

Granada

Cuenca le recuerda por carta al alcalde que la idea de las bicis fue suya

El delegado de Innovación asegura que modificará los plazos para facilitar al Ayuntamiento la búsqueda del dinero que falta

A. G. / GRANADA

“Como bien sabe usted, el que Granada tenga su sistema público de bicicletas, fue desde un inicio propuesta de este delegado”. Con esta frase plasmada en una cordial misiva el delegado de Innovación, Paco Cuenca, le recordó ayer al alcalde de Granada que el proyecto de bicis de alquiler en la ciudad fue una idea suya.

Aclarado este primer punto, el delegado de Innovación le muestra al alcalde toda su voluntad para que el proyecto salga adelante, después de que el Ayuntamiento anunciará el martes que la subvención de la Agencia de la Energía es a todas luces insuficiente y que no tiene posibilidad de aportar los 75.000 euros restantes para hacer realidad el proyecto.

La idea, en la que ambas instituciones mostraron inicialmente su conformidad, empezó a torcerse cuando el Ayuntamiento recibió una subvención parcial de la Junta por valor de 225.000 euros que no cubría la totalidad del coste del proyecto. El área de Movilidad esperaba que la Junta pagara el cien por cien del coste (más de 300.000 euros) y a cambio ellos se harían cargo del mantenimiento.

Pero las estrecheces económicas afectan a todas las administraciones, así que la Junta no ha podido pagarlo todo. “Que se conceda esta subvención excepcional al Ayuntamiento ha sido fruto de un arduo camino que refleja una importante aportación económica por parte de la Junta de Andalucía”, argumenta Cuenca en su carta dirigida al alcalde.

Ciertamente el esfuerzo de la Junta permitirá pagar el 70% del proyecto, pero el 30% restante, se le antoja al Ayuntamiento una

EL PROYECTO

Desde 2009

Del proyecto de préstamo público de bicicletas se lleva hablando en la ciudad desde 2009, cuando se anunció que entraría en funcionamiento en el verano de 2010.

Las bicis

El Ayuntamiento consiguió 30 bicicletas (a las que habría que sumar más de 200) que permanecen guardadas en un almacén de los Mondragones a la espera de que se desarrolle el proyecto.

Los anclajes

La red de préstamo contempla la colocación de un total de 25 anclajes repartidos por toda la ciudad. Actualmente sólo hay tres puntos para aparcar en la ciudad.

El dinero

El coste total del proyecto supera los 300.000 euros. La Agencia de la Energía ha concedido una subvención por valor de 225.000 euros que deberá completar el Ayuntamiento con más de 75.000.

En otros pueblos

La situación de parálisis del proyecto en Granada contrasta con la que se vive en otros municipios como Armilla o Maracena, o la propia UGR que también solicitaron estas ayudas y sí han podido poner en marcha sus respectivos proyectos.

cuesta de empinada pendiente. “Tengo confianza en que esta desviación presupuestaria no ponga en peligro el proyecto. Espero que el Ayuntamiento pueda apoyar con alguna aportación económica esta iniciativa y que el desfase no sea motivo para que el proyecto no vea la luz”, le explica Cuenca al alcalde en la citada carta. El deseo también es compartido por el Ayuntamiento, cuyo deseo sería ver rebosantes las arcas municipales, pero no es así, y el interventor ya le ha alertado de que esta operación no es posible, sobre todo teniendo en cuenta que no sólo habría que aportar los 75.000 euros, sino que habría que adelantar los 300.000.

70

PORCENTAJE

La mayor parte del proyecto está sufragado por la Junta, por lo que le piden al Ayuntamiento un esfuerzo

“Esta es una subvención excepcional y como tal, se ingresa una vez justificado el gasto”, prosigue la carta del delegado al alcalde quien, eso sí, termina prometiéndole al alcalde que mediará al menos para darle más tiempo al Ayuntamiento y que pueda conseguir el dinero necesario para hacer realidad el proyecto.

“Creo que se trata de un asunto de vital importancia para la mejora de la movilidad en la capital y en su conexión con el Área Metropolitana. No entendería que otras motivaciones pudieran enturbiar la buena disposición que hasta el momento ha primado entre ambas administraciones”, concluye.



Las bicicletas aguardan en un almacén en los Mondragones.

PEPE TORRES

DOCEÑA ROSAS ROJAS

30€



Disponemos de todo tipo de flores y plantas especialmente para el día de
SAN VALENTÍN

+ ROSAS
+ ORQUÍDEAS
+ RAMOS VARIADOS
+ CESTAS PLANTAS
+ CESTAS ROSAS

+ SERVICIO INTERFLORA
+ SERVICIO A DOMICILIO
+ PAGO TELEFÓNICO
CON TARJETA



FLORES PEDRO

C/ Agustina de Aragón nº 20

Telf. 958 260 550

FLORISTERÍA MORILLAS

C/ Doña Rosita (Zaidin)

Telf. 958 120 803



Granada

José Antonio Pérez Tapias. Diputado del PSOE por Granada

“Es importante ir a las elecciones con un perfil netamente de izquierdas”

El parlamentario presenta hoy en Granada su libro ‘La izquierda que se busca’, un conjunto de reflexiones sobre la crisis y el presente y futuro político del socialismo

Guillermo Ortega / GRANADA

Es diputado, pero le ha dado tiempo a escribir un libro y hoy lo presenta en Granada, en concreto en la sala que para ese tipo de actos tiene la Universidad de Granada en su librería La Bóveda. *La izquierda que se busca*, que así se llama el libro, es un conjunto de reflexiones de un socialista convencido de sus ideas, no siempre cómodo para quienes dirigen su partido –pertenecer a la corriente Izquierda Socialista– y que no se resigna a pensar que la crisis no tenga remedio.

–¿Qué le impulsó a publicar el libro justamente ahora? ¿Consideró conveniente que viera la luz en estos momentos por algún motivo en especial?

–El libro tiene un subtítulo que indica que son reflexiones sobre políticas en crisis; es decir, aplicadas en momentos de crisis y a veces cuestionadas por la crisis misma. El material recogido son textos, algunos inéditos, escritos en los dos primeros años de la actual legislatura, cuando el presidente del Gobierno anunciaba en el Congreso el plan de ajuste que a partir de entonces se aplica. Lo que pensábamos que era una situación que reclamaba la aplicación de políticas socialdemócratas, se nos reveló como un momento en que las presiones económicas abrían el camino para que los neoliberales se impusieran de nuevo. Todo ello supone un gran desconcierto para la izquierda y ahí está toda Europa para constatarlo. Desubicada, la izquierda se busca a sí misma y es buscada por amplios sectores de la ciudadanía. A eso responde el libro.

–¿Hasta qué punto es posible transformar un partido como el



El diputado granadino, en la puerta de su despacho en el Congreso.

PSOE? Dicho de otro modo: ¿Va a dejar que se encuentre esa izquierda que se busca?

–El PSOE es un partido grande y con mucha historia detrás. Su recorrido histórico avala su capacidad para ponerse al día. Su tamaño hace compleja la tarea de renovación, y no me refiero meramente a los cambios de dirigentes. La clave está en saber interpretar las circunstancias y problemas de una nueva sociedad, hilvanando su discurso y su acción política con el hilo rojo de una tradición socialista que viene de muy atrás y continúa proyectándose al futuro y proyectando futu-

ro. Sigo pensando que el PSOE tiene capacidad de autotransformación, por más que también haya factores que la retarden.

–¿Esa izquierda va a encontrarse antes de las elecciones de 2012 o hará falta que reflexione sobre su futuro en la oposición?

–Es importante concurrir a las próximas elecciones con un perfil netamente de izquierdas. También es cierto que la tarea de reconstruir un proyecto socialista consistente se presenta con un recorrido más largo que el que marcan las citas electorales. No olvidemos tampoco que la reconfiguración de la izquierda viene de

más lejos que la presente crisis, la cual no ha hecho sino agudizar la necesidad del proceso de reconstrucción en el que estamos. Y el PSOE tendrá que afrontarlo allá donde lo pongan los ciudadanos.

–No oculta que el PSOE ha cometido errores y de hecho los critica. ¿Pero le parece que está recibiendo un castigo excesivo, que se tiende a culpar al Gobierno absolutamente de todo?

–Es verdad que existe esa tendencia. Lo paradójico es que la aliente una derecha política ayuna de propuestas serias para afrontar la crisis y que opera según marca una derecha mediática con nota-

ble poder. Ésta activa la correa de transmisión respecto de fuertes poderes económicos hoy interesados en recortar el Estado de bienestar y en retroceder en lo que ha supuesto nuestro Estado de las Autonomías.

–Defiende la ideología como base de toda política. Con la mano en el corazón: ¿Qué parte se pierde por el camino? ¿O sólo se pierde ingenuidad?

–Ni las convicciones ni la elaboración teórica que las acompañe son, personal o colectivamente, un traje compacto y dogmático. Tampoco deben ser un traje de quita y pon. La cuestión es cómo se articulan principios, proyecto político y luego estrategia y medidas concretas. Si el tacticismo se traga a la estrategia, malo para la acción política. Si el proyecto acaba en contradicción con los principios, estamos perdidos. No es

CRISPACIÓN

“La conflictividad innecesaria oculta los conflictos de fondo. A la izquierda no nos conviene y la derecha, que lo sabe, lo explota”

malo salir de la ingenuidad –es desastroso permanecer en ella–; lo malo es instalarse en el cinismo, y eso siempre acecha en el ámbito del poder.

–Cuando se pasa de las palabras sobre el papel, de los ideales y de los altos objetivos, a la política de confrontación y de busca sistemática del daño al rival, ¿qué sensación le queda?

–Hay que pretender la mayor coherencia entre lo que se dice y lo que se hace. En el largo trecho de la política necesitamos consensos y también dar espacio y un tratamiento adecuado a los disensos. Otra cosa son ciertas batallas epidémicas que sólo reportan desgaste mutuo de las fuerzas políticas y cansancio para una ciudadanía condenada a un espectáculo aburrido. La conflictividad innecesaria oculta además los conflictos de fondo. A la izquierda no nos conviene y la derecha, que lo sabe, lo explota. A veces caemos en la trampa.

EN INVIERNO LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON Granada Hoy



CADA VIERNES, POR SÓLO 0,60€ MÁS,
LA REVISTA SUPERTELE LA MEJOR GUÍA DE TELEVISIÓN

Granada Hoy
más y mejor información

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Alfonso Alcalá inaugura 'Aliento de Alamedas'

Hoy a las 20 horas en el Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros, el director del Patronato Cultural Federico García Lorca, Alfonso Alcalá, asiste a la inauguración de la exposición *Aliento de Alamedas* producida por el Patronato Cultural Federico García Lorca.

WHO

● Todos los jueves Jam Session en el Who Rock Bar. Hoy Jose Carra (piano), Edu Armijo (contrabajo) y Sergio Díaz (batería) a las 22h.



El Trío Mozart de Deloitte en la Facultad de Medicina

El Trío Mozart de Deloitte (Elena Rey Rodríguez, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; y Noelia Fernández Rodiles, piano) acompañados de la soprano Galyna Gurina, ofrecen un concierto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UGR a las 20 horas.

El día por delante

10 **jueves**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● Centro de exposiciones CajaGranada.

'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plasticidad. Abierta hasta febrero.

● Palacio de los Condes de Gábia.

'Metrópoli-Fragmentos'

Francisco José García Olivares muestra en la Galería Cartel (Pedro Antonio de Alarcón 15) obras pictóricas de su exposición titulada 'Metrópoli-Fragmentos' que se podrá ver hasta el 7 de marzo en horario de lunes a viernes de 10:30 a 14 y

de 17:30 a 21 y los sábados de 10 a 13:30 horas.

● Galería Cartel.

'John Gutmann'

El Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de la Diputación de Granada rescata la mirada "fresca, diferente y fascinante" a la América de los años 30. Lo hace con la exposición fotográfica 'John Gutmann', que en la que más de un centenar de instantáneas en blanco y negro ofrecerán hasta el próximo 3 de abril la posibilidad de descubrir a un artista que hasta hace poco no había gozado del reconocimiento que merecía.

● Centro Guerrero.

'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.

● Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conserva-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Pollo a la crema con albahaca

Para cuatro personas:

800 grs de pechuga de pollo de corral deshuesada ■ 2 cebolletas ■ una manzana reineta ■ una lata de leche de coco, 200 mls ■ 2 o 3 cucharadas de piñones ■ unas ramitas de albahaca fresca ■ una cucharadita de curry, en polvo o en pasta ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva (de muy baja graduación)

● Limpiar cuidadosamente el pollo, retirar la piel y la grasa y cortamos en dados que salpimentamos y reservamos en un escurridor. Los pasamos luego a un plato, agregar unas gotas de aceite, una pizca de curry, sal y pimienta. Mezclar, tapar con film y reservar un ratito en el frigorífico.

● Mientras, en una cazuela amplia, de paredes bajas, calentamos algo más de aceite y rehogar, a fuego suave, las cebolletas muy picadas. Cuando se vayan haciendo, incorporar las manzanas, sin piel ni semi-

llas cortadas en daditos y sofreír hasta que comiencen a ablandarse.

● Una vez pochadas, volcar en un cuenco y en la misma cazuela, saltear los dados de pollo, a fuego vivo, de modo que queden bien tostados por fuera.

● Cuando vayan tomando color, incorporar nuevamente el sofrito de cebolletas y manzanas, agregar algo más de curry y un puñado de hojas de albahaca picadas y damos unas vueltas para mezclar todo bien.

● Por último, mojar con la leche de coco, sacudir ligeramente la cazuela, bajar el fuego y cocer de veinte a treinta minutos, dependiendo del tamaño de los trozos de pollo.

● Aparte, en una sartén sin nada de aceite, tostamos los piñones y cuando el pollo esté hecho y la salsa haya reducido un poquito, se incorporan a la cazuela y añadir también algo más de albahaca picada. Servir con arroz Basmati.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy



LA RECOMENDACIÓN

Música



Una imagen de la banda.

Maga tocan hoy en el Planta

Maga están de vuelta. El trío sevillano da carpetazo a su etapa anterior y comienza otra en Mushroom Pillow con el aval de la experiencia propia y la compartida con Germán Coppini (en su proyecto con-

junto), con Sr Chinarro (su sección rítmica es la misma que en los dos últimos discos de Antonio Luque), con Deluxe (Miguel participa en Reconstrucción) y con Tote King. A las 21h en el Plantabaja.

Conferencia 'Los palacios de Madinat Al Zahara'

Los palacios de Madinat Al-Zahara es el título de la conferencia que impartirá el arqueólogo Antonio Vallejo Triano, en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9), hoy a las 19 horas. El acto forma parte del ciclo Palacios medievales cuyo seminario se celebra desde el pasado año.

FUSION

● Alberto Martín Latin Quartet en el Fusion Pasion Music Club. Temas originales con Alberto Martín, J.M.Pedraza, Miguelito Pérez y Julito a las 23:30.



Presentación de 'La izquierda que se busca'

El libro *La izquierda que se busca. Reflexiones sobre políticas en crisis*, publicado por la Editorial de la Universidad de Granada (eug), será presentado por Antonio García Santesmases, en un acto a las 19 horas, en la sala de presentaciones de la Librería de la UGR La Bóveda.

FLAMENCO

● En Le Chien Andalou habrá flamenco con El Curro De La Chicuela (cante), Marcos Palometas (guitarra) y Macarena Mulero (baile) a partir de las 21:30.

Tenemos más de
1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.

Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000
o entra en bancosabadell.com

Sabadell

ción a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Idéntica, similar, parecida...'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe inaugura esta tarde la exposición 'Idéntica, similar, parecida, igual' de la artista granadina Asunción Lozano. La muestra recoge piezas nunca antes expuestas en Granada, como la serie completa 'Jardín de violetas negras' formada por 100 piezas en piel teñida, pensadas para las tres salas principales del museo. Establece recorridos con obras de distinta índole y referencia, desde los acrílicos 'Taxonomías comparativas', series fotográficas en 'Skyline o tras el imaginario de Auster' y documentales, hasta impresiones digitales, esculturas en posiciones imposibles o el libro 'Mapas', edición única de la propia artista. Se podrá contemplar hasta el próximo 8 de marzo (martes a domingo de 17 a 21 horas).

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos

de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

Alrededor de la huella

La Sala de Exposiciones de Gran Capitán ofrece desde el día 18 de enero al 13 de febrero la posibilidad de descubrir todos los Cosmos del artista plástico granadino Ignacio Antonio en la muestra titulada 'Alrededor de la huella, infinito instante', una obra que transmite "la necesidad vital de llevar el pensamiento hacia lugares utópicos" regidos por el color. Horario: de martes a sábado de 17 a 21,30; los domingos de 10 a 14. Lunes y festivos cerrado.

● Centro Cultural Gran Capitán.

'Raw War'

'Raw War', el título del último proyecto de Marina Vargas, está construido como un palíndromo, es decir, una oración que puede leerse tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda: como en un espejo. En la obra de la artista astas imágenes abiertas son iconos fácilmente reconocibles: siluetas de pistolas y cuchillos, cuerpos femeninos, cráneos y esqueletos.

● Galería Sandunga.

LA LUPA

por Belén Rico



La foto de familia de la presentación de las jornadas, ayer en Las Titas.

LUCÍA RIVAS.

El encuentro entre la **cocina** de la abuela y la de autor

Las Titas, visto el éxito de la primera edición, vuelven a organizar este año las jornadas de cocina tradicional granadina. Con la resaca de San Valentín, el próximo 15 de febrero, arranca esta cita culinaria que todo apunta a que se convertirá también en una tradición gastronómica. Hasta el miércoles 23 se podrán degustar los platos que han preparado los cocineros de esta edición, los mismo que los del año pasado. Cada menú, preparado como si se hubieran recuperado los recetarios de las abuelas de toda la provincia, será diferente en esta ocasión a los de la cita inaugural.

Pero esa no será la única ni la principal novedad: por primera vez, los cinco cocineros que participan en las jornadas formarán un único equipo que trabajará codo con codo entre los fogones de Las Titas para preparar los platos. En esta ocasión, Miguel Ayala y Tony Parra compartirán cucharones con el ex jefe de cocina del Alhambra Palace y de las Tinajas, Paco Bracero y Diego Morales, respectivamente, y los cocineros habituales de Las Titas. También ayudará hombro con hombro Rafael Torres, hermano del desaparecido Antonio Torres. El que fuera jefe de cocina del

restaurante Chikito, falleció semanas antes de que arrancaran las jornadas que él había organizado y fue su hermano el año pasado el que se encargó de sustituirlo, porque cada cocinero tenía asignado un día para preparar su menú en solitario.

Ha pasado más de un año desde que desapareció Antonio Torres pero su espíritu siguió presente ayer en la presentación de las jornadas, que son también un homenaje a los cinco chef en activo pero jubilados.

Entre todos, para esta ocasión han recuperado guisos como las papas en ajopollo con sepia, el conejo al romeral, el empedraíllo de

habichuelas con chorizo, los muslitos de corral en pepitoria, un cocido de col con su pringá o el potaje de hinojos, entre otras muchas delicias de cuchara. Pero en los menús de las jornadas de cocina tradicional –que se suprimirán durante el fin de semana– incluyen también muchos guisos de cuchillo y tenedor, como el cordero segureño, entradas como el jamón de Trevélez con pan de Purullena, dulces como las gachas dulces con cuscurreones y los mejores vinos de la tierra. Y todo por 29 euros con IVA incluido.

RECUPERAR SABORES

En las jornadas se incluyen platos como los muslitos de corral en pepitoria o el potaje de hinojos



MÚSICA

MAGA VUELVE CON 'A LA HORA DEL SOL'

El trío sevillano llevaba tres años de parón musical "involuntario" 53



GALARDÓN

'BLANCANIEVES BOULEVAR', A POR LOS MAX

El musical y 'La función por hacer', favoritos para los premios de teatro 54



CERTAMEN • Una nueva edición de un género inmortal

El tango, con Enrique Morente

La vigésimo tercera edición del Festival Internacional de Granada rendirá homenaje al cantaor granadino, que estuvo siempre vinculado al evento, uno en los que era un asiduo participante

Jesús Arias / GRANADA

El Festival Internacional de Tango de Granada, que se celebrará entre el 12 y el 20 de marzo, dedicará su vigésimo tercera edición a la figura de uno de sus más grandes valedores: el cantaor Enrique Morente, fallecido el pasado 13 de diciembre. Morente era uno de los artistas más asiduos al certamen. No es sólo el único homenaje que desde la cultura argentina se realiza al autor de *Misa flamenco*: en Buenos Aires, la Bienal de Flamenco pasará a llamarse a partir de ahora Bienal de Flamenco Enrique Morente.

Horacio Rébora, director del festival, el más antiguo del mundo junto al de Montevideo, recordó la



Un momento, ayer, de la presentación del festival.

PEPE VILLOSLADA

DEFENSOR

El cantaor llegó a apoyar al festival ofreciendo actuaciones gratuitas en momentos de crisis

vinculación de Morente con el certamen desde su inicio. En 1989, el cantaor clausuró el evento con el lema "Bienvenida del tango al flamenco". En el año 2000, Morente y Rodolfo Mederos cerraron la duodécima edición basándose en el poema *Entre dos sombras*, de Javier Egea. El cantaor granadino ofreció de forma gratuita su actuación ya que las instituciones habían decidido un 'presupuesto cero' para el festival. Morente anunció entonces que sin apoyo al festival de tango u otros géneros, el flamenco tampoco tendría futuro.

A lo largo de los años, Morente iría actuando con algunos de los bandoneonistas más aclamados del tango. Su última relación con ese género fue la grabación, junto a Carlos Andreoli, del poema *Angeles de luz*. Eso fue en 2010, unos meses antes de su muerte.

El festival recordará a Morente en cada actuación de este año exhibiendo, antes del espectáculo, fotos y filmaciones del cantaor, que murió en una clínica de Madrid por las complicaciones en una operación que en principio iba a ser rutinaria.

El quinteto de metales del Conservatorio de Granada Premium Metals abrirá el certamen con el espectáculo *Astor en bronce*, en el que harán versiones de obras de Astor Piazzola. Posteriormente, Betsabé Flores y Jonathan Spitel, la pareja campeona del Campeonato Municipal de Baile de Tango de la Ciudad de Buenos Aires 2009 ofrecerá un espectáculo de tango danza. Acto seguido, los músicos Osvaldo Jiménez y Javier Oyhanarte presentarán *Gardelianas*. En la segunda parte, Soledad Buss y César Peral harán otra sesión de baile. La primera jornada concluirá con la actuación de la pianista y cantante Jacqueline Sigaut.

El 17 de marzo tendrá como protagonistas a Carlos Andreoli

(que contará como artista invitado con Mago Migue) y la compañía de danza Pies Desnudos, que pondrá en escena el espectáculo *Deliciosas criaturas perfumadas*.

El 18 de marzo, Francisco Cocuzza presentará el concierto acortado *Ser tango*, mientras la cantante Paola Schiavoni y el guitarrista Ariel Ascheri ofrecerán un reci-

tal. La jornada terminará con una exhibición de tango-danza con coreografías de Laura Roatta.

El día 19, el tango danza irá a cargo de Alejandra Heredia y Mariano Otero. Le seguirá la actuación de La Mufa Tango, ganadores del concurso Tango Uruguayo en España. La jornada concluirá con el tango danza de Cecilia Figaredo y Cesar Vidal, y Tango a Tres y Grupo Candombe.

La sesión de clausura correrá a cargo de Betsabé Flores y Jonathan Spitel y la actuación de los bandoneonistas Mariel Dupetit, Walter Ríos, Leo Sujatovich, Lucho González, Juan José Mosalini y Leonardo Sánchez. Será un broche de lujo para el festival.



En el Edificio Forum
www.forumplaza.es - Tlf. 677 447 008
Abierto todos los días

**Programación
Febrero 2011**

3 Febrero, Forum Street band. **Conciercos**
10 Febrero, Nolasco.
17 Febrero, Forum Street band.
24 Febrero, Sergio

MÚSICA

MAGA VUELVE CON 'A LA HORA DEL SOL'

El trío sevillano llevaba tres años de parón musical "involuntario" **53**



GALARDÓN

'BLANCANIEVES BOULEVAR', A POR LOS MAX

El musical y 'La función por hacer', favoritos para los premios de teatro **54**



CERTAMEN • Una nueva edición de un género inmortal

El tango, con Enrique Morente

La vigésimo tercera edición del Festival Internacional de Granada rendirá homenaje al cantaor granadino, que estuvo siempre vinculado al evento, uno en los que era un asiduo participante

Jesús Arias / GRANADA

El Festival Internacional de Tango de Granada, que se celebrará entre el 12 y el 20 de marzo, dedicará su vigésimo tercera edición a la figura de uno de sus más grandes valedores: el cantaor Enrique Morente, fallecido el pasado 13 de diciembre. Morente era uno de los artistas más asiduos al certamen. No es sólo el único homenaje que desde la cultura argentina se realiza al autor de *Misa flamenco*: en Buenos Aires, la Bienal de Flamenco pasará a llamarse a partir de ahora Bienal de Flamenco Enrique Morente.

Horacio Rébora, director del festival, el más antiguo del mundo junto al de Montevideo, recordó la



Un momento, ayer, de la presentación del festival.

PEPE VILLOSLADA

DEFENSOR

El cantaor llegó a apoyar al festival ofreciendo actuaciones gratuitas en momentos de crisis

vinculación de Morente con el certamen desde su inicio. En 1989, el cantaor clausuró el evento con el lema "Bienvenida del tango al flamenco". En el año 2000, Morente y Rodolfo Mederos cerraron la duodécima edición basándose en el poema *Entre dos sombras*, de Javier Egea. El cantaor granadino ofreció de forma gratuita su actuación ya que las instituciones habían decidido un 'presupuesto cero' para el festival. Morente anunció entonces que sin apoyo al festival de tango u otros géneros, el flamenco tampoco tendría futuro.

A lo largo de los años, Morente iría actuando con algunos de los bandoneonistas más aclamados del tango. Su última relación con ese género fue la grabación, junto a Carlos Andreoli, del poema *Angeles de luz*. Eso fue en 2010, unos meses antes de su muerte.

El festival recordará a Morente en cada actuación de este año exhibiendo, antes del espectáculo, fotos y filmaciones del cantaor, que murió en una clínica de Madrid por las complicaciones en una operación que en principio iba a ser rutinaria.

El quinteto de metales del Conservatorio de Granada Premium Metals abrirá el certamen con el espectáculo *Astor en bronce*, en el que harán versiones de obras de Astor Piazzola. Posteriormente, Betsabé Flores y Jonathan Spitel, la pareja campeona del Campeonato Municipal de Baile de Tango de la Ciudad de Buenos Aires 2009 ofrecerá un espectáculo de tango danza. Acto seguido, los músicos Osvaldo Jiménez y Javier Oyhanarte presentarán *Gardelianas*. En la segunda parte, Soledad Buss y César Peral harán otra sesión de baile. La primera jornada concluirá con la actuación de la pianista y cantante Jacqueline Sigaut.

El 17 de marzo tendrá como protagonistas a Carlos Andreoli

(que contará como artista invitado con Mago Migue) y la compañía de danza Pies Desnudos, que pondrá en escena el espectáculo *Deliciosas criaturas perfumadas*.

El 18 de marzo, Francisco Cocuzza presentará el concierto acortado *Ser tango*, mientras la cantante Paola Schiavoni y el guitarrista Ariel Ascheri ofrecerán un reci-

tal. La jornada terminará con una exhibición de tango-danza con coreografías de Laura Roatta.

El día 19, el tango danza irá a cargo de Alejandra Heredia y Mariano Otero. Le seguirá la actuación de La Mufa Tango, ganadores del concurso Tango Uruguayo en España. La jornada concluirá con el tango danza de Cecilia Figaredo y Cesar Vidal, y Tango a Tres y Grupo Candombe.

La sesión de clausura correrá a cargo de Betsabé Flores y Jonathan Spitel y la actuación de los bandoneonistas Mariel Dupetit, Walter Ríos, Leo Sujatovich, Lucho González, Juan José Mosalini y Leonardo Sánchez. Será un broche de lujo para el festival.



En el Edificio Forum
www.forumplaza.es - Tlf. 677 447 008
Abierto todos los días

**Programación
Febrero 2011**

3 Febrero, Forum Street band. **Conciercos**
10 Febrero, Nolasco.
17 Febrero, Forum Street band.
24 Febrero, Sergio