

Granada Hoy

www.gradahoy.com

DEL DOMINGO



Freno en Gijón

El Barça iguala con un golazo de Villa pero se deja dos puntos

DEPORTES • P 4



Revolución

El Ejército egipcio se compromete con la democracia

PANORAMA • P 38-40

Edificio Marisol

Los propietarios reclaman a Monachil 14,5 millones

GRANADA • P 9

8 SIERRA NEVADA MANTIENE TODAS LAS PISTAS ABIERTAS: 104 KILÓMETROS ESQUIABLES Y NIEVE DE CALIDAD POLVO



Apuesta por el snowboard

● Cetursa estrena dos nuevos saltos de 10 y 14 metros para riders experimentados

MIGUEL RODRÍGUEZ

10-11 ESTUDIO DEL MINISTERIO DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS SOBRE EL NIVEL EDUCATIVO DE LOS GESTORES MUNICIPALES EN LA PROVINCIA

Sólo dos de cada diez alcaldes de Granada tienen una licenciatura

Radiografía El 40% de los regidores no lograron terminar el Bachillerato y dos carecen de formación

Concejales El perfil de los ediles es hombre, de entre 26 y 45 años, con estudios básicos y que repite mandato

6-7 LA UNIVERSIDAD CULMINA LA REFORMA



La nueva Madraza, lista para abrir sus puertas

Tras una década de trabajos de rehabilitación, el Palacio de la Madraza se convertirá en un nuevo centro cultural en el casco histórico de Granada.

PEPE VILLOSLADA

HOY CON SU DIARIO
➔ DIEZ MINUTOS Y MAGAZINE

GRATIS

HOY
➔ CINE II GUERRA MUNDIAL
Llévese BRIGADA NEGRA **1'95€**

➔ CHALES DE PICO
Llévese el CHAL NEGRO **2'99€**

casas

➔ POR 0,60€ MÁS

Opinión

LA COLMENA

Cuestión de prioridades

CUESTIÓN de prioridades o cuestión de talante. Juan García Montero (PP): "Nosotros siempre damos la cara". Paulino Plata (PSOE): desplante sin paliativos. Sólo se puede especular con el motivo: ¿vergüenza por no haber sido capaz de buscar una solución en cinco meses para terminar el Centro Lorca? ¿Pudor ante una ciudad que no deja de sumar promesas incumplidas? Costaría pensar que sea desinterés, que sea altivez, que sea prepotencia...

Aquí van las prioridades del consejero de Cultura del viernes: 10:30, presentación del proceso de digitalización de los fondos audiovisuales del Festival de Cante Flamenco de Ogjares; 11:00, inauguración de la biblioteca municipal María Lejárraga. Por la tarde, tras su 'huida', el Teatro de CajaGranada acogía la primera actividad cultural del futuro Centro Lorca. *Comedia y sueño*. Una adaptación de la *Comedia sin título* del poeta y *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare a cargo de la

Magdalena Trillo

DIRECTORA
DE GRANADA HOY

mtrillo@granadahoy.com



Fundación García Lorca y la Compañía Teatro del Estudio. Un éxito. Un éxito en el exilio.

Mi dossier sobre el Centro Lorca se remonta a 2004. Conservo la polémica fotografía de Laura García-Lorca con Aznar y acumulo titulares con los optimistas anuncios de apertura del edificio y sus correspondientes retrasos. Como en la obra lorquiana, la comedia se vuelve pesadilla... La constructora paraliza las obras en agosto y sólo las telarañas hacen su trabajo en La Romanilla. El Centro Lorca empieza a parecerse a la vieja carretera a la Costa que nos regaló tantos años de conos y atascos y a esa Autovía del Mediterráneo que

boicotean hasta las cabras. Foto sobre foto, promesas sobre papel mojado, vacíos anuncios de acuerdos inminentes que rozan la indecencia. La incompetencia.

"¿Cómo se inunda de estrellas el patio de butacas? ¡Es tan hermoso el teatro!". Se me han quedado grabadas las palabras con que empezó y terminó el montaje de Juan Carlos Corazza; ese "ensayo abierto" que unió realidad y ficción invitando a reflexionar sobre el sentido ético y estético del teatro; ese drama revolucionario con que Lorca quería derribar "los muros de la mentira".

El viernes hubo muchas butacas vacías. No había alfombra roja ni asistencias 'estelares' que acaparar los flashes. Faltaron muchos de los que nunca faltan a una gran inauguración. Pero había público. Y el público del teatro, los incondicionales de Lorca, llenaron las ausencias premeditadas de las primeras filas.

Dice el alcalde que la Junta no quiere abrir el Centro por "electoralismo" y replica el consejero que no hay "desidia" y que el Gobierno

andaluz ha cumplido sus compromisos por encima de lo pactado. ¿Es un problema (más) de comunicación? ¡Llaman a Rubalcaba! Siéntense. Terminen el centro y pónganse las medallas que quieran. ¿Van a esperar que llegue Rajoy a la Moncloa y Arenas a la Junta? No podría imaginar un final más surrealista para reescribir en parodia la comedia inacabada de Lorca. Si el horizonte son las municipales de mayo, cambien de asesores.

Precisamente, el primer acto oficial al que ha asistido Julio Neira como nuevo director general del Libro fue la representación teatral del viernes. No parece casualidad. Tras la polémica por la ausencia del consejero, Neira aseguró que fue el propio Paulino quien le pidió que acudiera en su nombre. A la salida del teatro, una breve conversación con el concejal de Cultura tal vez anticipe un impulso a las negociaciones. Neira, miembro del jurado del Premio Lorca de Poesía, tiene muy buena relación con la Fundación y con el Ayuntamiento. ¿Habrá salida antes del 22-M?

MIRADA URBANA



LUCÍA RIVAS

Las ideas, como las bombillas, en fase de extinción

Parece que la farola de la fotografía representa en sentido figurado el estado de la sociedad en la actualidad. Por incivismo se tiran piedras y se destrozan las posibilidades de iluminar la oscuridad reinante. Se queda la estructura sin bombillas, igual que la sociedad actual sin ideas innovadoras, distintas, atrevidas y emprendedoras. Sin luz sólo queda la oscuridad. Sin ideas, el vacío.

EN LA TRASTIENDA

Perdiendo el norte

EL PP difunde que un juzgado de Loja ha abierto diligencias previas por la demanda que presentó contra el alcalde por las presuntas irregularidades en los terrenos del futuro Polígono de la Piedra. Lo hace casi con entusiasmo, como si la mera investigación fuera el preámbulo de su segura condena. La sola admisión a trámite de la querrela ya parece un logro. El PSOE, por su parte, emite una nota en la que celebra que una concejala de Freila haya tenido la "sensatez" de dimitir aunque sólo haya sido condenada por un delito "particular" y pese a que la sentencia aún no sea firme. Omite que la condena la emite la Audiencia Provincial, que es de dos años, lo que sitúa a la edil casi al borde de la prisión. No sólo la guerra sucia, sino también la desinformación, han entrado en campaña.

ALTO Y CLARO

Ganar, cómo

TORRES Hurtado presenta hoy su candidatura a la reelección a la Alcaldía y, a falta de desvelar su lista, pone en marcha el reloj electoral. Los 'populares' confían en reforzar la mayoría absoluta con dos concejales más (pasaría de 16 a 18!) y los socialistas, con Paco Cuenca como candidato, cuentan con no perder más ediles y hasta ganar tres o cuatro (quieren subir de 9 a 13 o 14!). Ambiciosos objetivos en los dos casos y, por supuesto, incompatibles. Cuenca está construyendo su programa desde abajo, en los barrios, y Juan Antonio Mérida, director de la campaña del PP, ya ha advertido que la marca será "austeridad". Ninguna objeción a tanto sentido común siempre que también nos aclaren (a todos los votantes) dónde irán los pocos o muchos euros que haya que gestionar.

PALMAS Y PITOS

Laura García-Lorca



A pesar de los retrasos en la apertura del centro de La Romanilla que debe albergar el legado del poeta, la Fundación Lorca ha decidido continuar con la programación prevista. Aunque sea en otros espacios.

PRESIDENTE DE LA
FUNDACIÓN LORCA

Miguel Gómez Oliver



La Universidad ya ha recepcionado las obras de La Madraza y tiene listo el programa de actividades con que pondrá en marcha el nuevo centro cultural en pleno casco histórico. Un nuevo reclamo para la ciudad.

VICERECTOR
EXTENSIÓN CULTURAL

Francisco Porcel



La Fiscalía de Granada ha denunciado al ex alcalde de Gor por un delito de prevaricación urbanística e irregularidades en la concesión de una licencia de obra. Ha sido el actual regidor (también del PP) el que presentó la querrela.

EX ALCALDE
DE GOR

Esteban González Pons



El dirigente popular equiparó ayer la situación de España con la revolución de Egipto al comentar la renuncia del presidente. Dijo que en España los ciudadanos quieren un cambio que acabe con un Gobierno "chapuza".

VICESECRETARIO
COMUNICACIÓN PP

Granada



www.gradahoy.com

GALERÍA GRÁFICA Vea en la web el interior desangelado del edificio del Banco de España

RENOVACIÓN Fin de las obras de rehabilitación del palacio



En la sala de exposiciones se muestran también restos arqueológicos.



Una de las dos salas de usos múltiples de la planta superior.



En el patio central se han recuperado varias pinturas ornamentales.

La Madraza, lista tras la reforma

La antigua Escuela de Estudios Coránicos, que abrirá sus puertas con una exposición de Joan Hernández Pijuan, volverá a acoger actividades culturales tras el laborioso proceso de la restauración

Belén Rico / GRANADA

Ya sólo falta el cartel en la fachada que indique que se trata de un centro de la Universidad de Granada, pero el resto del complejo proceso de rehabilitación de la Madraza, que la ha mantenido cerrada durante más de un lustro, ya está listo. Este mismo viernes la directora del Secretariado de Extensión Universitaria, María José Sánchez Montes, recibió las obras del edificio que albergará su despacho, que está situado en la segunda planta del histórico inmueble.

En cuanto el Ayuntamiento de Granada conceda la licencia de primera ocupación, el equipo de Sánchez Montes entrará por las puertas de la antigua Escuela de Estudios Coránicos para empezar a gestionar el secretariado desde las nuevas oficinas de la calle de Oficios. El Plan Integral de rehabilitación dirigido por el arqui-

tecto Pedro Salmerón ha convertido el edificio en un espacio administrativo pero también en un gran centro para la cultura en pleno casco histórico de la ciudad.

Ya está cerrada la muestra con la que se inaugurarán las tres salas de espacio expositivo. Joan Hernández Pijuan es el artista elegido para abrir las salas que ha desarrollado el inteligente proyecto de Pedro Salmerón. El lugar que antes ocupaba la antigua tienda de la Universidad, La Bóveda, ahora se destina también a albergar muestras, lo que sumado a los dos espacios que ya existían antes de la reestructuración dotará al futuro Centro Cultural de la Universidad de más de 150 metros cuadrados para exposiciones.

La antigua sala de muestra, aunque conserva su uso, presenta una importante novedad, pues deja a la vista los restos de la trama urbana de Granada de dife-

Unos paños monumentales del XVII y un cuadro de Bocanegra

En el patio central quedan expuestas las puertas de la capilla desaparecida de la primitiva sede capitular del Ayuntamiento granadino que estaba anexa al oratorio. La Universidad de Granada recibió el aviso de un anticuario, y tuvo que pagar 60.000 euros por estas dos hojas con las figuras de San Cecilio y San Gregorio Bético. Además de estos bajos relieves, la cara interior está decorada con figuras de los apóstoles San Pedro y San Pablo, en unas hornacinas fingidas. Además de esta hobra atribuida a Francisco Díaz del Rivero, los visitantes también podrán contemplar el cuadro del bautismo de Cristo obra de Bocanegra, en el descanso de la majestuosa escalera.



rentes épocas.

Esos no son los únicos restos arqueológicos que quedarán a la vista tras la restauración porque precisamente esa ha sido una de las premisas que la Comisión de Patrimonio ha impuesto al proyecto: que quedarán expuestos al público los restos del pasado histórico de este edificio, mandado construir por Yusuf I en el siglo XIV pero que fue también una almunia que debió pertenecer a Rey Badis en el siglo XI, edificio de viviendas durante los siglos XII y XIII.

Tras los complejos trabajos llevados a cabo por el equipo que dirige el catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada, Antonio Malpica, también quedan a la vista los restos del patio central y el oratorio.

En concreto, en el patio quedan expuestas las ruinas de una antigua alberca de la Madraza de los Príncipes, en el centro, en el

ACUSACIÓN

El fiscal denuncia al ex alcalde del PP del municipio de Gor por un presunto delito de prevaricación urbanística



INMIGRACIÓN

Ocho mujeres que viajaban en una patera tuvieron que ser atendidas en el hospital de Motril porque estaban embarazadas



REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA



El reflejo de las yeserías del oratorio resulta muy espectacular.

espacio que antes ocupaba la fuente. En ella los musulmanes realizaban sus abluciones antes de entrar al oratorio, como explica el arquitecto, que ha incorporado al espacio esta nueva referencia a través de un suelo de cristal que se sitúa a una cierta distancia de los restos para permitir la ventilación natural de los mismos.

Como la alberca estaba muy destruida, se ha recuperado la organización, los perfiles y los materiales. Además, los visitantes

menta que ha tomado esta decisión por la belleza del alfarje.

El espacio que ocupaba la antigua conserjería, que estaba a la izquierda, irá destinado a aseos, una de las instalaciones en las que mayor carencias tenía la Madraza antes de la reforma.

Una vez atravesado el patio, que conserva el peristilo y la columnas y ha recuperado algunas pinturas decorativas de finales del XVIII o principios del XIX, se entra en el Oratorio, el tercer espacio en el que quedan expuestos los hallazgos arqueológicos.

Con el mismo sistema del suelo de cristal, los visitantes podrán contemplar los vestigios de unas estructuras anteriores a la etapa nazarí.

En la sala del oratorio la solución del suelo de cristal permite la visión del reflejo de las fantásticas yeserías del techo, el único resto evidente de la antigua Madraza, ya que el edificio ha sufrido muchas intervenciones.

El arquitecto explica que esta sala fue objeto de una reconstrucción muy historicista en la segunda mitad del XIX, obra de Contreras. “Las pinturas originales se aprecian porque están más veladas. En la rehabilitación que hemos hecho ahora la mocárabes de las esquinas se han recuperado con yeso blanco para que se



Detalle de una de las pinturas recuperadas.



La solución del cristal no está hecha para personas con vértigo.

note las partes reconstruidas”, explica Salmerón.

En la planta superior se encuentran las salas de conferencias. La de Caballeros XXIV se usará para las ponencias o presentaciones de libros más protocolarios. Arriba hay también dos salas de usos múltiples: una con capacidad para 60 personas y la otra con capacidad para un centenar en la que se organizarán los cursos de teatro de Extensión Universitaria. Estas dos

PUESTA EN VALOR

Quedan a la vista los restos arqueológicos del patio, el oratorio y la sala de exposiciones

salas está previsto que acojan una programación estable de conciertos, talleres o seminarios del Cine Club Universitario. Además, anexo a una de las salas se encuentra el despacho de Dirección.

Además de mejorar todas las instalaciones, con la reforma se ha dotado al edificio de un ascensor que mejore la accesibilidad del edificio, que empezó la primera fase de la reforma en el año 2001.

PUESTA A PUNTO

Ya sólo falta el cartel en la fachada que indique que se trata de un centro de la Universidad

dispondrán de unas hojas de sala que servirán para explicar el valor de los hallazgos del equipo de Malpica.

La primera novedad que encontrarán los visitantes, incluso antes de pasar al patio, será en el zaguán, desde donde se puede ver la nueva zona administrativa.

El arquitecto ha eliminado la entreplanta situada a la derecha, debajo del salón de conferencias de Caballeros XXIV. Salmerón co-

Deportes

FÚTBOL SALA ● Primera Nacional A

El Mercomotril golea sin despeinarse

El conjunto costero se impone por 7-1 al Gimnástico de Melilla en un choque que domina desde el primer momento

Mercomotril	7
Gimnástico Melilla	1

MERCOMOTRIL: Óscar, Francis, Nico, Héctor y Roberto -cinco inicial-. También jugaron: Alfredo, Pepín, Pedro, Billete y Domingo.
GIMN. MELILLA: Mohamed, Sufian, Donoso, Cabilla y Ecifa -cinco inicial-. También jugaron Nones, Mario, Hichan y Bruno.
Árbitros: Marqués y Álvarez.
Goles: 1-0 (4') Ecifa, en propia puerta. 2-0 (11') Pepín. 3-0 (13') Domingo. 4-0 (17') Héctor. 5-0 (29') Roberto. 5-1 (31') Cabilla. 6-1 (32') Roberto. 7-1 (39') Billete.
Incidencias: Partido disputado en el Pabellón del Polideportivo ante unos 150 espectadores.

Pedro Feixas / MOTRIL

El Mercomotril ha vuelto a la senda de la victoria tras conseguir ganar al Gimnástico de Melilla por 7-1, en un partido en el que los pupilos de Ramón Balboa pudieron conseguir un resultado mucho más amplio. Desde el principio se vio lo que iba a ser el encuentro con un Mercomotril volcado sobre el área visitante, haciendo el 1-0 en el minuto 4 en propia puerta Ecifa, al cortar un pase que iba a transformar Héctor. El 2-0 fue obra de Pepín al resolver una buena jugada de su equipo. Antes del descanso, marcaron Domingo y Héctor e incluso el portero evitó alguno tanto más. En la segunda parte, pese a la claridad del resultado, los granadinos siguieron apretando y haciendo un juego que hacía tiempo que no se les veía, con claridad de ideas y culminando las jugadas. Roberto hizo el quinto y acortó distancias Cabilla, aunque fueron Roberto y Billete los que culminaron el resultado.



Un jugador del Mercomotril juega por la banda.

P. FEIXAS

VOLEIBOL ● FEV

El colista aprieta a un Universidad ganador

Leganés	2
Universidad Granada	3

LEGANÉS: Madridano, Sotillo, Jiménez, Casares, Peña y Tejero -siete inicial-. También jugaron: Bravo (libero), Parada y Cuesta.
U. GRANADA: Andrés Portero, Javi Melguizo, Juan Moya, Rubén Melguizo, Fran Cuadrado y Calvache -seis inicial-. También jugaron: Víctor Salas (libero), David Medina, Santi García, Pepe Pasantos y Pablo Blanco.
Árbitros: Marqués y Álvarez (madrileños). Sin amonestaciones
Parciales: 23-25 (23'), 25-21 (22'), 17-25 (22'), 25-19 (24') y 13-15 (15').
Incidencias: Jugado en el Pabellón Emilia Pardo Bazán ante 150 personas.

Redacción / GRANADA

Lo pasó mal el Universidad para doblegar a un correooso y competitivo Leganés, el colista de la Liga sin ningún partido ganado, pero que siempre hace sudar de lo lindo a sus rivales (2-3). Volvió a ser un duelo de altos y bajos en el juego del Universidad. El primer set se lo adjudicaron por un ajustado 23-25 pero que no refleja la superioridad visitante, que se relajó en los puntos finales y permitió a los locales acercarse en el marcador. El cántaro se rompió en el segundo parcial, donde los granadinos obviaron un 14-18 a su favor para perder. Espabiló en el tercero, que se adjudicó con contundencia gracias, sobre todo, al contragolpe. El cuarto set volvió a mostrar la peor cara de los de Zalyubovska. Los jugadores salieron demasiado precipitados y los cambios no dieron resultado. En el definitivo, pese a las alternativas en el saque, dos fuertes contras granadinas decidieron el choque.

BÁDMINTON ● División de Honor · Cuartos de Final

El Veleta vende cara su derrota, pero cae eliminado en la lucha por la Liga

Es el mejor resultado de los granadinos en toda su historia en la categoría, en la que terminan quintos

J. J. M. / GRANADA

No pudo ser. El CB Veleta cayó ante el Multicaja Huesca en la vuelta de los cuartos del final por el título de Liga y se despidió del sueño de ser campeón (4-3). Pese a todo, los pupilos de Salvador Franco terminan quintos a nivel nacional, la mejor clasificación de su historia. Las expectativas crecieron cuando Manuela Díaz y José Francisco



José Francisco Membrive.

JOCHANDO / ARCHIVO

Membrive ganaron con claridad el doble mixto (0-2). Los granadinos recortaban distancias pero los dobles por sexos fallaron. Ni la pareja Toro-Membrive y Martín-Soriano superaron sus duelos. El Huesca remontaba pero el Veleta seguía vivo. Más cuando Alejandro Toro ganó su individual a Enrique Cogolludo (0-2) y colocaba el 2-2 global. Pero Marimar Soriano rozó la victoria ante Noelia Jiménez. El Veleta debía ganar los dos encuentros que quedaban. Díaz dio la campanada ante la olímpica Yoana Martínez (2-0). Todo quedaba en manos de Víctor Martín, que luchó hasta el final pero sucumbió 1-2.



20 al 24 Febrero de 2011
LA GUARDIA de Jaén
TRADICIONAL SALIDA DE ETAPA



Todos los aficionados al ciclismo saben muy bien que la anual cita obligada es en el Municipio de LA GUARDIA de Jaén. Cada año ininterrumpidamente el AYUNTAMIENTO de LA GUARDIA de Jaén apuesta por VUELTA A ANDALUCÍA. Así ha sido ratificado por Don JUAN MORILLO en su calidad de Alcalde Presidente del AYUNTAMIENTO de LA GUARDIA de Jaén junto a su Concejal Delegado de Deportes Don JOSE RAMON DÍAZ y dando fe de ello Don JOAQUIN CUEVAS máximo responsable de la organización de 'Vuelta a Andalucía 'Ruta Ciclista del Sol' en una muy amena rueda de prensa celebrada en LA GUARDIA de Jaén en la que se acordó que el inicio de la 4ª etapa se celebrará en LA GUARDIA de Jaén con final en la capital cordobesa a disputar el próximo día 23.