

Martes, 20 de septiembre de 2011

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

granadahoy.com

OCIO Y CULTURA

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA **CULTURA** TV OPINIÓN SALUD

OCIO Y CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS



Granada Hoy, Noticias de Granada y su Provincia Cultura Ocio y Cultura Un curso analiza la Alhambra como fuente de creación artística

Un curso analiza la Alhambra como fuente de creación artística

Arquitectos e historiadores del arte o del cine imparten conferencias sobre la influencia que ha tenido el recinto monumental nazarí a la hora de inspirar

REDACCIÓN / GRANADA | ACTUALIZADO 20.09.2011 - 05:00

0 comentarios

0 votos



Me gusta 1

0

COMPARTIR

El Palacio de Carlos V acoge desde ayer el curso *La Alhambra, arte y artistas* en el que especialistas en diferentes materias ofrecen su visión de la Alhambra desde el punto de vista de la fotografía, el cine y la música y que "profundiza en el papel del monumento nazarí como fuente de inspiración y de creación artística a lo largo del tiempo", según dijo la directora general del Patronato de la Alhambra, María del Mar Villafranca, que detalló ayer al casi centenar de alumnos inscritos el objetivo de este curso, organizado en colaboración con el Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.



Antonio Orihuela, María del Mar Villafranca y Pedro Salmerón, ayer, en la Alhambra.

La pretensión es profundizar, señaló, en el conocimiento del arte nazarí a partir de las últimas investigaciones, por lo que durante los próximos días un amplio grupo de expertos analizarán fenómenos como el orientalismo y, dentro de éste, el alhambriismo, o medios de expresión como la fotografía, el cine o la música.

En la jornada inaugural, el investigador del CSIC Antonio Orihuela disertó sobre *Los palacios de la Alhambra, ciudad palatina, funcionalidad de espacios* y, a continuación, el arquitecto y redactor del Plan Director de la Alhambra, Pedro Salmerón, explicó a los alumnos la estructura urbana y paisajística del monumento.

Por la tarde, el profesor del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada José Miguel Puerta Vilchez descubrió el tejido metafórico y caligráfico de la Alhambra y la historiadora María del Carmen Pertíñez mostró las características de las techumbres y maderas en la Alhambra.

Para hoy está prevista la presencia del catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, Pedro Galera, que explicará en su intervención *El Palacio de Carlos V, la herida de Occidente al Orientalismo romántico*. Después, cederá el turno de palabra al profesor de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, Antonio Gámiz, quien hablará sobre *Las vistas de la Alhambra de David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas hasta 1833*. La sesión matinal se cerrará con el arquitecto Juan Domingo Santos, que explicará *Del Manifiesto de la Alhambra a la Puerta Nueva*, el proyecto que firma junto al prestigioso arquitecto portugués Álvaro Siza y ganador del Concurso Internacional de Ideas Atrio de la Alhambra. Por la tarde, las sesiones girarán en torno a la pintura, la fotografía y el cine. El arquitecto granadino Carlos Sánchez explicará las diferentes *Miradas sobre la Alhambra en relación al dibujo y el grabado*; y Carlos Martín hablará sobre *Escenografía, luz y movimiento. El cine y la Alhambra*.

0 comentarios

0 votos



0 COMENTARIOS

Ver todos los comentarios



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

Misterios y garantías

'El árbol de la vida', de Terrence Malick, y la nueva producción del Estudio Ghibli, 'Arrietty y el mundo de los diminutos', comparten la cartelera con un desembarco de 'thrillers' de variado pelaje.

1 comentarios



CINE A FONDO

Información, festivales y críticas



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.

