

# La UGR tendrá un nuevo centro de producción y experimentación digital

El Cevug pondrá en marcha esta semana en internet un espacio donde colgará los vídeos que se realicen en la Universidad y transmitirá en directo el arranque de curso

A. Beauchy / GRANADA

Casi un millón de euros ha invertido el Ministerio de Industria y la Universidad de Granada en el nuevo Centro de Producción y Experimentación de Contenidos Digitales, cuya finalidad principal es la de ofertar cursos formativos a universitarios sobre animación 3D y diseño y creación de videojuegos. Uno de los proyectos que se beneficiará de la puesta en marcha de este centro será el de la histórica televisión universitaria, prometida hace años por los equipos de Gobierno de la UGR y que nunca vio la luz, según informó ayer el delegado del rector para las TIC, José Luis Verdegay.

El Centro de Producción, que tendrá su sede en Granada, contará también con proyectos en Ceuta y en Melilla que permitirán "estrechar las comunicaciones entre todos los campus de la UGR", dijo Verdegay. Enmarcado en el programa *Profesionales Digitales*, en el que participan 24 universidades españolas, el proyecto presentado ayer cuenta desde 2009 con un presupuesto de 942.953 euros, aportados en un 70% por la iniciativa empresarial *red.es* (contribución de los fondos Feder) y un 30% por la UGR.

"Esta financiación nos ha permitido contar con un equipamiento para la creación de contenidos digitales de imágenes -explicó el director del Centro de Enseñanzas Virtuales (Cevug) de la Universidad, Miguel Gea-, la producción y postproducción audiovisual, el análisis y tratamiento 3D, la animación 2D, la integra-



Miguel Gea, José Luis Verdegay y José Labrador, ayer, en el Centro de Enseñanzas Virtuales.

PEPE TORRES

## El Aula Permanente, hasta el día 3

La Universidad de Granada ha ampliado el plazo de matrícula para el Aula Permanente de Formación Abierta hasta el día 3 de octubre, ya que el 30 de septiembre, la fecha en la que finalizaba el mismo, permanecerá cerrado el centro debido al acto de apertura de curso. El Aula Permanente de Formación Abierta es una iniciativa de esta institución que cumple ya más de quince años y cuyo objetivo es

atender la demanda educativa de las personas mayores de 50 años, a las que se admite en la Universidad sin ninguna otra exigencia previa más que haber cumplido esa edad. Este programa universitario para mayores pretende contribuir a la mejora de la situación y de las capacidades personales y sociales de sus alumnos, con una doble intención, formativa y de atención social solidaria.

ción de medios y la formación *online* a distancia".

Los beneficios del programa han revertido directamente sobre el Cevug, que es el que gestiona el centro, tal y como demuestran los datos: las matriculaciones se han incrementado en más del doble en apenas cinco años, de 3.095 en 2006 a 6.712 este año; actualmente hay 25 asignaturas que se pueden realizar a través de los cursos web; en los dos últimos años han llevado a cabo 187 grabaciones y 106 emisiones; y se han virtualizado ya 10 másteres oficiales para este curso.

El Centro de Producción de la UGR se dedicará por tanto a la formación y a la interacción con las empresas. En el primer caso, además de los cursos sobre producción audiovisual y multimedia, se ofertarán planes de apoyo a la docencia y cursos de capacitación tecnológica para el profesorado, alumnado y PAS. Y, respecto a las empresas, el centro cuenta con el apoyo del sector audiovisual como Kandor Graphics, Genoma Animation, Pastor Gil Arquitectos, etc.

"Hay gran cantidad de empresas que han nacido en el seno de la Universidad de Granada que van a beneficiarse de este proyecto", apuntó Gea, quien anunció ayer que Kandor Graphics está trabajando conjuntamente con la UGR para lanzar en un nuevo máster sobre animación.

## 6.712

### MATRÍCULAS

El Cevug ha duplicado el número de matrículas en cinco años y ha ampliado su oferta gracias al nuevo centro

El coordinador de Profesionales Digitales en *red.es*, José Labrador, explicó ayer que una de las finalidades del proyecto es que las universidades realicen un repositorio de contenidos digitales del que se beneficiarán miles de alumnos y de empresas del sector.

Por su parte, la televisión universitaria se canalizará a través de la página web *ugr.es*, donde se colgarán todos los vídeos y producciones que se realicen en la universidad. La UGR cuenta desde hace años con cuatro platós de TV (Bellas Artes, Comunicación, Ciencias Políticas y Cevug) que empezarán a producir contenidos para la misma. Según informó Verdegay, los actos de arranque del curso universitario, que se celebrarán el próximo viernes 30, podrían ser retransmitidos en directo a través de este portal.

## Expertos en Agricultura Ecológica reclaman protección para la Vega

La SEAE presenta hoy la posición del sector para la directiva europea que aún se debate

A. B. / GRANADA

Investigadores, profesores universitarios, profesionales del sector agroecológico y expertos en regulaciones se dieron cita ayer en la Facultad de Ciencias para inaugurar las XVIII Jornadas Técnicas Estatales de Producción Ecológica, cuya temática monográfica se centra en esta edición en el Manejo Agroecológico de Suelos. Entre los puntos a debatir, la importancia de la degradación del suelo y las prácticas que la evi-

tan, la aplicación del manejo agroecológico a cultivos en ambientes semiáridos y la necesidad de plantear políticas y normativas diferenciadas para este tipo de cultivos.

Según informó a este diario el director técnico de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica (SEAE), Víctor González, ayer se analizó el problema de la erosión de los suelos en Andalucía. "Los suelos están perdiendo fertilidad y la producción ecológica es muy buena para contrarrestarlo, porque favorece su mantenimiento y enriquecimiento".

Sobre Granada, González recordó que la provincia cuenta con

la Vega, una de las mayores riquezas del país, pero criticó la gestión que se está realizando en la misma. "La Vega es donde se acumulan los mejores suelos y es muy triste que se dedique a la construcción", dijo, al tiempo que pidió su protección. Hace seis años que se trabaja para sacar adelante una normativa europea sobre la gestión del suelo. Sin embargo, hay varios puntos sobre los que todavía no se ha logrado llegar a un acuerdo. Y en la jornada de hoy, los expertos van a presentar la posición del sector agroecológico para la posible directiva europea y van a debatir cómo se puede proteger el suelo de las vegas.



El rector y el alcalde inauguraron las jornadas, ayer, en Ciencias.

PEPE TORRES

**BENITO ZAMBRANO**

## “AÚN HAY QUÉ DECIR DE LA POSGUERRA”

El cineasta lleva a San Sebastián su adaptación de la obra de Dulce Chacón ‘La voz dormida’ 44



**ESTRENOS**

## TIMBERLAKE Y KUNIS, ‘CON DERECHO A ROCE’

La comedia romántica llega hoy a la pantalla junto a la española ‘No habrá paz para los malvados’ 47



**LETRAS** • Renace una publicación mítica



Mariano Maresca, ayer en Granada.

JESÚS OCHANDO

# ‘Olvidos de Granada’ regresa como revista cultural digital

La que fuera una publicación de referencia en la Granada de los años ochenta puede verse desde hoy en internet con contenidos que pretenden la agitación creativa

**Jesús Arias** / GRANADA

*Olvidos de Granada* resucita. La legendaria revista cultural granadina que agitó a la ciudad a mediados de los años ochenta y que sirvió para dar el gran espaldarazo a jóvenes escritores, pintores y poetas del momento, como Antonio Muñoz Molina, Luis García Montero, Juan Vida o Álvaro Salvador, vuelve a aparecer a partir de hoy, aunque sólo en formato digital. La dirección de la página web, a través del servidor Mozilla Firefox, llamada <http://olvidos.es>

volverá a convertirse en todo un referente cultural, social y político para la ciudad. Granada retorna al recuerdo.

“Todo surgió hace casi dos años”, explica su director, Mariano Maresca, profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad de Granada y uno de los grandes visionarios culturales de la ciudad, “cuando tres amigos, Alfonso Salazar, Javier Benítez y Ramón Repiso, me hicieron un regalo: el dominio *olvidos.es*. Al final, ellos también terminaron siendo el equipo de la revista”.

“Estuve dándole bastantes vueltas a la idea hasta que me decidí a llevarla a cabo. Comenzamos hablando por los contenidos que iba a tener hasta que lo tuvimos todo bastante claro”.

Los principios que regirán a la revista aparecen en el editorial que se dará hoy a conocer. “Se trata de hacer un producto de racionalidad, sereno y tranquilo en medio de los tiempos en que vivimos que se caracterizan por la fanatización, la banalización y el cinismo”, señala Maresca. “Y es con esa mirada con la que nos

dirigimos al mundo de la vida cultural, social y política. Son unos principios muy fáciles de entender”.

Para su presentación han elegido a un personaje que es todo un símbolo y una referencia ya en Granada: Enrique Morente. A él va dirigido el editorial *Viva D. Enrique*. “Ese editorial, excepcionalmente, va acompañado de un poema inédito de Luis García Montero dedicado al cantaor”.

*olvidos.es*, como lo fue en su día *Olvidos de Granada*, pretende te-

ner en cartera un gran número de colaboradores. “Cuantos más mejor”, dice Maresca. Ya en su momento, en la nóminas estuvieron poetas como Ángel González. “No obstante, la imagen va a tener una presencia fundamental”, comenta el director. “Habrá mucha dedicación al mundo de la pintura, el cine y la fotografía. También organizaremos debates encadenados a través de un foro. El primero foro que crearemos estará dedicado a la prostitución, aunque vamos a cubrir un espectro muy amplio de asuntos”.

**Mariano Maresca**  
Director de ‘olvidos.es’

“Habrá mucha dedicación al mundo de la pintura, el cine y la fotografía, y también debates”

La estructura de la revista comienza con el editorial, que cambiará cada diez días. Luego habrá una sección llamada *Procesos*, que tratará sobre el modo de creación de una obra. El primer número estará dedicado al cineasta italiano Andrés Di Tella titulado *Un camino más para el cine* y tratará de definir el perfil del creador a través de cuatro artículos.

Otra sección se llamará *Piezas* y versará en torno a creaciones ya terminadas. El primer asunto que ofrecerá será *Cuento chino*, en torno a la exposición del pintor Juan Vida con el mismo título.

La cuarta sección, *Palabras*, estará dedicada a columnas de opinión sobre los asuntos más variados. “Habrá un artículo sobre la reciente reforma constitucional y otro sobre tecnología, además de un artículo en torno al periodista Christopher Hitchens”.

Cada diez días cambiará el editorial y cada veinte días cambiarán las secciones, aunque habrá un sistema de archivo para acudir a cualquier artículo publicado con anterioridad. “Queremos que cada cierto tiempo, el lector esté viendo siempre algo nuevo”, señala Maresca. La financiación es absolutamente privada y personal, sin subvenciones.



**DIDASCALIA**  
Centro de Formación  
OPOSICIONES DE GESTIÓN PROCESAL Y  
TRAMITACIÓN PROCESAL B.O.E. 05/09/2011

Sesión informativa y recogida de instancias:  
Lunes 19/09/11 (16:00 horas), martes 20/09/11 (20.00 horas)  
y viernes 23/09/11 (16.00 horas) en la sede de DIDASCALIA  
Centro de Formación, Pintor Zuloaga 4 junto a la calle Alhamar  
o llamando al 958 25 30 22.