

---

**CULTURA** | Exposición en La Nau

## El arte de la propaganda china

ELMUNDO.es | Valencia

Actualizado **lunes 28/02/2011 14:47 horas**

---

La Universitat de València inaugura este martes en la Sala Oberta del Centre Cultural La Nau, la exposición 'De les mans negres al sol Roig. Cartells de la Revolució Cultural Xinesa' ('De las manos negras al sol Rojo. Carteles de la Revolución Cultural China').

Esta exposición, organizada conjuntamente entre la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, el Instituto Confucio y el Vicerrectorado de Artes, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Valencia, servirá, según la Universitat, para "enriquecer e incrementar las perspectivas intelectuales y estéticas sobre la Revolución Cultural y sus repercusiones en el resto de sociedades".

La exposición contiene **59 piezas entre carteles originales y otros objetos como libros, insignias, tazas, bandoleras...** que ilustran con valores estéticos la realidad gráfica de la Revolución China y que supone un valioso ejemplo de patrimonio documental, estético y sentimental. Podrá visitarse en La Nau hasta el próximo día 27 de marzo.

La Universitat de València dispone de un rico fondo de carteles, patrimonio artístico de gran relevancia, en especial en lo referente a un período crítico de la historia reciente de España: la Guerra Civil. En aquellos momentos, en efecto, los artistas pusieron su esfuerzo al servicio del compromiso social y político, y emplear en ello un arte especialmente apto para su difusión masiva.

Un cuarto de siglo después del inicio de nuestra guerra, en China, **la Gran Revolución Proletaria recurrió también al cartelismo para difundir los principios de la revolución y enaltecer la figura de su líder, Mao Zedong.** Pocos, poquísimos, son los aspectos de la sociedad china de los años sesenta y setenta que escaparon a la atención de los artistas gráficos, como se podrá ver en la colección de 45 carteles serigrafiados originales que presentan: desde la ópera a los aspectos más polémicos de aquella revolución, como la reeducación de intelectuales y jóvenes, pasando por la figura y la presencia de la mujer en aquellos años, la lucha de clases, el patriotismo y el internacionalismo.

En cualquier caso, y aparte de la innegable trascendencia social de estos carteles, hay que destacar **la extraordinaria fuerza estética de las propuestas de los artistas que se exponen.** Propuestas que descansan, como no podía ser de otro modo, en la claridad de la composición al servicio de la correcta comprensión del mensaje, y en la fuerza visual, herramienta fundamental para conseguir que los carteles entran, como se dice habitualmente, los ojos y se instalan con fuerza en la memoria de los receptores.

---

© 2011 Unidad Editorial Internet, S.L.