Ibrahim Awad. Profesor de Prácticas Políticas en la Universidad Americana de El Cairo

"Si seguimos así, en 15 años no habrá trabajadores para emigrar a Europa"

El hasta hace un año responsable de migraciones de la Organización Internacional del Trabajo alerta en el I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía de la evolución demográfica africana

A. Beauchy / GRANADA

–¿Cómo puede influir en la gobernanza de las migraciones los cambios que se están produciendo en el mundo árabe?

–No conozco los datos realmente. Sólo sé que hay unos 4.500 tunecinos en Italia actualmente, pero no sé cuándo llegaron, si en un mes o en más tiempo. No creo que a largo plazo esto genere más emigración. La lógica indica que lo más probable es que cambie la situación de los países de origen y dejen de emigrar sus habitantes.

–¿Se consolidará esta tendencia hacia una democratización?

–Yo creo que sí. Ahora bien, los problemas económicos y sociales que padece el pueblo egipcio no sólo se resuelven con la política nacional. Hay un entorno internacional que también es responsable, cuyas políticas están en el germen de estos problemas. En Egipto el paro juvenil no se debe sólo a deficiencias nacionales sino a la configuración del sistema económico internacional. Es verdad que debemos afianzar los sistemas democráticos, pero deberá reconsiderarse además los principios económicos internacionales.

–¿Qué esperan los egipcios de Europa?

–No creo que los egipcios hayan pensado en ello. Han estado concentrados en su revolución, pendientes de la caída de su ex presidente. Los egipcios hubieran querido un apoyo de Europa a los principios democráticos desde el principio. Los egipcios se levantaron por la democracia, pero si no hay mejoras de las necesidades económicas y sociales en su país, la democratización se verá seriamente amenazada.

–Si los regímenes del norte de África tienden a democratizarse, ¿esto no supondrá un cambio radical en los flujos migratorios?

–No hay que ser tan alarmistas con las migraciones. Porque si seguimos así, en 15 años ya no habrá trabajadores para emigrar a Europa. Esa será la verdadera alarma. Si los países del Norte de África continúan con un crecimiento demográfico del 8% como ahora, no podrán emigrar sus trabajadores. Esto es muy serio, porque los grupos de población de entre 10 y 15 años ya han empezado a disminuir en los principales países de origen de los inmigrantes que llegan a España y al resto de países de la UE. Nuestra previsión es que, si las tasas de crecimiento siguen como las actuales, la reserva de mano de obra sólo durará hasta 2030.

El profesor Ibrahim Awad, momentos antes de la entrevista en la Facultad de Ciencias Políticas. MIGUEL RODRÍGUEZ

CAMBIOS

"Los egipcios se levantaron por la democracia, pero si no hay mejoras económicas y sociales la democratización se verá amenazada"

–En su opinión, ¿cómo se debe preservar el mercado laboral?

–La emigración cuesta. Y el trabajador no va a invertir en la emigración si no está seguro de conseguir trabajo. Hay que atacar al empleo informal, que es la que atrae la inmigración irregular. La razón por la que hay más emigrantes en el Sur de Europa que en el Norte es porque en el sur se fomenta el empleo sumergido.

–España es puerta de entrada de los inmigrantes marroquíes, ¿se producirá en este país el cambio hacia la democracia?

–Marruecos tuvo la inteligencia de crear canales de participación política en los años 90, que no había en Egipto. En mi país había más libertad de expresión pero no de organización. Aunque, si se afianza la democracia en Egipto, será sin duda un modelo para otros países árabes.

–¿Por qué es tan difícil controlar las migraciones?

–El fenómeno de las migraciones no es sólo una cuestión de entradas y salidas de personas, ni de control de fronteras. Hay una tensión entre la gobernanza internacional y la nacional. Sin embargo, la gobernanza no debería ser nacional, sino multilateral.

–¿Y cuál es su principal reto?

–Analizar qué tipo de medidas están previstas a nivel internacional, nacional y regional para gobernar las migraciones.

–¿Qué necesidades tienen los países de origen?

–Por ejemplo, el reconocimiento de diplomas y cualificaciones de los emigrantes, cómo están gobernados, quién decide esto realmente; las remesas; e incluso el mercado laboral o la formación en los países de destino.

–¿Y qué les preocupa a los países de destino?

–Además del control de las fronteras y el reconocimiento de diplomas, cuestiones de integración, de evaluación de las necesidades de su propio mercado y las políticas de satisfacción de la demanda laboral. Los países de destino son más fuertes, porque son los que demandan la mano de obra. En cambio, los de origen, con exceso de mano de obra, se ven en la obligación de aceptar las condiciones de los de destino.

–¿Por qué es importante frenar las remesas?

–Las remesas son positivas para los países de origen, pero también suponen una pérdida de trabajadores cualificados, que salen de sus países ya formados. Por ejemplo, Filipinas, es el país mejor organizado en materia de emigración, envía fuera un millón de emigrantes anualmente, ¿es ésta una buena política de desarrollo realmente?

Un experto en migraciones internacionales

IBRAHIM AWAD. Licenciado por la Facultad de Económicas y Ciencias Políticas de la Universidad de El Cairo y doctorado por la de Ginebra, Ibrahim Awad combina su participación académica con la política internacional. Ha ocupado cargos en organizaciones regionales de las Naciones Unidas en Argentina, España, Suiza, el Líbano y Egipto; entre 2005 y 2010 como director del Programa de Migraciones Internacionales de la Organización Internacional del trabajo (OIT) y como Secretario de la Comisión de las Naciones Unidas Comisión Económica y Social para Asia Occidental (Cespao). Es un investigador y autor de publicaciones sobre economía política, empleo, migraciones laborales internacionales, derechos humanos y laborales, relaciones internacionales, organización internacional e integración regional. Profesor en la Universidad Americana de El Cairo (AUC) en el departamento de Ciencias Políticas desde 1991, el doctor Awad ejerce actualmente como profesor de Prácticas en la School of Global Affairs and Public Policy de dicha universidad. Miembro de consejos científicos de varias instituciones y de programas relacionados las migraciones y derechos humanos.

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Conferencia de Sonia Gutiérrez Lloret

El palacio episcopal de Eio (el Tolmo de Minateda, Hellín): en torno a algunos problemas de la arquitectura del siglo VII es el título de la conferencia que impartirá Sonia Gutiérrez Lloret, catedrática de Arqueología de la Universidad de Alicante, en el Carmen de la Victoria a las 19 horas.

FLAMENCO

● Jesús Fajardo y su cuadro flamenco actuarán a partir de las 21:30 horas en Le Chien Andalou y por 6 euros. Y a partir de las doce flamenco libre.

La Manish Blues invita a tocar en el Boogaclub

Jam Session de blues en el Boogaclub. Con una base formada por la Manish Blues: nada menos que Antonio Travé El Oso a la voz y guitarra, Javi Rodríguez al bajo y Pancho Brañas a la batería, para romper el hielo, aceptarán gustosos a todo músico sea cual sea su instrumento. A las 21:30.

El día por delante

17 jueves

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.
● **Museo de Bellas Artes de la Alhambra.**

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.
● **Centro de exposiciones CajaGranada.**

'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plasticidad.
● **Palacio de los Condes de Gabia.**

'Metrópoli-Fragmentos'

Francisco José García Olivares muestra en la Galería Cartel (Pedro Antonio de Alarcón 15) obras pictócricas de su exposición titulada 'Metrópoli-Fragmentos' que se podrá ver hasta el 7 de marzo en horario de lunes a viernes de 10:30 a 14 y de 17:30 a 21 y los sábados de 10 a 13:30 horas.
● **Galería Cartel.**

'John Gutmann'

El Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de la Diputación de Granada rescata la mirada "fresca, diferente y fascinante" a la América de los años 30. Lo hace con la exposición fotográfica 'John Gutmann', que en la que más de un centenar de instantáneas en blanco y negro ofrecerán hasta el próximo 3 de abril la posibilidad de descubrir a un artista que hasta hace poco no había gozado del reconocimiento que merecía.
● **Centro Guerrero.**

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.
● **Parque de las Ciencias.**

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.
● **Palacio de Carlos V.**

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.
● **Parque de las Ciencias.**

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Pollo en salsa de tomate y pimiento

Para cuatro personas:
8 contra muslos de pollo deshuesados ■ 2 latas grandes de tomates pelados ■ un pimiento verde ■ un pimiento rojo ■ 2 cebolletas ■ una cucharada de concentrado de tomate ■ harina para rebozar ■ una cucharadita de azúcar ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● En una cazuela de barro vamos calentando unas cucharadas de aceite de oliva y doramos los dientes de ajo con piel, ligeramente machacados.
● Luego, limpiar los trozos de pollo, retirar la piel y la grasa y se cortan en dos o tres, según el tamaño. Enjuagar, secamos con papel de cocina y salpimentar ligeramente.
● Cuando los dientes de ajo comiencen a tomar color, se sacan y en ese aceite freímos, a fuego vivo, los trozos de pollo que habremos pasado antes por harina. Una vez dorados, se sacan bien escurridos a una fuente y desechamos los ajos.
● En la misma cazuela, calentamos algo más de aceite y preparamos un sofrito con los pimientos y las cebolletas muy picados. Tapar y cocer a fuego suave hasta que estén muy blandos, unos veinte minutos.
● Pasado este tiempo, incorporar el concentrado de tomate y rehogar brevemente. Añadir los tomates bien escurridos y muy picados, agregar una pizca de azúcar, sal y pimienta y cocer todo junto diez minutos más sin tapar.
● Por último, añadir los trozos de pollo, mezclar con la salsa, tapar y cocer media hora más a fuego suave agitando la cazuela para que se trabe todo.
● Una vez hecho, dejamos reposar fuera del fuego y servir acompañado de pasta hervida.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Música

La banda presentará hoy en Granada su disco 'Fígaro fígaro'. G.H.

Very Pomelo en el Planta Baja

Very Pomelo en el Plantabaja a partir de las 21:00 horas. Una vida escéptica, un tren lleno de turistas, un chico de pueblo en la gran ciudad, Salvador Dalí y Gala, el mal cuerpo, la posmodernidad, los k7 de la infancia, la radio, Screaming Jay Hawkins, Peret, Marc Ribot, Chet Baker o Guillermina Motta dan significado a un disco completamente libre de perjuicios: *Fígaro fígaro*.

Deportes

VELA ● Barcelona World Race

Una pequeña revolución en una cita anodina

Parada del 'Virbac Paprec 3', aunque sigue de líder, y el 'Mapfre' trata de sacar partido

El 'Virbac Paprec 3', navegando por las costas del Estrecho de Cook rumbo a Wellington.

Nicolás Terry

Una imprevista parada del actual líder, el *Virbac Paprec 3*, en la ciudad neozelandesa de Wellington, situada en la entrada sur del Estrecho de Cook, ha revolucionado, y de qué manera, una regata que se estaba desarrollando de manera anodina y ciertamente aburrida.

A las 11:11 horas española de ayer miércoles, el barco francés anunciaba un *pit stop* de 48 horas en el puerto neozelandés para reparar una avería en los patines de la mayor en el mástil, cuyas continuadas roturas habían acabado con el stock de recambios que llevaban a bordo. Y, a falta de la otra mitad de la regata, la cosa no pintaba bien. El *Paprec Virbac 3* arrió sus velas en el punto de latitud 41º 21´ Sur y 174º 5´Este; punto desde donde reemprenderá la regata mañana viernes a las 11 horas y 11 minutos (hora española).

Pero antes de esta parada, y tal como pronosticamos días pasados en este periódico, el barco que patronean Dick y Peyron se apuntó su tercer triunfo parcial en el Trofeo del Índico, donde ha invertido 20 días, 7 horas y 10 minutos en recorrer las 4.720 millas que separan los meridianos del Cabo de Buena Esperanza y la ciudad de Wellington.

Sus grandes rivales, *Mapfre* y *Estrella Damm*, actualmente situados en la segunda y tercera posición, respectivamente, afinan sus estrategias para asaltar el liderato de la prueba. El barco de Íker Martínez y Xavi Fernández continúa a 438 millas del todavía líder, mientras que el de Pepe Ribes y Alex Pella está a 232 de los campeones olímpicos. Ambos barcos están atrapados en la zona de influencia de un anticiclón, que les permite navegar tan sólo a 6 y 7 nudos. El *Renault* parece ser que empieza a recoger dividendos a su valiente apuesta navegando hacia el sur, ya que se sitúa a 377 millas del *Grupo Bell,* que tiene anunciado otro *pit stop* en Wellington. Así, todo apunta a unas frenéticas horas hasta mañana, día en el que se conocerá si los españoles consiguen situarse en cabeza de esta atípica edición de la BWR.

cevug Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada

CURSOS CON MATRÍCULA ABIERTA

CURSOS VIRTUALES - PRIMER SEMESTRE 2011 (FEBRERO / MARZO)

Avances en Odontología Forense
http://cevug.ugr.es/resumen_curso.php?curso=F1100 (Del 21 de febrero al 21 de julio de 2011)

Curso básico de Técnicas Cualitativas aplicadas a la Investigación Social, 3ª edición
http://cevug.ugr.es/investigacion (Del 1 de marzo al 13 de mayo de 2011)

Comercio Electrónico, 10ª edición
http://cevug.ugr.es/comercio (Del 7 de marzo al 10 de junio de 2011)

Estadística básica con SPSS
http://cevug.ugr.es/spss/ (Del 7 de marzo al 29 de abril de 2011)

Máster en Antropología y Genética Forense, 8ª edición
http://cevug.ugr.es/antropologia (Del 14 de marzo de 2011 al 31 de marzo de 2012)

Programación en Perl, 9ª edición
http://cevug.ugr.es/perl (Del 14 de marzo al 8 de abril de 2011)

Liberación de proyectos de Software Libre, 2ª edición
http://cevug.ugr.es/software_libre (Del 21 de marzo al 15 de abril de 2011)

Economía para todos, 5ª edición
http://cevug.ugr.es/economia (Del 21 de marzo al 13 de mayo de 2011)

Arqueología y Mujeres, 5ª edición
http://cevug.ugr.es/arqueologia (Del 28 de marzo al 20 de mayo de 2011)

Aplicaciones cliente-servidor para LINUX
http://cevug.ugr.es/cliente_servidor_linux/ (Del 28 de marzo al 25 de mayo de 2011)

Diseño y programación de páginas web
http://cevug.ugr.es/diseno/ (Del 30 de marzo al 31 de mayo de 2011)

TODOS LOS CURSOS, MÁSTERES Y EXPERTOS VIRTUALES EN: cevug.ugr.es

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
Fundación General Universidad de Granada-Empresa
Teléfono 958 246 120 | Correo e. cursos@feugr.ugr.es

red.es cevug Fundación General UGR-Empresa ugr Universidad de Granada

Actual

Expertos internacionales analizan la influencia de la Alhambra en Matisse

El ciclo de conferencias en el Palacio de Carlos V pondrá el broche de oro a la exposición 'Matisse y la Alhambra 1910-2010', que hasta el momento ha sido visitada por casi 150.000 personas

R. G. / GRANADA

Especialistas nacionales e internacionales profundizan desde ayer en la influencia de la Alhambra en la obra del pintor Henri Matisse y en otros temas relacionados con su experiencia artística en el marco de un ciclo de conferencias en el Palacio de Carlos V de Granada que se desarrollarán hasta el próximo viernes.

Este ciclo, organizado por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Fundación La Caixa, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), supone el colofón a la exposición *Matisse y la Alhambra 1910-2010*, que se clausura el 28 de febrero.

Las ponencias, de carácter gratuito, pretenden reconstruir la historia de la fascinación que Matisse sintió por el mundo oriental y que biográficamente coincide en parte con el trascendental encuentro que significa su visita a la Alhambra el 11 de diciembre de 1910.

Entre los expertos que participarán en estos encuentros destacan la conservadora general de patrimonio de Francia, Isabelle Monod-Fontaine, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Kosme de Barañano y la gestora cultural del Instituto Cervantes en Moscú, Tatiana Pigariova.

Ayer abrieron el ciclo la directora general del Patronato de la Alhambra y Generalife, María del Mar Villafranca, y el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche Kosme de Barañano.

El delegado de La Caixa Miguel Ángel Palanco, María del Mar Villafranca y Francisco Jarauta. G.H.

Villafranca dedicó su intervención a la relación entre *Matisse y la Alhambra: Centenario de un viaje,* mientras que Barañano habló sobre *Matisse e Iturrino*.

El encuentro busca profundizar en la relación de Matisse con la estética y el arte musulmán, la capacidad creativa del pintor desde una determinada experiencia artística fuertemente arraigada en el patrimonio histórico, mezclando tradición y modernidad, historia y vanguardia. Un repertorio, el del arte musulmán, que será convenientemente adaptado y transformado por el artista, y que estará presente durante toda su trayectoria.

Un total de 35 obras de Matisse y más de un centenar de piezas conforman en la Alhambra la exposición *Matisse y la Alhambra*. Dividida en cinco ámbitos –*Lección de Oriente*, *El viaje a España: Matisse y la Alhambra*, *De Marruecos a Niza*, *Odalisca: paisaje interior* y *Luz y armonía*–, 35 obras de Matisse nos muestran su mundo encantado hasta el 28 de febrero por la magia orientalista y el impacto que la visita a España tuvo en su producción artística; óleos, dibujos, litografías y una escultura, que se muestran junto a fotografías históricas, cartas y postales procedentes del Archivo Matisse de Issy-les-Moulineaux, y la Universidad de Yale, de Estados Unidos, así como otros documentos y objetos: cerámica, bronce, celosía y cristal de diferentes préstamos.

EXPERTOS

Tatiana Pigariova

Hoy a las 17:00 horas ofrecerá la conferencia 'Matisse en el coleccionismo ruso'. Pigariova es gestora cultural del Instituto Cervantes en Moscú y especialista en el arte del siglo XX.

Tomás Llorens

Con el título 'La ventana y las Ninfas', el Palacio de Carlos V acogerá también hoy a las 18:30 la ponencia del conservador jefe del Museo Thyssen-Bornemisza. Procedente de la dirección del IVAM y del Museo Reina Sofía.

Isabelle Monod-Fontaine

La conservadora general de Patrimonio de Francia propone un debate en torno a 'Las Odaliscas de Matisse'. Ha sido además directora adjunta del Museo Nacional de Arte Moderno Centro Georges Pompidou. Será mañana a las 17:00.

Francisco Jarauta

'El Oriente de Matisse' es el tema elegido por el comisario de la exposición de la Alhambra que es catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. También mañana, a partir de las 18:30.

La Fundación Rodríguez Acosta y la UGR firman un convenio de colaboración

La entidad cultural facilitará a profesores invitados actividades y la estancia en su residencia

Redacción / GRANADA

El rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro y el presidente del Patronato de la Fundación Rodríguez Acosta, Miguel Rodríguez-Acosta Carlström, firmaron ayer en el Salón Rojo del Hospital Real, un convenio de colaboración entre ambas instituciones.

El objetivo principal es el desarrollo de relaciones académicas, culturales y científicas entre ambas entidades, donde la Fundación Rodríguez Acosta facilitará la estancia y actividades de profesores invitados por la Universidad de Granada en la Residencia de dicha fundación, la cual tendrá la gestión de las reservas.

Hace poco más de un mes el Patronato de la Fundación Rodríguez Acosta decidió que la entidad privada se transformase en pública para garantizar la "pervivencia" y "continuidad" de la institución cultural con el apoyo de la Junta.

Instante de la firma entre el rector y el presidente del Patronato de la Fundación Rodríguez Acosta. MIGUEL RODRÍGUEZ