

Actualidad



Alumnos británicos protestan el pasado enero en Londres contra la subida del precio de las tasas universitarias. AFP

Las universidades encarecerán las tasas a los repetidores

Las matrículas de los estudiantes que suspendan subirán a partir del curso 2013/2014 // Los alumnos pagan ahora un 15% del coste total de su curso, que supera los 6.000 euros

DIEGO BARCALA
MADRID

Después del conflicto que el nuevo Gobierno liberal de David Cameron tuvo que aguantar por la subida del precio de las tasas universitarias en Reino Unido, cualquier incremento en el pago de las matrículas universitarias en España se mide con lupa. Sin embargo, otro Ejecutivo liberal, el de CiU en Catalunya, planea cruzar esa línea roja. Empezaría por subir las tasas a los alumnos que repitan curso, un 30% aproximadamente. De media, un curso universitario cuesta 6.000 euros, de los que los estudiantes ahora pagan un 15%.

Al mismo tiempo, un documento del Ministerio de Educación, consensuado con las universidades y las comunida-

des, recomienda esta medida a partir del curso 2013/2014, lo que supondría, para los que se matriculen por tercera vez, tener que afrontar un aumento de hasta el 100% del coste medio de los créditos.

"Hasta 2013 no se va a abordar el tema. Es más, si se retrasan los pasos previos, también se retrasará el análisis de este asunto", señalan desde la Secretaría General de Universidades del Ministerio de Educación, dirigida por el exrector de la Universitat de Barcelona Màrius Rubiralta. Entre los "pasos previos" que prevé el Gobierno está fijar el precio real de los estudios universitarios en el curso 2012/2013 para poder fijar la penalización exacta al repetidor.

El nivel de subvención de los estudios universitarios en

España es de los más elevados de Europa. Cerca del 85% del coste total se paga con los impuestos. De ahí que algunos expertos reclamen un cambio radical del modelo para que no paguen lo mismo todas las familias, excluidas las becas. Pero no hay responsables públicos dispuestos a dar ese paso. "Se supone que las familias ya pagan de manera progresiva sus impuestos, por tanto, no tiene sentido subir el coste de la matrícula a los alumnos ricos", advierte el candidato en las elecciones a rector de la Universidad Complutense de Madrid, Carlos Andradadas.

El Consejo de Universidades aprobó hace casi un año una hoja de ruta de la nueva financiación universitaria. "Todos los estudiantes, tanto españoles como extranjeros, que

DATOS UNIVERSITARIOS

Los centros tienen que fijar el coste real de un curso

15%

> EL PAGO DE LAS TASAS SÓLO CUBRE ESE PORCENTAJE

El cálculo de todos los estudios establece que la matrícula supone aproximadamente un 15% del coste total de los estudios del alumno.

10.000

> ALGUNOS ESTUDIOS ELEVAN EL COSTE ANUAL A ESE PRECIO

Un documento consensuado por el Ministerio de Educación junto con las comunidades autónomas y las universidades recomienda

que a partir del curso 2012/2013 figure en la documentación de la matrícula el coste real de la educación del alumno.

3,8%

> ES EL AUMENTO MÁXIMO DE LA MATRÍCULA DE 2010

De las 16 comunidades autónomas con competencias universitarias, nueve mantuvieron los mismos precios que el curso anterior en el curso 2009/2010, según los últimos datos de Educación. La horquilla de actualización permitía desde bajar los precios un 0,2% a subirlos un 3,8%.

736

> EUROS CUESTA DE MEDIA UN CURSO DE 60 CRÉDITOS

El coste medio de una matrícula de un curso es de 736 euros.

se encuentren matriculados en alguna universidad pública española tienen sus estudios subvencionados con independencia de su condición socioeconómica", dice el Documento de mejora y seguimiento de las Políticas de Financiación de las Universidades. Este texto fue aprobado en la Conferencia de Política Universitaria, donde participan las autonomías, y también en el Consejo de Ministros.

"No es posible que la Administración, con impuestos de todos, subvencione a aquel que está demasiados años en el sistema sin alguna justificación", define el secretario general de Universidades de la Generalitat de Catalunya, Antoni Castellà.

La hoja de ruta del Gobierno central marca como premi-

sa que el buen estudiante no pague nunca más del 15% del coste de sus estudios. Los que se matriculen por segunda vez de una asignatura pagarán un máximo del 50% del coste medio, y para los que se matriculen por tercera vez, pagarán el 100%. Es decir los que repitan dos veces carecerán de subvención pública.

Estas medidas entrarían en vigor a partir del curso 2013/2014 en las comunidades que optasen por cumplirlo, como el País Valencià, donde ya están decididos a seguirlo. El conseller de Educació, Alejandro Font de Mora, ya ha anunciado matrículas del 70% del coste total para los alumnos que suspendan a partir de esa fecha.

De 600 a 1.300 euros

Pero para dar ese paso, el informe pone deberes a rectores y autonomías. Entre otras tareas les pide que estudien el verdadero coste de cada alumno. La horquilla es muy amplia. Hay estudios que aseguran que el gasto es de 4.800 euros al año y otros, como los barajados por Castellà en Catalunya, que incrementan el cálculo del coste de cada alumno a 11.000 euros anuales. El coste medio actual de las matrículas va de los 636 euros a los 1.339 euros. Por tanto, un alumno que suspenda todas en primero puede ver multiplicada por tres su matrícula.

La comparación internacional de estos costes otorga un margen de maniobra proporcional al aumento que el Estado haga en la inversión. En las universidades públicas europeas, el coste por alumno es de 20.000 euros, y las tasas pagadas por los alumnos se mantienen en el mismo porcentaje que en España, según los datos recogidos en los informes de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE).

Según los datos de 2008 (últimos disponibles), en España está becado un 25% del alumnado; es decir, 304.335 estudiantes sobre un total de 1,4 millones, de los cuales 83.299 tienen la matrícula gratis por pertenecer a una familia numerosa. El porcentaje medio de alumnos becados aumenta en el resto de Europa a casi la mitad del total de alumnos.

El Gobierno supedita cualquier esfuerzo económico de las familias a un aumento considerable de las becas. Entre ellas, las ayudas a la movilidad que en España son disfrutadas igual por los alumnos de las universidades públicas y privadas. "La beca es un derecho individual de los alumnos, por encima del centro en que estudien", justifican en Educación. El Ejecutivo presentó ayer una partida de ocho millones de euros en becas Faro para hacer prácticas en el extranjero. *



Protesta por los recortes.

Los sindicatos claman contra los recortes de docentes

D. B.
MADRID

Los sindicatos de profesores piden auxilio al Ministerio de Educación frente a los recortes de las comunidades autónomas en ofertas de empleo público para docentes. De momento, cuatro autonomías (Murcia, Castilla-La Mancha, Madrid y Cantabria) han decidido que no van a convocar oposiciones de docentes este año. Tan sólo Catalunya, Euskadi, Galicia y Balears han confirmado que sí que tendrán convocatoria de plazas. Los recortes podrían afectar a 50.000 opositores, según algunos sindicatos como ANPE.

Congeladas

La Federación de Trabajadores de la Enseñanza de UGT recuerda al Gobierno que el compromiso fijado en la LOE sobre profesores interinos era del 8%. Las comunidades que han congelado la oferta de plazas aumentarán todavía más su personal temporal, que ya fue castigado con los recortes del año pasado. En la Comunidad de Madrid, los interinos fueron penalizados a trabajar un mínimo de cinco meses para tener vacaciones pagadas. "Ya está bien de cobrar sin trabajar", afirmaron desde el departamento de comunicación de la consejera Lucía Figar (PP), en plena campaña contra los sindicatos.

Los profesores opositores lamentan que la eliminación de la convocatoria se produzca ahora y no en septiembre, con la consiguiente pérdida de esfuerzo económico, lamentan desde CSIF. Los recortes suponen una reducción de personal porque no se cubrirán ni las plazas de las jubilaciones, según reclamaciones sindicales. El tijeretazo provocará un aumento de la precariedad y el deterioro de la enseñanza pública. *

El teatro se niega a dejar de fumar

Actores y productores creen que la ley es demasiado rigurosa



El porro es un elemento protagonista en 'Hair', aunque en realidad no es ni de marihuana ni de tabaco. XAVI GÓMEZ

TONI POLO
BARCELONA

El mundo del teatro se queja de la aplicación de la Ley Antitabaco en los escenarios. "Caprichosa", "absurda", "exagerada" e "incoherente" son algunos de los adjetivos que utilizan directores, actores y productores para definir una normativa que impide fumar a un empleado en su puesto de trabajo y a cualquiera en un espacio público cerrado. Si el espacio es un teatro y el empleado es un actor, el debate está servido.

La llama de la polémica la prendió el viernes pasado la Agencia de la Salud Pública de Barcelona. Haciendo caso a la denuncia de un espectador, advirtió a los responsables del teatro Apolo de la Ciudad Condal de que si no apagaban los cigarrillos encendidos en el musical *Hair* recibirían una multa de entre 601 y 10.000 euros.

Los responsables del espectáculo convocaron ayer a los medios para insistir en que en la función no se fuma tabaco, por lo que se respeta la ley. La Agencia conmina a que "en caso de que por motivos

del guión los actores o actrices tengan que fumar, se hagan servir métodos que simulen los cigarrillos". Joan Lluís Goas, productor artístico de *Hair*, dijo que, efectivamente, es lo que hacen: "Los actores fuman hierbas de herboristería: maría luisa, albahaca... no perjudiciales para la salud", declaró. El director de producción, Roger Peña, comentó que no temen ninguna sanción y que van a presentar un escrito exigiendo que se archive el caso. Dani Anglès, director del musical, se sintió avergonzado: "Mis colegas de Nueva York o de Londres se creen que es una broma", confesó, antes de añadir: "Allí, con todo lo remilgados que son, la ley contempla excepciones específicas que aquí se pasan por alto".

Todos de acuerdo

Los colegas de Anglès coinciden con él. "El teatro intenta reflejar la realidad", considera Javier García Yagüe, de la sala Cuarta Pared, de Madrid. "Y la realidad es que se fuma. No se me pasan por la cabeza sustitutos del tabaco y menos, eli-

Un espectador denunció que en 'Hair' se fuma; pero no es tabaco

«El teatro refleja la realidad y en la realidad se fuma», dice un director

El Teatre Nacional catalán debatirá hoy sobre el tabaco en las obras

minar escenas por la ley: es malo fumar y es malo violar; ¿qué hacemos?, ¿eliminamos también las escenas que hablen de violadores?"

Goas clama al cielo: "Si el caso es que el simple hecho de que aparezca alguien fumando no es correcto porque incita a hacer lo mismo, ¿deberíamos eliminar todo Tennessee Williams, por ejemplo?". Pero no se trata sólo de autores consagrados. Cristina Clemente ha escrito y dirigido en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) *Vimbodí vs. Praga*, en la que se fuma abiertamente. "Si un personaje queda mejor fumando, pues fuma", dice. El director del TNC, Sergi Belbel, dirigirá hoy una reunión interna para tratar el tema. En *Agost*, el gran triunfo de la temporada, se fumaba, y mucho. También en el *Lliure* se acaban de terminar las representaciones de *L'arquitecte*, en que Pere Arquillué fuma. Y fuma Carles Canut ahora en el *Goya*, y se fuma en *Penumbra*, de Animalario, y se fuma en... Y nadie se ha sentido ofendido. *

Hoy Andalucía

Mar. 15 agenda

Exposiciones

Multidisciplinar/Granada

Organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado, la exposición *Emocionario* presenta las últimas aportaciones a la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada de 34 artistas con obras llegadas de destinos diversos: premios Alonso Cano de la UGR, donaciones realizadas por artistas que han realizado alguna exposición o actividades artísticas en las salas de la Universidad, así como donaciones particulares donde destacan las realizadas por alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes.

CRUCERO DEL HOSPITAL REAL/ CUESTA DEL HOSPICIO, 5N/DE 11 A 20.30 H/LIBRE

Erotismo/Cádiz

Shunga o *Imágenes de primavera* es el nombre con el que en Japón se ha denominado tradicionalmente a las pinturas, dibujos y grabados de temática erótica. Durante los siglos XVII, XVIII y XIX, los más grandes artistas lograron el conjunto de obras más valioso de la historia del arte erótico en el mundo. Ahora el Quiosco Quilla muestra varias obras realizadas, de 1970 a 1990, por los artistas del taller colectivo Art-MoreArt que se propusieron recuperar los antiguos modelos de los pequeños grabados sobre madera realizados por los grandes maestros japoneses en los tres últimos siglos.

QUIOSCO QUILLA/ PLAYA DE LA CALETA/ DE 10 A 23 H/ LIBRE

Fotografía/Huelva

Una geografía, ocho viajes andaluces es el nombre que recibe esta innovadora perspectiva de imágenes y textos de las ocho provincias andaluzas, a través de eminentes fotógrafos y literatos. Conocedores del paisaje y la idiosincrasia de Andalucía, autores como Lourdes Ortiz, Manuel Falces, Felipe Benítez Reyes o José Saramago fusionan texto e imagen para buscar un único lenguaje expresivo y visual.

FACULTAD DE EMPRESARIALES/ PLAZA MERCED, 11/ DE 9.00 A 20.30 H/ LIBRE

Graffiti/Granada

La granadina sala Pupa Tattoo Art Gallery alberga durante todo este mes la *Exposición de pintura y graffiti de Niko*, en la que el artista descontextualiza el arte de la calle a un lugar cerrado. Trabajos que exaltan a la diosa del consumo y la

cultura popular devolviéndole la misma ironía de artificio y moda. Aunque en este caso, tal como confiesa el propio autor, se trata de un arte ilegal e insolvente que se debate entre la venganza y la autodestrucción.

PUPA TATTOO ART GALLERY/ MOLINOS, 15/ DE 10 A 21 H/ LIBRE

Cine

Documentales/Córdoba

La IV Muestra del Audiovisual Andaluz, que proyecta la Filmoteca Andalucía, ofrece esta noche *El laberinto marroquí*, de Intermedia Producciones. El colonialismo español en Marruecos fue determinante en la historia de España. Tras el desastre del 98, la monarquía y los militares se empeñaron en controlar este territorio a pesar de la enorme oposición popular. El documental desgana varios episodios que marcaron profundamente la memoria colectiva del pueblo español.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA/ MEDINA Y CORELLA, 5/ 23 H/ LIBRE

Comedia/Córdoba

Esta noche la cordobesa Filmoteca de Andalucía deleitará a su público con la comedia *Un enredo de familia*. Dirigida en 1943 por Ignacio F. Quino, narra la historia de dos familias, los Capitetos y los Tontescos, que se odian a muerte, pero no pueden impedir que sus primogénitos contraigan matrimonio. De esta unión nacen dos pares de mellizos. Por desgracia, poco después mueren los padres, siendo acogida una pareja por cada familia. Pasados los años, dos de los mellizos se han casado con personas de mal carácter, mientras que la otra pareja se ha criado en el extranjero. Sin embargo, el lío empieza cuando los hermanos se reencuentran y las confusiones se suceden una detrás de otra.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA/ MEDINA Y CORELLA, 5/ 18 Y 21 H/ LIBRE

Letras

Libro/Sevilla

La Obra Social de Cajasol y la Asociación Andaluza Aljabibe presentan esta noche la publicación del libro *Mundo y aparte* de J.J. Díaz Trillo, XI Premio de Poesía Aljabibe. Este poemario, según define el autor, actual consejero andaluz de Medio Ambiente, está compuesto por una primera parte, *Mundo*, que ha calificado de "épica y narrativa" y que ofrece una "mirada nueva y compartida con aliento político"; y una segunda, *Y aparte*, más lírica, que tiene que ver con el amor, "por el que nos movemos y conmovemos".

CENTRO CULTURAL CAJASOL/ ARGUIJO, 5N/ 20.00 H/ LIBRE



ZARZUELA / SEVILLA

La comedia lírica de Amadeo Vives

Doña Francisquita, la famosa zarzuela de Amadeo Vives, cobra nueva vida en la versión actualizada, limpia y minimalista de Luis Olmos. Trasplantada al siglo XXI, y con su texto rehecho y ajustado al lenguaje de hoy, esta renovada pieza se aleja de la cursilería y potencia sus valores más operísticos acentuando su

carácter universal y divertido. Un gran reparto encabezado por María José Moreno, Ismael Jordi y Milagros Martín a las órdenes de Miguel Ortega, al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro de Amigos del Teatro de la Maestranza.

TEATRO MAESTRANZA/ PASEO DE COLÓN, 22/ 20.30 H/ ENTRE 23 Y 46 €

EXPOSICIÓN / MÁLAGA

Elementos robóticos, protagonistas del arte

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta *Método del discurso*, exposición de Fernando Sánchez Castillo compuesta por pinturas y esculturas constructivistas desarrolladas con la ayuda de robots desactivadores de explosivos. La ideología del artista evoluciona en sus creaciones actuales hacia un ingenio irónico y humor ácido.

La ideología del artista evoluciona en sus creaciones actuales hacia un ingenio irónico y humor ácido.

CENTRO ARTE CONTEMPORÁNEO/ ALEMANIA 5N/ DE 10 A 20 H/ LIBRE



EXPOSICIÓN / SEVILLA

La naturaleza artística

Un jardín en el bolsillo es la primera exposición individual de María Ortega en Sevilla. En esta muestra la artista pretende dar a entender que lo hermoso de un paisaje no es su belleza plástica, sino el significado que toma para nosotros cuando lo vemos.



EXPOSICIÓN / SEVILLA

Reinventando a Karl Marx

Alfredo Jaar presenta *Marx Lounge*, un espacio donde el público tiene acceso a un extenso archivo de material de lectura centrado en las ideas filosóficas, políticas, económicas y humanas de Karl Marx.

CAAC SEVILLA/ A. AMÉRICO VESPUCCIO, 2/ DE 11 A 21 H/ 1,80 €

Ya a la venta

MISS CAFFEINA EN SEVILLA EL 19 DE FEBRERO

El grupo presentará su trabajo más reciente, titulado 'Imposibilidad del fenómeno'.

FNAC/ 10 €

THE CUBICAL

En Barcelona el 18 de febrero en directo.

FNAC/ 14 €

SIDECARS

En concierto en Alicante el 18 de febrero.

FNAC/ 10 €

REINCIDENTES

En Madroñera (Cáceres) el 19 de febrero.

FNAC/ 15 €

ISMAEL SERRANO

En concierto en León el 21 de febrero.

FNAC/ DE 20 A 24 €