



Terry Sejnowski, durante su conferencia en Granada. :: ALFREDO AGUILAR

## PERFIL

Investigador  
reputado y pionero

Terry Sejnowski es un investigador del Instituto Médico Howard Hughes y es el profesor 'Francis Crick' en el Instituto Salk de Estudios Biológicos, donde dirige el Laboratorio de Neurobiología Computacional. También es profesor de Ciencias Biológicas y Profesor Adjunto en la Universidad de California en San Diego, donde es director del Instituto de Computación Neuronal. Su investigación en redes neuronales y neurociencia computacional ha sido pionera. También es conocido por haber creado la Máquina Boltzmann hace más de 20 años junto a Geoffrey Hinton.

«El ejercicio ayuda a la mente porque aumenta el número de neuronas nuevas en el hipocampo»

# «El cerebro de una mosca está más evolucionado que el del ser humano»

## Terry Sejnowski Neurobiólogo

El considerado uno de los 'padres' de la Inteligencia Artificial moderna, de visita en Granada, repasa presente y futuro de su disciplina científica

:: JUAN RAMÓN OLMOS

**GRANADA.** El profesor norteamericano Terry Sejnowski se dedica a estudiar el cerebro, el órgano más complejo de los seres vivos, y a fe que el suyo está bien preparado, porque solo así se entiende que mantuviera su lucidez tras un largo acto de cuatro horas en la Escuela de Informática de Granada llamado Brain Panel Discussion. Un evento en el que intervinieron profesores de diferentes disciplinas científicas, que estuvo financiado por el proyecto GENIL y organizado por el doctor Jesús Cortés, investigador Ramón y Cajal, profesor en la Universidad de Granada y que disfrutó de una beca Fulbright en el laboratorio de Sejnowski. Antes de volver a su país, este neurobiólogo de reconocido prestigio no quiso perder la oportunidad de visitar la Alhambra y concedió esta entrevista a IDEAL.

–¿Qué tal ha sido para un profesor de Biología participar en este evento, en una Escuela de Informática, en Granada?

–Mi investigación ha fusionado la informática con la biología, así que me sentí como en casa durante este acto en Granada.

–¿Cuáles fueron, en su opinión, los temas más interesantes que se expusieron por parte de otros profesores durante el acto?

–Lo más interesante fue el amplio espectro de temas que cubrieron las preguntas, que fueron desde la biología y la psicología a la física y la informática. Esto hace ver que el progreso requerirá de que las disciplinas tradicionales trabajen juntas para poder responder a la preguntas más difíciles.

–¿Nos estamos aproximando a un mundo en el que la biología y la informática usen el mismo lenguaje?

–El lenguaje de todas las ciencias son las matemáticas, y la biología se ha unido recientemente a la física en el sentido de convertirse en más cuantitativa y computacional.

–¿Qué le hizo decidirse por estudiar Neurobiología?

–Estudio el cerebro porque es ahí donde encontraremos respuesta a grandes preguntas, como el origen de la conciencia y la naturaleza de

la inteligencia humana.

–¿En qué ámbitos se está centrando hoy el laboratorio en que trabaja?

–Mi laboratorio está centrado en la sinapsis, que son las unidades computacionales del cerebro, y en cómo funcionan en un amplio espectro de escalas, que incluyen reacciones bioquímicas y cambios a largo plazo en estas fuerzas sinápticas.

### Sueño y ejercicio

–Como neurobiólogo, ¿qué considera saludable para la mente humana?

–Lo más importante es el sueño y el ejercicio.

–Exactamente, ¿cómo ayuda a las neuronas hacer ejercicio?

–El ejercicio te convierte en alguien que aprende mejor aumentando el número de neuronas nuevas en el hipocampo, una parte del cerebro que es importante para la memoria a largo plazo para hechos y eventos.

–También está estudiando los patrones por los que soñamos. Exactamente, ¿qué pretende alcanzar con estos estudios?

–No entendemos por qué soñamos. El cerebro alterna entre sueño profundo, sueño de frecuencia baja y el movimiento rápido de ojos (REM, Rapid Eye Movement), durante el

que soñamos. Estudiando los mecanismos del cerebro que están detrás de estos estados del sueño esperamos descubrir los principios informáticos por los que el cerebro consigue calibrarse a sí mismo –un proceso que ha sido calificado como 'consolidación de la memoria'.

–¿Qué es la 'Máquina Boltzmann', y qué aplicaciones tiene en la vida diaria?

–La 'Máquina Boltzmann' es un diseño informático inventado por Geoffrey Hinton y yo en 1983. Queríamos solucionar un problema que había retrasado la investigación en redes neuronales durante décadas: Cómo descubrir las propiedades de las neuronas modelo dentro del esquema de una gran red, a las que llamamos 'unidades ocultas'. El algoritmo que descubrimos para estas unidades escondidas fue el primero que solucionó este problema e hizo posible construir una jerarquía de ellas. En cuanto a las aplicaciones, estas incluyen el reconocimiento visual de objetos y de discursos.

–Usted está considerado uno de los 'padres' de la moderna Inteligencia Artificial. Ha dicho al respecto que puede alcanzar al cerebro humano en poder y sofisticación. ¿Cuándo podemos esperar que esto ocurra?

–Deberíamos estar preparados para alcanzar el poder del cerebro en la primera mitad de este siglo, pero que consigamos llegar a la sofisticación del cerebro en cuanto a la eficiencia de su energía dependerá de los avances en nanotecnología, que se extenderán seguramente hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XXI.

–¿Y cuándo podríamos esperar a recrear con éxito el cerebro de una mosca, por ejemplo?

–Una mosca tiene un cerebro mucho más evolucionado que el nuestro. La mosca tiene que hacer tanto con tan pocas neuronas, que cada

parte de ella se ha hecho extremadamente especializada y eficiente. Es posible que nunca entendamos del todo el cerebro de una mosca, sobre todo porque no hay tanto interés en su cerebro como en el nuestro.

### Inteligencia creativa

–¿Podemos esperar que la Inteligencia Artificial cree e imagine? Por ejemplo, ¿cree usted que sería posible que escribiese poesía o dibujase?

–'TD-Gammon', el programa que aprendió a jugar backgammon a nivel de campeonatos, descubrió estrategias y posiciones que los humanos consideran creativas. Se trata de una forma de aprendizaje reforzado que ocurre en nuestros cerebros y está bien adaptada a algunos ambientes. Llevar esto a la escala del mundo cultural que los humanos habitan requerirá de un sistema mucho más grande que pudiera crear poesía y arte.

–¿Cuál es el aspecto clave a solucionar hoy en día para mejorar la Inteligencia Artificial para que esta pueda alcanzar el cerebro humano?

–El desafío ahora mismo es doble: Necesitamos saber más de los principios que subyacen bajo los sistemas autónomos y tenemos que construir aparatos más eficientes en cuanto a su energía para que puedan albergar las enormes arquitecturas paralelas que hay en nuestros cerebros.

–¿Cree que los gobiernos están apoyando a la ciencia en el objetivo de ir más allá con la Inteligencia Artificial?

–DARPA –la Agencia de Investigación de Proyectos Avanzados de Defensa en los Estados Unidos– sí está invirtiendo en las tecnologías necesarias para reproducir a escala los sistemas sinápticos y elaborar los algoritmos para modelos en red a gran escala.

## La web universitaria gana popularidad y se coloca la quinta de las europeas

:: A. G. P.

**GRANADA.** Progresa adecuadamente. La Universidad de Granada (UGR) se posiciona como la quinta universidad europea más popular en Internet. Así se desprende de la nueva revisión del ranking mundial de universidades denominado 'International Colleges and Universities' ([www.4icu.org](http://www.4icu.org)), que se acaba de publicar, y que considera la popularidad en Internet de 10.200 instituciones de educación superior, distribuidas entre más de 200 países. A nivel nacional, sólo es superada por la Universidad Complutense de Madrid. El mayor interés se relaciona con los resultados en buscadores. Ser más popular significa tener mayor visibilidad en Internet. «Es decir, cuando alguien busca en google, por ejemplo, la palabra 'Universidad', la web de la UGR aparece como uno de los primeros resultados de la búsqueda, lo cual es muy beneficioso de cara a la promoción y proyección de nuestra Universidad en Internet. Hay que tener en cuenta que cuando un estudiante extranjero, por poner un ejemplo, busca información para estudiar en nuestro país, sin conocer de antemano nuestras universidades, el que aparezcamos en primera posición en los buscadores, nos da ventaja frente a otras opciones que aparezcan listadas detrás», explica José Luis Bernier Villamor, director de la Oficina Web de la UGR.

## Un libro recorre la historia de la imagen cartográfica de Andalucía

:: A. G. P.

**GRANADA.** La cartografía andaluza en un solo libro. El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, presidió el acto de presentación del libro 'Andalucía, la imagen cartográfica desde la antigüedad hasta nuestros días', que se celebró ayer en el Salón Rojo del Hospital Real. También estuvo la consejera de Obras Públicas y Vivienda de la Junta de Andalucía, Josefina Cruz Villalón, y Manuel Pezzi Cereto, catedrático de la Universidad de Granada.

El libro 'Andalucía, la imagen cartográfica desde la antigüedad hasta nuestros días' ha sido editado por Fundación Centro De Estudios Andaluces. El autor del libro es Fernando Olmedo Granados.

# La UGR espera tener «en breve» los terrenos para construir 800 pisos

José María Suárez explica que «el dinero está comprometido» y el proceso va a ritmo. La cesión de la parcela de Albolote, «más lenta»

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** No se ha perdido en el cajón de ningún despacho. El proyecto de construcción de 800 viviendas para universitarios en Maracena y otras doscientas en Albolote no se ha parado. El director del Servicio de Asistencia Estudiantil de la Universidad de Granada (UGR), José María Suárez López, confirma que se están realizando los trámites administrativos según lo establecido y de acuerdo a ley. No fija una fecha, pero sí adelanta que «en breve» se le entregará a la Universidad granadina la parcela del municipio de Maracena.

El terreno cuenta con más de 25.000 metros. Esa era la cifra fijada en un principio, pero al final han sido «algo más de lo que se estableció en el convenio, pero no mucho». Lo que sí se mantiene es el número de 800 viviendas para universitarios en un terreno «próximo al metro y a la Escuela de Ingeniería Informática y Telecomunicaciones de la UGR».

### Convenio

El responsable universitario detalla que el Ayuntamiento de Maracena ya «tiene su plan parcial» para estas viviendas y una vez entreguen los terrenos a la UGR se desarrollará el proyecto. Espera que los



Bloque para universitarios en Compositor Luis Narvárez. :: IDEAL

plazos no se dilaten mucho en el tiempo. Insiste en que el trabajo se está desarrollando y se están siguiendo las actuaciones previstas. Lo cierto es que el convenio entre la Universidad y el Ayuntamiento de Maracena se firmó allá por la primavera del año 2009.

En relación a la dotación económica, José María Suárez concreta que

tanto la «Junta como el Gobierno central están al tanto de todos los trámites y el dinero está comprometido para que el proyecto se pueda desarrollar». Ayer no dio ninguna cifra porque dice que se concretará cuando esté el proyecto. Si bien, en el mes de mayo de 2009, cuando se firmó en el Rectorado granadino el acuerdo, se habló de unos cincuenta y cin-

co millones de euros. Se incluía en el plan de acción de las administraciones que termina en 2012.

El de Maracena no es el único proyecto de construcción de viviendas en régimen de alquiler para universitarios. En Albolote también están programadas otras doscientas pisos. En este caso, el profesor José María Suárez admite que se «va más despacio» y no tiene tanta información del Ayuntamiento. Si bien, añade que «nos consta que se está trabajando para que el proyecto salga adelante». Especifica que se está trabajando en relación a las gestiones y trámites burocráticos con dueños de terrenos, normativas y demás.

### Otras ofertas

En lo que respecta a la oferta actual de la Universidad granadina en cuanto a alojamientos para universitarios, José María Suárez avanza que hay algunos promotores que se han puesto en contacto con la institución para ofrecer pisos en «condiciones ventajosas». En concreto, un promotor está en conversaciones con el Servicio de Alojamientos para ofrecer unos veinte pisos en un edificio de la capital con descuentos para los universitarios. Los pisos, en este caso, ya están construidos.

Esta oferta se sumaría a la que ya está funcionando por la zona de la estación de autobuses en la que en un bloque de pisos se ofrecen descuentos de un 10% a los universitarios. «Está funcionando bien», detalla el profesor Suárez. En relación a las ofertas individuales de habitaciones, pisos... se pueden consultar cada día en la página web del Servicio de Alojamientos.

## Alertan sobre la radicalización islamista entre los jóvenes

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Una investigación realizada en la Universidad de Granada (UGR) destaca la necesidad de llevar a cabo acciones preventivas en 'puntos calientes' como determinadas mezquitas, oratorios, entornos urbanos y ciertos centros educativos para contener la radicalización islamista y favorecer la convivencia sin conflictos de los jóvenes musulmanes con la sociedad de acogida. Este trabajo ha sido realizado por Manuel Moyano Pacheco, investigador del departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la UGR, y dirigido por Humberto Trujillo Mendoza.

El objetivo fundamental del investigador ha sido indagar en los factores potencialmente contribu-

yentes a la radicalización islamista de los jóvenes musulmanes de España y construir un novedoso instrumento de evaluación diagnóstica del riesgo de dicha radicalización. Manuel Moyano destaca, además, que «desde cualquier estrategia antiterrorista global no sólo deben priorizarse medidas reactivas de corte policial, sino que, tanto los políticos como la sociedad en general, deben tomar conciencia de la necesidad de implementar paquetes de medidas proactivas que redunden en la anticipación a la radicalización y el terrorismo antes de que éstos surjan».

En esta línea, llama la atención sobre el hecho de que «cada vez existe más conciencia de que tales amenazas a la seguridad deben afrontarse complementariamente

desde otras aproximaciones que incidan en reforzar el orden legal y la inteligencia, en la contención epidemiológica de ideologías radicales, en la reducción del prejuicio intergrupal y en una evaluación y gestión avanzada de los riesgos. En paralelo, sería conveniente reforzar los valores democráticos y la cohesión social en torno a tales valores». Entre las medidas recogidas en la investigación –en consonancia con otros trabajos– se encuentran algunas como fomentar políticas que dificulten la formación de guetos urbanos; supervisar el discurso en mezquitas, oratorios y centros islámicos; así como llegar a acuerdos políticos consistentes sobre el papel que debe jugar la religión en la sociedad, erradicar guetos...

Así, el 'Cuestionario sobre Ries-

go de Radicalización Islamista en Jóvenes' (CRRJI), fruto de este trabajo de investigación, es un instrumento que evalúa diferentes variables sociodemográficas, de posicionamiento y de conducta religiosa, así como múltiples factores potencialmente contribuyentes a la radicalización, entre los que cabe destacar el extremismo religioso, el conflicto percibido, la privación relativa y la legitimación del terrorismo.

### 34 centros educativos

La muestra estuvo conformada por 1.952 jóvenes, pertenecientes a 34 centros educativos localizados en 24 zonas geográficas de España. De los 1.952 jóvenes, 282 eran musulmanes.

De esta investigación se desprende, además, que las chicas musulmanas puntúan más elevado, y de una forma estadísticamente significativa, en factores que, a priori, pueden considerarse protectores de la radicalización islamista, tales como la resistencia psicológica, el apoyo social, la integración social y el patriotismo.

SEMANA SANTA 2011



JORGE MARTÍNEZ

## Sevillana-Endesa iluminará las capillas de la cofradía del Trabajo

**La Fundación destinará 7.400 euros para acometer el proyecto**

Siete mil cuatrocientos euros destinará la Fundación Sevillana-Endesa en la iluminación artística de las capillas de los Titulares de la popular cofradía del Santísimo Cristo del Trabajo, en la parroquia del Corpus Christi, del Zaidín. La iluminación artística de las capillas se realizará en dos niveles: un primer nivel general, adecuado para la normal actividad de culto, que se conseguirá mediante una iluminación suave, con pocas sombras y se usará como iluminación básica, envolvente del entorno. Para el segundo nivel se introducirá una iluminación de realce sobre los motivos más destacables, ya que si sólo se dispone de una iluminación general el efecto puede parecer monótono.

El hermano mayor de la cofradía zaidinera, José Luis Liceras

Ruiz, ha suscrito un convenio de colaboración con el director de la Fundación Sevillana-Endesa, Jesús García Toledo, acompañados por el director de la División Andalucía Oriental de Endesa, José Luis Pérez Mañas. Este acuerdo incluye la iluminación artística del interior de las tres capillas de los Titulares de esta corporación nazarena del Lunes Santo.

Para poder llevar a cabo esta tarea se prevé instalar 18 puntos de luz, repartidos en seis circuitos de encendido, que suponen una demanda de potencia de 0,82 kilovatios. Esta instalación contará con las técnicas actuales más avanzadas en materia de iluminación, tendentes al ahorro de energía mediante optimización de eficiencia de los proyectores y de las lámparas utilizadas. Se emplearán fuentes de luz de última generación y de larga vida de

funcionamiento para disminuir los costes de mantenimiento al prolongar los tiempos de sustitución de las lámparas. También se garantiza de esta manera la conservación de las Imágenes Titulares de esta cofradía ya que este sistema lumínico no emite radiación infrarroja ni ultravioleta.

### Comisión de Seguimiento

El acuerdo firmado recientemente garantiza la constitución de una Comisión de Seguimiento a fin de controlar el desarrollo del proyecto y de solventar las posibles dificultades que puedan surgir. Para los responsables de Endesa, «esta iluminación artística tiene un especial significado puesto que la compañía es Hermano Mayor Honorario de la referida hermandad y queremos colaborar en todo lo que precisa esta cofradía y cuanto esté a nuestro alcance».

Actuaciones como esta forman parte de los objetivos de la Fundación Sevillana-Endesa para mantener y embellecer el



El Cristo del Trabajo. :: J. M.

conjunto histórico-artístico-monumental de Granada. La Fundación ya acometió años atrás otras intervenciones similares en la capilla del Santísimo Cristo de la Misericordia, del Silencio, con la imagen de José de Mora que se venera en la parroquia de San José y en el camarín

de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, a fin de asegurar la correcta conservación de estas imágenes devocionales de nuestra ciudad. También ha realizado numerosos trabajos similares en otros puntos de Andalucía y de Extremadura.



**cevug** Centro de Enseñanzas Virtuales de la **Universidad de Granada**

## CURSOS CON MATRÍCULA ABIERTA

### CURSOS VIRTUALES - PRIMER SEMESTRE 2011 (FEBRERO / MARZO)

#### Avances en Odontología Forense

[http://cevug.ugr.es/resumen\\_curso.php?curso=F11001](http://cevug.ugr.es/resumen_curso.php?curso=F11001) (Del 21 de febrero al 21 de julio de 2011)

#### Curso básico de Técnicas Cualitativas aplicadas a la Investigación Social, 3ª edición

<http://cevug.ugr.es/investigacion> (Del 1 de marzo al 13 de mayo de 2011)

#### Comercio Electrónico, 10ª edición

<http://cevug.ugr.es/comercio> (Del 7 de marzo al 10 de junio de 2011)

#### Estadística básica con SPSS

<http://cevug.ugr.es/spss/> (Del 7 de marzo al 29 de abril de 2011)

#### Máster en Antropología y Genética Forense, 8ª edición

<http://cevug.ugr.es/antropologia> (Del 14 de marzo de 2011 al 31 de marzo de 2012)

#### Programación en Perl, 9ª edición

<http://cevug.ugr.es/perl> (Del 14 de marzo al 8 de abril de 2011)

#### Liberación de proyectos de Software Libre, 2ª edición

[http://cevug.ugr.es/software\\_libre](http://cevug.ugr.es/software_libre) (Del 21 de marzo al 15 de abril de 2011)

#### Economía para todos, 5ª edición

<http://cevug.ugr.es/economia> (Del 21 de marzo al 13 de mayo de 2011)

#### Arqueología y Mujeres, 5ª edición

<http://cevug.ugr.es/arqueologia> (Del 28 de marzo al 20 de mayo de 2011)

#### Aplicaciones cliente-servidor para LINUX

[http://cevug.ugr.es/cliente\\_servidor\\_linux/](http://cevug.ugr.es/cliente_servidor_linux/) (Del 28 de marzo al 25 de mayo de 2011)

#### Diseño y programación de páginas web

<http://cevug.ugr.es/diseño/> (Del 30 de marzo al 31 de mayo de 2011)

TODOS LOS CURSOS, MÁSTERES Y EXPERTOS VIRTUALES EN: [cevug.ugr.es](http://cevug.ugr.es)



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES  
Fundación General Universidad de Granada-Empresa  
Teléfono 958 246 120 | Correo e. [cursos@feugr.ugr.es](mailto: cursos@feugr.ugr.es)

red.es



Fundación  
General  
UGR-Empresa



ugr | Universidad  
de Granada

# «En momentos delicados la gente se me ha hecho más próxima»

## Luz Casal Cantante

### MÚSICA

JUAN JESÚS GARCÍA

Luz Casal actúa este viernes en el Palacio de Congresos, donde presentará su último disco 'La pasión'

:: JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** Recuperada de sus problemas de salud, la cantante Luz ha retomado los conciertos donde los dejó, en la gira de estreno de su disco a 'La pasión' dedicado a grabar boleros de mediados del siglo pasado. Esta vuelta a los escenarios pasará por Granada (Palacio de Congresos, 25 febrero) donde no actúa desde hace casi un decenio. Luz Casal recibió el pasado año la Medalla de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, la mayor distinción honorífica que se otorga en el mundo de la cultura, la cantante gallega presentó este disco de boleros en el célebre Olympia parisino. 'La Pasión' ha sido editado en los EE UU por el prestigioso sello de jazz Blue Note y ha abierto para esta mujer escenarios como los del Festival de Jazz Estambul y los de Grecia o Túnez, donde tiene programadas actuaciones en estos meses, así a Granada llega desde la capital turca donde actuó el miércoles.

**-Nos tenía muy abandonados**

-Esas cosas no dependen de una, son las circunstancias. También he estado parada unas temporadas, ¡pero no será porque no me guste Granada y porque no tenga buenos amigos y seguidores en nuestra tierra!

**-¿Bien de todo?**

-(risas) Sí, sí.

**-Contaba La Mari de Chambao que le resultó muy saludable el chute de energía y cariño de los conciertos...**

-Sí, pero antes de todo estuvo el chute de la gente, de tener desinteresadamente el apoyo, el ánimo y el cariño de centenares de personas ¡cada día incluso! Era una realidad de la que, en la vorágine de las giras y los compromisos, no era yo muy consciente; y en los momentos delicados es cuando la gente se me ha hecho más próxima. A mi me ha ayudado muchísimo descubrir esa expresión de cariño de la que hasta entonces no me había dado cuenta.

**-¡Todos éramos Luz!**

-(risas) Eso sería un poco arrogante. Pero sí me he sentido muy querida, casi parte de sus familias... ¡no sé qué pensarán los padres, hermanos, hijos de todo ellos...! (risas)

**-Ahora que ha hecho un disco entero con ellos... ¿el bolero es el blues de los hispanoparlantes?**

-Es una definición preciosa, creo que acertadísima. El bolero empieza en las décadas de los cuarenta o cincuenta para expresar una serie de sentimientos que antes se callaban. Y se destapan de una manera tan potente que parecían exageraciones. Desde que caí enferma la primera vez hasta que grabé en 2009 estuve oyendo boleros y descubriendo canciones e interpretes, y había algunos casos que yo no podría cantar porque no me hubiese creído nadie.

**-¿Y por que ahora?**

-Bueno ¿por que no? Era algo que tenía que hacer más pronto o más tarde después de probar con 'Pienso en mí' y notar que me salía solo y de forma muy natural.

**-Comenzó con aquel 'ascensor', un reggae y ahora hace boleros... tampoco se ha movido mucho: los ochenta kilómetros que hay de Jamaica a Santiago de Cuba**

-(carcajada) Luego he hecho algún viaje intermedio más largo ¡que he dado la vuelta al mundo por el otro lado.

**-Y con ese repertorio ¿le hubiese gustado cantarlo en locales de la época como el Pasapoga madrileño, el Palladium o el Gato Tuerto cubano en plan 'Amar en tiempos revueltos'?**

-Con tal de cantar, tampoco es que sea muy exigente... no me importaría. En cualquier caso no veo la tele y no sabría ubicar más allá del primero, el Pasapoga de la Gran Vía, que era (risas) un lugar muy rancio al que íbamos en los ochenta cuando ya cerraban todo en Madrid (risas).

**No a las comparaciones**

**-Cuenta el saxofonista habanero Paquito D`Rivera que en su ciudad en la época del bolero había cerca de un millar de sitios para tocar y cantar...**

-A mi me gusta vivir lo que vivo, no soy nada nostálgica ni estoy instalada en la melancolía por el pasado. Lo vivido aquí queda y ahí están los recuerdos, pero no echo de menos nada. Sí está bien saber lo que significó cada época para la música o para las personas. Hay épocas en las que parece que la música es más necesaria y esa... ¡Con ir una noche a cada club podías pasar la vida sin dejar de cantar, qué suerte!

**-Dijeron una vez que usted iba para ser la nueva Pradera como Amaral la nueva Luz...**

-Ninguno de los dos casos, no me gustan las comparaciones y menos con una mujer como María Dolores que es una intérprete enorme... y aún menos la simpleza del análisis. Pasa que si haces toda tu vida el mismo disco se te aprecia, pero si te



Luz Casal, con la medalla de la Orden de las Artes de Francia. :: EFE

gusta cambiar siguiendo tu gusto o intuición ya te has desenfocado, y yo no podría hacer cien 'Un pedazo de cielo' porque ya tengo uno. En esto tengo las cosas muy claras, yo soy yo, y afortunadamente tengo un público que me permite hacer lo que quiero. A María Dolores (risas) le tengo una inmenso aprecio porque es de las que más me llama por teléfono.

**-Madamme ¿Y qué le da usted a los franceses?**

-Lo que a los españoles: canciones, honestidad al interpretarlas, una cierta originalidad al expresarlas... y no tener que ponerme una falda... ni más larga ni más corta. (sonrisas).

**-¿Vio el musical 'Piaff'?**

**«Me gusta vivir lo que vivo, no soy nada nostálgica ni estoy instalada en la melancolía ni en el pasado»**

-No, pero me dijeron que era muy bueno.

**-Se lo pregunto porque... 'Luz' ¡suena bien para uno en el Broadway madrileño...!**

-No todavía no, por favor (risas) yo no podría, no es mi tiempo. El caso es que yo ya hice un musical interpretando a Raquel Meyer, pero no es el momento ahora. Y si lo proponen por mis canciones que esperen a que yo no esté ya aquí y luego hagan lo que quieran (risas).

**Un honor**

**-Aunque mi redactor jefe me ha prohibido las preguntas específicamente musicales no puedo dejar de preguntarle por el gran Eumir Deodato, responsable de buena parte de su disco 'La Pasión'.**

-Ufff, es un enorme maestro, con una experiencia brutal y un conocimiento de los estilos musicales como pocos he conocido en mi vida, y con una actividad extraordinaria: ahora está haciendo el nuevo disco de Charles Aznavour, como se los ha hecho a Frank Sinatra o Bjork... desde la época del 'Así habló Zaratustra' es uno de los arreglistas con más peso en la historia de la música. Para mi ha sido un honor.

### EN BREVE

#### José Infante presenta 'El dardo en la llaga'

##### POESÍA

IDEAL. El escritor, periodista y poeta malagueño José Infante presenta hoy, a las 19 horas, en el ciclo de Los Martes de la Cuadra Dorada de la Casa de los Tiros, el libro 'El dardo en la llaga: poemas porno satíricos' (Ed. Vitruvio). El malagueño se ha distinguido por ser uno de los escasos autores que cultiva el género de la lírica satírica e irónica tan del estilo de las vanguardias. Fue uno de los primeros autores que interpretó 'El Público', de García Lorca, en 1969. En el acto intervendrá el poeta granadino Juan de Loxa.

#### Debate sobre la trata de personas en Políticas

##### PENSAMIENTO

IDEAL. La ONG Acción en Red ha organizado hoy una charla debate en el marco del proyecto Aula de Pensamiento Crítico, hoy martes a las 19.30 horas, en el aula magna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. En el encuentro participarán la psicóloga Cristina Garaizabal, una de las fundadoras de Hetaira, colectivo compuesto por feministas y trabajadoras sexuales, y la catedrática de Derecho Penal de la UGR María Luisa Maqueda, experta en temas de prostitución, trata y violencia de género.

#### Certamen de relatos del Hammam El Bañuelo

##### RELATOS

IDEAL. Nathalie Bléser, Alfonso Montoro, Francisco J. Segovia y Jaime Miranda son algunos de los autores seleccionados para integrar el libro de relatos 'Cuentos del Hammam'. En el transcurso de un acto celebrado en la sala templada de los Baños Árabes Hamman Al-Yauza El Bañuelo, los autores premiados leyeron un breve fragmento de sus obras. El evento trata de difundir la cultura andalusí donde el agua es un elemento fundamental en la sociedad, así como dar a conocer sus beneficios.

#### Poesía con Antonio Cabrera en Los Patos

##### LECTURA

IDEAL. Antonio Cabrera será el protagonista este jueves de la cita mensual con la poesía en el hotel Hospes Palacio de los Patos. Cabrera ofrecerá (8,30h) una lectura de su obra tras la presentación que de él haga José Carlos Rosales, quien ya ha sido introductor de otros poetas en este ciclo. Antonio Cabrera es autor de tres libros de poemas: 'En la estación perpetua', 'Con el aire' y 'Piedras al agua', y se ha convertido en un poeta imprescindible en la actual lírica española.

# HOY MARTES

La Cátedra de San Pedro. **Santos:** Abilio, Maximiano, Margarita de Cortona, Abilio, Pascasio, Aristión. Han transcurrido 53 días de 2011 y faltan 313 para que termine el año.

## AGENDA

### REVISTA

**Presentación del último número de la revista Garnata**  
 Plaza del Carmen  
 A las 20.00 horas, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Granada, presentación del nuevo número de la revista Garnata. El 'Retrobak' y el 28-F, algunos de los contenidos que se tratan en este nuevo número.

### MÚSICA

**Flamenco fusión**  
 Cuesta de San Gregorio, 24  
 A las 21.00 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, flamenco fusión con Aloe Verás. La entrada, con consumición, es de seis euros.

**Canción de autor**  
 C/ Marqués de Falces  
 A las 21.00 horas, en El Catracho, canción de autor con Víctor Quesada. La entrada es libre.

**Velada flamenco**  
 Carrera del Darro  
 A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, velada flamenca a cargo de Isabel Carmona (cante), Melchor Córdoba (guitarra) y Toñi Heredia (baile). La entrada es de seis euros.

### CINE

**Documental flamenco**  
 Placeta de Toqueros  
 A las 21.00 horas, en la Peña La Platería, proyección de documentales sobre dos grandes figuras del cante como fueron Antonio Nuñez 'Chocolate' y Manuel Soto 'Sordera de Jerez'. La entrada es libre.

**'I walk the line'**  
 Entrada libre  
 A las 21.00 horas, en el salón de actos de la ETS de Ingeniería de Edificación, proyección de la película 'I walk the line' (Yo vigilo el camino).

**'Escritores de las fronteras'**  
 Plaza de San Agustín  
 A las 21.00 horas, en el Entresuelo y dentro del ciclo 'Campaña Rumbo a Gaza', proyección de 'Escritores de las fronteras', de Samir Abdallah. La entrada es libre.

### PROPUESTA

**Cuentacuentos con Miguel Fo**  
 C/ Cristo de la Yedra  
 A las 22.00 horas, en La Cueva del Gato, cuentacuentos con Miguel Fo. La entrada es libre.

**Poesía para peatones**  
 C/ Sócrates  
 A las 22.00 horas, en el Peatón, poesía para peatones con Fruela Fernández. La entrada es libre.

### CONFERENCIAS

**'Intelectuales y política'**  
 Entrada libre  
 A las 12.30 horas, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, confe-

## 'Matisse y la Alhambra'

**Palacio de Carlos V.**  
 Entrada libre

'Matisse y la Alhambra (1910-2010)' es el título de la exposición con la que se conmemoran el centenario del viaje del pintor francés al monumento nazarí y su fascinación por el mundo oriental tras su viaje a España, Andalucía y la Alhambra. Hasta el 28 de febrero de 2011, en el Palacio de Carlos V. De domingo a jueves, de 9 a 18 horas. Y los viernes y sábados, de 9 a 20 horas.



rencia del Club de la Constitución bajo el título 'Intelectuales y política', a cargo del profesor De Miguel.

**'Asesinatos de la CIE en Pakistán con aviones no tripulados'**  
 C/ San Jerónimo, 31  
 A las 22.00 horas, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, conferencia sobre los 'Asesinatos de la CIA en Pakistán con aviones no tripulados', a cargo de Javier Jordán.

**'Representación social y discurso del sujeto colectivo'**  
 C/ Rector López Argüeta  
 A las 19.00 horas, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias del Trabajo, conferencia sobre 'Representación social y discurso del sujeto colectivo', a cargo de los profesores Fernando Lefèvre y Ana Cavalcanti Lefèvre.

### LIBROS

**'Margen de lo invisible'**  
 C/ Buensuceso  
 A las 19.30 horas, en el salón de grados de la Facultad de Traducción e Interpretación y dentro del ciclo 'En torno a los libros', Ramón Repiso será el encargado de presentar el libro 'Margen de lo invisible', de Juan José Castro. La entrada es libre.

### EXPOSICIONES

**Obras de Francisco Trigueros**  
 C/ Arenas, 2 Bajo  
 La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 9 de marzo, la última exposición de Francisco Trigueros. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

**'La revolución tecnológica del juguete'**  
 Acera del Casino  
 En el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real, una visión al pasado, presente y futuro de la historia del juguete en España, mostrando la evolución del mismo desde los juguetes de Payá hasta una muestra de nuevas tecnologías, que sirven hoy como

fuente de inspiración e investigación a la industria juguetera. Hasta el 27 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

**'Tributo a la mujer'**  
 C/ Pavaneras, 19  
 La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 19 de marzo, una exposición colectiva. Participan M<sup>ª</sup> José de Córdoba, Vesna Pantelic, Julio Lillo, Helga Dietrich, Carmen Carot, Cayetano Aníbal, Juan Antonio Corredor, Juan Manuel Brazam, José Ramón Navarro, Augusto Moreno y Víctor Tristante. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

**Exposición colectiva**  
 Avenida de Don Bosco  
 La sede de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 25 de febrero, la exposición 'Trabajos de las XXIII Jornadas Escolares de Cooperativismo Agrario', realizada por 948 alumnos de 22 colegios de Granada y el Área Metropolitana. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

**Láminas del cine clásico**  
 Paseo de los Mártires, s/n  
 La Sala de Exposiciones del Auditorio 'Manuel de Falla' acoge, hasta el 6 de marzo, la exposición 'Láminas inéditas de cine clásico de 1930 a 1935'. De 8 a 20 horas, los días laborales y durante los eventos del auditorio.

**'Figuras'**  
 C/ San Miguel Alta  
 La galería Toro acoge, hasta el 5 de marzo, la última exposición del artista aragonés Antonio Fortanet Solana.

**'Hidalgos y ejecutorias'**  
 Plaza del Padre Suárez  
 El Archivo de la Real Chancillería de Granada acoge, hasta el próximo 28 de febrero, una selección documental y textos de David Torres Ibáñez. Visita guiada en días laborables de 10 a 14 horas, previa cita en el teléfono 958

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

**Por correo ordinario:**  
 C/ Huelva nº2 Polígono ASE-  
 GRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
 inmargarcialeya@ideal.es  
 agenda@ideal.es

575757.

**'La escritura de los árboles'**  
 C/ Águila, 19  
 El Centro Europeo de las Mujeres 'Marina Pineda' acoge, hasta el próximo 25 de febrero, la última exposición de María José Barranco Jurado. De lunes a viernes, de 10 a 13 y de 18 a 21 horas.

**'Espacios de libertad'**  
 Plaza de Bibataubín  
 El Consejo Consultivo de Andalucía acoge, hasta el 25 de febrero, la última exposición de José Salazar. De lunes a jueves, de 18 a 20 horas.

**'La Habana. Jesús Conde'**  
 Acera del Casino, 7  
 Últimas obras de Jesús Conde en el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real. Hasta el próximo 27 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

**'Donde los sueños gimen'**  
 Al final del Paseo de los Tristes  
 El Centro Municipal de Arte Joven 'Rey Chico' acoge, hasta el 28 de febrero, la última exposición de Julio Egea. De 11 a 14 y de 16 a 20 horas, de lunes a viernes.

**Obras de Francisco Herrera**  
 C/ Salvador Dalí, 1  
 El hotel Cerro del Sol de Cenes de la Vega acoge, hasta el próximo mes de marzo, la última exposición de este pintor granadino. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

**'Lorca viajero'**  
 Huerta de San Vicente  
 El Museo Casa Natal de Federico García Lorca de la Huerta de San Vicente acoge, hasta el próximo año, la exposición 'Lorca viajero'. La muestra se puede visitar de martes a domingo, de 10 a 13 y de 16 a 18 horas.

**'Emocionario. Nuevas adquisiciones de la colección de Arte Contemporáneo de la UGR'**  
 Hasta el 10 de marzo  
 El Cruce del Hospital Real acoge 'Emocionario. Nuevas adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada'. La muestra se puede visitar de lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

**'Marilyn, más allá del mito'**  
 Avenida de la Ciencia, 2  
 El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 3 de marzo, la exposición 'Marilyn, más allá del mito'. Se puede visitar de martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1.  
**Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

**ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Europa, 22 (zona Parque el Majuelo).

**BAZA. Permanente 24 h.** Plaza José Luis Méndez García, 2.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Ancha, 19.

**MOTRIL. 09:30 h-09:30 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avenida Mediterráneo, esquina Félix Rodríguez de la Fuente.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Plaza San José Alta.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**OGJARES. Permanente 24h.** Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

## TELÉFONOS

**URGENCIAS MÉDICAS**

Emergencias	112
Servicio andaluz de salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

**SEGURIDAD**

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
	092
	958 271 272
	900 123 505
	900 202 202

**AVERÍAS**

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

**HOSPITALES**

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clín. la Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Univer. Virgen de Las Nieves	958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud	958 161 611

**SERVICIOS CIUDADANOS**

**Ayuntamiento de Granada**

Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382

**Junta de Andalucía**

Atención al Ciudadano	900 509 292
-----------------------	-------------

**Mujer**

Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

### VIDA RELIGIOSA

**Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte**

Comunica a sus hermanos y fieles devotos en general que el próximo domingo, día 27 de febrero, se celebra Misa de Hermandad en la Abadía del Sacromonte a las 12 horas. A las 16.45 horas en primera convocatoria y a las 17 horas en segunda, se convoca Cabildo General Ordinario en la casa de Hermandad en la Abadía del Sacromonte.

**Seráfica Hermandad de Gloria de Santa María de los Angeles**

La Seráfica Hermandad de Gloria de Santa María de los Angeles de Granada convoca y comunica a todos sus hermanos que el próximo día 26 de febrero, a las 11.30 de la mañana tendrá lugar en la Capilla Mayor de nuestro monasterio (C/ Molinos, 76 -barrio del Realejo-), la Eucaristía mensual. Se ruega la puntual asistencia de hermanos a la mencionada celebración.

## MONUMENTOS

**Alhambra - Generalife**  
 Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

**Catedral**  
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

**Capilla Real**  
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

**Parque de las Ciencias**  
 Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

**Museo CajaGranada Memoria de Andalucía**  
 Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.  
 Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

**Abadía del Sacromonte**  
 Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

**Arqueológico Provincial**  
 Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

**Carmen de los Mártires**  
 Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

**Casa Museo Manuel de Falla**  
 Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

**Huerta de San Vicente**  
 Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

**Monasterio de la Cartuja**  
 Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

## PLATO DEL DÍA

### Patatas con ajos fritos



*Me hacen llegar de Berja, en la Alpujarra almeriense, una receta familiar para los días que refresca por la noche.*

**Ingredientes:**  
 Patatas nuevas  
 3 cabezas de ajo  
 pimentón picante laurel  
 aceite de oliva virgen extra.

**Elaboración:**  
 Pelar las patatas y cortar en rodajas no muy finas. Estilo "a lo pobre". Poner una ración generosa de aceite en una sartén del juego de cocina IDEAL y una vez caliente freír las patatas a fuego medio, para que estén entre fritas y cocidas. Añadir los dientes de ajo, con su piel y freír todo lentamente y unas hojas de laurel. Dar un toque de pimentón picante, y remover sin romper las patatas.

POR **PABLO AMATE**

### Regado con Inspiración Maturana

La Inspiración Valde-mar Maturana 2005 variedad experimental tiene 20 meses en barricas nuevas de roble francés. Es uno de los vinos con un tipo de uva a punto de desaparecer, muy singular, que actualmente se pueden encontrar. Es el resultado de años de estudio y recuperación. Hay que probarlo.

