



El Papa pide a la Iglesia que se despoje de su riqueza terrenal y poder político

Benedicto XVI concluye su visita a Alemania admitiendo que los bautizados abandonan la Iglesia desde hace decenios • El Pontífice propone una fuerte renovación y la apertura a las "preocupaciones del mundo"

Juan Lara (Efe) / FRIBURGO

Benedicto XVI afirmó ayer que la Iglesia necesita una "fuerte renovación", que debe "despojarse" de su riqueza terrenal y de su poder político y abrirse a las preocupaciones del mundo y aseguró que las épocas de secularización han contribuido a su purificación y a su reforma interior.

En un fuerte y duro discurso pronunciado ante grupos de católicos alemanes con los que se reunió en Friburgo (sudoeste de Alemania) el Papa Ratzinger afirmó que desde hace decenios se asiste a un descenso de la práctica religiosa y se constata que una parte de los bautizados abandonan la Iglesia.

Ante esa situación, el Pontífice se preguntó si la Iglesia, "que somos todos los bautizados, no sólo la jerarquía, el Papa y los obispos", debe cambiar y la respuesta que dio fue: "Sí, es necesario un cambio".

"La Iglesia debe de nuevo abrirse a las preocupaciones del mundo y dedicarse plenamente a ellas", afirmó con rotundidad, a la vez que precisó que, sin embargo, "a lo largo de la historia de la Iglesia se ha manifestado la tendencia contraria.

"Es decir, la de una Iglesia que se acomoda al mundo, se vuelve autosuficiente y se adapta a los criterios del mundo. Ella da más importancia a la cosa institucional y organizativa que a su llamada a la apertura", agregó.

Sin ambages, Benedicto XVI insistió en que para cumplir su objetivo, la Iglesia "debe de nuevo separarse de todo lo mundano".

En esa línea de claridad, Benedicto XVI, que en estos años ha

El Vaticano niega que el Pontífice se plantee dimitir

El portavoz vaticano, Federico Lombardi, salió ayer al paso de la información publicada en Italia sobre una hipotética dimisión de Benedicto XVI en 2012 afirmando que la energía que demostró en su visita a Alemania da a entender su capacidad para seguir como papa. "Habría que preguntar al diario de dónde lo ha sacado, pero la fuerza y resistencia que está demostrando en este viaje a Alemania me parece más que elocuente de su capacidad para continuar y afrontar nuevos compromisos", dijo Lombardi en Friburgo a los periodistas que siguen el viaje papal. Lombardi agregó que él no sabe nada (sobre esa hipotética renuncia) y que lo único que puede decir es que el Papa, de 84 años, está bien de salud. "Como estamos viendo, está en buenas condiciones y superando muy bien una visita tan intensa como esta a su país".

criticado el secularismo que avanza en el mundo, agregó que, "en un cierto sentido, la historia ha salido en ayuda de la Iglesia, ya que las diferentes épocas de secularización han contribuido de manera esencial a su purificación y a su reforma interior".

"Las secularizaciones -bien de las expropiaciones de los bienes de la Iglesia o la cancelación de los privilegios o cosas similares- significaron en cada ocasión vez



Una niña recibe la comunión ayer de manos del Papa en Friburgo. KAY NIETTFELD / EFE

una profunda liberación de la Iglesia de lo mundano: se despojaba de su riqueza terrenal y volvía a abrazar totalmente su pobreza terrenal".

Para el Papa teólogo, "liberada de su peso material o político", la Iglesia puede dedicarse mejor y de manera verdaderamente cristiana al mundo entero, "puede nuevamente vivir de manera más libre su llamada al ministerio de la adoración a Dios y al servicio del prójimo".

También aseguró que sin elementos mundanos, la Iglesia

Benedicto XVI
Papa de Roma

“Un agnóstico está más cerca de Dios que los fieles rutinarios cuyo corazón no está tocado por la fe”

puede realizar mejor su labor social y caritativa, tras asegurar que la caridad no es para la Iglesia una "actividad de asistencia social que se puede dejar a otros, sino que es expresión irrenunciable de su misma esencia".

Benedicto XVI también aseguró ayer que un agnóstico o una persona que sufre por los pecados de los cristianos están más cerca de Dios que los "fieles rutinarios, aquellos que sólo ven en la Iglesia el boato, sin que su corazón quede tocado por la fe".

A juicio del Pontífice, no cuentan las palabras, sino las obras, los hechos de conversión y de fe y por ello advirtió que hay que evitar que la religiosidad acabe en "rutina".

Las universidades pueden ver recortado hasta un 16% su presupuesto este curso

Pelagra el pago a los proveedores aunque las retribuciones del personal están a salvo

Efe / MADRID

Las universidades públicas afrontarán este curso descensos de hasta el 16% en la financiación que reciben de las comunidades autó-

nomas, lo que dificultaría el pago a los proveedores y provocaría recortes en los servicios, pero no una reducción en las retribuciones del personal universitario.

Así lo ha explicado Ernesto Martínez Ataz, presidente de la Mesa de Gerentes de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE) en una entre-

vista. "Tenemos conocimiento de que algunas comunidades rebajarán entre un 6% y un 7%, otras un 10% y otras hasta un 16% su presupuesto, pero hasta este momento no tenemos, en la mayoría de los casos, una confirmación oficial de los datos del recorte presupuestario", asegura.

Martínez Ataz, rector además

de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), subraya además que aunque la mayoría de las universidades no han fijado aún si van a sufrir recortes en sus respectivos presupuestos, algunas están padeciendo ya problemas de liquidez, que afectarán al desarrollo de sus competencias.

"Algunas universidades hasta

ahora no han tenido problemas; otras tienen tensiones muy fuertes en la tesorería; otras están obligadas a endeudarse; y, en otros casos, se están produciendo retrasos muy importantes en el pago a proveedores e, incluso, el impago", explica Martínez. El rector de la UCLM advierte que las universidades públicas dependen entre un 60 y 70% de los fondos proporcionados por las comunidades, por lo que si éstas sólo abonaran la cantidad correspondiente al pago de las nóminas, los centros irán acumulando deuda y les resultará "más difícil" pagar a los proveedores.

Cristina Hoyos pretende crear un gran musical de flamenco

La veterana bailaora y coreógrafa apuesta por continuar innovando el mundo del baile y no descarta tener nuevas experiencias en el cine en los próximos meses

Efe / BADAJOZ

La bailadora Cristina Hoyos manifestó que, aunque profesionalmente sus objetivos están cumplidos, le gustaría montar un gran musical de flamenco, algo que todavía no se ha hecho, o tener nuevas experiencias en el cine.

En una entrevista con motivo de la próxima inauguración en Badajoz de la sala DORE, de la que es promotora junto al bailarín extremeño Jesús Ortega y el empresario Antonio González, Hoyos indicó que está dispuesta a emprender nuevos proyectos como éste, porque el arte es su vida.

En ese sentido, precisó que el hecho de que se vaya "retirando poco a poco" no quiere decir que se quede en casa "sin hacer nada" y por ello, dijo, con iniciativas como la de la sala pacense pretende "apostar por la gente joven". Además, destacó que "en el arte, sobre todo en el apartado del flamenco, está saliendo gente con una calidad maravillosa a quien merece la pena darle un empujoncito".

La danza, a su juicio, "es un lenguaje internacional que se exporta mucho, sobre todo el flamenco", un baile que cada vez gusta más en otros países.

En España, sin embargo, Cristina Hoyos considera que el baile en el flamenco "es la niña pobre", ya que la mayoría de las peñas programan actuaciones sólo de cantaores, por lo que ha instado a estas entidades y también a los teatros a que organicen más espectáculos de danza y música.

La bailaora manifestó que la declaración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la Unesco ha servido para que algunas personas que no valoraban suficientemente este arte ahora le tengan más respeto. En ese sentido, recaló que para los artistas el flamenco ya era "patrimonio hace muchos años", pues han podido



La bailaora española Cristina Hoyos.

JULIO VERGNE (EFE)

Cristina Hoyos
Bailaora y coreógrafa

“ En España el baile en el flamenco es la niña pobre, ya que la mayoría de actuaciones se programan para cantaores”

ver en el mundo entero los teatros llenos y el público emocionado con este arte.

Cristina Hoyos está haciendo actualmente una coreografía en el Teatro de la Maestranza, de Sevilla, con la obra *Las Bodas de Fígaro* y en el otoño irá a París con un programa del *Poema de Cante Jondo* de Federico García Lorca. Además, para el mes de enero prepara la coreografía de una zarzuela.

Hoyos, que no tiene ballet en la actualidad, explicó que hoy en día tener un ballet privado es "muy difícil" y lo normal es que los artistas de flamenco bailen solos o acompañados de otro bailarín, pues no sólo en España, sino también en el resto del mundo, la crisis ha llevado a que se demanden espectáculos de pequeño formato.

Eso no quiere decir, aclaró, que para montajes muy concretos se monte un ballet si es necesario y, en ese sentido, dijo que tiene una proposición al respecto para China.

Por otra parte, la bailaora lamentó que hoy en día el mundo del flamenco sea "más individualista" y recordó que cuando ella empezó su carrera profesional los artistas siempre se juntaban después de un trabajo, mientras que

ahora "uno termina de actuar y se va a su casa".

También dijo que antes "se apoyaba mucho más" al que estaba empezando "y sabíamos que podía ser un gran artista".

La Sala DORE iniciará su andadura el próximo día 28, en el Casco Antiguo de Badajoz, de gran tradición flamenca, con el objetivo de ser un lugar donde los artistas de diferentes disciplinas como el flamenco, el teatro, la danza o la música tengan un sitio donde mostrar sus arte.

Para Cristina Hoyos, en Extremadura, en concreto en Badajoz, "hay una raíz flamenca maravillosa y hay un manantial que aún está un poco medio dormido", por lo que se necesita un empuje con iniciativas culturales como la de esta nueva sala.

El director del CERN participa en un congreso mundial en Granada

El encuentro se centrará en el estudio de la nueva generación de aceleradores de partículas

R. G. / GRANADA

El director de la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), Rolf Heuer, inaugura hoy el Congreso Mundial sobre Futuros Colisionadores Lineales, en el que científicos de 35 países debatirán sobre la nueva generación de aceleradores de partículas que se construirá tras el Gran Colisionador de Hadrones (LHC).

Precisamente, la semana pasada los científicos del CERN anunciaron los resultados preliminares de una investigación en la que han descubierto partículas subatómicas más rápidas que la velocidad de la luz, lo que desafiaría una parte de las leyes fundamentales de la física enunciadas por Albert Einstein respecto a que nada en el universo puede viajar más rápido que la luz.

Ya el pasado viernes 23 de septiembre en Santander, el director de la CERN abogó por la "prudencia" mientras se comprueban las "posibles soluciones" que expliquen la velocidad de estas partículas subatómicas llamadas neutrinos. Según el físico alemán, es "muy difícil" hacer una "interpretación" de este descubrimiento, ya que "hay que comprobar si es cierto o no a través de un experimento diferente" a la vez que insistió en que "no hay que pensar que Albert Einstein estaba equivocado".

El congreso que comienza hoy en Granada prevé reunir a 350 científicos de 35 países que deberán acercar posturas sobre cuál será el siguiente paso a dar por la comunidad científica internacional tras los experimentos realizados en el Gran Colisionador de Hadrones, el acelerador y colisionador de partículas de Ginebra (Suiza).

David Mitchell viaja al Japón de finales del siglo XVIII en su novela 'Mil otoños'

El escritor británico reflexiona sobre el poder, la corrupción y los deseos del ser humano

Ana Mendoza / EFE

Considerado por Salman Rushdie uno de los escritores más brillantes de los últimos diez años, el británico David Mitchell publica en España *Mil otoños*, una novela ambientada

en el Japón de los siglos XVIII y XIX en la que reflexiona sobre el poder, la corrupción y "el deseo humano de superar a la muerte".

"Nadie desea morir, pero sin la muerte tampoco hay vida real. Ella debería ser nuestra compañera amistosa, la que nos hace recordar lo importante que es la vida y cómo debemos utilizarla bien", afirma en David Mitchell,

que en su primer viaje a España se desplazó hasta Segovia para participar en el Hay Festival.

Publicada por Duomo, *Mil otoños*, galardonada con el Premio Commonwealth y finalista del Booker, llega a las librerías españolas precedida por el éxito que ha alcanzado en Gran Bretaña y en Estados Unidos, donde ha encontrado numerosos lectores.

filmosofía
Escuela Audiovisual CINE
FOTOGRAFÍA INTERPRETACIÓN

Últimos días de Matriculación

958 27 71 98 - www.aula.filmosofia.com - aula@filmosofia.com