CCOO - Univ. de Granada
PDI: Defiende tus derechos. PAS:Por el empleo público.
Anuncios Google

martes, 1 de marzo de 2011 | 10:34 | www.gentedigital.es

Gente
Buscar
Kiosko.NET BETA
Todas las portadas de hoy.
Toda la prensa del día.

Una exposición en La Nau recorre los principios de la Revolución China a través de sus carteles

La Universitat de València (UV) inaugurará este martes a las 20.00 horas en la Sala Oberta del Centre Cultural La Nau la exposición 'De las manos negras al sol Rojo. Carteles de la Revolución Cultural China', ha informado la institución académica.

28/2/2011 - 14:59

VALENCIA, 28 (EUROPA PRESS)

La Universitat de València (UV) inaugurará este martes a las 20.00 horas en la Sala Oberta del Centre Cultural La Nau la exposición 'De las manos negras al sol Rojo. Carteles de la Revolución Cultural China', ha informado la institución académica.

Los carteles de la Revolución Cultural China de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada forma parte de un patrimonio universitario importantísimo que proyecta la ampliación del conocimiento y la sensibilidad hacia manifestaciones sociales y culturales de diversa índole, han destacado las mismas fuentes en un comunicado.

La muestra, organizada conjuntamente entre la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, el Instituto Confucio y el Vicerrectorado de Artes, Cultura y Patrimonio de la Universitat de València, servirá para enriquecer e incrementar las perspectivas intelectuales y estéticas sobre la

Revolución Cultural y sus repercusiones en el resto de sociedades.

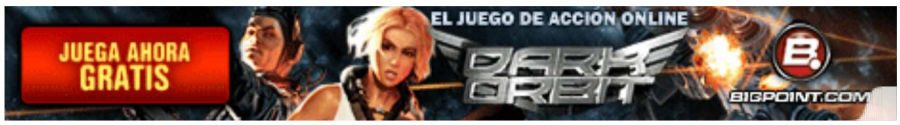
La exposición, que se podrá visitar hasta el próximo día 27 de marzo, contiene 59 piezas entre carteles originales y otros objetos como libros, insignias, tazas y bandoleras, que ilustran con valores estéticos la realidad gráfica de la Revolución China y que supone un valioso ejemplo de patrimonio documental, estético y sentimental.

La Universitat de València dispone de un rico fondo de carteles, patrimonio artístico de gran relevancia, en especial con respecto a un periodo crítico de la historia reciente de España: la Guerra Civil. En aquellos momentos los artistas pusieron su esfuerzo al servicio del compromiso social y político, y emplearon un arte especialmente apto para su difusión masiva.

Un cuarto de siglo después del inicio de la guerra española, en China, la Gran Revolución Proletaria recorrió también al cartelismo para difundir los principios del movimiento y ensalzar la figura de su líder, Mao Zedong.

Pocos son los aspectos de la sociedad china de los años sesenta y setenta que escaparon a la atención de los artistas gráficos, cómo se puede constatar en la colección de 45 carteles serigrafiados originales que se presentan: desde la ópera a los aspectos más polémicos de aquella revolución, como la reeducación de intelectuales y jóvenes, pasando por la figura y la presencia de la mujer en aquellos años, la lucha de clases, el patriotismo y el internacionalismo.

FUERZA ESTÉTICA

Además de la trascendencia social de estos carteles, destaca la "extraordinaria fuerza estética" de las propuestas de los artistas que se exponen. Propuestas que descansan en la claridad de la composición al servicio de la correcta comprensión del mensaje, y en la fuerza visual, herramienta fundamental para conseguir que los carteles entren por los ojos y se instalen con fuerza en la memoria de los receptores.

Esta exposición llega a La Nau gracias al Instituto Confucio de la Universitat de València, una institución líder en la enseñanza de la lengua china y en la difusión de la cultura y el arte de China en la Comunitat Valenciana, han subrayado desde la UV.