

# Granada Hoy

www.gradahoy.com

La exposición de las cajas en 2010 al sector inmobiliario y constructor superó los **217.000 millones**, la mitad de créditos dudosos **P 41**



Nace en Granada **EXIT**, un nuevo festival dedicado al cine universitario que mostrará del 4 al 6 de mayo los trabajos de los autores más jóvenes **P 49**

**6 A 8** EL DISPOSITIVO CONTINUARÁ HOY TRAS DOS DÍAS SIN RASTRO DEL VECINO DE ZAFARRAYA

**9** MENSAJE DE TRANQUILIDAD

## Dhul garantiza la continuidad para los 340 trabajadores de Granada

**Voto de confianza** UGT advierte que no es momento de emprender acciones que empeoren la situación

**29** RETIRADA TEMPORAL

## Aguirre deja su actividad para curarse un cáncer de mama

● El PP da por seguro que la presidenta de Madrid podrá presentarse a la reelección el 22 de mayo

**36-37** SANGRIENTA REPRESIÓN



Protesta en París contra la represión en Libia.

IAN LANGSDON/ EFE

## GADAFI reprime la rebelión a bombazos

● Cientos de muertos al emplear el dictador libio la aviación contra su pueblo



PEPE VILLOSLADA

Despliegue militar en Sierra Nevada para localizar al senderista que quedó atrapado el domingo por un alud.

# “Mi hijo vivía para su pequeño y la montaña”

**Rescate** 133 miembros de la UME de Morón ayudan a la Guardia Civil

MARÍA TOLEDO, MADRE DE JOHN  
“Lo único que pedimos es que lo encuentren y nos lo traigan”

**Lugar** La búsqueda se acota a una zona con hasta 10 metros de profundidad

**31-35** TREINTA ANIVERSARIO DE LA INTENTONA

Páginas especiales

## Memoria del 23-F



**Tejero** amenazó con abrir fuego si se iba la luz ● **Armada**, orgulloso de lo que hizo aquel día ● **Recuerdos** del golpe

**HOY**

➔ **VAJILLA TRIADE**  
Llévese el **BOWL** **0'75€** POR SÓLO

**PRÓXIMO SÁBADO**

➔ **HISTORIAS PARA NO DORMIR**  
Llévese el **2º DVD** **1'95€** POR SÓLO

## Granada

# El Hurtado de Mendoza constituye el primer consejo social de Andalucía

El nuevo órgano favorecerá la cooperación entre los cuatro centros de FP que hay en la región vinculados a la hostelería y turismo con los empresarios y sindicatos

A. Beauchy / GRANADA

El instituto Hurtado de Mendoza de Granada constituyó ayer el primer consejo social de centros integrados de Formación Profesional de Andalucía, un órgano cuya misión principal es favorecer la cooperación entre la comunidad educativa de una familia profesional, en este caso la Hostelería y el Turismo, y su entorno productivo, que básicamente lo componen empresarios y agentes sindicales.

El consejo social del Hurtado de Mendoza se constituyó con tres miembros de las consejerías competentes en materia de educación y de empleo, en este caso presididos por la delegada de Educación, Ana Gámez, y el director general de FP, Emilio Iguaz; cuatro representantes del centro, dos de las organizaciones empresariales y dos de los sindicatos (CC OO y UGT) más representativos en Andalucía.

Este paso supone un momento significativo en el proceso de cambio estructural del Hurtado de Mendoza que, por el Decreto 334/2009 pasó a convertirse en centro integrado de Formación Profesional. Entre las funciones del nuevo consejo social, le corresponde establecer las directrices para elaborar el proyecto funcional del centro y hacer un seguimiento de su ejecución, asegurando la calidad y rendimiento de los servicios.

El Hurtado de Mendoza, con 620 alumnos inscritos (y otros centenares esperando una plaza), es el único de la provincia de Granada, y uno de los cuatro que existen en toda Andalucía, que ha logrado convertirse en referente andaluz de la familia profesional de Hostelería y Turismo. Y prueba de ello son los numerosos premios y reconocimientos de los que ha sido merecedor este centro: Premio al Mérito en la Educación 2007, otorgado por la Conse-



Alumnos del Hurtado de Mendoza practican, ayer, en la cocina del centro granadino.

LUCÍA RIVAS

## Los educadores y sus salidas profesionales

La delegada de Educación, Ana Gámez, y el decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, José Antonio Naranjo, inauguran hoy las VIII Jornadas de Formación para el Prácticum. Una cita que reunirá a 300 profesionales y futuros profesionales de la Educación para debatir sobre el profesorado que requiere el sistema educativo y su formación práctica. Es una oportunidad para acercar a los estudiantes al mundo laboral de los educadores.



Constitución del Consejo Social del Hurtado de Mendoza.

LUCÍA RIVAS

jería de Educación; Premio Andalucía de Turismo 2006, otorgado por la Consejería de Turismo; o el Premio a la Comunidad Educativa, otorgado por la Confederación de Asociaciones de Padres y Madres por la Escuela Pública (Codapa) en 2010.

Con 45 años de andadura, que le han permitido ser la primera Escuela de Hostelería de Andalucía, ha sabido adaptarse a las diferentes etapas educativas teniendo siempre muy en cuenta las necesidades del sector productivo y demostrando una alta capacidad en la enseñanza y un firme compromiso con la educación.

Los miembros del consejo social del Hurtado de Mendoza aprovecharon la convocatoria para visitar las instalaciones del centro granadino, reformadas y adaptadas para que el alumnado reciba formación desde que se reciben los alimentos a manos

## AMPLIACIÓN

En cada provincia habrá un consejo social para las distintas familias profesionales

de los proveedores hasta que se sirve al comensal.

“Los alumnos rotan por todas las aulas, tanto en la del almacenaje, tratamiento y conservación de los alimentos, como en su elaboración y servicio”, explicó uno de los docentes.

Los centros integrados de FP representan un paso adelante en el proceso de modernización europeo. El Hurtado de Mendoza no sólo imparte FP inicial, sino además ciclos de Grado Medio y Superior y acredita los certificados de profesionalidad. Entre sus acciones formativas se incluye además la inserción y reinserción laboral de los trabajadores y la formación permanente dirigida a la población trabajadora.

En cada provincia hay un centro integrado de formación profesional, cuya misión es la de redefinir constantemente los objetivos de los centros de FP de la misma familia profesional e intensificar sus relaciones en función de las demandas y las necesidades sociales. Además, tienen el cometido de incorporar servicios integrados de información y orientación laboral a su alumnado.

# Científicos de la UGR instan a actuar en zonas conflictivas para evitar el extremismo islamista

Los ‘puntos calientes’ son las mezquitas y determinados barrios y centros educativos

Redacción / GRANADA

Científicos de la Universidad de Granada (UGR) se muestran partidarios de articular acciones preventivas en “puntos calientes” co-

mo mezquitas, oratorios, barrios conflictivos y ciertos centros educativos para contener la radicalización islamista de jóvenes musulmanes en España.

Según los datos facilitados por la institución académica, el barrio del Puche, en Almería, es el que presenta unos indicadores globales de mayor riesgo de radi-

calización, de acuerdo con la investigación con la que se ha estudiado la polarización intergrupala y la integración social de estos jóvenes en contextos de riesgo en los que “las autoridades deberían centrar su atención”.

Los investigadores han articulado un cuestionario para la evaluación del riesgo de dicha radi-

calización con diferentes variables sociodemográficas, de posicionamiento y de conducta religiosa, así como múltiples factores que pueden contribuir a la radicalización. Entre ellos, destacan algunas como el extremismo religioso, el conflicto percibido, la privación relativa y la legitimación del terrorismo.

Trabajar para dificultar la creación de guetos, establecer dispositivos de coordinación estratégica educativa, exigir una formación previa a los imanes y apoyar psicossocialmente a los menores en riesgo son algunos de los objetivos preventivos que deberían tenerse en cuenta.

Este trabajo ha sido realizado por Manuel Moyano Pacheco, investigador del Departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Universidad de Granada, y dirigido por Humberto Trujillo Mendoza.

# El atlas de la cartografía andaluza

Tras cinco años de investigación, la Junta reúne en un libro casi 700 mapas históricos que van desde el siglo XII hasta el XX, muchos de ellos inéditos y dispersos en 81 archivos nacionales e internacionales



La presentación de la publicación tuvo lugar ayer en el Salón Rojo del Hospital Real, sede del Rectorado.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Elena Llompert / GRANADA

Setecientas piezas de la iconografía cartográfica andaluza conforman el libro *Andalucía, la imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*, una exhaustiva publicación que ve la luz tras cinco años de investigación y que recorre a través de mapas —muchos de ellos inéditos— el territorio andaluz desde el siglo XII hasta el XX.

Este trabajo de compilación y divulgación ha sido realizado por el Instituto de Cartografía de Andalucía (ICA), que ha recopilado mapas, dispersos en 81 archivos, cartotecas, bibliotecas y museos tanto nacionales, como el Instituto Geográfico Nacional, la Biblioteca Nacional de España o el Alcázar de Sevilla; e internacionales. Algunos de ellos son

tan relevantes como la British Library de Londres, el Servicio Histórico de la Defensa de París o las bibliotecas nacionales de Francia, Viena o de la Haya.

La consejera de Obras Públicas y Vivienda, Josefina Cruz Villalón, presentó ayer la publicación en la Universidad de Granada (UGR) y durante su intervención destacó la importancia de la cartografía histórica como “herramienta inestimable para comprender la configuración actual del territorio” y “lograr un mejor aprovechamiento de los recursos existentes”.

Gracias a este trabajo, por ejemplo, se han podido rescatar algunos ejemplos de mapas inéditos, poco conocidos y de gran valor. Es el caso de un manuscrito bizantino datado en el siglo XIV que reproduce el famoso mapa de la Bética romana de Ptolomeo, identificado en la Biblioteca de Londres, el Servicio Histórico de la Defensa de París o las bibliotecas nacionales de Francia, Viena o de la Haya.

Además de esta pieza, destacan otras como el Mapamundi de Al-Idrisi del siglo XII, localizado en la Biblioteca Nacional de Francia; las Cartas Náuticas de Piris Reis del siglo XVI, de la Walters Art Galley de Baltimore; o los mapas topográficos a escala 1:100.000 levantados en 1811 por el ejército napoleónico. Este material, elaborado por orden de Napoleón con intereses claramente militares, se ha encontrado en el Servicio Histórico de la Defensa en París.

También se incluye en la edición un tapiz del siglo XVI que se encuentra en el Alcázar de Sevilla y narra la conquista de Túnez por Carlos V. Esta aportación es curiosa por el inusual soporte utilizado para la reproducción espacial del sur de la Península y el norte de África.

El trabajo desempeñado, coordinado por Fernando Olmedo y Joaquín Cortés, ha permitido enriquecer los fondos documenta-

les andaluces, ya que de las casi 700 representaciones divulgadas el 50% corresponde a piezas que no figuraban en la cartoteca andaluza hasta el momento de realizarse esta edición. Pero además de incrementar el patrimonio, también se ha mejorado la calidad de las imágenes que hasta ahora se tenían.

Para abordar esta obra, el ICA ha contado con la colaboración de ocho especialistas que han abordado diversos aspectos que contextualizan la producción cartográfica de Andalucía a lo largo del tiempo. Todos ellos profundizan en las principales escuelas de cartografía relacionadas con la comunidad, en la propia percepción de la región o en la precisión de la cartografía histórica. En todos ellos es posible identificar un afán eminentemente divulgativo, el mismo que caracteriza a toda la obra, lo que permite tanto a especialistas como al público en general acceder a este documento.

Esta publicación se incluye en la línea de investigación histórica que desarrolla el Instituto de Cartografía Andaluza. Desde hace más de dos décadas, la Consejería de Obras Públicas y Vivienda tiene en marcha un programa de recopilación de la Cartografía Histórica de Andalucía, con el objetivo de localizar la producción de mapas, planos y vistas de ámbito territorial y urbano de Andalucía. La iniciativa ha posibilitado catalogar y digitalizar hasta ahora más de 180.000 referencias cartográficas de la comunidad, que se encontraban depositadas en más de 1.000 archivos y bibliotecas.

les andaluces, ya que de las casi 700 representaciones divulgadas el 50% corresponde a piezas que no figuraban en la cartoteca andaluza hasta el momento de realizarse esta edición. Pero además de incrementar el patrimonio, también se ha mejorado la calidad de las imágenes que hasta ahora se tenían.

Para abordar esta obra, el ICA ha contado con la colaboración de ocho especialistas que han abordado diversos aspectos que contextualizan la producción cartográfica de Andalucía a lo

## HALLAZGO EN LONDRES

Un manuscrito bizantino del XIV reproduce el famoso mapa de la Bética romana de Ptolomeo

largo del tiempo. Todos ellos profundizan en las principales escuelas de cartografía relacionadas con la comunidad, en la propia percepción de la región o en la precisión de la cartografía histórica. En todos ellos es posible identificar un afán eminentemente divulgativo, el mismo que caracteriza a toda la obra, lo que permite tanto a especialistas como al público en general acceder a este documento.

Esta publicación se incluye en la línea de investigación histórica que desarrolla el Instituto de Cartografía Andaluza. Desde hace más de dos décadas, la Consejería de Obras Públicas y Vivienda tiene en marcha un programa de recopilación de la Cartografía Histórica de Andalucía, con el objetivo de localizar la producción de mapas, planos y vistas de ámbito territorial y urbano de Andalucía. La iniciativa ha posibilitado catalogar y digitalizar hasta ahora más de 180.000 referencias cartográficas de la comunidad, que se encontraban depositadas en más de 1.000 archivos y bibliotecas.

## Castril, a la espera de una respuesta de Mar Moreno para su inclusión en el Milenio

El alcalde ha solicitado a la consejera la incorporación del municipio a la celebración

E. P. / GRANADA

El Ayuntamiento de Castril ha remitido una carta a la presidenta del Consorcio para la celebración del Milenio del Reino de Granada en

2013 (la consejera de Presidencia, Mar Moreno) para que estudie la inclusión del municipio en el ente que gestiona la efemérides.

Todo, según ha explicado el alcalde de la localidad, el socialista Juan Mar, para que las inversiones que ha ejecutado tanto el Ayuntamiento como el Gobierno y la propia Junta de Andalucía en el muni-

cipio se “pongan en valor” y el Milenio pueda entrar a formar parte de la “nueva oferta turística” de Castril, que ofrece, entre otros atractivos, su fortaleza árabe, en la que se invertirán 1,8 millones de euros de fondos del 1% cultural, de la Consejería de Cultura y del propio Ayuntamiento. El municipio, recuerda Mar, mantiene además una

“estrecha relación” con el Legado Andaluz y prepara con ella la exposición de una colección de herramientas medievales aparecidas en Castril en el yacimiento medieval de los Iniestares. Además, a lo largo de los últimos doce años, Castril ha mantenido una “fructífera relación” con el Grupo de Investigación de la UGR liderado por el me-

dievalista Antonio Malpica Cuello, que ha generado un destacable trabajo de investigación que sustenta la importancia de Castril en el Reino de Granada.

El alcalde ha querido también resaltar la importancia del poeta Abu l-Abbas Ahmad al Qastali, natural de Castril y autor de la obra titulada *Tuhfat al-mugtarib bi-bilad al-Magrib*, una colección de relatos sobre los prodigios obrados por el célebre Abu Marwan de Ohanes (Almería) a lo largo de su andadura por tierras de Al-Andalus, el Norte de África y el Oriente islámico.



PISTAS  
PARA  
HOY

## 1 Concentración Día Internacional de la mujer

Concentración de delegados sindicales de CCOO y UGT con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. En el edificio sindical a las 10:00.

## 2 28-F Distinciones por el Día de Andalucía

La Junta da a conocer a las personas y entidades granadinas distinguidas este año con motivo del Día de Andalucía. En la Delegación del Gobierno.

## 3 UGR Conferencia en Políticas

El catedrático emérito de Sociología Amando de Miguel imparte la conferencia 'El intelectual y la política en la hora actual'. A las 12:30 en Políticas.

# Vivir en Granada

## Un licor con sabor a **Semana Santa**

Industrias Espadafor ha sacado al mercado la Crema del Penitente, una bebida exclusiva que quieren que se convierta el mejor acompañamiento a los dulces típicos de Cuaresma • Se venderá en toda Andalucía

S. Vallejo

Una botella de cristal decorada con una etiqueta en la que se puede ver a un nazareno con túnica negra y capa y capillo morado. Y para rematar la estética cofrade, un capillo morado de tela remata la botella que ha de 'descubrir' el consumidor para catar el contenido. Es el licor Crema del Penitente, el último producto que Industrias Espadafor ha ideado y que comercializa desde hace aproximadamente quince días con un único objetivo: aportar una bebida que sea característica de esta fecha igual que el anís lo es a la Navidad.

"Desarrollado con una base láctea, incluye crema de ron, miel de Sierra Nevada, jalea real de las mejores abejas reina también de Granada y un toque de incienso para dar un aroma exclusivo a esta bebida, que pretende acompañar a los buenos dulces de la época en las sobremesas familiares o con amigos", explicó ayer el gerente de la empresa, José Espadafor, durante la presentación de la crema en su fábrica de Granada.

Se trata de la primera bebida específica para la Semana Santa, aunque según la demanda también podrá obtenerse en ciertos establecimientos durante todo el año.

La idea de crear esta bebida surgió del departamento de investigación e innovación de la empresa, que realizó un estudio antropológico de la fiesta y de todo lo que la rodea, fundamentalmente la gastronomía. "Y nos dimos cuenta de que faltaba algo, un componente, una bebida que fuera característica de la fiesta", relata Espadafor.

El licor Crema del Penitente lo



La bebida está realizada a base de crema de ron, miel y jalea real con un toque aromático de incienso.

MIGUEL RODRÍGUEZ



Espadafor muestra así su apoyo a la Semana Santa.

MIGUEL RODRÍGUEZ

distribuye la filial de bebidas con alcohol de la empresa Lial, y se podrá comprar en supermercados, tiendas de bebidas y también en establecimientos hosteleros. De hecho, desde hace quince días ya se puede comprar en grandes supermercados y ahora están haciendo desde la empresa una importante labor de distribución a los bares y restaurantes.

La presentación contó con miembros de la Federación de Cofradías de Granada y algunos hermanos mayores. Porque Industrias Espadafor quiere contar con el apoyo de los cofrades al volcarse también en la promoción de la Semana Santa con este nuevo producto.

El propio presidente de la Fe-

deración de Cofradías de Granada, Antonio Martín, mostró su "satisfacción por que una empresa granadina haga cosas en favor de la Semana Santa". "Los cofrades no somos independientes del tejido social de Granada y si una empresa colabora con la Semana Santa y pide apoyo a la Federación y a los cofrades aquí estamos", matizó Martín durante la presentación.

De la propia Federación acudieron la vicepresidenta, María José García Escobar; la secretaria, Mercedes Morente y el vocal de protocolo, Luis Javier López.

La bebida se comercializa en botellas de 70 centilitros y contiene un 15% de alcohol. Se recomienda servir muy fría y con mucho hielo.

**2x1 ENTRADA GRATUITA**  
¡ven gratis al acuario más grande de Andalucía!

www.acuarioalmunecar.es · 902 109 835 · Plaza Kuwait s/n · 18690 · Almuñécar · Granada

Ceduca el 31/12/2011 - Por cada entrada de adulto a tarifa completa (12 EUROS), una entrada gratis de igual o menor valor. No se aceptarán entradas en mal estado o manipuladas - Prohibida su venta - No canjeable por dinero - No acumulable a otras ofertas.

acuario de almuñécar

## Vivir en Granada



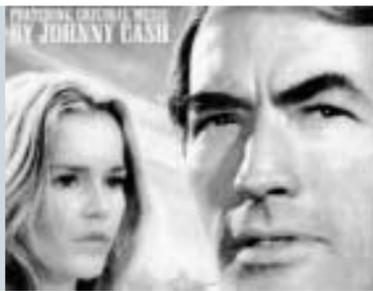
LO MÁS  
DESTACADO

### 'El libro de la Selva' inicia el RetroBack en las Aulas

Hoy da inicio por primera vez en RetroBack en las aulas, las sesiones dedicadas a los niños. La gran pantalla y los pequeños se encuentran para disfrutar de una de las películas más entrañables de Walt Disney, *El Libro de la Selva*. Es en la infancia donde más influye la educación.

#### CINE

En el Cine Club universitario ciclo Maestros del cine moderno (I): John Frankenheimer. Hoy a las 21 pondrán 'I walk the line (Yo vigilo el camino', 1970).



### 'Gralámbridos' en el taller de arte Vimaambi

Exposición de Arte multidisciplinar titulada en el taller de arte Vimaambi *Gralámbridos. Cuentos de parra y hiedra*. Breve historia dedicada a Andalucía, del autor Bramak S Sigler artista independiente (1971- La Habana). Se podrá ver hasta el 26 de febrero.

## El día por delante

22

**martes**

Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### Exposiciones

#### 'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

#### La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● Centro de exposiciones CajaGranada.

#### 'Donde los sueños gimen'

El conocido verso de Lorca viene a titular esta serie de obras que si bien tiene en el hierro su hilo conductor, es la piedra, esa 'frente', la materia que la engendró. El resto es el aire, ese dúctil material, tan escultórico, tan plástico que hasta puede ser respirado. Julio Egea muestra en el Rey Chico esta exposición, que se podrá visitar hasta el 25 de marzo.

● Rey Chico.

#### 'Metrópoli-Fragmentos'

Francisco José García Olivares muestra en la Galería Cartel (Pedro Antonio de Alarcón 15) obras pictóricas de su exposición titulada 'Metrópoli-Fragmentos' que se podrá ver hasta el 7 de marzo en horario de lunes a viernes de 10:30 a 14 y de 17:30 a 21 y los sábados de 10 a 13:30 horas.

● Galería Cartel.

#### 'John Gutmann'

El Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de la Diputación de Granada rescata la mirada "fresca, diferente y fascinante" a la América de los años 30. Lo hace con la exposición fotográfica 'John Gutmann', que en la que más de un centenar de instantáneas en blanco y negro ofrecerán hasta el próximo 3 de abril la posibilidad de descubrir a un artista que hasta hace poco no había gozado del reconocimiento que merecía.

● Centro Guerrero.

#### 'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.

● Parque de las Ciencias.

#### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

#### Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



## Rape con almendras

#### Para cuatro personas:

800 grs de rape limpio ■ 4 patatas grandes ■ 2 cebolletas ■ 2 tomates maduros ■ 3 dientes de ajo ■ caldo de pescado desgrasado ■ 2 cucharadas de almendras ■ unas ramitas de perejil fresco ■ sal y pimienta recién molida ■ unos granos de pimienta negra ■ unas hebras de azafrán ■ harina para rebozar ■ aceite de oliva

● Sin pelar, enjuagar las patatas, frotamos con un cepillo y se cuecen al vapor hasta que queden "al dente". Una vez hechas, se dejan enfriar y luego las pelamos y se cortan en rodajas gruesas.

● En una cazuela amplia calentamos unas cucharadas de aceite y freímos las almendras con dos dientes de ajo enteros y pelados. Cuando estén dorados, agregar unas ramitas de perejil, apartar del fuego y sacar bien escurridos al mortero. Machacar con una pizca de sal, unos granos de pimienta y unas hebras de azafrán.

● Luego, retirar los restos de piel del pescado y lo cortamos en rodajas gorditas. Salpimentar ligeramente, pasamos por harina y se frien en el mismo aceite. Sacar con cuidado de que no se rompan y reservamos.

● A continuación, en la misma cazuela, preparamos un sofrito con las cebolletas y el otro diente de ajo. Cuando estén bien pochados agregar los tomates, sin piel ni semillas cortados en dados. Dejamos que vayan sofriéndose todas las verduras y cuando el jugo reduzca apartar del fuego.

● Sobre el sofrito colocamos las rodajas de patata y encima el pescado. Añadir el majado de almendras, cubrir con caldo de pescado y sacudir ligeramente la cazuela para trabar la salsa. Tapar a medias y cocer durante veinte minutos a fuego suave. Servir enseguida.

Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)

### LA RECOMENDACIÓN

#### Facultad de Ciencias



El autor, en la presentación del libro en Sevilla.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

## Conferencia de Amando de Miguel

El catedrático emérito de Sociología Amando de Miguel Rodríguez impartirá hoy en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Políticas de Granada, a las 20:30 horas, la conferencia *El intelectual*

y la política en la hora actual. Lo hará un día después de haber presentado también en Granada su libro *Memorias y Desahogos* bajo el epígrafe *Historia polémica de una generación*.

## Hoy proyectan en el Bárbol 'En nombre de Dios'

En el Bárbol a las 18:30 y dentro del ciclo sobre religión, espiritualidad, humanismo y deshumanismo, proyección del documental *En nombre de Dios*. Los directores del documental visitan a doce de los más influyentes líderes espirituales del planeta y reflexionan sobre estos tiempos.

### CINE

● Cine Entresuelo. Ciclo Campaña Rumbo a Gaza con 'Escritores de las fronteras' de Samir Abdallah (Palestina, 2004). A las 21h y con entrada libre.



## Conferencia sobre asesinatos de la CIA en Pakistán

*Asesinatos de la CIA en Pakistán con aviones no tripulados* es el título de la conferencia que impartirá el profesor de la Universidad de Granada Javier Jordán Enamorado. Tendrá lugar en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago a las 22 horas.

### FLAMENCO

● En Le Chien Andalou velada flamenco con Isabel Carmona (cante), Melchor Córdoba (guitarra) y Toñi Heredia (baile) a partir de las 21:30.

Tenemos más de  
**1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.**

Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000  
o entra en [bancosabadell.com](http://bancosabadell.com)

**Sabadell**

### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

### 'Idéntica, similar, parecida...'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe inaugura esta tarde la exposición 'Idéntica, similar, parecida, igual' de la artista granadina Asunción Lozano. La muestra recoge piezas nunca antes expuestas en Granada, como la serie completa 'Jardín de violetas negras' formada por 100 piezas en piel teñida, pensadas para las tres salas principales del museo. Establece recorridos con obras de distinta índole y referencia, desde los acrílicos 'Taxonomías comparativas', series fotográficas en 'Skyline o tras el imaginario de Auster' y documentales, hasta impresiones digitales, esculturas en posiciones imposibles o el libro 'Mapas', edición única de la propia artista. Se podrá contemplar hasta el próximo 8 de marzo (martes a domingo de 17 a 21 horas).

● **Centro Damián Bayón de Santa Fe.**

### 'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tie-

nen nuestros hábitos de consumo en el sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● **Parque de las Ciencias.**

### Alrededor de la huella

La Sala de Exposiciones de Gran Capitán ofrece por último día la posibilidad de descubrir todos los Cosmos del artista plástico granadino Ignacio Antonio en la muestra titulada 'Alrededor de la huella, infinito instante', una obra que transmite "la necesidad vital de llevar el pensamiento hacia lugares utópicos" regidos por el color. Horario: de martes a sábado de 17 a 21,30; los domingos de 10 a 14. Lunes y festivos cerrado.

● **Centro Cultural Gran Capitán.**

### 'Raw War'

'Raw War', el título del último proyecto de Marina Vargas, está construido como un palíndromo, es decir, una oración que puede leerse tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda: como en un espejo. En la obra de la artista astas imágenes abiertas son iconos fácilmente reconocibles: siluetas de pistolas y cuchillos, cuerpos femeninos, cráneos y esqueletos.

● **Galería Sandunga.**

### 'Aliento de alamedas'

La luz va dejando que se abran las cosas al color admirable del momento. La exposición es una propuesta plástica, fruto y metáfora de esta tierra veguera que nos enseña múltiples perfiles y nos sugiere diversidad de visiones y lecturas de un patrimonio presente. La muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 19 de marzo.

● **Centro de Estudios Lorquíanos.**

## LA LUPA

por Juanjo Romero



Los alumnos aprenden la técnica de la mampostería.

J.R.

# Un taller para recuperar la arquitectura típica alpujarreña

El Ayuntamiento de Nevada, en su apuesta por la creación de empleo y la activación de la economía a través de talleres, trabaja actualmente en la formación de varios de sus vecinos que se encuentran sin trabajo para que, por una parte, tengan una profesión definida en el futuro y, por otra parte, se logre que durante algunos meses estas personas tengan unos ingresos mensuales. Concretamente se está desarrollando un taller de empleo dedicado a la especialidad de mampostería.



El director de este taller de empleo, Antonio Camargo, comenta que el objetivo de este taller es el de trabajar la piedra en seco y a la vez mantener el paisaje alpujarreño típico. "Estamos acometiendo arreglos de zonas degradadas, como el muro del camping de Nevada; las eras de Mairena; el merendero del río de Júbar, la antigua acequia de Picena... zonas que han quedado dañadas bien por las lluvias o bien por el paso de los años, y que pretendemos reconstruir-

las a la vez que creamos empleo", explica el director del taller.

Son 12 los alumnos desempleados que se están formando en mampostería en el municipio y que estarán así durante un año en horario de 7:30 hasta las 15:30 con la respectiva formación teórica y práctica.

### OCUPADOS

Doce alumnos parados se están formando en mampostería en el municipio durante un año

la piedra en seco tiene su práctica y hay que realizarla con tranquilidad, intentado que todo encaje bien y conseguir que aguante lo que han hecho nuestros abuelos".

En la época actual es evidente ver cómo la construcción ha caído pero no ha ocurrido lo mismo con la reconstrucción y rehabilitación de zonas degradadas, por ello es importante recuperar la arquitectura típica de zonas como ésta, una de las comarcas más visitadas de Andalucía.

Camargo señala que "los alumnos están trabajando muy bien el taller de mampostería", y ha destacado que "la tarea de trabajar la piedra en seco tiene su práctica y hay que realizarla con tranquilidad, intentado que todo encaje bien y conseguir que aguante lo que han hecho nuestros abuelos".

CINE

GRANADA TENDRÁ UN FESTIVAL UNIVERSITARIO

EXIT, los días 4, 5 y 6 de mayo, mostrará cortometrajes de jóvenes de todo el mundo 49



PRESENTACIÓN

AMANDO DE MIGUEL Y SU AUTOBIOGRAFÍA

El sociólogo publica sus memorias y ofrece hoy una conferencia en Granada 64-65



EN ESCENA • Estreno en el Teatro de CajaGranada

# Todas ellas eran MARILYN

La Compañía de Teatro Leído estrena, coincidiendo con el festival de cine clásico RetroBack, la obra 'Marilyn no es Monroe', escrita por Gregorio Morales



REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS

B. Durán / GRANADA

“La mujer que no es deseada, no existe”. La frase que desde muy joven le repetía una y otra vez a Marilyn Monroe su tutora legal, Grace Goddard, se convirtió en el mejor resumen de la vida de la actriz, siempre pendiente de agradar a unos y a otros olvidándose de ella misma y cometiendo error tras error en aquello que más anhelaba: encontrar a su verdadero amor. *Marilyn no es Monroe*, la obra que la compañía de Teatro Leído nacida de la Tertulia del Salón puso anoche en escena en el Teatro de CajaGranada con motivo de la celebración del festival de cine clásico RetroBack, ahonda en la otra mujer desconocida que hay detrás de la Marilyn famosa para acercar el mito al mundo real y contar que, en su historia, también se derramaron muchas lágrimas.

Escrita por el granadino Gregorio Morales, *Marilyn no es Monroe* parte de una conversación de

la actriz con su psiquiatra, el doctor Ralph Greenson, cuya principal intención pasa por aunar a las dos Marilyn que existían: la actriz famosa que tenía todo cuanto tenía y la joven incapaz de encontrar la felicidad.

“Esta obra se sale de los estereotipos que todos tenemos de Marilyn Monroe”, cuenta la directora de la obra, Eva María Velázquez. “La de Marilyn fue una vida muy dura cargada de momentos muy dramáticos desde la ausencia de su madre en su infancia hasta el maltrato que recibía de uno de sus maridos, Joe DiMaggio”, añade.

Se trata del primer acercamiento escénico total de este grupo, aunque su condición de compañía de teatro leído hace que los actores interactúen sobre el escenario “libreto en mano”. Pero no serán los únicos en escena, ya que la obra cuenta con música en directo a cargo de una orquesta y con la actuación de un grupo de bailarinas de último curso del Real Conservato-



rio Superior de Música Victoria Eugenia.

Sobre el escenario se podrán ver a actores como Carolina Murcia, Ana Morilla Palacios, Pilar Redondo, Carmen Vera, Paca Segura, Rubén Pereira o David Escobedo, algunos de los cuales cuentan con una larga trayectoria como actores de teatro y para numerosas series de televisión.

Después de tres meses de trabajo, la intención de Eva María Velázquez sigue estando igual de clara que desde el principio: “He intentado ser lo más fiel posible al texto de la obra, que me parece maravilloso. Además, hemos querido añadir algunas pinceladas de Granada, para que la obra se sienta más cercana al público”.

Tras su estreno de ayer, *Marilyn no es Monroe* se queda a la espera de la confirmación para una próxima actuación en la ciudad francesa de Toulouse, donde estaba previsto inicialmente su estreno.



**COMPLEJO LAS PERDICES DOS**  
Salones de celebraciones, Bodas, Bautizos,  
Comunionen, Despedidas de solteros,  
Pub Karaoke.

Avda. Andalucía, nº 24 HUETOR VEGA - RESERVAS 958 502716 - 958 302264.

**PUB KARAOKE**  
ABIERTO TODOS LOS DIAS DE 8 A CIERRE,  
SABADOS Y DOMINGOS A PARTIR DE LAS 6 TARDE

www.restaurantelasperdices.com  
huetorveleta@primeraflor.com

## Actual

Amando de Miguel. Sociólogo

# “Lo que está pasando hoy en el mundo árabe es muy similar al Muro de Berlín”

El intelectual presentó ayer en Granada su libro 'Memorias y desahogos' y ofrecerá hoy una conferencia en la Facultad de Ciencias Políticas en torno al papel de los pensadores en el mundo actual

Jesús Arias / GRANADA

Amando de Miguel, uno de los sociólogos más controvertidos y respetados del país, presentó ayer en Granada *Memorias y desahogos (historia polémica de una generación)* un libro que él califica de “autobiología” y en el que analiza todos los avatares que ha experimentado su vida. De Miguel, catedrático emérito de Sociología ya jubilado, impartirá hoy la conferencia *El intelectual y la política en la hora actual*, a las 12.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Políticas. Promete no dejar indiferente a nadie.

**—¿Por qué ‘autobiología’ y no autobiografía?**

—Bueno, es un pequeño juego de palabras sin mayor trascendencia. La autobiografía tiene un sentido más descriptivo de la propia vida, en tanto que considero que la ‘autobiología’ se centra más en preguntarse el por qué de las cosas, que es el por qué de mi vida, en que sentido ha discurrido el azar, que es lo que no sabemos qué explicación puede tener.

**—¿Por qué precisamente ahora este libro y no antes?**

—Porque estaba demasiado ocupado con mis clases, con mis libros, con mis novelas. Lo cierto es que comencé a escribir este libro el día en que impartí mi última clase. Después de cuarenta años trabajando, había llegado a la edad fatídica. Por otro lado, un intelectual, que es el alguien que observa la realidad, tiene que dar cuenta de lo que ha visto. Además, más adelante puedo perder memoria. Escribiendo el libro me di cuenta de que hay cosas que había olvidado por completo. Lo bueno de esto es que de la memoria de un recuerdo surge otro.

**—Se trata de un libro en el que no deja títere con cabeza...**

—Eso es porque siempre he sido muy crítico. Pero he tenido suerte: he tenido la satisfacción de ser independiente y hacer lo que me diese la gana, por decirlo de una forma vulgar. Ser catedrático te da mucha libertad: no te pueden imponer na-



Amando de Miguel, ayer, en Granada.

LUCÍA RIVAS

## CORRUPCIÓN

“ Hay muchas cosas y muchas instituciones que se han quedado obsoletas, que son una antigualla en el mundo de hoy”

da. Uno no tiene por qué seguir las directrices de un rector o de un decano y puede investigar todo lo que quiera. El libro es un poco así también.

**—Como sociólogo y analista de lo que ocurre, ¿cómo explica lo que está sucediendo ahora mismo en el mundo árabe?**

—Es algo muy similar a la caída del Muro de Berlín, que nos cogió a todos por sorpresa, como esto. Se ha producido un efecto de contagio en el mundo árabe y las revueltas se han extendido por todas partes. Es algo que tenía que pasar tarde o temprano. Vivimos en un mundo

extravagante. Además, en este fenómeno ha colaborado el hecho de que existan las televisiones, las nuevas tecnologías, internet. En el Muro de Berlín, la gente de un lado de Alemania veía cómo vivía la del otro lado. En el mundo árabe, la inmigración o internet han mostrado cómo vive la gente en otras partes y ven que es posible vivir de otra manera. El problema es que las revueltas terminen en un extremismo religioso.

**—¿Pueden extenderse esas revueltas también a Europa? La gente parece cada vez más desencantada...**

—Pero no se puede comparar. Las desigualdades en Europa son mínimas, las menores que hay en toda su historia. En Libia, por ejemplo, las desigualdades son inmensas. Hay regímenes monárquicos autoritarios que se perpetúan en el poder. Luego está el Islam en los países árabes. Se trata de una religión pétrea, y es difícil que eso cambie. Turquía lo intentó en su momento, pero ahora está retrocediendo.

**—Centrándonos ahora en España... hay mucha gente que quiere que se vaya Zapatero pero que no venga Rajoy ¿Qué cree que sucederá?**

—En una democracia pocas veces se consigue que gobierne el mejor. Lo ideal es que si alguien falla, que venga otro a sustituirlo. Como decía Churchill: la democracia es un sistema malo, pero es que no hay otro mejor. Los errores que existen ahora mismo no creo que los vaya a solucionar el PP, pero algo hará. Ahora mismo se habla de reformas, pero en realidad son pseudo-reformas. Una reforma sería que los partidos políticos renunciasen a las ayudas del Estado, como hacen en Alemania. Yo no tengo por qué darle mi dinero a un partido al que no voy a votar nunca. Reformas serían suprimir la mitad de los ministerios y muchas cosas obsoletas, muchas antiguallas. Cosas como que tengamos los mismos municipios de hace cien años, o las diputaciones provinciales. Pero hay muchos intereses creados y mucha gente que quiere vivir de ellos.

**—Mucha gente cree que quien gobierna de verdad son los bancos, los ricos...**

—No creo. La banca tiene su influencia económica, pero no gobierna. Quien gobierna es quien firma el BOE. Los banqueros presionan, pero también presionan, y mucho, los sindicatos, a los que el Gobierno les da dinero para que formen a los trabajadores. ¿Cómo va un sindicato a formar a un trabajador? Como he dicho, hay muchas cosas obsoletas que habría que reformar, y dejar que continúen las que funcionan bien, como la Sanidad, que en España es muchísimo mejor que en Estados Unidos, por ejemplo.

**—En su libro revela que tuvo que trabajar para el CESID...**

—Sí, es una anécdota que ahora puedo contar. En el otoño de 1981, el Gobierno temía que, tras el 23-F, los militares intentarían un golpe de Estado definitivo. Mi trabajo consistía en redactar cosas para ser leídas en televisión. Pero al final no pasó nada.



Nuestra cocina ofrece lo mejor de la tierra, una amplia variedad de carnes y pescados típicos granadinos, elaborados de manera tradicional por manos expertas. También degustará deliciosa comida casera tradicional española. Disponemos de comedor con espacio para 250 comensales.

Reservas al 958-543-478. C/Eduardo Yañez, 5 (Alfacar)

## En breve

**Ricky Martin  
presenta en España  
'Música+ Alma+ Sexo'**

**DISCO.** El cantante puertorriqueño Ricky Martin presentó ayer en Madrid su nuevo disco *Música+Alma+Sexo*. El artista ya está planificando su próxima gira que comenzará en el mes de marzo en Puerto Rico y que le traerá a España este verano. "Estamos bien ocupados con un concierto muy fuerte, muy espiritual, muy musical, muy sexual, porque ¿a quién no le gusta eso?"

**Enrique Bunbury  
recopila sus grandes  
éxitos en 'Gran Rex'**

**ÁLBUM.** El cantante y guitarrista Enrique Bunbury regresa con el recopilatorio *Gran Rex*, un álbum doble grabado en directo en Buenos Aires y que saldrá a la venta el próximo 29 de marzo. Entre las 24 canciones que componen el álbum se incluyen los temas más significativos del artista aragonés, como *Lady Blue*, *Infinito*, *Frente a frente*, *Viento a favor*, *El hombre delgado que no flaqueará jamás* o *Alicia*.

**AC/DC publicará  
en abril un directo  
grabado en 2009**

**GIRA.** La banda liderada por los hermanos Angus y Malcolm Young ha anunciado que publicará a principios de abril un cd y un dvd grabado en directo en el estadio del River Plate de Buenos Aires durante tres noches en diciembre de 2009, ante casi 200.000 personas en total. El repertorio de este nuevo disco será calco al que pasaron por medio mundo entre 2009 y 2010 con su gira *Black Ice*.

**Patti Smith llenará  
el lunes el Palau  
de la Música**

**ACÚSTICO.** La estadounidense Patti Smith actuará este lunes con su banda Acoustic Trio en el Palau de la Música Catalana de Barcelona en un concierto que forma parte del Festival del Milenio y que hace semanas que agotó todas las entradas. En el concierto del Palau interpretará sus temas más clásicos así como las canciones de sus últimos *Twelve* y *The Coral Sea*.



Fernando Alanzor, Resu Ros y Javier López, posan con la camiseta de su festival.

MIGUEL RODRIGUEZ

# Nace EXIT, un nuevo festival dedicado al cine universitario

Los directores del nuevo certamen han tenido que hacer malabares para hacerse un lugar en un calendario cubierto de festivales de cine en Granada

Manuela de la Corte / GRANADA

Si Granada quisiera identificarse con la ciudad del cine por antonomasia como ocurre con Berlín, Venecia o San Sebastián su argumento de peso sería que en pocas se da la concentración de festivales como aquí. A RetroBack, Cines del Sur, Jóvenes Realizadores y Fantasmagoría se unirá los días 4, 5 y 6 de mayo otro certamen que aunque parezca imposible "cubre un vacío": los autores y el público universitario. Cada uno brilla a su forma en lo suyo y puede que sólo uno sea ese Festival de Granada que ansía, pero la finalidad de Fernando Alanzor, Resu Ros y Javier López al crear EXIT, Festival Internacional de Cine Universitario de Granada, es únicamente "dar la oportunidad de mostrar a los estudiantes de todo el mundo sus creaciones".

No son ricos ni famosos pero no les falta iniciativa. La idea surgió precisamente cuando los tres estudiantes de Audiovisual estaban inmersos en la producción de un cor-

tometrage. Así se les ocurrió crear no un corto, sino un festival de cortos a donde pudieran acudir jóvenes directores de España, Francia, México o Alemania. Y de este último país fue precisamente desde donde llegó el primer cortometraje, la historia de un anciano que mientras espera un tren mantiene una conversación con un extraño que le cambiará la vida.

Hasta el 8 de abril se podrán enviar las obras que concursarán en tres categorías: ficción, documental y experimental, con la única regla de que el cincuenta por ciento más uno de los miembros del equipo sean estudiantes.

La Universidad será su principal patrocinador: "No se entendería un festival así sin su apoyo", subraya López. Cuentan con la Facultad de Comunicación y Documentación, el Vicerrectorado de Estudiantes y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Y, aunque parten con un presupuesto ajustado de 5.000 euros, aceptan toda la ayuda

posible ya sea en forma de alojamiento gratuito –posibilidad que les brinda el Instituto Andaluz de la Juventud–, los trabajos de imprenta que correrán a cargo de la Diputación o la ayuda de su colaboradora más fiel, Lucía Martínez, quien se encarga de la publicidad.

**HASTA EL 8 DE ABRIL**

Es el límite para enviar los cortos para las categorías de ficción, documental y experimental

Han tenido que hacer malabares para que su festival tuviera una fecha: restando el tiempo de exámenes, "no podía ser ni en febrero, ni en junio, ni en septiembre, ni en diciembre...", como explica Alanzor. Sin embargo, cuando presentaron su proyecto al coordinador de Estudios de Comunicación de la Universidad de Granada, Domingo Sánchez-Mesa, éste recibió la idea

como una idea plausible. Aunque este tipo de festivales universitarios sean muy numerosos en Sudamérica, en España sólo hay uno más de este tipo que organiza la Universidad Juan Carlos de Madrid, Unifest, y que ya cumple siete años de vida con gran éxito.

Organizado por la asociación *My car is Mine* a la que pertenecen los directores y que surgió hace unos años para un trabajo de la facultad, el objetivo es que el festival sea un "festival joven y participativo". No pretenden ni alfombras ni protocolos. Su idea es ser una ventana a las creaciones cinematográficas de "gente que todavía sigue estudiando y está dando ahora sus primeros pasos".

Durante tres días, la Facultad de Comunicación y la sala en Arquitectura de las proyecciones del Cine Club Universitario acogerán un certamen que dará también mucha importancia a sus actividades paralelas, como conferencias, mesas redondas y talleres.

● [www.exitfilmfest.com](http://www.exitfilmfest.com)



**AZAHAR**

Teléfono de Información 958 30 00 04

Calle del Hostalero los cerezos, Avda de La Libertad s/n Monachil Granada

Todos los Sábados, La sala de Fiestas Azahar te invita a bailar con la música que ha marcado una época

Si te gusta bailar, en pareja o con amigos, en un ambiente agradable.. te esperamos.

