PISTAS PARA HOY

1

Universidad
La lengua y la cultura ucraniana

El embajador de Ucrania en España, Anatoliy Scherba, preside la inauguración del seminario Lengua y cultura ucraniana. En Letras a las 10:00.

2

Economía
III Foro Territorial de Emprelo

El vicepresidente segundo de la Diputación inaugura el II Foro Territorial Granadaempleo. En Salón de Actos del Ayuntamiento de Alhama a las 10:00.

3

Presentación
Documental sobre mayores

A las 12:00 en el Isabel la Católica se presenta el documental *Las personas mayores de Granada, no se jubilan de la vida,* realizado con mayores granadinos.

Vivir en Granada

Artesanía contra un drama infantil

Puerta Real acoge una mercadillo de artesanía solidario de Global Humanitaria en el que los puestos destinarán parte de sus beneficios a la ONG y en el que se podrá apadrinar un niño por 21 euros mensuales

Belén Rico

La Fuente de las Batallas vuelve a ser el escenario de un mercadillo solidario con productos de artesanía. En esta ocasión, la ONG que organiza la iniciativa es Global Humanitaria, que ha logrado reunir más de 40 puestos con productos de artesanos de todas las nacionalidades. Ayer, con motivo de la inauguración oficial –aunque en realidad el mercadillo ha empezado a funcionar este puente y se mantendrá hasta el día 14– el alcalde visitó una por una todas las casetas acompañado por la cantante Charo Reina, una de las colaboradoras que más apoyo ha prestado a esta iniciativa.

LO MÁS MEDIÁTICO
Ayer, con motivo de la inauguración oficial, el alcalde visitó todas las casetas con Charo Reina

El alcalde explicó a los medios de comunicación a los que había invitado a seguirlo en su recorrido que "Goblal Humanitaria es una ONG que se dedica a la lucha para defender a los niños" y aprovechó para hacer un llamamiento a los granadinos para que compren en estos puestos "porque parte de los beneficios van a la asociación de ayuda humanitaria", y esa es una forma fácil de colaboración internacional.

Tatiana Loaiza, la encargada de organizar los mercadillos de la ONG, fue más exigente a la hora de pedir la colaboración y la implicación de los granadinos. "Además de que la gente se anime con las compras de objetos y ya que se acercan a los puestos, sería bueno que se piensen si quieren apadrinar a un niño. Eso cuesta solo 21 un euros al mes, lo que realmente no es mucho dinero y es la salvación de la vida de un niño".

La colaboradora de la ONG también recordó que en la Fuente de las Batallas tienen estos días una exposición que para Global Humanitaria es muy importante. "Me gustaría que los visitantes echasen un vistazo a esta muestra sobre uno de los grandes proyectos que tenemos en Camboya contra la pederastia infantil".

A preguntas de los periodistas, Loaiza señaló la lucha contra la pederastia como uno de los objetivos de Global Humanitaria como parte de la salud mental de los niños. Sobre esta cuestión, Charo Reina dijo estar especialmente concienciada: "El bienestar de un niño reside en muchas cosas, pero la pederastia es un tema contra el que creo que hay que luchar con uñas y dientes".

RECHAZO
Se puede ver una muestra sobre uno de los proyectos que la ONG lleva a cabo en Camboya

La artista no dudó en acudir a la inauguración de esta muestra para intentar darle más difusión. "Yo colaboro con muchas ONG, porque soy una persona tremendamente creyente y no me avergüenzo de ello. Tengo un sitio en el espacio de las personas populares y cuando dios te regala algo hay que ponerlo al servicio de los demás", dijo.

1

MARÍA DE LA CRUZ

2

3

1. El alcalde y Charo Reina inauguraron el mercadillo. **2 y 3.** La ONG cuenta con una lista de 150 artesanos con los que colaboran normalmente. El porcentaje de las ventas de los puestos que va a la ONG depende de lo que cada uno recaude.

BALCON del GENIL
c/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
balcondelgenil@balcondelgenil.com
RESTAURANTE PANORAMICO
SALON DE BODAS
EXCELENTE BODEGA
PARQUE INFANTIL
Parque Infantil La ballenita

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Ciclo de conferencias sobre la Ruta de la Seda

Camino de caminos. Diálogos culturales en la Ruta de la Seda es el título del ciclo de conferencias que tendrá lugar del 2 al 30 de marzo de 2011, en la Sala de Conferencias de la Facultad de Derecho y en el Salón de Grados de la Facultad de Traducción e Interpretación (C/ Buensuceso, 11).

TEATRO

● Vuelve uno de los carteros que ya han desfilado por el escenario del Correo 2.0 al Planta Baja. A las 22h (apertura de puertas a las 21:30h).

'La mirada del viajero' en el taller de arte Vimaambi

Hoy a las 20 horas el Taller de Arte Vimaambi inaugura la exposición de fotografías de Gennaro Lalli *La mirada del viajero*. "El verdadero viaje de descubrimiento no es buscar nuevas tierras sino mirarlas con nuevos ojos", de miércoles a sábados a partir de las 19. Hasta el 2 de abril.

El día por delante

02 miércoles

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

De Norma Jeane a Marilyn Monroe

Exposición de fotos y varios objetos personales de Norma Jeane antes de convertirse en estrella. Una infancia alejada de su madre biológica, su matrimonio temprano como única escapatoria al orfanato, su trabajo como inspectora de paracaídas para la Radioplane Company y sus primeras fotos como modelo, aún como Norma Jeane Baker, fueron construyendo poco a poco su otra personalidad, la de Marilyn Monroe, la mujer llamada a convertirse en un mito. Se podrá ver hasta el 3 de abril.
● **Sala Zaida de Caja Rural en Puerta Real.**

Purificación Villafranca

Un estallido de alegre geometría. Así podría definirse la exposición que hasta el próximo 18 de marzo acoge la galería Arrabal & Cía con quince obras de abstracción geométrica sin ninguna temática específica. La artista se recrea en el color, en el trazo, en la forma de la pincelada haciendo de la exposición que ahora se ve una explosión de alegría.
● **Arrabal & Cía.**

'Metrópoli-Fragmentos'

Francisco José García Olivares muestra en la Galería Cartel (Pedro Antonio de Alarcón 15) obras pictócricas de su exposición titulada 'Metrópoli-Fragmentos' que se podrá ver hasta el 7 de marzo en horario de lunes a viernes de 10:30 a 14 y de 17:30 a 21 y los sábados de 10 a 13:30 horas.
● **Galería Cartel.**

'John Gutmann'

El Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de la Diputación de Granada rescata la mirada "fresca, diferente y fascinante" a la América de los años 30. Lo hace con la exposición fotográfica 'John Gutmann', que en la que más de un centenar de instantáneas en blanco y negro ofrecerán hasta el próximo 3 de abril la posibilidad de descubrir a un artista que hasta hace poco no había gozado del reconocimiento que merecía.
● **Centro Guerrero.**

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.
● **Palacio de Carlos V.**

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.
● **Parque de las Ciencias.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.
● **Palacio de Carlos V.**

'Idéntica, similar, parecida, igual'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe inaugura esta tarde la exposición 'Idéntica, similar, parecida, igual' de la artista granadina Asunción Lozano. La muestra recoge piezas nunca antes expuestas en Grana-

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Truchas en papillote con verduras

Para cuatro personas:
4 filetes hermosos de trucha ■ 4 tomates grandes maduros ■ 1 calabacín ■ 1 pimiento verde ■ 1 pimiento amarillo ■ 3 cebolletas ■ 2 dientes de ajo ■ un manojo de culantro fresco ■ un limón, zumo y ralladura ■ unos granos de pimienta negra ■ sal y pimienta recién molida ■ aceite de oliva

● Repasar las truchas para eliminar las espinas, se enjuagan y las dejamos en un escurridor. Rallar la piel del limón y la machacamos en el mortero con unos granos de pimienta, una pizca de sal, un diente de ajo y un buen puñado de hojas de culantro.

● En una sartén con unas cucharadas de aceite de oliva, pochamos los pimientos y las cebolletas cortados en tiras muy finas, a fuego suave, hasta que se ablanden. Incorporar a continuación los tomates rallados y dejamos cocer sin tapar para que vaya reduciendo el jugo.

● Luego, añadimos el calabacín, sin pelar y cortado en daditos pequeños, una pizca de sal y pimienta y ya dejamos al fuego hasta que las verduras se hagan. Precalentamos el horno a 180 grados.

● Cuando vayamos a preparar el pescado, cortar cuatro trozos grandes de papel de horno o papel de aluminio. Encima de cada uno colocamos unas cucharadas de verdura y sobre ellas, el filete de trucha y el majado del mortero.

● Con cuidado de que no quede ninguna abertura cerramos el papel y formamos cuatro paquetes que colocamos sobre una bandeja grande y horneamos durante media hora aproximadamente. Servir enseguida, antes de que se enfríe y acompañar con las verduras que nos han quedado y unas patatas al vapor.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Teatro Alhambra

Una imagen del montaje que se podrá ver en Granada. G.H.

'Sans objet', de la Compagnie 111

La *Compagnie 111/Aurélien Bory* presenta a las 21 horas en el Teatro Alhambra *Sans objet (sin objeto)*, dirigida por Aurélien Bory. La historia de este espectáculo sería: robots y hombres, ¿qué tienen que decir? También podría ser la capacidad del ser humano para adaptarse o la emergencia inesperada de la belleza, o quizá formas primitivas de tecnología o el futuro de la humanidad después de la humanidad.

Inauguración del seminario Lengua y cultura ucraniana

El embajador de Ucrania en España preside la inauguración del seminario Lengua y cultura ucraniana. A las 10 horas en la Facultad de Filosofía y Letras. La UGR es la única española y una de las pocas a nivel europeo que ofrece la posibilidad de estudiar lengua y literatura ucranianas.

ARTE

● Últimos días para visitar la exposición 'Raw War', de Marina Vargas, en la galería Sandunga. La muestra parte de una iconografía armamentística.

'África. Una puerta a la esperanza'

África. Una puerta a la esperanza es el título de la conferencia que estará a cargo de Víctor López Palomo, en la Sala de Conferencias del Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago (Calle San Jerónimo nº 31), a las 20 horas, organizada por el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago.

EXPOSICIÓN

● En el Crucero del Hospital Real se pueden ver las últimas obras incorporadas a la colección de Arte Contemporáneo de la Universidad.

da, como la serie completa 'Jardín de violetas negras' formada por 100 piezas en piel teñida, pensadas para las tres salas principales del museo. Establece recorridos con obras de distinta índole y referencia, desde los acrílicos 'Taxonomías comparativas', series fotográficas en 'Skyline o tras el imaginario de Auster' y documentales, hasta impresiones digitales, esculturas en posiciones imposibles o el libro 'Mapas', edición única de la propia artista. Se podrá contemplar hasta el próximo 8 de marzo (de martes a domingo en horario de 17 a 21 horas).

● **Centro Damián Bayón de Santa Fe.**

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● **Parque de las Ciencias.**

Niko. Pintura y grafiti

La sala de exposiciones del Rey Chico expone una muestra con un conjunto de obras con técnicas variadas del grafiti donde la idea es recuperar los espacios públicos. El artista lo propone como una crítica a la sociedad actual.

● **Rey Chico.**

'Raw War'

'Raw War', el título del último proyecto de Marina Vargas, está construido como un palíndromo, es decir, una oración que puede leerse tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda: como en un espejo. En la obra de la artista astas imágenes abiertas son iconos fácilmente reconocibles: siluetas de pistolas y cuchillos, cuerpos femeninos, cráneos y esqueletos.

● **Galería Sandunga.**

'Aliento de alamedas'

La luz va dejando que se abran las cosas al color admirable del momento. La exposición es una propuesta plástica, fruto y metáfora de esta tierra veguera que nos enseña múltiples perfiles y nos sugiere diversidad de visiones y lecturas de un patrimonio presente. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 19 de marzo.

● **Centro de Estudios Lorquianos.**

'Emocionario'

Nombres como Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vílchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López forman ya parte de ese grupo de artistas consagrados a los que cada año se suman nuevos artistas recién licenciados o que siguen estudiando en la Facultad de Bellas Artes de Granada. En el Crucero del Hospital Real el espectador tiene la oportunidad de ver la obra de unos y otros que formarán parte de la gran colección de Arte Contemporáneo de la UGR.

● **Hospital Real.**

LA LUPA

por Juanjo Romero

Varias de las participantes en el taller de Alpujarra de la Sierra. JUANJO ROMERO

La **Alpujarra** le dará más valor a la habichuela y la castaña

El municipio de Alpujarra de la Sierra está formando a una docena de alumnos a través de un taller de empleo en la consecución de explotar los recursos de forma sostenible. Se intentará darle mayor valor en el mercado a productos autóctonos como la habichuela y la castaña.

En la lucha por conseguir que los productos autóctonos no se pierdan, desde el Ayuntamiento de Alpujarra de la Sierra, en colaboración con la Consejería de Empleo, han elaborado un taller de empleo dedicado a la transformación de productos. En esta zona, como en muchas de la comarca alpujarreña, existe una carencia a la hora de explotar los recursos de forma sostenible. "Dentro de la rama de empleo que había, elegimos este taller como el más acorde a nuestra necesidad", asegura el alcalde del municipio, José Antonio Gómez. "El objeto es el de darle salida a una serie de productos de la zona que en muchas ocasiones no se recogen y acaban desperdiciándose, como es el caso de la castaña o la habichuela".

Para que eso no ocurra, se están formando a 12 alumnos a través del taller de empleo de transformación de productos con la idea de elaborarlos de forma que tengan el valor de mercado que se merecen. El edil del municipio destaca que se trata de un taller muy interesante. "Fueron muchos los vecinos que se interesaron en un principio, y en la actualidad trabajan 12 alumnos, dos monitores y un director, quienes realizarán el taller hasta el próximo mes de septiembre. Con ello, esperamos que en un futuro se sepan buscar la vida en la hostelería o en la industria agroalimentaria, dos sectores muy escasos y necesitados en nuestro municipio", dijo el primer edil.

TALLER DE EMPLEO

Alpujarra de la Sierra forma a una docena de alumnos para explotar los recursos de forma sostenible

Precisamente el pasado fin de semana los alumnos aprovecharon los actos de celebración del Día de Andalucía para realizar una degustación de una tapa típica de cada una de las ocho provincias andaluzas.

CIENCIA HOY

Por Manuela de la Corte

Un lugar aún desconocido

El Real Instituto y Observatorio de la Armada ha llevado a cabo nueve campañas en la Antártida

La Antártida es el lugar donde las condiciones climáticas alcanzan valores extremos. La temperatura más baja registrada en nuestro planeta fue de 89.2ºC, en la base soviética Vostok.

La Antártida es el único lugar del mundo donde en menos de 24 horas pueden verse pasar las cuatro estaciones del año. A Fernando Belizón, director del Real Instituto y Observatorio de la Armada (ROA), le asombra aún su "naturaleza pura" a pesar de las muchas campañas que ha llevado a cabo en el continente helado: las condiciones metereológicas de la Antártida "evolucionan desde un día perfecto, casi paradisíaco, a desatarse todos los demonios en cuestión de horas". El Instituto de Astrofísica acogió hace unos días una conferencia en la que Belizón expuso la contribución científica del ROA al conocimiento que en la actualidad se tiene de la Antártida.

Pese a la cantidad de agua que la rodea y conforma, es el lugar más seco. En la imagen, la Isla Decepción. G.H.

La primera vez que puso rumbo en 1987 hacia el continente helado, el Observatorio de la Armada realizó levantamientos geofísicos y geodésicos (basados principalmente en técnicas sísmicas, geomagnéticas y geodésicas por GPS) en el área próxima a la Base Juan Carlos I, por aquel entonces recién creada, en la Isla Livingston.

Hoy ya son nueve campañas las que esta institución ha llevado a cabo en la Antártida. Sus investigaciones continúan en la actualidad. En concreto, investigadores del Observatorio están desarrollando un estudio científico en colaboración con el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra en Granada, cuyo objetivo es analizar la posibilidad de que en la cuenca de Bransfield se esté desarrollando fondo oceánico o no. "Este aspecto", subraya Belizón, es particularmente interesante pues estaríamos contemplando este proceso geofísico en un estado que podríamos llamar embrionario".

De entre todos los trabajos realizados en el continente antártico, el científico destaca dos por su conexión con la posibilidad de existencia de vida. El hallazgo del meteorito ALH84001 en el que se planteó por primera vez posibles evidencias de existencia de formas de vida microscópicas en un ámbito diferente del terrestre, en concreto en el planeta Marte, motivó hace unos años un debate aún abierto en el terreno científico.

Subraya Belizón también el caso del hallazgo de lagos subglaciales; en concreto el caso del lago Vostok. También estaría conectado con la posible existencia de vida pero no ya en forma fósil sino que en la actualidad podría existir bajo espesores kilométricos de hielo. "Es particularmente apasionante pues esta vida, de existir, se encontraría necesariamente en una forma muy similar a la que presentaba hace casi un millón de años cuando se calcula quedó sellada la superficie del lago".

Belizón, sin embargo, más que a los hallazgos que puedan realizarse en el futuro, recomienda que los científicos deben seguir prote-

PÍLDORAS

ESPACIO

La Nasa lanzará un satélite que aportará datos para estudiar el clima

La agencia espacial estadounidense fijó ayer para el viernes 4 de marzo el lanzamiento, con un cohete Taurus XL, del satélite Glory, que estudiará la influencia del Sol y de las partículas en la atmósfera sobre el cambio climático de la Tierra. El lanzamiento, programado originalmente para el 23 de febrero, se postergó por razones técnicas y ahora está previsto para las 10,09 GMT del viernes, desde la Base Vandenberg de la Fuerza Aérea en California. La misión Glory proporcionará datos de alta precisión sobre las partículas atmosféricas conocidas como aerosoles y la radiación solar que servirán para la elaboración de modelos y el pronóstico de cambios en el clima de la Tierra.

INVENTO

Un zapato que cuenta los pasos

Las nuevas tecnologías e internet se han incorporado al mundo del calzado con un zapato que lleva en el interior de su suela un chip que permite contar los pasos que se dan, calcular las calorías que se queman y compartir esa información a través de Facebook, Twitter y Tuenti. El chip del interior de los zapatos va contando el número de pasos y, automáticamente, envía la información a un pequeño dispositivo que el usuario puede llevar en el bolsillo.

G.H.

giendo y manteniendo alejado de la influencia humana al continente por su importancia para el equilibrio del sistema termodinámico terrestre. "La influencia humana", dice, "a mi modo de ver casi siempre será negativa".

Nuestro planeta conforma un sistema termodinámico único con una temperatura media de unos 15ºC, que con la presencia de océanos, masas continentales y un eje de rotación estable, permite la existencia de un clima que es compatible con la existencia de vida animal basada en el carbono. El investigador explica que "este sistema en equilibrio requiere de la existencia de un foco cálido, representado por las latitudes tropicales, y de un foco frío representado por los sistemas ártico y antártico. Cualquier alteración, como por ejemplo la hipotética fusión de las masas de hielo continentales podría tener efectos muy significativos y adversos sobre nuestro planeta que buscaría una nueva forma de equilibrio con toda seguridad, no necesariamente compatible con la vida humana".

No obstante, "es conveniente no perder nunca de vista que en la actualidad el ser humano dispone de medios extraordinarios de información que le permite un conocimiento en tiempo casi real de algunos lugares remotos, y que no es comparable en absoluto con el que disponía hasta hace no más de 20 años. Este es el caso de la Antártida", subraya.

Hace unos pocos años no disponíamos de información de ella más que de año en año, y si nos remontamos a algo más de 100 años prácticamente carecíamos de información alguna. "Este desequilibrio puede llevarnos a extraer conclusiones posiblemente precipitadas cuando recibimos informaciones de que, por ejemplo, algunos glaciares ocasionalmente vierten plataformas de hielo al océano, por muy grandes que éstas sean".

Un apasionado de la tierra

Fernando Belizón (San Fernando, 1955) ingresó en 1987 en el Real Instituto y Observatorio de la Armada para realizar el Curso de Estudios en Ciencias Físico-Matemáticas de la Armada y obtener el diploma de Astronomía y Geofísica. Entre 2004 y 2006 desempeñó los cargos de Subdirector del ROA y Jefe de Estudios de la Escuela de Estudios Superiores de la Armada, hasta que el 18 de julio de 2006 es nombrado director del ROA.

PROYECTOS DEL OBSERVATORIO DE LA ARMADA

GPS

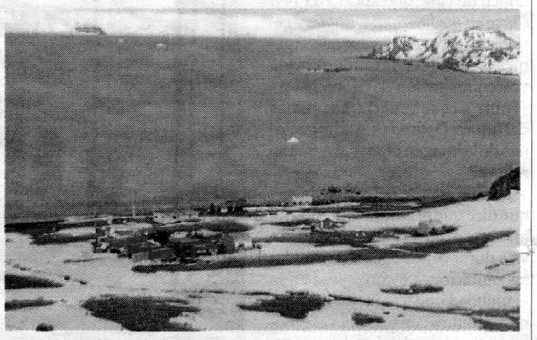
Entre las campañas que ha llevado a cabo el Real Instituto y Observatorio de la Armada destacan varios campos, siempre conectados con la geofísica y la geodesia espacial. Uno de los primeros fue la instalación de una estación GPS permanente en el entorno de la Base Antártica Juan Carlos I que proporciona precisiones métricas a los equipos científicos en la mar, y a aquellos que desarrollan sus trabajos en glaciares.

Estudios geofísicos

Se han llevado a cabo numerosos estudios geofísicos (sismología y magnetismo marino) que tuvieron como objetivo el estudio de la estructura profunda de la Corteza, y del Manto superior en la zona del sur del Bransfield. El Observatorio de la Armada y el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra estudian ahora la posibilidad de que en la cuenca del Bransfield se esté desarrollando fondo oceánico.

Hespérides

La campaña antártica 1991-92 marca la incorporación del Buque de Investigación Oceanográfica Hespérides. Los trabajos científicos han continuado, profundizando en las líneas de investigación: sísmica de refracción, campos potenciales (gravimetría y geomagnetismo) y geodinámica.



EL DÍA A DÍA EN LA ANTÁRTIDA

Horarios

Las campañas de la ROA en la Antártida trabajan en un horario similar al que se llevaría a cabo en cualquier otro lugar del globo donde se realicen trabajos de investigación. Fernando Belizón, sin embargo, subraya que presentan peculiaridades propias como por ejemplo que los días de trabajo son continuos. No se plantean distinciones entre fines de semana y días ordinarios.

Convivencia

Un aspecto muy importante que el científico sitúa al mismo nivel que el de los trabajos es el de la convivencia. Un deterioro en la misma acaba afectando a los trabajos de investigación. Sobre todo en lugares con especiales condiciones de aislamiento como se dan en las bases antárticas.

Gratificante

Trabajar en la Antártida es un trabajo científico que requiere "horas de campo" como cualquier otro. No obstante, Belizón subraya que la belleza del entorno y su fauna lo hace muy gratificante. La dureza del clima es el contrapunto: cuando se acentúa en los meses de enero y febrero, con borrascas y mal tiempo, obliga a buscar alternativas en la programación y realización de los trabajos.

PALEONTOLOGÍA

Hallan en México huesos de dinosaurios de 72 millones de años

Paleontólogos mexicanos hallaron en el desierto de Coahuila, estado del norte del país, fragmentos de vértebras y huesos largos que podrían pertenecer a alguna especie de dinosaurio que vivió en la región hace 72 millones de años (Cretácico tardío). El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) dijo en un comunicado que los restos podrían corresponder a alguna de las especies que habitaron en el área como el Hadrosauridae, llamado Pico de pato", el Ornitomimidae, bípedo parecido al avestruz, o el tiranosaurio. Los huesos fueron descubiertos por paleontólogos del INAH en el municipio de General Cepeda, en el desierto de Coahuila.

Actual

Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación Audiovisual

"Es terrorífico que los medios de comunicación se conviertan en jueces"

El crítico de cine, que inauguró ayer un curso de la Facultad de Comunicación y Documentación, asegura que los jóvenes están dominados por la actualidad y que incluso Tarantino ya es viejo para ellos

G. Cappa/ GRANADA

Probablemente, el nuevo artefacto digital del que presume con los amigos se convierta en una reliquia en unos meses. Es el mensaje que defiende Santos Zunzunegui, catedrático en Comunicación Audiovisual de la Universidad País Vasco y crítico de cine, que abrió ayer el *II Curso en medios audiovisuales y periodismo en la era digital* que organiza la Facultad de Comunicación y Documentación de Granada.

–Titula su conferencia 'Las ruinas del futuro. Dogmas e interrogaciones de la imagen digital'. ¿A qué se refiere?

–Hay una idea de Peter Greenaway que dice que el cine ha durado 100 años pero que no sabemos cuánto va a durar el pixel. Son tan rápidas las mutaciones tecnológicas en la actualidad que a lo mejor mañana despertamos con una nueva tecnología que deja obsoleto lo que creemos ahora que es lo último. Piense que ahora mismo está el *Blu-ray* y no tenemos claro que sea una tecnología que se vaya a quedar. Hay muchos interrogantes en este terreno, la capacidad de invención tecnológica es tan rápida que todos los sistemas se quedan obsoletos prácticamente en el momento que aparecen.

–¿Será el 3D la salvación de las salas de cine o será una de esas ruinas del futuro?

–Pues no estoy muy seguro de que sea la salvación porque el 3D ya está llegando a la televisión y no es improbable que llegue a los ordenadores. Y si lo puedo ver en 3D en el ordenador para qué voy a ir a una sala de cine. Es verdad que a corto plazo es una alternativa, pero es probable que no perdure en el tiempo.

–En ese sentido, los jóvenes tienen dos cosas claras: prefieren ver cine en sus ordenadores y no pagar por ver las películas.

–Hoy en día el público menor de 20 años consume cine en medios digitales como el ordenador o el *iPod* y la sala oscura tiene poco que ver con ellos.

–Nuestra generación se reía de sus padres porque no sabían utilizar el móvil. ¿Qué pensarán nuestros hijos de nosotros?

–El mío se ríe de mí, estoy todo el día preguntándole cosas del ordenador. Pero sus hijos se reirán de él, no hay que preocuparse por eso.

–En cuando a los medios de comunicación, en la película 'La sombra del poder' asoma la moraleja de que las noticias importantes deben publicarse en papel. ¿Todavía tiene ese prurito la prensa sobre el medio digital?

–Bueno, es mucho decir , y eso lo saben sobre todo lo que trabajan en papel. Lo serio es serio sea publicado en digital o en papel. El periodismo serio tendrá también que emigrar al digital si como parece acaba desapareciendo el periódico de papel.

–¿Todo se reduce a una cuestión ética por encima del soporte?

–En el fondo, los problemas éticos están siempre detrás de todo y son problemas que no tienen nada que ver con el papel ni el digital, sino con cuestiones morales que se pueden inflingir. Lo vemos todos los días.

Zunzunegui, ayer, antes de su conferencia en Granada. JESÚS OCHANDO

–¿Por ejemplo?

–Las televisiones privadas, en general, están convertidas en un estercolero moral. Ahí tenemos lo que ha pasado hace unos días en un famoso programa de televisión [en referencia a Ana Rosa Quintana y su entrevista a la mujer de Santiago del Valle] que es algo terrorífico, los medios de comunicación se convierten en jueces y policías por mero afán de espectáculo, no tiene nada que ver con la justicia sino con tener más audiencia.

–¿Más que la objetividad en la información hay que buscar la honestidad?

–Lo firmo ahora mismo.

–¿Las nuevas generaciones creen que el cine lo descubrió Tarantino o por lo que puede observar en sus alumnos tienen un bagaje más amplio?

–Hoy en día pasa una cosa curiosa. Los alumnos tienen a su disposición toda la historia del cine a través de internet, cosa que mi generación no pudo, pero viven muy dominados por la actualidad. Tarantino, probablemente, ya es viejo para ellos, se ha quedado antiguo. Es una paradoja porque no tenemos tiempo para mirar atrás.

> **LEY SINDE**
>
> "Una ley que no entra en profundidad en los cambios tecnológicos y sociales está condenada al fracaso"

–¿Quizás porque se ha perdido esa aspiración de mucha gente de los sesenta y setenta de ser simplemente cinéfilo, sin más pretensiones?

–No lo sé, pero hoy en día el cine compite con los videojuegos, las redes sociales... Quién nos iba a decir hace un par de años que estar *twitteando* iba a convertirse en una forma de ocio. Pero bueno, los jóvenes tienen que bregar con un mundo totalmente distinto, un mundo de mutaciones tecnológicas aceleradas donde no sabes si se está moviendo el terreno que acabas de pisar.

–Incluso telediarios de prestigio como los de TVE recurren cada vez más a twitter en sus informaciones.

–Es algo que estamos viendo y que nace ahora, es algo casi de meses atrás.

–Ganó el Premio Francisco Ayala por 'La mirada plural', un ensayo sobre el cine y los cineastas en el siglo XX. ¿Qué director recomienda a sus alumnos?

–Bueno, yo tengo una especial debilidad por cineastas como John Ford.

–Hablando de John Ford, ¿qué le ha parecido que 'Valor de ley', de los Coen, se haya quedado sin un Oscar?

–Debo reconocer que no me ha gustado demasiado *Valor de ley*. Fui a verla con muchas expectativas que no se cumplieron.

–La crítica se deshizo en elogios...

–Sí, soy consciente de que la crítica la puso por las nubes.

–¿Y 'El discurso del rey'?

–Pues no la he visto, me gusta mucho *La red social*, que creo que es muy superior a la de los Coen desde mi punto de vista.

–¿Qué opinión tiene de la controvertida Ley Sinde?

–Pues creo que antes de hacer una ley hay que discutir a fondo el problema para estar seguros de no hacer una cosa que no sirva para nada. Lo que no quiere cierto sector es que se abra un debate importante sobre lo que significa la red y cómo gestionarla defendiendo los derechos de los creadores y al mismo tiempo sin ponerle puertas . Una ley que no entra en profundidad en los cambios tecnológicos y sociales está condenada al fracaso.

–Álex de la Iglesia sí planteaba este gran debate.

–Una ley no es una cosa que se hace para los próximos 15 días. Las transformaciones tecnológicas son tan importantes que no podemos abordarlas con la mentalidad del siglo XIX o el siglo XX. Hay un debate social por hacer porque al creador hay que remunerarle, claro, pero no sé si los herederos tienen que estar 80 años después cobrando derechos.

2x1 ENTRADA GRATUITA
¡ven gratis al acuario más grande de Andalucía!
www.acuarioalmunecar.es · 902 109 835 · Plaza Kuwait s/n · 18690 · Almuñécar · Granada
Caduca el 31/12/2011 - Por cada entrada de adulto a tarifa completa (12 EUROS), una entrada gratis de igual o menor valor
No se aceptarán entradas en mal estado o manipuladas - Prohibida su venta - No canjeable por dinero - No acumulable a otras ofertas
acuario de almuñécar