La Diputación de Granada modificó ayer en pleno los estatutos del Patronato Cultural Federico García Lorca y deja así sin voto a los Ayuntamientos ligados a la vida y obra del poeta que están gobernados mayoritariamente por PSOE e IU. Fuente Vaqueros, Alfácar, Váznar, Pinos Puente y la entidad local autónoma de Valderrubio seguirán formando parte del consejo rector del organismo, pero no tendrán voto.

La medida, que ya contó con el rechazo previo de PSOE e IU en el consejo rector, fue adoptada ayer por la mayoría que el PP tiene en la Diputación, institución que gobierna en Granada por primera vez. La oposición critica que los populares persigan asegurarse la mayoría absoluta en el organismo y no tengan en cuenta la voluntad de los municipios integrantes.

El PP justifica la medida en la idoneidad de trasladar la composición de la corporación provincial tras las elecciones a todos los organismos que dependen de la institución, como el patronato, para que de ese modo la gestión y administración recaiga en el gobierno provincial. Ante la inquietud generada, el presidente, Sebastián Pérez, aseguró que "nadie va a callar la voz" de esos pueblos y argumentó que la familia del poeta tampoco tiene voto y su voluntad siempre ha sido atendida. "No se trata de hacer nuestro el patronato", insistió.

David Escalona, obrador de la memoria

El artista malagueño reúne escultura, dibujo y fotografía en su proyecto 'El pan'

SERGIO MELLADO, Málaga

Hay experiencias en la infancia que marcan de por vida. Eso lo sabe bien David Escalona (Málaga, 1981), un artista que gana proyección con cada trabajo y que hasta el próximo 12 de noviembre exhibe en la galería malagueña Isabel Hurley su último proyecto, *El pan*, en el que combina escultura, instalación, fotografía y dibujo para materializar obras donde plasma su universo más personal e íntimo y en las que, como si de un juego de espejos se tratase, refleja conceptos como la fragilidad, la memoria y el dolor.

El pan es la primera parte de un complejo proyecto en el que Escalona revisita su infancia, viaje para el que ha retomado la escultura, trabajada en alabastro, resina, porcelana y cristal. En el montaje, esculturas y vídeo componen escenografías ligadas al obrador de pan de su familia, paisaje de su infancia donde el niño comenzó a experimentar con la materia y con la vida, en lo lúdico y lo trágico.

"He querido centrarme de una



David Escalona posa junto a una de las obras de su exposición *El pan*, en Málaga. / JULIÁN ROJAS

forma más concreta en un tema de gran calado en mi persona, en mi obra; esto es, el obrador de pan familiar, que fue un escenario o ámbito de deseos y miedos,

donde comencé experimentado con la materia ya de niño. Y es en el ámbito de juego donde acontece algo estremecedor; esto es, un niño que experimenta cómo una

amasadora va destrozando su mano derecha, aquella con la que jugaba a modelar la masa de pan", explica Escalona, quien ha recibido entre otros los premios del

certamen Málaga de 2005 y 2007. Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Antonio Gala, el Ayuntamiento de Málaga y la Universidad de Granada.

Este suceso que marcó su infancia y adolescencia lo emplea el artista para articular una reflexión sobre la metamorfosis: "Ese concepto está ligado indiscutiblemente, desde la elaboración del pan hasta los cambios que voy viviendo tras las numerosas intervenciones quirúrgicas de reconstrucción de una mano, diagnosticada 'catastrófica'. Algo relacionado con aquella caja 'prohibida' de gusanos de seda escondida bajo la cama del hospital, la cual me ayudó a comprender el secreto de las crisálidas, de mi mano vendada tras cada operación", señala.

La obra de Escalona está cargada de elementos que evocan ese intento de reconstruir memoria y visitar el pasado: "Para ello me he servido de elementos como mandiles blancos de panadero, palos de madera, tela mosquitera, tableros de madera, funda de almohada de mis padres... También de materiales tales como porcelanas, resinas, alabastro, cajas con huevos de polilla de seda... Éstas tienen que ver con la metamorfosis a la que asistía en la cajas de zapatos agujereadas que escondía", rememora Escalona.