



La Alhambra, a través del arte y los artistas

Fecha Lunes, 19 de septiembre de 2011

En Noticias Radio Granada

Desde hoy, especialistas ofrecerán su visión del Monumento desde la fotografía, el cine y la música, en un curso organizado en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

La Alhambra, arte y artistas es el título del curso que, desde hoy y hasta el próximo viernes día 23 septiembre, se impartirá en el Palacio de Carlos V.



Esta mañana, la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, ha detallado al casi centenar de alumnos inscritos el objetivo de este curso, organizado en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, que no es otro que el de profundizar en el conocimiento del Arte nazarí, a partir de las últimas investigaciones realizadas y “muy especialmente” el papel que la Alhambra ha tenido como “fuente de inspiración y creación artística a lo largo del tiempo”.

Durante cinco días, un amplio grupo de expertos analizarán fenómenos como el orientalismo y, dentro de éste, el alhambresco, o medios de expresión artística como la fotografía, el cine o la música, que tanto han contribuido a la difusión del Conjunto Monumental.

En la jornada inaugural, el investigador del CSIC, Antonio Orihuela, ha analizado Los palacios de la Alhambra, ciudad palatina, funcionalidad de espacios. A continuación, el arquitecto y redactor del Plan Director de la Alhambra, Pedro Salmerón, explicará a los alumnos la estructura urbana y paisajística del Monumento. Por la tarde, el profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, José Miguel Puerta Vilchez, descubrirá el tejido metafórico y caligráfico de la Alhambra, ayer y hoy; mientras que la historiadora M^a del Carmen Pertíñez mostrará las características de las techumbres y maderas en la Alhambra.

Al día siguiente, el martes 20 de septiembre, está prevista la presencia del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, Pedro Galera, que explicará en su intervención El Palacio de Carlos V, la herida de Occidente al Orientalismo romántico. Después, cederá el turno de palabra al profesor de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, Antonio Gámiz, quien hablará sobre Las vistas de la Alhambra de David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas

hasta 1833. La sesión matinal se cerrará con el arquitecto Juan Domingo Santos, que explicará Del Manifiesto de la Alhambra a la Puerta Nueva, el proyecto que firma junto al prestigioso arquitecto portugués Álvaro Siza y ganador del Concurso Internacional de Ideas Atrio de la Alhambra.

Por la tarde, las sesiones girarán en torno a la pintura, la fotografía y el cine. Así, el arquitecto granadino Carlos Sánchez explicará las diferentes Miradas sobre la Alhambra en relación al dibujo y el grabado; mientras que el historiador de cine Carlos Martín hablará sobre Escenografía, luz y movimiento. El cine y la Alhambra, y el profesor de Teoría e Historia económica de la Universidad de Granada, Javier Piñar, explicará las claves para entender El Alhambrismo fotográfico, entre la producción elitista y la imagen masiva (1840-1920). El miércoles, la Alhambra y el Orientalismo serán protagonistas del curso que se impartirá en el Palacio de Carlos V. El catedrático de Historia de la Arquitectura de la E.T.S. de Granada, Juan Calatrava, intervendrá en el curso con una conferencia sobre Owen Jones y el orientalismo arquitectónico; mientras que la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, situará a La Alhambra como escenario del orientalismo: imagen y realidad arquitectónica I y II.

Por la tarde, el asesor de arqueología del Patronato de la Alhambra y Generalife, Jesús Bermúdez, explicará La Alhambra, una ciudad palatina en el tiempo, y la arqueóloga Eva Moreno se basará en la importancia de la tradición cerámica en el Monumento. Después, el jefe del servicio de departamento de Huertas, Bosques y Jardines, Rafael de la Cruz, conducirá a los alumnos inscritos en el curso por los jardines histórico-artísticos de la Alhambra y el Generalife.

La Alhambra como referente iconográfico en América, servirá como apertura de la sesión del jueves, día 22 de septiembre, a cargo del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, Rafael López Guzmán. Después, el director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Fernández Manzano, “buceará” en el alhambrismo musical; mientras que el investigador cultural y periodista, Rafael del Pino, basará su conferencia en la Colina de la Alhambra, entre Vega y Sierra: los silencios sonoros de Manuel de Falla.

La jornada del jueves finalizará con la conferencia sobre Los capiteles de la Alhambra, a cargo de la jefa de departamento del Museo de la Alhambra, Purificación Marinetto; y la mirada detenida: cerámica y ornamentación en la arquitectura de la Alhambra, a cargo de la arqueóloga Paula Sánchez, finalizando con El yeso en las decoraciones de la Alhambra, por el jefe del taller de Restauración de yeserías y alicatados del Monumento.

El curso terminará con la conferencia del conservador del Museo de Bellas Artes de Granada, Emilio Escoriza, y el historiador del Arte, Emilio Caro, titulada La Alhambra, meta de artistas y el coordinador del Centro José Guerrero, Francisco Baena, abordará su conferencia Desde el arte contemporáneo supervivencias de la Alhambra

Noticia publicada en: radiogranada.es

<http://www.radiogranada.es>

Enlaza esta noticia:

<http://www.radiogranada.es/modules.php?name=News&file=article&sid=70634>