

ANDALUCÍA



Un aspecto del interior de las instalaciones previstas para el Museo Art Natura. / GARCÍA-SANTOS

Un museo nonato y muy costoso

Desavenencias entre el Consistorio de Málaga y la empresa empantanar Art Natura

SERGIO MELLADO
Málaga

“Es más probable la rescisión que otra cosa”. Así se refería ayer el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre (PP), al futuro inmediato del que iba a convertirse en el mayor complejo museístico de la capital malagueña, el Museo Art Natura, el proyecto cultural de 20.000 metros cuadrados diseñado en el pasado mandato para el recuperado edificio de la antigua Tabacalera.

Las desavenencias entre la empresa promotora, la entidad privada Royal Collections —dueña de la colección de gemas y piedras preciosas que iba a acoger el museo, entre otros contenidos— y el Ayuntamiento se acrecentaron el pasado di-

ciembre, cuando la promotora solicitó al Consistorio resolver el contrato esgrimiendo que el retraso en la puesta en marcha del espacio expositivo —la primera fecha que se dio fue el año 2009— le estaba ocasionando un grave perjuicio económico.

El Ayuntamiento achacó el retraso en la entrega de los edificios a vicios ocultos en los inmuebles y a las “11 modificaciones” en el proyecto solicitadas por los dueños de la colección desde diciembre de 2006. Desde esta fecha, el Ayuntamiento ha invertido 30 millones de euros en la restauración y conversión del edificio de Tabacalera en un espacio expositivo, dinero al que hay que sumar los 5,5 millones que entregó al propietario de las joyas en concepto de canon para la puesta

en funcionamiento del museo.

Ya en julio de este año el conflicto se recrudeció. Royal Collections volvió a exigir al Ayuntamiento que le reconociese “el derecho a ser indemnizada” por el retraso en la apertura del espacio museístico —que preveía 630.000 visitantes en su primer año y la creación de 140 puestos de trabajo—, algo a lo que el Ayuntamiento se negó tras conocer que la promotora aspiraba a una compensación de nueve millones de euros por las “pérdidas” generadas por los retrasos.

“Nosotros, por nuestra parte, nos consideramos cumplidores de nuestros compromisos”, añadía ayer el alcalde de Málaga, quien achacó el continuo aplazamiento de la apertura de Art Natura a que el proyecto “ha sufrido

las consecuencias de la crisis”. No obstante, el regidor trató de cubrirse las espaldas ante el fracaso de la que fue su gran apuesta cultural aludiendo a que la empresa pretendía obtener más dinero del Ayuntamiento. Según el regidor, Royal Collections preveía unos ingresos que al final no han resultado, “y por eso han querido plantear unos números nuevos”, que el Consistorio no ha aceptado.

El anuncio hecho ayer por De la Torre sobre la posible rescisión del contrato de Art Natura se produce cinco días después de que los grupos de la oposición municipal —PSOE e IU— exigiesen al equipo de gobierno la anulación de la concesión del edificio de Tabacalera a Royal Collections.

Un yacimiento muestra la labor textil en la prehistoria

G. DONAIRE, Jaén

Las excavaciones que se llevan a cabo en el yacimiento arqueológico de Peñalosa, en Baños de la Encina (Jaén), han sacado a la luz restos de una febril actividad textil hace 4.000 años. Los vestigios prehistóricos ayudan a explicar cómo era la vida en la Edad del Bronce. Los trabajos que dirige el catedrático de Prehistoria de la Universidad de Granada Francisco Contreras han consistido en la excavación de la zona fortificada de la acrópolis, quedando demostrada la existencia de varias fases en la ocupación del poblado durante la Edad del Bronce.

En una de las casas se ha documentado todo el desarrollo de una actividad textil muy especializada, con la existencia de un telar vertical apoyado en la pared (se conservan las improntas del barro que sujetaba los maderos de encina), más de 30 pesas de arcilla para tensar los hilos del telar y punzones y agujas de hueso relacionados con la confección de tejidos. También se han localizado distintas vasijas de almacenamiento (orzas) con restos de cereales y legumbres, así como un buen número de dientes de hoz de sílex que muestran el trabajo agrícola de la recolección de cereales.

Un segundo complejo ha mostrado el ajuar de un posible minero de Peñalosa con la aparición de varios martillos para la extracción del mineral. También se ha hallado un juego de dos escoplos de bronce.

La pasión japonesa por el flamenco

La bailaora Komatsubara recorrerá ocho ciudades niponas con un espectáculo

EL PAÍS, Sevilla

El Ballet de Yoko Komatsubara recorrerá ocho ciudades japonesas con el espectáculo *Pasión de flamenco*. Esta iniciativa contará con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco (IAF), dependiente de la Consejería de Cultura. La directora del IAF, María Ángeles Carrasco, recordó ayer, en la presentación de esta colaboración, la importancia que tiene el arte jondo en Japón. Carrasco hizo asimismo hincapié en la cercanía entre las culturas andaluza y japonesa, “a priori tan distantes”.

Por su parte, Komatsubara explicó que “los japoneses se valen del flamenco para transmitir sus sentimientos, sus emociones”. La bailaora y coreógrafa nipona dijo que esto era algo poco común en la cultura japonesa.

La gira de *Pasión de flamenco* se iniciará el próximo 21 de septiembre y cuenta con 16 funcio-



Yoko Komatsubara y María Ángeles Carrasco, ayer en Sevilla. / JULIO MUÑOZ (EFE)

nes programadas. La propuesta escénica reunirá de nuevo sobre las tablas a artistas locales y españoles, como viene siendo habitual desde que comenzara la ini-

ciativa en 2007. En este nuevo proyecto, Juan Ogalla, Andoitz Ruibal y Antonio Buendía, al baile, David Palomar y Miguel de Badajoz, al canto, y Juan Carlos

Berlanga, al toque, formarán parte del elenco que completa el cuerpo de baile del Ballet de Yoko Komatsubara, integrado por 12 bailaoras japonesas.

La compañía mostrará diversos palos del flamenco (una rondeña, malagueñas, bulerías por soleá y alegrías, entre otras). El espectáculo se completa con una conferencia ilustrada en la que Palomar y la propia Komatsubara iniciarán al público en el arte jondo. Una novedad de este año, ya que la gira incluye ciudades pequeñas en las que el flamenco es menos conocido.

Desde que La Argentina llevara el primer espectáculo a Japón en los años veinte, el flamenco ha calado entre el público nipón. El país asiático se ha convertido en el segundo con mayor número de academias después de España. En total, unos 400 centros imparten talleres de baile, de toque y de canto. Se estima que más de 80.000 personas, en su mayoría mujeres, participan en alguno de estos cursos.

Komatsubara es uno de los referentes del flamenco en Japón. “El año que viene hará 50 años que llegué a Andalucía”, recordó ayer la artista. En este tiempo, ha formado a numerosos bailaoras japonesas. Cuenta con una docena de academias en Japón y unos 200 alumnos.