

Los científicos de la UGR reciben 71.000 euros menos por proyecto

La Junta concedió 18 millones en 2008 y 8 en 2010 en el marco del Plan de Excelencia, que empezará a entregar ahora con meses de retraso

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los investigadores de la Universidad de Granada (UGR) reciben cada vez menos recursos para sus proyectos. Poco y tarde. El dinero del Plan Andaluz de Excelencia se asignó hace meses, pero será ahora cuando se le dé salida y se entregue a los investigadores. Eso sí, este año solo llegará el 15% de las cuantías aprobadas. Tras meses de espera ha pasado ya todos los trámites administrativos y se ha publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA). «El centro de gasto está abierto y se puede trabajar ya», confirma la vicerrectora de Política Científica e Investigación de la Universidad granadina, María Dolores Suárez.

Ha habido un retraso importante con respecto a otros años. Hasta ahora Gerencia de la Universidad granadina no podía adelantar dinero porque tampoco estaba publicado en el BOJA. Algo preocupante, pero no lo es menos la merma en las cuantías concedidas. Ha habido recorte tanto en el presupuesto total para proyectos de excelencia como de media para cada trabajo.

Dos referencias. En el año 2008, los investigadores de la institución universitaria granadina consiguieron en la convocatoria del Plan Andaluz de Excelencia un total de 18.659.254 euros, en 2010

fueron 8.097.540 euros. Dinero –de los 8 millones–, por otra parte, que los científicos comenzarán a recibir ahora.

No son los únicos datos a la baja; en el año 2008 la cuantía media que recibía cada proyecto de excelencia era de 233.241 euros y en 2010, de 161.951 euros. Menos de 71.290 euros de media por proyecto. En el año 2009 fue cuando comenzó a notarse el descenso; entonces, el montante total aprobado fue 8.703.394 eu-

ros y de media 189.204 euros. En cuanto al número de proyectos se pasó de 80 en 2008 a 46 al año siguiente y 50 en el año 2010.

La vicerrectora María Dolores Suárez destaca que son estos proyectos de excelencia con los que se financia la mayor parte de la investigación que se desarrolla en la institución universitaria granadina. Eso sí, con la crisis económica la investigación no se ha quedado al margen y está notando los recortes de manera im-

portante tanto a nivel individual como global. No obstante, la Universidad granadina, como recuerda Suárez, está en los primeros puestos de impacto científico y consiguiendo importantes logros tanto en resultados como en otras convocatorias, por ejemplo, europeas a las que concurren algunos de sus investigadores con éxito. «Estamos contentos porque hay gente joven que está desarrollando un trabajo investigador magnífico. La UGR sigue para arriba», señala. Alegría en cuanto a los logros. En el dinero no tanto.

Plan nacional

Los proyectos de excelencia no son los únicos que se desarrollan en la Universidad granadina. Los investigadores también concurren al Plan Nacional –Gobierno central– que no se ha librado de los recortes. En 2010 se aprobaron 111 proyectos en este plan para la institución universitaria granadina y el montan-

te total fueron 8.831.911 euros, con una cuantía media de 79.567 euros. En el año 2008 fueron 10.917.830 euros y la media, 88.763 euros. En las últimas convocatorias se ha vuelto a medias de hace cinco años, cuando en 2006 la cuantía total era 7.398.468 euros y por proyecto, 71.139 euros.

En donde también ha habido cambios ha sido en los proyectos FIS (salud). Si bien, en este caso ha sido a positivo en el total, se ha pasado de 226.028 euros a 480.000 euros. En 2010 se aprobaron ocho proyectos por lo que la cuantía media bajó a los 60.000 euros. En 2009 se dio luz verde a un solo proyecto por lo que la cuantía media se quedó en el total, 226.028 euros.

Para acciones complementarias, sin embargo, sí ha habido un tije-retazo importante en investigación. De 31 proyectos se ha pasado a 16 y de 462.400 euros a 165.700 euros.



Los alumnos extranjeros, ayer en el aula Magna de Ciencias. :: ALFREDO AGUILAR

Jornadas de recepción para los alumnos extranjeros

La UGR ha organizado por cuarto curso consecutivo las Jornadas de Recepción para los más de 2.000 estudiantes internacionales que acogerá durante el primer semestre de este curso. Las jornadas dieron comienzo ayer en el Aula Magna de Ciencias y finalizarán con el acto de Embajadores en el Ayuntamiento el sábado día 24.

Menos becas y contratos para los jóvenes

La Universidad de Granada (UGR) se mantiene en los primeros puestos en número de becas y contratos de investigación aprobados. No obstante, en los últimos dos y tres años se ha registrado una tendencia a la baja en el número de concesiones. Si en 2009 se aprobaron por parte del Ministerio 146 becas y contratos, en 2010 fueron 128. En los últimos cinco años el comportamiento ha sido parecido, salvo en 2009 que fue cuando se alcanzó el mayor número. En la comparación de 2009 y 2010 es donde se deja patente la tendencia a la baja. De 90 becas FPU (formación de profesorado universitario) se pasó a 73. En FPI fue de 29 a 23; en el programa Juan de la Cierva, de 11 a nueve; y en el Ramón y Cajal, se mantuvieron: nueve. Por tanto, son cada vez más las solicitudes que se rechazan, fundamentalmente en FPU.

Lorente asume la presidencia de la Alianza Forense Internacional

:: A. G. P.

GRANADA. El profesor de la Universidad de Granada (UGR) José Antonio Lorente ha asumido la presidencia de la Alianza Forense Internacional (IFSA), en la reunión anual mantenida en Madeira el pasado fin de semana. IFSA es la 'red de redes' de ciencias forenses, conformada por organizaciones de Norteamérica, Iberoamérica, Europa, Oceanía, Asia y países del Sur de África, y donde la ONU participa como observadora a través de su Organismo contra la Droga y el Delito (Unodc/Unodc).

Lorente tendrá como cometido «presidir y coordinar las activida-

des de IFSA, que son reuniones entre las diferentes instituciones que la conforman y en la sede de la Unodc, en Viena. Un aspecto muy importante es conseguir que ciertas regiones del mundo (África central, Norte de África, Oriente Medio), se integren y coordinen mejor con el resto del mundo».

En relación a los retos de las ciencias criminalística y forense, Lorente destaca que «básicamente la calidad y la capacidad de incorporar las nuevas tecnologías con criterios científicos, y que no se actúe en criminalística con base en la experiencia del perito o experto. Lo del detective tipo Colombo está bien

como intuición en la fase de investigación policial no criminalística, pero en el laboratorio la ciencia debe ser exacta, objetiva, contrastable, discutible y comparable entre todos los países del mundo». Presidirá, en representación de Aicef, la más importante de las organizaciones de cooperación profesional criminalística y forense del mundo hasta septiembre de 2012.

En opinión del profesor Lorente los avances en ciencia criminalística han venido marcados «por un lado, el enorme empuje de lo que son las bases de datos, muy principalmente las genéticas, pero también las balísticas y las acústi-



José Antonio Lorente. :: IDEAL

cas. Además, se están comparando de modo semi-automatizado datos entre diferentes países, bien a través de Interpol, bien directamente, y esto exige una capacidad de coordinación y de homogeneidad entre datos y protocolos muy grande. Por otra parte, el desarrollo del

tema de la calidad y la trazabilidad ha sido espectacular, siendo la implementación de protocolos de calidad y la certificación y acreditación un objetivo permanente y universal, ya que es el único modo de garantizar una ciencia forense del máximo nivel, lo cual es importante por el peso que estas pruebas pueden tener y tienen en ciertos casos en el momento del juicio».

Asimismo, en cuanto a las ayudas «varía mucho de unos países y regiones a otras. En España en particular y en Europa en general estamos muy bien, pero en zonas en desarrollo queda muchísimo por hacer, y lo importante es que se haga bien. Uno no puede crear una línea aérea sólo porque tenga dinero para comprar 10 aviones; además necesitará tener buenas tripulaciones, aeropuertos con permiso a los que viajar... Esto es lo mismo, pero institucionalmente».

«Todos los días sale el sol... Felipón»

El grito de guerra de la selección española de baloncesto está inspirado en una pintada del Albaicín

ÁNGELES PEÑALVER

mapenalver@ideal.es

GRANADA. A poco que alguien haya estado siguiendo la actualidad en los últimos días sabrá que España se ha convertido en campeona de Europa de baloncesto tras batir a Francia. Y si el susodicho ciudadano es muy aficionado a los deportes ya habrá reparado a estas alturas de la celebración que el grito de guerra del conjunto baloncestista ha sido algo así como: «Todos los días sale el sol... Felipón».

El 'hit' del Eurobasket ha sido esa canción del grupo musical catalán Bongo Botrako, que en su origen la tituló 'Todos los días sale el sol chipirón'. Los jugadores se la han dedicado a diario al pívot Felipe Reyes, quien perdió a su padre poco antes del inicio del torneo, pero han cambiado la letra: «Todos los días sale el sol... Felipón». En la tradicional piña que los deportistas, liderados por su capitán, Juan Carlos Navarro, formaban antes del inicio de cada partido, los internacionales españoles cantaban y botaban a ritmo de esa alegre proclama en un intento de animar



La pintada que inspiró la canción y el grupo Bongo Botrako, con su líder Uri en primer plano. ::

al cordobés por la muerte de su padre, Alfonso.

La historia entronca directamente con Granada porque Oriol Giné, el cantante del grupo Bongo Botrako, cuenta a IDEAL que la ahora famosa letra nació de una pintada que él mismo vio en el Albaicín, cerca de la Placeta de Carvajales. «Hace dos o tres años residí en Granada y cuando descubrí el graffiti me sirvió para sacar algunas ideas del disco. La letra narra mi experiencia ahí», comenta el vocalista, que estudió y vivió en la capital.

«Que ganas de verte y comerte la vida, no importan las horas, de noche y de día, que ganas de verte y comerte la vida, soñando en tus bragas, perdiendo la vida...» son algunas



Reyes, abrazado por Gasol, tras la final. :: AFP

de las frases que incluyen las estrofas del biográfico tema.

«Una vez que la canción se dio a conocer llegué a contactar con la chica que había hecho aquella pintada. Ella me contó que se la dedicó a una amiga suya para alegrarle el día. Invita a darle la vuelta a las cosas y ser positivo», declara Uri (es su sobrenombre), al que le hace gracia que la historia se vuelva a repetir.

«Aluciné cuando lo supe»

«Aluciné cuando supe lo de la selección de baloncesto. Más allá de eso, lo que valoro es que se cante para darle ánimos a alguien. Es justo el espíritu del tema», narra el artista, cuyo trabajo 'Todos los días sale el sol' (Kasba Music) es el primero de Bongo Botrako. Está compuesto por 13 temas que suenan a rumba, a reggae, a ska, a cumbia y a punk, aunque la banda se resiste a encasillarse en ningún estilo.

«La verdad es que mezclamos sin complejos. Lo que intentamos es que nuestra música llegue, que la gente se la haga suya. Esto solo se puede conseguir siendo sinceros y dejando que los ritmos fluyan más allá de las etiquetas», explica Oriol Giné, también compositor.

El catalán recuerda la experiencia de vivir en la ciudad de la Alhambra como muy positiva. «Lo mágico es que hay gente de muchos lugares. Aprendí tanto de la cultura, de la música, de la gente de la calle... La pena es que esto, según me cuentan mis amigos y por lo que yo veo cuando voy, se está perdiendo en los últimos años», concluye el cantante.

La Universidad de Granada informa

PREINSCRIPCIÓN SEGUNDA FASE CURSO 2011/2012 | DISTRITO ÚNICO ANDALUZ · UNIVERSIDADES ANDALUZAS

(Extracto del Acuerdo de 11/03/2011 de la Dirección Gral. de Universidades, Comisión del Distrito Único Universitario de Andalucía, por el que se establece el procedimiento para el ingreso en los estudios universitarios de Grado)

La ley 15/2003, de 22 de diciembre, Andaluza de Universidades, determina en su artículo 75 que, a los únicos efectos del ingreso en los Centros Universitarios, todas las universidades públicas andaluzas podrán constituirse en un distrito único, encomendando la gestión del mismo a una Comisión específica, constituida en el seno del Consejo Andaluz de Universidades. La composición de dicha Comisión quedó establecida por el Decreto 478/94, de 27 de diciembre. Esta Comisión, mediante Acuerdo aprobado el 11 de marzo de 2011, publicado en BOJA nº 104 de 30 de mayo pasado, ha establecido respecto de la preinscripción para el curso 2011/2012, lo siguiente:

PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

Todas las solicitudes de preinscripción deberán presentarse por **INTERNET** en el punto de acceso electrónico: <http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/>

DOCUMENTACIÓN

En el momento de formalizar la solicitud el sistema informático indicará al solicitante la documentación que deberá aportar en cualquier universidad andaluza. Para la Universidad de Granada, la documentación deberá ser presentada en alguna de las siguientes dependencias:

Granada

Servicio de Alumnos
Complejo Administrativo Triunfo. C/ Cuesta del Hospicio, s/n
18071 Granada

Ceuta

Facultad de Educación y Humanidades
C/ El Greco, 10
51071 Ceuta

Melilla

Campus Universitario de Melilla
C/ Alfonso, XIII, s/n
52071 Melilla

SEGUNDA FASE

- Plazo de entrega de solicitudes: del 22 al 25 de septiembre.

A esta fase podrán concurrir quienes reúnan los requisitos de acceso a la finalización del plazo representación de solicitudes de esta fase.

En esta segunda fase se adjudicarán las plazas de cada cupo que queden vacantes tras adjudicar la primera fase.

CÓMO SE ELIGEN LAS TITULACIONES

El solicitante podrá elegir, en una **ÚNICA SOLICITUD**, y por orden de preferencia, cualesquiera titulaciones y Centros ofertados por las Universidades Públicas Andaluzas.

El **Distrito Abierto** permite que los estudiantes que lo deseen, puedan cursar sus estudios en otras Universidades no andaluzas. En este caso, deberán solicitar la preinscripción en la Universidad en la que se desee ingresar, o conjunto de universidades que conformen un distrito único autonómico.

PUBLICACIÓN DE LISTAS

La relación de solicitantes, por orden de prelación en la adjudicación de plazas, y las correspondientes notas de corte para las distintas titulaciones, se harán públicas en el Servicio de Alumnos el día 30 de septiembre (matrícula o reserva desde el 30 de septiembre al 4 de octubre), a excepción del cupo de plazas reservadas a titulados universitarios, que será el 7 de octubre.

La publicación de las listas de segunda adjudicación será el 7 de octubre. (Plazo de matrícula, del 7 al 11 de octubre)

Listas de resultados: todos los lunes laborables de cada semana hasta el 7 de noviembre.



ugr | Universidad de Granada

'De puro muertito'

RAFAEL MARTÍNEZ-SIMANCAS

A Felipe nunca le gustó Zapatero, tampoco Aznar, y es posible que ahora tampoco le gustara el Felipe del 82



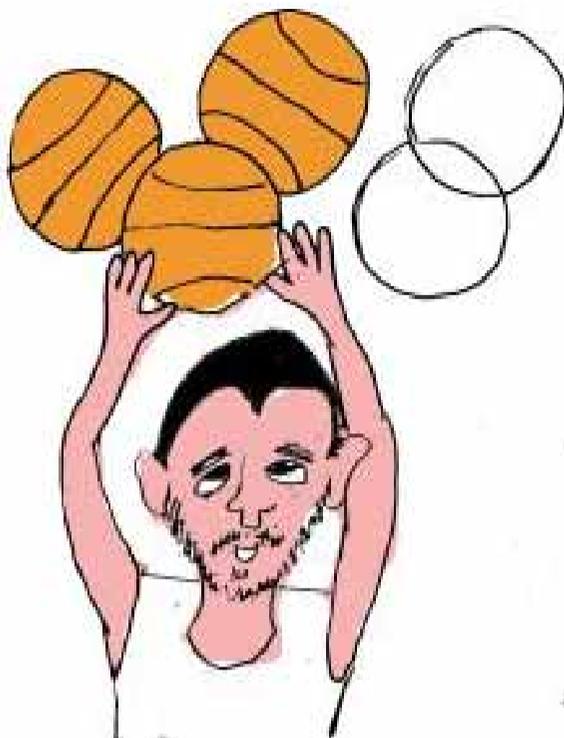
Llega un momento en el que la edad iguala, siento mucho la comparación porque estimo a Chicho pero Felipe González se parece cada vez más a Ibáñez Serrador. Ambos hablan desde el sillón, desde la socarronería, manejando el lenguaje y acentuando para que la frase acabe en algo cómico. De Chicho sabíamos sus parlamentos mirando a cámara, sosteniendo la pipa, una oratoria que aprendió de Ibáñez Menta, su padre. Lo que no habíamos descubierto es la conexión entre ambos, solo así se entiende que Felipe González le tire a dar a Rubalcaba diciendo que el partido juega con los brazos caídos como el que no espera ni un milagro.

Desde hace tiempo Felipe, reconvertido en jarrón chino por propia voluntad, mira al partido con el desdén que se le tiene a las cosas que ya no nos pertenecen. A Felipe nunca le gustó Zapatero, tampoco Aznar, y es posible que ahora tampoco le gustara el Felipe del 82 porque ya no tiene nada que ver con la pana, ni con Alfonso Guerra, (que es de aquellos que más permanecen fieles a sí mismo, quizá el único). Felipe en lugar de hacer valer su palabra en los órganos de dirección del partido lo que hace es sacarse una foto cenando con Carme Chacón y luego se marca unas palabras lanzadas con arco y mojadas en curare. Y, como buen cínico, aguarda a las últimas horas de Zapatero para decirle todo aquello que durante ocho años pensó pero nunca encontró la oportunidad de decírselo. También lo de 'ganar de puro muertito', (lo decía por Rajoy pero se puede aplicar a la manera de gobernar de Zapatero). Unos no levantan los brazos y otros se dejan llevar a la orilla.

De 'puro muertito' llevamos un tiempo viendo como el Gobierno se tropieza con leyes y con necesidades. De 'puro muertito' se ha rescatado el impuesto sobre el patrimonio, y así hasta completar una serie de rectificaciones que suman más que los extras que bailan en el vídeo de 'Thriller', (muertitos también). Hay ministros y cargos socialistas que solo se han reactivado ante la inminencia de situarse en unas listas teniendo en cuenta que no estar en la cabecera augura perder la cabeza en una debacle electoral que puede ser histórica. Aunque lo curioso es que hacen más ruido los que no quieren repetir que quienes se exponen al martirio del 20-N. Los que quieren salir, la procesión del desconcierto, forman una cola que da la vuelta a Ferraz.

Llevamos un tiempo gobernados 'de puro muertito' y los que aún tienen pulso han decidido bajar los brazos y que sea lo que Dios, y las urnas, quieran. Si Felipe-Chicho dice eso es porque cree en la reencarnación y espera estar a la derecha del Padre, o incluso ser él el Padre. De vanidad el gran González siempre estuvo superior tirando a sublime.

SORIA



LOS PRÓXIMOS TRIPLES DEL REY DE LOS TRIPLES SERÁN ASÍ

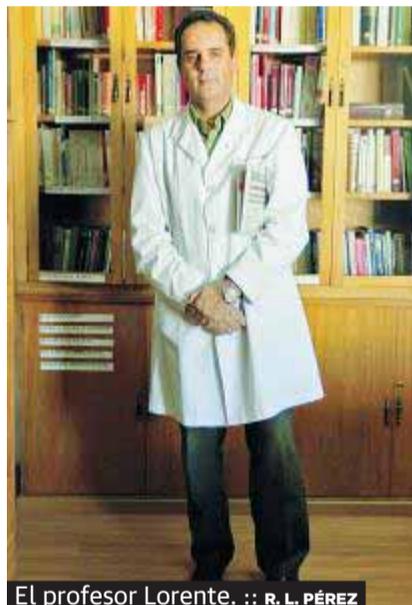
Soria
2011

SUBE Y BAJA

SUBE

Lorente, presidente de la Alianza Forense

El profesor de la Universidad de Granada José Antonio Lorente ha asumido la presidencia de la Alianza Forense Internacional (IFSA-International Forensic Strategic Alliance), en la reunión anual mantenida en Madeira, Portugal. IFSA constituye la «red de redes» de ciencias forenses, conformada por organizaciones de Norteamérica, Iberoamérica, Europa, Oceanía, Asia y países del Sur de África, y donde la ONU participa como observadora. Otro éxito del prestigioso forense granadino. Enhorabuena.



El profesor Lorente. :: R. L. PÉREZ

BAJA

Andalucía manda a Bruselas a un gerente

Llega la hora de la verdad para defender el Corredor Mediterráneo en la UE y Andalucía será la única comunidad afectada que no tendrá a su presidente en Bruselas para presionar. Cataluña, Comunidad Valenciana y Murcia sí estarán representadas al más alto nivel, pero la Junta ha decidido enviar al gerente de la Agencia Pública de Puertos de Andalucía. Griñán tendrá que dar alguna explicación para justificar este desmarque, porque si no podría parecer que apoya el Eje Central, el gran rival del Corredor Mediterráneo.

La alegría de los profesores

JESÚS LENS ESPINOSA DE LOS MONTEROS

No me extraña la que le ha caído a Esperanza Aguirre por su famosa carta. Más allá de las supuestas faltas de ortografía, lo que me parece deleznable es que toda una ex ministra de Educación firme y suscriba, como presidenta de Madrid, la misma cantinela que venimos oyendo desde que el mundo es mundo: los profesores son unos privilegiados con trabajo fijo y garantizado que no sólo gozan de unos horarios envidiables sino que también disfrutan de unas interminables vacaciones, tan desproporcionadas como ¿inmerecidas?

Uno atesora la imagen imborrable de su madre, profesora, corrigiendo exámenes bajo un flexo, preparando clases, leyendo libros sobre filología, lengua y literatura, una tarde tras otra. O recuerda que, en su antigua casa, la banda sonora que nos despertaba los

finés de semana era el continuo e interminable aporrear de los dedos de su padre, profesor, sobre las teclas de su máquina de escribir. Por eso, escuchar según qué cosas, me daría mucha risa sino fuera porque me da mucha pena. Y rabia.

Lo que pasa es que en este país, por mucho que estemos en el siglo XXI y nos creamos muy modernos y vanguardistas, seguimos teniendo la rancia mentalidad del presencialismo histórico y existencial: si no estás, es que no trabajas. Si no te ven, es como si no estuvieras. Dan igual Internet, el ADSL, la portabilidad, los iPad, la formación, el reciclaje, la calidad o la productividad. ¡Ahí te quiero ver, impasible el ademán, horas y horas encorvado sobre tu mesa! No importa tanto lo que hagas o cómo lo hagas, cuanto que te vean.

Y, sobre todo, los españoles seguimos sien-

do asquerosamente mezquinos y envidiosos. En realidad, pasamos de la calidad de la enseñanza, el Informe PISA y las aplicaciones informáticas en la educación. El hecho de que un profesor tenga dos meses seguidos sin clase (que no de vacaciones) nos jode. Y punto. ¿Por qué ellos sí y yo no? Esa es la cuestión.

Imaginemos que apareciera un nuevo sistema educativo por el que los maestros fueran capaces de conseguir que los alumnos aprendieran más y mejor... en la mitad de tiempo. ¿Nos pondríamos contentos y salutaríamos de alegría, pensando en el nuevo horizonte que se abriría frente a nosotros o empezariamos a quejarnos, inmediatamente, de las muchas vacaciones que iban a tener los profesores?

Un reciente estudio de ESECA señala que quiénes más tiempo estudian y más esfuerzo invierten en su formación, tienen más probabilidades de encontrar trabajo. Y no es una perogrullada, que anda que no hemos escuchado veces, en los tiempos del ladrillazo, eso de que estudiar no sirve para nada. Así las cosas y en vez de quejarnos por sus vacaciones, ¿no deberíamos preocuparnos de que nuestros maestros y profesores estuvieran contentos, alegres y optimistas, fuertes y energéticos, motivados y satisfechos, para dar lo mejor de sí mismos en beneficio de nuestros niños y jóvenes?

La pesada carga de custodiar a Breivik

La Justicia noruega prorroga ocho semanas la prisión preventiva para el autor confeso de los atentados terroristas de Oslo

■ EDER PÉREZ GARAY

En la prisión de Ila, un antiguo campo de concentración nazi reconvertido en el penal de lujo donde hoy vive confinado Anders Breivik, los funcionarios se congregaron ayer inmovibles a escuchar la previsible prolongación de la reclusión del verdugo más odiado de Noruega. La juez Anne Margrethe Lund dictaminó, en efecto, que el autor confeso del doble atentado terrorista de Oslo deberá permanecer entre rejas al menos ocho semanas más.

El dictamen volvió a infundir regocijo y cierta desazón a los carceleros que lo custodian. Naturalmente, es incontestable su deseo de que se imparta justicia a los 77 asesinados en la capital y en la isla de Utoya, trufada aquel 22 de julio de adolescentes socialdemócratas. Pero, a su vez, padecen en solitario el 'voto' de silencio y la pesadísima carga emocional de vigilar a un asesino megalómano y orgulloso de su gesta infame.

«No podemos acudir a trabajar sin que las cámaras de televisión revelen nuestra identidad», se lamentó Jan Arve Blom, miembro del equipo médico de Ila, en el periódico 'Aftenposten'. La presión es tal que, prácticamente a diario, informadores de todo el mundo abordan a los trabajadores para tentarlos a romper la obligación de confidencialidad.

Arenga al tribunal

El secreto de sumario fue nuevamente extendido por la magistrada en virtud de los riesgos que entrañaría permitir a Breivik comunicarse con el exterior. «Podría destrozarse pruebas o contactar con cómplices», declaró sin ofrecer grandes detalles sobre el desarrollo de la vista. Su abogado tampoco abundó al respecto, y apenas confirmó que el acusado estuvo

El terrorista asume su «responsabilidad» pero no su «culpa», pues Europa «está en guerra»

«tranquilo» y que vistió de negro.

Según confirmó la juez, Anders Breivik trató de leer un manifiesto «irrelevante» para el transcurso de la audiencia, por lo que se le impidió continuar. «El acusado hizo declaraciones que no deberían haber visto la luz, ya que podrían haber ofendido a muchos», declaró una mujer presente en la

sala a la agencia de noticias NTB.

El terrorista Breivik asumió su «responsabilidad» pero no su «culpa», pues considera que Europa se encuentra en «estado de guerra» frente al islam y la relajación de las costumbres, y denunció la «tortura» que supone su aislamiento. La arenga condensa el meollo de su pensamiento y las motivacio-

nes que lo llevaron a perpetrar y justificar el atentado más sangriento de la historia de Noruega.

Los delirios de Breivik están sobradamente documentados en un panegírico de más de 1.500 páginas -'2083: Declaración de Independencia Europea'- que envió por correo electrónico a miles de destinatarios antes de hacer estallar un coche bomba frente a la oficina del primer ministro en el centro de Oslo y de abrir fuego contra los jóvenes socialdemócratas que acampaban en la isla de Utoya.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Doña Josefa Arganza Cerón

Que falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.

Su director espiritual; su esposo, don Alberto Vázquez Torres; sus hijos, Alberto y José Luis Vázquez Arganza; hijas políticas, Susana Rodríguez Martín y Ana Campos Fernández-Figares; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las DOCE de la mañana, desde la sala de velatorio n.º 5, del cementerio de San José de Granada, hasta la capilla del mismo recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 20 de septiembre de 2011



Rogad a Dios en caridad por el alma de

D.ª Mercedes Ayas Ramos

Que falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.

Su desconsolado esposo, don José Luis Benítez Sánchez; sus hijos, José Luis, Yolanda y Ofelia; hijos políticos, Soledad y Juan; hermano, Antonio Ayas Ramos; hermanos políticos, M.ª Ascensión, Rosario, Pilar y Máximo; nietos, sobrinos, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las ONCE de la mañana, desde la sala n.º 9, del cementerio de San José (Granada), hasta la capilla del mismo recinto, donde se oficiará la misa 'corpore insepulto', por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 20 de septiembre de 2011

Sus hijos, don Rafael y don José María Tallón Padial; hija política, doña María del Carmen Sánchez Tamayo; hermana, doña Amparo Tallón Arenas; nietos, Marita, Sara, Rafael, Carmiña, Pepe, Eduardo, Beatriz y Rafita; bisnietos y demás familia de

Don Rafael Tallón Arenas

Que falleció el pasado día 30 de julio de 2011 (q. e. p. d.)

AGRADECEN las manifestaciones de pésame recibidas, a través de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente y, al mismo tiempo, les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la misa que, por su eterno descanso, se celebrará el próximo día 22 de septiembre, jueves, a las OCHO de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia (C./ Gracia), por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Granada, 20 de septiembre de 2011



IN MEMORIAM

Don Geranio Cervilla Martínez

(TÉCNICO AUXILIAR DE SERVICIOS DE LIMPIEZA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Que falleció el pasado 11 de agosto de 2011

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA

SE UNEN al dolor de familiares, compañeros y amigos por su pérdida.

Granada, 20 de septiembre de 2011



PRIMER ANIVERSARIO

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Andrés Sánchez Ruiz

Que falleció el día 21 de septiembre de 2010, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, doña Angustias Martínez Castillo; sus hijos, María Ángela, Flor María y Enrique Javier Sánchez Martínez; hijo político, Manuel Pérez Aragón; nietos y demás familia

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la misa que, por su eterno descanso, se celebrará mañana miércoles, día 21, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de San Emilio (C./ Agustina de Aragón), por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 20 de septiembre de 2011

Un curso analiza la Alhambra como espacio de inspiración artística

La dirección del monumento prepara la edición de un libro en el que se recogen los documentos fílmicos

:: JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. «Conocer algo más sobre la Alhambra como hecho artístico y lo que ha promovido como experiencia vivida», según explicó la directora del patronato alhambrense, María del Mar Villafranca, es el objetivo del curso 'La Alhambra: arte y artistas', que comenzó ayer auspiciado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Hasta el próximo viernes el Palacio de Carlos V acogerá este curso en el que un buen número de especialistas analizarán la impronta e inspiración que las salas alhambrenas han producido en el arte.

Una de las novedades, en palabras de Villafranca, será la ponencia del historiador de cine Carlos Martín, quien disertará sobre 'Escenografía, luz y movimiento. El cine y la Alhambra'. «Presentará -dijo la responsable del monumento- los resultados de tres años de investigación y búsqueda de archivos fílmicos y ha localizado un buen número de ellos en las filmotecas española y de Andalucía, así como en otros fondos extranjeros».

Este trabajo culminará con la publicación de un libro, 'Alhambra y cine', en el que se recogerán todas las referencias y datos sobre los trabajos audiovisuales documentales y de ficción dedicados a la Alhambra. «No se han localizado las posibles imágenes que tomaran los



Antonio Orihuela, Mar Villafranca y Pedro Salmerón, en la inauguración del curso. :: IDEAL

hermanos Lumière de la Alhambra, pero sí se conservan fotografías de su paso por Granada», comentó la directora del patronato. «Lo que se pretende es poner todo ese material fílmico a disposición de los investigadores», indicó Villafranca.

La iconografía cinematográfica alhambrense será una de las muchas cuestiones que sean tratadas en los cinco días de duración del curso. En la jornada inaugural, el investigador del CSIC, Antonio Orihuela, analizó 'Los palacios de la Alhambra, ciudad palatina, funcionalidad de espacios'. A continuación, el arquitecto y redactor del plan director de la Alhambra, Pedro Salmerón, explicó a los alumnos -más de un centenar los matriculados- la estructura urbana y paisajística del monumento. Por la tarde, el profe-

sor de Historia del Arte de la UGR José Miguel Puerta Vilchez descubrió 'El tejido metafórico y caligráfico de la Alhambra, ayer y hoy'. Por su parte, la historiadora María del Carmen Pertíñez mostró las características de las techumbres y maderas de la Alhambra.

Pedro Galera y Antonio Gámiz

En las sesiones de hoy está prevista la presencia del catedrático de Historia del Arte Pedro Galera, que explicará en su intervención 'El Palacio de Carlos V, la herida de Occidente al orientalismo romántico'. Después, cederá el turno de palabra al profesor de Arquitectura Antonio Gámiz, quien hablará sobre 'Las visitas de la Alhambra de David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas hasta 1833.

La sesión matinal se cerrará con la conferencia del conservador del Museo de Bellas Artes de Granada, Emilio Escoriza, y el historiador de Arte, Emilio Caro, titulada 'La Alhambra, meta de artistas'.

Por la tarde, a la mencionada conferencia de Carlos Martín sobre el cine se sumará la del arquitecto Carlos Sánchez, quien explicará las diferentes 'Miradas sobre la Alhambra' en relación al dibujo y al grabado. Le seguirá el profesor de Historia económica Javier Piñar, quien hablará sobre 'El alhambriismo fotográfico, entre la producción elitista y la imagen masiva (1840-1920).

El miércoles, la Alhambra y el orientalismo servirá de tema central a las ponencias. Comenzarán con la intervención del arquitecto Juan Calatrava, quien disertará so-

bre 'Owen Jones y el orientalismo arquitectónico, y la directora del patronato alhambrense será la encargada de situar 'La Alhambra como escenario del orientalismo: imagen y realidad arquitectónica'. Por la tarde, el asesor de arqueología del Patronato de la Alhambra, Jesús Bermúdez, explicará 'La Alhambra, una ciudad palatina en el tiempo', y la arqueóloga Eva Moreno se basará en la importancia de la tradición cerámica en el monumento. Después, el jefe del servicio de departamento de Jardines, Rafael de la Cruz, conducirá a los alumnos inscritos en el curso por los jardines alhambrenos.

'La Alhambra como referente iconográfico en América', servirá como apertura de la sesión del jueves, a cargo del catedrático de Historia del Arte Rafael López Guzmán. Después, el director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Fernández Manzano, glosará el alhambriismo musical; mientras que el investigador cultural y periodista, Rafael del Pino, basará su conferencia en la 'Colina de la Alhambra, entre Vega y Sierra: los silencios sonoros de Manuel de Falla'.

José Guerrero

La jornada del jueves finalizará con la conferencia sobre 'Los capiteles de la Alhambra', a cargo de la jefa de departamento del Museo de la Alhambra, Purificación Marinetto; y 'La mirada detenida: cerámica y ornamentación en la arquitectura de la Alhambra', a cargo de la arqueóloga Paula Sánchez, finalizando con 'El yeso en las decoraciones de la Alhambra', por el jefe del taller de restauración de yeserías.

El curso terminará con la conferencia del coordinador del Centro José Guerrero, Francisco Baena, que abordará su conferencia 'Desde el arte contemporáneo supervivencias de la Alhambra'. Las jornadas está previsto que culminen con el arquitecto Juan Domingo Santos, quien explicará el proyecto del Atrio de la Alhambra, que ha firmado junto a Álvaro Siza.

El Coro Federico García Lorca prepara sus bodas de plata

La formación coral cantará mañana en la Novena de la Virgen de las Angustias e incorpora voces masculinas

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Si el poeta más internacional de Granada viviera estaría orgulloso del coro que lleva su nombre. A sabiendas de su amor por la música y de la larga trayectoria y capacidad de superación de esta formación granadina, fundada en 1987 por Miguel Sánchez Ruzafa, seguramente no se perdería mañana su canto en la Novena de la Virgen, en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias. Tampoco el con-

cierto que ofrecerán el 28 de octubre en la Iglesia de San Francisco, ni su participación con la Banda Municipal el 15 de diciembre en el Teatro Isabel la Católica. Y mucho menos la celebración de sus 'bodas de plata' que tendrá lugar el 19 de mayo próximo, en la que estarán acompañados por la Coral Polifónica de la Facultad de Ciencias de Granada, el Coro del Museo del Ferrocarril, que se desplazará desde Madrid y el Coro de la Universidad de Kláipeda, Lituania.

La actual presidenta de este coro, María Teresa Ariza, escribe en la bitácora que, desgraciadamente, «son muchos los coros que nacen y se mueren pronto». Quizás por esto los veintidós integrantes de su agrupación esperan ilusionados la celebración de sus bodas de plata, eso

sí invitando a voces masculinas para que se sumen en este importante proyecto musical y cultural que para ellos se ha convertido en su segunda familia por la excelente relación que se ha forjado entre sus integrantes. «En 2012 entramos en el año de nuestro feliz aniversario. 25 años funcionando, viajando al extranjero, dando conciertos en sitios tan emblemáticos como el Monasterio de Guadalupe», cuenta la presidenta. «Tenemos -añade- una gran ilusión por agrandar el coro, que haya más hombres porque así se establece un equilibrio entre las cuatro cuerdas y a la hora de escuchar, el sonido tiene mucha más calidez». Los interesados pueden acercarse por la sede y lugar de ensayos, Santuario del Perpetuo Socorro, los lunes y miércoles de 19.15



El Coro García Lorca, durante uno de sus ensayos. :: A. ARENAS

a 21.30 horas. También pueden contactar con ellos a través del teléfono 958 131 585, o del blog (coroflorca.blogspot.com) en el que se puede encontrar información de su trayectoria, agenda de conciertos y un fondo de partituras y midis didácticos de algunas canciones de su repertorio.

María Teresa que se incorporó en 2005 a este coro, un año antes de jubilarse como maestra, es su presidenta desde hace poco tiempo. Cuenta con la colaboración de todos, especialmente de su vicepresidente, Emilio Vilchez. También destaca en la parte musical el profesor lituano Algis Zaboras.