

Los folios en blanco de Ayala

Carolyn Richmond explica el proceso de creación de los cuentos del escritor granadino en un libro publicado por la editorial de la Universidad de Granada (eug) y la Fundación Francisco Ayala

P. T. / GRANADA | ACTUALIZADO 12.02.2011 - 05:00

0 comentarios 5 votos    

Con el título *La clave de Y va de cuento de Ayala*, la editorial de la Universidad de Granada (eug) y la Fundación Francisco Ayala han publicado un volumen, firmado por la viuda del escritor granadino, Carolyn Richmond (catedrática emérita de Literatura española en la City Universiti of New York), en el que, partiendo de un texto breve y relativamente desconocido de Francisco Ayala, la autora realiza una indagación literaria, una aventura crítica sobre el género del relato corto.



Carolyn Richmond sigue indagando en la vida y obra del autor.

La profesora y crítica literaria señala, refiriéndose al cuento del autor de *Muertes de perro* y *El jardín de las delicias*, que "el escrito ayaliano, mucho más complejo de lo que hasta entonces hubiera sospechado, ocultaba otro nivel de lectura que hasta aquel momento me había resultado esquivo".

Así, la viuda de Ayala emprende su indagación como si se tratara de un juego metaliterario, en el que se invita a participar a Lope de Vega, Miguel de Unamuno y Edgar Allan Poe.

El libro, de 70 páginas, contiene en la primera parte los apartados: *Desde el diario a la creación: El escritor Ayala; Cruce de géneros en un clásico moderno; Vida y arte, arte y vida: El proceso de la creación; Teoría y práctica: Primera conclusión.*

Y en la segunda: *Ayala crítico, Ayala creador: pistas para un escamoteo; El cuento robado de/por Francisco Ayala; Francisco Ayala: Y va de cuento; Recorte original del New York Times.*

Carolyn Richmond lleva a cabo en este ensayo una indagación literaria sobre un texto breve y relativamente desconocido de Francisco Ayala que le resulta "de especial interés: una creación a primera vista híbrida, de problemático género -¿cuento?, ¿ensayo?-, que siempre me había fascinado".

Al final del ensayo, quedan al descubierto las diversas capas del proceso de la creación que se ocultan bajo cada texto, hasta llegar a destapar "el arca de palabras de *Y va de cuento*" y la compleja relación que en la obra de Ayala se establece entre la realidad y la imaginación. Con esta publicación se ilustra el proceso creativo del autor desaparecido en 2009.

0 comentarios 5 votos    

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

ENVIAR COMENTARIOS

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

EXPOSICIÓN
MATISSE
Y LA ALHAMBRA
1910-2010

coches.net
www.coches.net
más de
5 millones
de visitas al mes



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

Sabor a 'western'

'Valor de ley', la esperada nueva película de los hermanos Coen, llega a la cartelera en compañía, entre otros títulos, de 'Winter's Bone' y 'El santuario'.

Los Coen se marchan al Oeste

ENCUESTA

¿Tiene alguna película favorita para los Premios Goya 2010?

Han contestado 837 personas

- Sí, 'Balada triste de trompeta'
- Sí, 'También la lluvia'
- Sí, 'Pa negre'
- No, no me gusta ninguna