



## CULTURA-GRANADA

## Un curso analiza la Alhambra como espacio de inspiración artística

La dirección del monumento prepara la edición de un libro en el que se recogen los documentos fílmicos

20.09.11 - 00:03 - JUAN LUIS TAPIA | [jtapia@ideal.es](mailto:jtapia@ideal.es) | GRANADA.

«Conocer algo más sobre la Alhambra como hecho artístico y lo que ha promovido como experiencia vivida», según explicó la directora del patronato alhambrense, María del Mar Villafranca, es el objetivo del curso 'La Alhambra: arte y artistas', que comenzó ayer auspiciado por el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada. Hasta el próximo viernes el Palacio de Carlos V acogerá este curso en el que un buen número de especialistas analizarán la impronta e inspiración que las salas alhambrenas han producido en el arte.

Una de las novedades, en palabras de Villafranca, será la ponencia del historiador de cine Carlos Martín, quien disertará sobre 'Escenografía, luz y movimiento. El cine y la Alhambra'. «Presentará -dijo la responsable del monumento- los resultados de tres años de investigación y búsqueda de archivos fílmicos y ha localizado un buen número de ellos en las filmotecas española y de Andalucía, así como en otros fondos extranjeros».

Este trabajo culminará con la publicación de un libro, 'Alhambra y cine', en el que se recogerán todas las referencias y datos sobre los trabajados audiovisuales documentales y de ficción dedicados a la Alhambra. «No se han localizado las posibles imágenes que tomaran los hermanos Lumière de la Alhambra, pero sí se conservan fotografías de su paso por Granada», comentó la directora del patronato. «Lo que se pretende es poner todo ese material fílmico a disposición de los investigadores», indicó Villafranca.

La iconografía cinematográfica alhambrense será una de las muchas cuestiones que sean tratadas en los cinco días de duración del curso. En la jornada inaugural, el investigador del CSIC, Antonio Orihuela, analizó 'Los palacios de la Alhambra, ciudad palatina, funcionalidad de espacios'. A continuación, el arquitecto y redactor del plan director de la Alhambra, Pedro Salmerón, explicó a los alumnos -más de un centenar los matriculados- la estructura urbana y paisajística del monumento. Por la tarde, el profesor de Historia del Arte de la UGR José Miguel Puerta Vilchez descubrió 'El tejido metafórico y caligráfico de la Alhambra, ayer y hoy'. Por su parte, la historiadora María del Carmen Pertíñez mostró las características de las techumbres y maderas de la Alhambra.

### Pedro Galera y Antonio Gámiz

En las sesiones de hoy está prevista la presencia del catedrático de Historia del Arte Pedro Galera, que explicará en su intervención 'El Palacio de Carlos V, la herida de Occidente al orientalismo romántico'. Después, cederá el turno de palabra al profesor de Arquitectura Antonio Gámiz, quien hablará sobre 'Las visitas de la Alhambra de David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas hasta 1833.

La sesión matinal se cerrará con la conferencia del conservador del Museo de Bellas Artes de Granada, Emilio Escoriza, y el historiador de Arte, Emilio Caro, titulada 'La Alhambra, meta de artistas'.

Por la tarde, a la mencionada conferencia de Carlos Martín sobre el cine se sumará la del arquitecto Carlos Sánchez, quien explicará las diferentes 'Miradas sobre la Alhambra' en relación al dibujo y al grabado. Le seguirá el profesor de Historia económica Javier Piñar, quien hablará sobre 'El alhambriismo fotográfico, entre la producción elitista y la imagen masiva (1840-1920).

El miércoles, la Alhambra y el orientalismo servirá de tema central a las ponencias. Comenzarán con la intervención del arquitecto Juan Calatrava, quien disertará sobre 'Owen Jones y el orientalismo arquitectónico, y la directora del patronato alhambrense será la encargada de situar 'La Alhambra como escenario del orientalismo: imagen y realidad arquitectónica'. Por la tarde, el asesor de arqueología del Patronato de la Alhambra, Jesús Bermúdez, explicará 'La Alhambra, una ciudad palatina en el tiempo', y la arqueóloga Eva Moreno se basará en la importancia de la tradición cerámica en el monumento. Después, el jefe del servicio de departamento de Jardines, Rafael de la Cruz, conducirá a los alumnos inscritos en el curso por los jardines alhambrenos.

'La Alhambra como referente iconográfico en América', servirá como apertura de la sesión del jueves, a cargo del catedrático de Historia del Arte Rafael López Guzmán. Después, el director del Centro de Documentación Musical, Reynaldo Fernández Manzano, glosará el alhambriismo musical; mientras que el investigador cultural y periodista, Rafael del Pino, basará su conferencia en la 'Colina de la Alhambra, entre Vega y Sierra: los silencios sonoros de Manuel de Falla'.

### José Guerrero

La jornada del jueves finalizará con la conferencia sobre 'Los capiteles de la Alhambra', a cargo de la jefa de departamento del Museo de la Alhambra, Purificación Marinetto; y 'La mirada detenida: cerámica y ornamentación en la arquitectura de la Alhambra', a cargo de la arqueóloga Paula Sánchez, finalizando con 'El yeso en las decoraciones de la Alhambra', por el jefe del taller de restauración de yeserías.

El curso terminará con la conferencia del coordinador del Centro José Guerrero, Francisco Baena, que abordará su conferencia 'Desde el arte contemporáneo supervivencias de la Alhambra'. La jornada está previsto que culminen con el arquitecto Juan Domingo Santos, quien explicará el proyecto del Atrio de la Alhambra, que ha firmado junto a Álvaro Siza.

### TAGS RELACIONADOS

curso, analiza, alhambra, como, espacio, inspiracion, artistica

### ANUNCIOS GOOGLE