

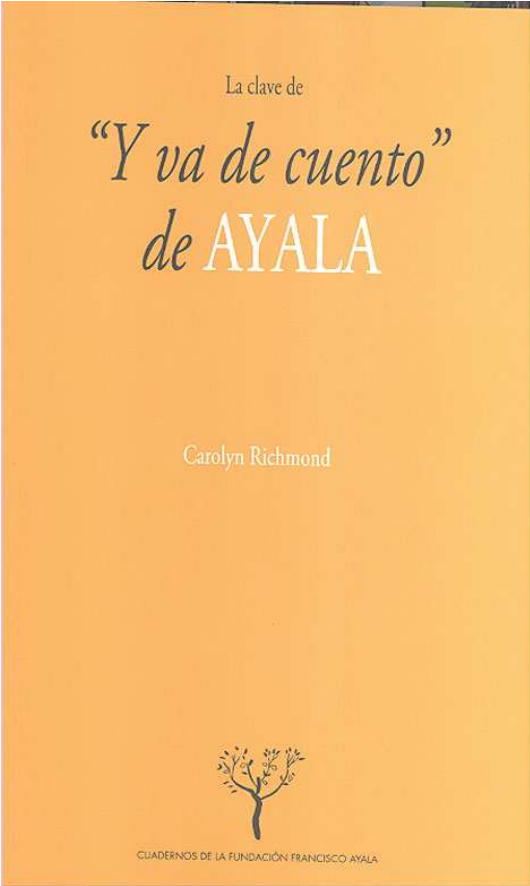
EDICIONES
 ESPAÑA
 ANDALUCÍA
 ALMERÍA
 CÁDIZ
 CAMPO DE
 GIBRALTAR
 CÓRDOBA
 GRANADA »
 HUELVA
 JAÉN
 MÁLAGA
 SEVILLA
 MURCIA
 CATALUNYA
 GIRONA

SERVICIOS
 NOTICIAS RSS
 CONTACTO
 FARMACIAS
 CALLEJERO
 TRÁFICO
 EL TIEMPO
 CARTELERIA
 TV

6°
 Mañana
 7°
 Miércoles
 8°
 Jueves
 4°

Carolyn Richmond explica en un libro el proceso de creación de los cuentos de Francisco Ayala

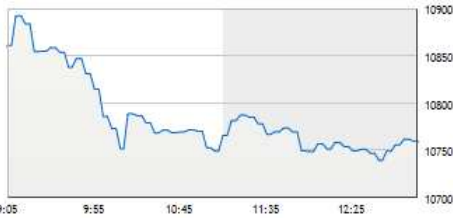
La clave de Y va de cuento de Ayala” ha sido publicado por la editorial de la Universidad de Granada (eug) y la Fundación “Francisco Ayala



Email
 Print
 Twitter
 Facebook
 MySpace
 Stumble
 Digg

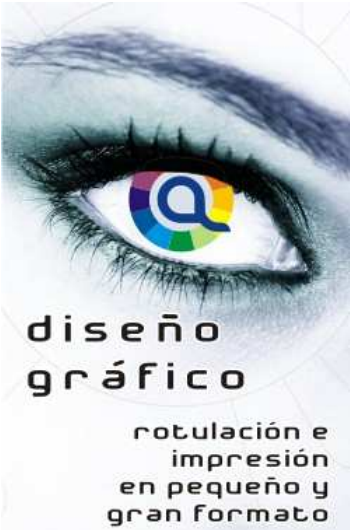
Más redes

Sesión IBEX35



AGENDA ARTÍCULOS MÁS LEÍDOS

- Los taxis circularán con un corazón con el logotipo, 'Granada, ciudad del amor'
- IU lamenta que el Alcalde de Granada se haya instalado en la confrontación y al autocomplacencia en su acto de presentación como candidato
- El PP afirma que la actuación de la edil de Freila "saca a la luz" la "red de influencias" tejida desde la alcaldía
- Desarrollan una nueva terapia que podría mejorar drásticamente la quimioterapia
- La mente humana actual pudo surgir hace unos 100.000 años
- La Costa Tropical se venderá en toda España coincidiendo con el Jubileo de Motril



Publicado el 11-02-2011 16:41

GRANADA.- Con el título La clave de Y va de cuento de Ayala”, la editorial de la Universidad de Granada (eug) y la Fundación “Francisco Ayala” han publicado un volumen, firmado por la viuda del escritor granadino, Carolyn Richmond (catedrática emérita de Literatura española en la City Universiti of New York), en el que, partiendo de un texto breve y relativamente desconocido de Francisco Ayala, la autora realiza una indagación literaria, una aventura crítica sobre el género del relato corto.

La profesora y crítica literaria señala, refiriéndose al cuento del autor de “Muertes de perro” y “El jardín de las delicias”, que “el escrito ayaliano, mucho más complejo de lo que hasta entonces hubiera sospechado, ocultaba otro nivel de lectura que hasta aquel momento me había resultado esquivo”.

Así, la viuda de Ayala emprende su indagación como si se tratara de un juego metaliterario, en el que se invita a participar a Lope de Vega, Miguel de Unamuno y Edgar Allan Poe.

El libro, de 70 páginas, contiene en la primera parte los apartados: “Desde el diario a la creación: El escritor Ayala”; “Cruce de géneros en un clásico moderno”; “Vida y arte, arte y vida: El proceso de la creación”; “Teoría y práctica: Primera conclusión”.

Y en la segunda: “Ayala crítico, Ayala creador: pistas para un escamoteo”; “El cuento robado de/por Francisco Ayala”; “Francisco Ayala: Y va de cuento"; “Recorte original del New York Times.