

Opinión

LA TRIBUNA

Estatuto del Estudiante Universitario



Luis Felipe Ragel

Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Cádiz

EL pasado 31 de diciembre se publicó en el BOE el Real Decreto que aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario. Teniendo en cuenta que está de moda procurar que el alumno termine sus estudios lo más blandito que se pueda, que ya la vida se encargará de endurecerle, no me sorprende que el estatuto se dedique a reafirmar los derechos de los estudiantes o, lo que es lo mismo, a acentuar las obligaciones de los docentes relacionadas con tutorías, conservación de documentos, evaluación y revisión de la misma.

Cuando se apruebe finalmente el Estatuto del Personal Docente e Investigador Universitario, vaticino que no se incluirá la obligación de los alumnos de asistir a clase con aprovechamiento. El pago de la matrícula cubre únicamente una pequeña parte del coste de los estudios universitarios y el resto lo pagamos todos los españoles. Algo habrá que exigirles a los beneficiarios de ese ingente gasto.

En el artículo 25.1 se indica que la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos y objetivos y tenderá hacia la evaluación continua. Para poder realizar esa evaluación continua es imprescindible que el alumno acuda a clase, participe en la misma y entregue los trabajos que se le encarguen. Pues bien, no existe un solo precepto en el estatuto que establezca estas obligaciones a cargo del estudiante y las consecuencias de su incumplimiento. Sólo se indica en el artículo 13.1 que “los estudiantes universitarios deben asumir el compromiso de tener una presencia activa y responsable en la universidad”; como se ve, es una proclamación puramente estética y no aborda el tema que estamos tratando.

Es novedoso que el artículo 7.1.x) reconozca algo que no se recogía en la LOU, el derecho “al reconocimiento de la autoría de los trabajos elaborados durante sus estudios y a la protección de la propiedad in-

Tenemos una norma preconstitucional en materia de disciplina académica en la Universidad y el compromiso del Gobierno de remitir en 2011 un proyecto de ley a las Cortes no será fácil de cumplir a tiempo



telectual de los mismos”. Pero ese derecho está supeditado a lo que establece una norma de rango superior, la Ley de Propiedad Intelectual: no serán protegibles todos los trabajos que entreguen los alumnos, sino únicamente los que sean originales, y no lo serán las sean una mera copia de lo que han creado otras personas. El artículo 13.1 incluye como obligación del estudiante la de abstenerse de la utilización de procedimientos fraudulentos en los trabajos que se realicen.

Me suelo enfrentar con un dilema cuando estoy impartiendo una clase y compruebo que algunos alumnos molestan a los demás asistentes con sus conversaciones pri-

vadas y sus risas. Una vez padecí la interrupción de mis explicaciones por un ruidoso y espectacular bostezo que provocó la hilaridad de todos, salvo la que se esperaba de mí, claro está.

Hay que tomar una decisión en décimas de segundo. La primera solución, la más diplomática y acorde con los tiempos actuales, es reírse uno también o hacer un comentario gracioso, para que los alumnos comprueben que el docente es tan guay como ellos; lo malo sería que el alumno aburrido o soñoliento se creciera y manifestase de nuevo su hastío de manera estentórea. Otra opción sería amonestar al alumno por la falta de respeto y rogarle que se disculpe, pero se corre el riesgo de un enfrentamiento abierto si el estudiante se negase a hacerlo. Otra posibilidad puede ser la de invitar al alumno a que abandone el aula para que descanse convenientemente, pero igualmente podría negarse a hacerlo. También cabe presentar un parte de incidencias docentes, e incluso solicitar que se abra un expediente disciplinario al alumno por su falta de respeto, aunque esto último me parece excesivo para el incidente que he narrado.

Tenemos una normativa preconstitucional en materia de disciplina académica universitaria y la principal novedad del estatuto aprobado es el compromiso que asume el Gobierno de remitir durante 2011 un proyecto de ley a las Cortes Generales para regular esa conflictiva materia. Sin embargo, apenas queda tiempo para elaborar esa ley. El parlamento se disolverá el año que viene por estas fechas, como muy tarde, y si el proyecto se remite en octubre o noviembre, ya no habrá tiempo para culminar su tramitación. ¿Por qué no se ha establecido un plazo inferior al año, por ejemplo, de tres meses? ¿Es que el Ministerio no tenía ningún texto preparado sobre esa cuestión? ¿Se quiere regular de verdad esa materia o se trata de un brindis al sol?

Aunque la creación de este estatuto era un mandato de la LOU, la norma estará incompleta hasta que se elabore la ley sobre la potestad disciplinaria. Espero equivocarme y que el año que viene esté en vigor esa norma necesaria.

EL AS EN LA MANGA

Ángel Esteban



Los Ángeles y los Marqueses

LAS dos últimas veces que estuve en la ciudad donde nacen los hijos de los oscarizados me encontré con Diane Keaton y con Danny DeVito. Con la ex de Woody Allen en un restaurante mexicano de Torrance, y con el enano más rico del mundo en pleno corazón de Chinatown. Y la vez anterior había coincidido en una misa católica, en Beverly Hills, con Olivia Newton John. Esas cosas son tan posibles en L.A. como toparte con Pavarotti (el guardia granadino del silbato desmedido) en la Alhambra de Bib-Rambla tomando un chocolate con churros.

Sin embargo, esta vez no hubo Penélope tejiendo mantitas para abrigar a su retoño ni ex *governators* destrozando coches y masacrando multitudes con la super-mega-ametralladora. Pero sí un tema común con todos los seres humanos con los que conviví esos tres días: los nuevos marquesados. Con mi cuñado y mi sobrino el de Del Bosque, ya que son fanáticos del fútbol español, sobre todo de Messi y del Barça, y con los profesores de UCLA el del primer peruano del siglo XXI que recibe una distinción propia de una casta europea anquilosada.

Desde luego, ni Del Bosque ni Vargas Llosa tienen la culpa de lo que los monarcas perpetran aprovechando el mucho

Ni Del Bosque ni Vargas Llosa tienen la culpa de lo que los monarcas perpetran aprovechando el tiempo libre

tiempo libre del que disponen, pero me imagino que ambos se habrán sentido, de algún modo, molestos o, al menos, reubicados en un anacronismo poco justificable. Es claro que a nadie le amarga un dulce, y menos cuando, una vez ingerido, cambia el color de la sangre; sin embargo, resulta muy difícil imaginarse al entrenador de la selección, con esa cara de pan de pueblo –lo digo cariñosamente– y esos ademanes de hombre sencillo y transparente, en una reunión de señoras con vestidos de gala, tomando té a las cinco de la tarde en un salón alfombrado, con muebles de la época de Felipe IV y relojes de pared que dan la hora cada quince minutos.

Quizá por eso no han hecho lo mismo con Luis Aragonés, que es quien realmente se hubiera merecido un buen premio, porque es todavía menos imaginable la presencia del sabio más rudo de todas las penínsulas del universo, tratando a las marquesas como cabras. En este sentido, parece más adecuado lo de Vargas Llosa, porque es un hombre extremadamente educado y culto, elegante hasta cuando va a la piscina, y con un verbo subyugante y más que correcto. Pero ¿qué sentido tiene hacer marqués a un peruano nacido en 1936? Quizá lo que SSMM desean es que lo terminen odiando los que se sienten orgullosos de pertenecer a un continente que vio nacer a todos sus países con el sello republicano, ávido de terminar con las prebendas históricas.

EN TRÁNSITO

Eduardo Jordá



Normal

MUCHA gente cree que los menores que cometen delitos pertenecen a familias con una larga historia de pobreza y maltratos físicos. Pero la mayoría de los casos delictivos en los que intervienen menores no son así. Los vecinos del menor detenido en Arriate (Málaga), tras ser acusado de haber matado a una chica de trece años, dijeron que era un chico muy normal. El problema –me temo– es que no sabemos muy bien qué es la normalidad.

Para empezar, habría que cambiar los patrones por los que medimos la normalidad. El cariño y la atención que ha recibido un adolescente por parte de sus padres y profesores es un aspecto tan importante como su educación y su situación social. Y antes de decir si un adolescente es normal o no, convendría saber cuántas veces ha llegado solo a su casa con menos de diez años, o cuántas horas se ha pasado chateando en Tuenti sin que nadie mirase lo que estaba haciendo. Y estas cosas no suelen tenerse en cuenta. O peor aún, se consideran perfectamente normales, cuando no deberían serlo.

Los adolescentes viven en la intemperie moral. De todas partes les llegan incitaciones a consumir que les prometen, alehop, que van a ser guapos y ricos sólo con apretar un botón, pero su vida diaria está muy lejos de ser un triunfo. Muchos arrastran una larga historia de

fracaso escolar y de soledad en su casa, ya que viven con unos padres que se han olvidado de ellos o que apenas les prestan atención. Con pocas perspectivas de encontrar un empleo, y con pocas ganas de buscarlo, los adolescentes se han acostumbrado a vivaquear de la mejor manera que pueden. Y ya que no tienen mucho más que hacer, practican el sexo en casetas abandonadas, vagabundean de un sitio a otro, hacen el botellón, fuman porros y consiguen trabajos mal pagados que les duran dos días. Y no hay que ser hipócritas: muchos de nosotros, si estuviéramos en su lugar, haríamos lo mismo.

No es una vida fácil, porque a estos adolescentes cada día se les promete que son los reyes del mambo. Y nadie se ha atrevido a enseñarles que la vida exige esfuerzo y trabajo, y que incluso practicar el sexo requiere un esfuerzo mental y sentimental. Y todo empeora cuando aparece otro de los males de nuestra época que también consideramos muy “normales”. En Arriate, por ejemplo, hubo compañeros del menor detenido que llegaron a cobrar 600 euros por revelar detalles del crimen a los *paparazzi*. Todo esto puede parecer normal, y quizá lo sea, pero esos periodistas que pagaban mini-exclusivas, y las cadenas que las emitían, son una de las claves de que nuestra apacible normalidad se esté convirtiendo en un frío y desolado horror. Y no es un hecho aislado, como dicen algunos políticos. Son demasiados hechos aislados como para seguir engañándonos.



Las bicicletas destinadas al préstamo público, aparcadas.

PEPE TORRES

Pagadas, públicas y aparcadas

El Ayuntamiento compró 30 bicicletas para un novedoso sistema de préstamo que, ocho meses después, sigue sin ver la luz ● Están en una nave a la espera de fondos

A. González · A. Asensio / GRANADA

El proyecto de préstamo de bicicletas públicas del que se habla en la ciudad desde 2009 está en punto muerto. Aquel año, se dijo que iba a estar en funcionamiento en verano de 2010. Se diseñó la red de alquiler, se compraron las bicis e incluso se instalaron los puntos de anclaje. Pero poco más se ha hecho desde entonces.

El culpable del retraso, según el responsable del área de Movilidad del Ayuntamiento de Granada, José Manuel García Nieto, es la Junta de Andalucía, que no ha conseguido subvencionar al cien por cien el proyecto, tal y como se le había prometido al Ayuntamiento desde el inicio.

Las cifras son las siguientes: el proyecto está valorado en algo más de 300.000 euros y la Junta ha aportado 225.000 euros, faltan más de 75.000 que le tocaría pagar al Ayuntamiento, pero que no tiene. Es más, los 225.000 euros se le darán al Consistorio cuando ejecute el proyecto, lo que supone que la ciudad tendrá que adelantarlos. De momento, el interventor ya ha alertado de la imposibilidad de acometer esta actuación y el concejal de Movilidad reconoce que “me han creado un problema”.

Los más de 300.000 euros permitirían poner en la calle las 30 bicicletas que se compraron hace unos ocho meses (y que hoy descansan en una nave municipal) más otras 200 nuevas. La idea de esta adquisición fue poner en

marcha el proyecto en una versión piloto, que serviría para testar el proyecto. Así, se instalaron tres puntos de anclaje para las bicis destinadas al préstamo público –Constitución, frente al teatro Isabel la Católica y Puerta Real– que también están en desuso ya que Movilidad teme que poner en marcha los tres primeros amarres sin que esté completa la red de préstamo –que prevé un total de 25 anclajes en toda la ciudad– pueda abocar al fracaso a todo el proyecto. Con sólo tres puntos para aparcar en la ciudad, la movilidad de las bicicletas públicas estaría más que limitada.

Por ese motivo “lo retrasaré y lo seguiré retrasando porque esto debe ser un proyecto exitoso”, explica García Nieto, quien asegura

que con estas condiciones sobre la mesa, en el supuesto más optimista el Ayuntamiento tardaría unos diez años en desarrollar el proyecto tal y como está planteado actualmente.

Lo cierto es que el cumplimiento de las previsiones, que apuntan al verano como fecha de estreno del proyecto, está ahora en el tejado del Ayuntamiento, una vez que la Junta ha liberado los 225.000 euros para el proyecto.

El ahora candidato a la Alcaldía por el PSOE (entonces delegado de Obras Públicas) también recuerda aquel 2009 pero de forma distinta. “Nos pasamos un año peleando para obtener una dotación económica extraordinaria y acordamos con el Ayuntamiento que la Junta buscaría una parte

importante del coste del proyecto, pero que el Ayuntamiento tendría que poner la otra parte, por supuesto más pequeña”, dice Cuenca. Es más, para conseguir esa subvención de la Agencia Andaluza de la Energía era necesario que el municipio tuviera una planificación de movilidad en bicicleta, y no la tenía. “Nos pusimos a trabajar y el Ayuntamiento presentó un plan de movilidad, gracias al cual nos dieron la subvención, pero por parte de la Junta ya se ha hecho todo lo que se ha podido”, añade el candidato a la Alcaldía por el PSOE.

225.000

EUROS

Ha aportado la Junta para poner en marcha el sistema de préstamo que aún necesita más fondos

Totalmente opuesta es la opinión del concejal, que asegura que las exigencias planteadas desde la Administración regional son “difícilmente asumibles” por su área por las fechas que se manejan y porque “me quitan dinero” del previsto que se iba a dar inicialmente al tiempo que “piden más presupuesto” municipal. Así las cosas, para poder sacar las bicis del almacén el Ayuntamiento le ha escrito a la Junta solicitándole más tiempo, algo a lo que no se ha opuesto la Junta de Andalucía.

Pero García Nieto es más pesimista: “cuando tenga el dinero, tengo que sacar a licitación pública” el mantenimiento de los vehículos, ya que experiencias previas, como la que se ha contrastado en Sevilla, demuestra que hay “un alto nivel de vandalismo”. La empresa que explote el servicio, además de mantener las bicicletas, deberá prestar otros servicios, como transportar las bicis de un punto de anclaje a otro en función de las necesidades.

Esta situación de parálisis contrasta con la que se vive en otros municipios granadinos, como Armilla o Maracena, o la propia UGR, que también solicitaron estas mismas ayudas y que sí han podido poner en marcha esta iniciativa. Por otro lado, en cuanto a la red de carriles bici que se prevé en la ciudad, el concejal reconoció que se “ejecuta cuando se puede”.

Casi 5 kilómetros más que cruzan La Chana, Beiro y Norte

El alcalde de la ciudad inauguró ayer el nuevo carril bici en la zona Norte, una infraestructura de 4,6 kilómetros de longitud que atraviesa los distritos de La Chana, Beiro y Norte. Durante el acto, el primer edil dijo que su gobierno tiene intención de seguir fomentando este medio de transporte mediante la construcción de carriles bici en las zonas donde sea posible, refiriéndose a

los lugares sin demasiado desnivel. En este sentido avanzó que las obras del Metro también incluyen un carril bici por la superficie del Camino de Ronda, una vez que esta calle quede remozada. El nuevo carril de la zona Norte pasa por delante de la Facultad de Educación Física, Dirección General de Tráfico, Centro Administrativo de la Junta, la Cámara de Comercio o la Facultad de Bellas Artes. /L.Q.



Nuevo carril de la zona Norte. J.O.

“Con un poco de voluntad el proyecto estará para el verano”

El delegado de Innovación, Paco Cuenca, asegura que la Junta de Andalucía dará al Ayuntamiento el tiempo que precise para que pueda poner en marcha el proyecto y asegura que si se da un poco de prisa, el plan no sufrirá retrasos y estará listo para el verano, ya que requiere muy poco montaje. “En el momento en el que el Ayuntamiento tenga el dinero sólo hay que avisar a la empresa espe-

cializada para que empiece a trabajar”, apuntó ayer Cuenca, quien explicó que será a partir de entonces cuando el Ayuntamiento pueda cobrar el dinero liberado. En este sentido, Cuenca pidió un poco de responsabilidad política para evitar que el dinero se pierda y para conseguir que, finalmente, la ciudad disponga del servicio de préstamo de bicicletas.

Granada



Acto de la primera piedra en la piscina del INEF de Granada.

PEPE VILLOSLADA



Recreación de la piscina cubierta según el proyecto presentado.



Maqueta del centro acuático que se construirá en el Campus Cartuja.

La reforma y ampliación de la piscina del INEF concluirá en mayo de 2012

Con un plazo de ejecución de 16 meses y un presupuesto de 3,8 millones de euros, el centro acuático estará destinado a uso público, docente e investigador

A. Beauchy / GRANADA

Una de las obras más esperadas de la ciudad, la nueva piscina cubierta de la Facultad de Ciencias del Deporte, celebró ayer el acto de colocación de la primera piedra como pistoletazo de salida. En presencia de los máximos responsables de la Junta de Andalucía, del Ayuntamiento y de la Universidad de Granada se anunció que el plazo de ejecución de las

obras se había adelantado a 16 meses (dos meses menos que lo acordado) y que, por tanto, la piscina estará operativa para mayo de 2012.

Lo más novedoso del proyecto, adjudicado por 3,8 millones de euros a la constructora Detea, es que la reforma y ampliación de la piscina permitirá compaginar el uso docente, investigador y deportivo (entrenamiento y competición de deportistas federados)

con el disfrute del público que de-see practicar deporte.

La delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía, María José Sánchez, alabó la labor de la Universidad de Granada en el diseño del proyecto que, según sus arquitectos, cumple además con la normativa andaluza para practicar deporte de competición.

Para la construcción de la nueva piscina se va a utilizar la superficie de la actual, ampliando peri-

metralmente el recinto lo necesario para cubrir las futuras necesidades. La instalación deportiva que se va a construir contará con un vaso deportivo de 25 metros de longitud por 16,5 metros de ancho y con una profundidad uniforme de 2 metros, con 8 calles de 2 metros de ancho. Contará además con un vaso de enseñanza con una longitud de 12,5 metros por 6 metros de ancho y con una profundidad de 0,80 a 1,20 me-

tros. A estos dos se le sumará otro de nado a contracorriente de 4 metros de largo por 2 metros de ancho y 1,20 metros de profundidad.

Según describió uno de los arquitectos, José Manuel Sánchez Guerrero, la piscina estará orientada de Norte a Sur, con una zona principal destinada a despachos y laboratorios y una para el uso público que conecta también con la Facultad colindante. "Lo más llamativo de la piscina, que se ubicará en el centro, es la cubierta de la quinta fachada, que tiene forma de anclas y dará una iluminación genérica y homogénea óptima para este deporte", dijo el arquitecto.

El rector, Francisco González Lodeiro prefirió llamarlo centro acuático, por las múltiples opciones que se abren para su uso, sobre todo el investigador. "Se trata

CARACTERÍSTICAS

La piscina tendrá 25 metros de longitud por 16,5 metros de ancho y 8 calles de dos metros cada una

de un centro de tecnificación del deporte para la práctica de la natación", aclaró. Y también recordó que han sido "tres años de duro trabajo" los que se han empleado en su proyección.

La delegada del Gobierno, por su parte, recordó que ésta no es la única piscina cubierta que se está construyendo en la ciudad con fondos de la Junta de Andalucía, refiriéndose a la de La Chana y la de la de Bola de Oro, que se encuentra a punto de inaugurarse.

"Será un centro con vocación de ciudadanía", según Lodeiro, al estar prevista su apertura a vecinos del barrio y a grupos especiales como mayores y discapacitados que se desarrollan dentro de las Escuelas Deportivas.

La piscina cubierta del INEF es fruto del convenio firmado entre la Junta y la UGR en materia de instalaciones deportivas, e incluida en el Plan Director que la Junta lleva a cabo en el periodo 2007-2016 en toda Andalucía y a través del cual se ejecutan o proyectan infraestructuras por valor de 1.824 millones de euros. De los 3,8 millones de euros presupuestados para la piscina, la Junta financia un millón.

La Junta garantiza a la UGR los fondos para la construcción de los edificios docentes del PTS

La Universidad reestructurará las partidas del proyecto hasta contar con toda la inversión

A. Beauchy / GRANADA

Los edificios docentes del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) estarán acabados para 2013. Así se lo ha garantizado la Junta de An-

dalucía a la Universidad de Granada (UGR), según informó ayer a este periódico la vicerrectora de Infraestructuras, Begoña Moreno. La falta de un tercio del presupuesto, unos 40 millones de euros de un total de 120 millones, aprobado para la construcción de los tres primeros edificios docentes no provocará una paralización de

las obras, tal y como temía el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, en diciembre.

Sin embargo, tras mantener un encuentro con la Administración autonómica la semana pasada, la UGR deberá reestructurar las partidas anuales destinadas al proyecto para que no se produzca ningún impago a los proveedores.

"La Junta nos ha dicho que, de momento, no va a aprobar otro Plan Plurianual de Inversiones, pero como las obras de los edificios docentes del PTS comenzaron más tarde de lo previsto, ha decidido prolongar el que concluyó en 2010 para no parar la construcción", explicó Moreno. La vicerrectora de Infraestructuras ha

reconocido que la Universidad deberá asumir una parte de la inversión hasta que el Gobierno andaluz vuelva a afrontar nuevas partidas en 2012, pero que en ningún caso supondrá un retraso del proyecto.

El edificio de Servicios Centrales, el de la Facultad de Medicina y el de Ciencias de la Salud tienen un plazo de ejecución de 2013, que es el único que está garantizado de momento. Sin embargo, la crisis económica ha dejado en el aire los proyectos de la Facultad de Odontología y Farmacia, que también fueron aprobados.



PISTAS
PARA
HOY



1

Aniversario Fray Leopoldo de Alpendeire

Miles de personas visitan hoy la cripta de Fray Leopoldo en el 55 aniversario de su muerte, el primero que se celebra desde su beatificación.



2

Educación Becas de investigación

Hoy se entregan en la delegación de Educación a las 11:00 horas las Becas de Investigación Educativa CajaGranada a docentes granadinos.



3

Conferencia Situación de la mujer en China

Conferencia del Instituto Confucio de la Universidad de Granada: "Mujeres en China: de la sociedad tradicional a la actual", a las 12:30 en Políticas.

Vivir en Granada

Un sexitano aspira a ser campeón de **heladeros** de España

José Muñoz compite en Elche este fin de semana con un producto elaborado a base de chirimoya

Rosa Fernández / ALMUÑÉCAR

José Muñoz forma parte del selecto grupo de once artesanos heladeros de todo el territorio nacional convocados oficialmente para el Campeonato de España de Heladería, que se celebra en el marco de la feria in que se celebra desde hoy y hasta el próximo sábado.

El artesano heladero de Almuñécar, José Muñoz Frontana, de la Heladería Daniel, hoy mismo parte para la ciudad levantina. Como cada uno de los concursantes, deberá preparar en directo dos tipos de helado, uno tipo crema y otro sorbete, además de conjugar con ellos una tarta comercial. El sexitano elaborará en este concurso un singular helado de chirimoya. El jurado formado por profesionales del sector como Ramón Morató, Angelo Corvitto, Carlo Pozzi y Félix Llinaris, entre otros, valorará los trabajos.

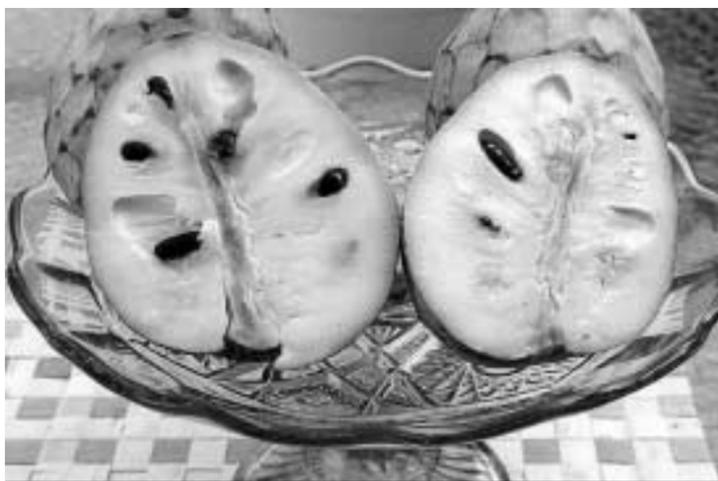
Durante los días de mañana, en dos turnos, uno de 9:00 a 14:00 y otro de 14:00 a 19:00, así como durante el sábado, deberán dejar listos los helados, para por la tarde confeccionar las tartas. El jurado tendrá en consideración los parámetros de sabor, textura, calidad en boca y cremosidad, a la hora de otorgar la medalla de oro al ganador del I Campeonato de España de Heladería.

Muñoz ha heredado de sus padres la pasión por el mundo del helado para continuar con la tradición familiar y después de casi 25 años desarrollando esta actividad, tal como hizo su padre, conjuga su predilección por los



El artesano heladero parte hoy para Elche.

ROSA FERNÁNDEZ



Muñoz ha creado un sorbete de chirimoya.

ROSA FERNÁNDEZ

potenciar la nobleza de elaboraciones que por tradición viene realizando desde el siglo XIX. Desde esta agrupación entienden que "son los profesionales quienes deben participar demostrando su buen hacer y reconociéndoles por esta participación la posibilidad de alcanzar este galardón o título".

Por ello, "el comité de presidencia de Intergelat ha considerado conveniente modificar el reglamento de los anteriores concursos que hasta ahora se celebraban, para organizar este campeonato nacional que creemos tendrá una mayor aceptación en el sector".

Así, han cambiado la normativa para potenciar la elaboración in situ, en directo, para que el público asistente pueda comprobar de primera mano como se preparan los helados. Esta competición tendrá carácter bianual, y de ella saldrá el ganador del título de campeón heladero de España.

El merecedor del galardón se dará a conocer el sábado y Muñoz cree que tiene bastantes posibilidades. Junto a él participarán Vanesa Criado Roldán de Madrid, Freyra Logiudice de Madrid, Mario Masía Belenguer de Sant Vicent del Raspeig (Alicante), Álvaro Verdú Palú de Denia (Alicante), Adolfo Romero Rodríguez de Puertollano (Ciudad Real), Jaume Turró de Margat de Mar (Barcelona), Ansgar Vogele de Corralejo-Fuerteventura (Las Palmas de Gran Canaria), además de otros tres representantes andaluces: José Gómez Alcaraz de Brenes (Sevilla), Luis Sempere de la Cruz y Salvador Pinteño Cañas de Córdoba.

productos de la Costa Tropical, tales como chirimoyas, mangos o guayabas, con el ron pálido de Motril, y así ha creado un sorbete de chirimoya que ya presentó en la feria Andalucía Sabor con gran aceptación.

Es por ello que se muestra optimista y cree que con este helado que conjuga las frutas de la tierra puede conquistar al jurado de la Institución Ferial Alicantina (IFA).

La Asociación Nacional de Heladeros, Anhcea, se propone aglutinar en esta feria todo el potencial heladero disperso por España e insistir en su afán de

BALCON del GENIL

of. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega
Reservas: 958 50 00 04
baleondelgenil@baleondelgenil.com



San Valentín

Sábado, 12 de Febrero 2011

Cantautores en La Tertulia y flamenco en Le Chien Andalou

Noche de canción de autor en el bar La Tertulia con las canciones de David Moya y Alberto Alcalá a partir de las 21.30 horas. Y por si prefieres el flamenco, Le Chien Andalou acoge la actuación de Kurtulus Flamenco, con El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión) y La Caro (baile).

CONCIERTO

● Música en directo en el bar Peatón con la imaginativa propuesta personal de Jesús Psicoactivo, un músico con mucho que contar. A las 22.00 horas.



Conferencia sobre 'Las mujeres en China'

La profesora de la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad Oberta de Catalunya Anna María Busquets Alemany imparte la conferencia *Mujeres en China: de la sociedad tradicional a la actual* a las 12.30 horas en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

FLAMENCO

● El café Liberia se pone flamenco con la actuación en directo de Miguel Barroso (cante) y Pepe Aguado (guitarra) a las 22.30 horas. Entrada: 4 euros.

Tenemos más de
1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.

Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000
o entra en bancosabadell.com

Sabadell

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Idéntica, similar, parecida...'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe inaugura esta tarde la exposición 'Idéntica, similar, parecida, igual' de la artista granadina Asunción Lozano. La muestra recoge piezas nunca antes expuestas en Granada, como la serie completa 'Jardín de violetas negras' formada por 100 piezas en piel teñida, pensadas para las tres salas principales del museo. Establece recorridos con obras de distinta índole y referencia, desde los acrílicos 'Taxonomías comparativas', series fotográficas en 'Skyline' tras el imaginario de Auster' y documentales, hasta impresiones digitales, esculturas en posiciones imposibles o el libro 'Mapas', edición única de la propia artista. Se podrá contemplar hasta el próximo 8 de marzo (martes a domingo de 17 a 21 horas).

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

Alrededor de la huella

La Sala de Exposiciones de Gran Capitán ofrece desde el día 18 de enero al 13 de febrero la posibilidad de descubrir todos los Cosmos del artista plástico granadino Ignacio Antonio en la muestra titulada 'Alrededor de la huella, infinito instante', una obra que transmite "la necesidad vital de llevar el pensamiento hacia lugares utópicos" regidos por el color. Horario: de martes a sábado de 17 a 21,30; los domingos de 10 a 14. Lunes y festivos cerrado.

● Centro Cultural Gran Capitán.

'Raw War'

'Raw War', el título del último proyecto de Marina Vargas, está construido como un palíndromo, es decir, una oración que puede leerse tanto de izquierda a derecha como de derecha a izquierda: como en un espejo. En la obra de la artista astas imágenes abiertas son iconos fácilmente reconocibles: siluetas de pistolas y cuchillos, cuerpos femeninos, cráneos y esqueletos.

● Galería Sandunga.

LA LUPA

por Redacción



El curso de auxiliar de turismo equestre se ha celebrado en Láchar.

El turismo equestre, un nuevo yacimiento de empleo

Manejar adecuadamente los caballos utilizando aquellas técnicas que permitan optimizar el acondicionamiento de los animales y las instalaciones. Este ha sido uno de los objetivos marcados por el curso de Auxiliar de Turismo Equestre que se ha clausurado en Láchar, organizado por el Consorcio de la Vega-Sierra Elvira y financiado en un 60% por la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía.

El responsable de esta delegación en Granada, Alejandro Zubeldia, junto al gerente de la entidad comarcal Vega-Sierra Elvira, José Manuel Marín, entregaron los diplomas acreditativos de la realización del curso a 15 jóvenes de distintos municipios de la Vega que han completado las 100 horas de curso. "Se trata de una nueva iniciativa que desde la Junta de Andalucía tenemos el deber de apoyar ya que se trata de un nuevo yacimiento de empleo que no podemos dejar pasar, además de una actividad que viene a desarrollar turísticamente esta zona que cuenta con muchos atractivos que pueden atraer a visitantes".

Impartido por profesionales de la Escuela de Equi-

tación Diego Romero de Láchar, el curso ha ofrecido la posibilidad de dar a conocer al alumnado las rutas más apropiadas para hacerlas a caballo; les ha dado las claves para adjudicar a los clientes los caballos adecuados para realizar sus marchas y tareas con seguridad, procurando siempre la futura comercialización de su trabajo.

El curso se ha desarrollado en tres módulos: instalaciones, establos y prados; equitación progresiva y al exterior; y manejo y alimentación, logrando de esta manera que los participantes del curso cuenten con un completo conocimiento del animal y su entorno que permita sentar las bases para un proyecto de futuro en relación al turismo equestre.

En la actualidad, el Consorcio Vega Sierra-Elvira complementa su oferta formativa con distintos cursos de Instalación de energías renovables en Maracena y Láchar, Educación Infantil en Güevejar y Cijuela, y Ayuda a domicilio en Santa Fe. En la modalidad on-line, la entidad ha iniciado el curso de Dirección de Empresas turísticas y la próxima semana comenzará el de Comercialización Turística.

CURSO

15 jóvenes han recibido el diploma acreditativo de haber completado las 100 horas de instrucción



CINE

RETROBACK SE RINDE A MARILYN

El festival presenta su nueva web mientras prepara una exposición sobre la actriz 42



INVESTIGACIÓN

LA UGR, EN BUSCA DE TUTMOSIS III

Cuatro investigadores granadinos excavan en la tumba del faraón egipcio 44-45



FLAMENCO • La lucha de una saga familiar

El regreso de Estrella Morente

La cantaora granadina protagoniza un concierto abrasador ante el público londinense, que contempló la inédita estampa de ver su duelo y resurgimiento en apenas hora y media



El desgarró de Estrella Morente emocionó en el Sadler's Wells.

MIGUEL ANGEL FONTA

Patricia Godino / LONDRES

ENVIADO ESPECIAL

Un recital como un lamento, un concierto como un bálsamo, un recuerdo tan vivo que se palpa. Allí en el barrio de Triana, ya no hay plumas ni tinteros pa yo escribirle a mi padre que hace tres meses que no lo veo. Con el corazón en la garganta y la emoción desbordada cerró Estrella Morente un recital que será recordado para siempre por los suyos, que la arroparon en el escenario, por el público, que disfrutó cada minuto, cada cante, cada mirada al cielo, y por ella, que se desquitó, en Londres, de un duelo la apartó de los

escenarios hace tres meses. La actuación de Estrella en el Sadler's Wells de Londres para la inauguración anoche de la octava edición del Flamenco Festival en la capital británica fue la de la desnudez de un corazón que se recompone pedazo a pedazo y que necesita del aliento y del ole para seguir vivo. Llegó Estrella de luto, arropada por los suyos –los Carbonell a la guitarra, el cariño del hermano pequeño, Kiki, a los coros junto a Ángel Gabarre y Antonio Carbonell y la percusión de Popo– y arrancó con un martinete que era puro duelo jugueteando con las voces, como tantas veces hizo su padre. Una mirada al cielo

buscando el asidero con la vida, una vestal de luto lorquiano, el poeta que tantas veces cantó su padre, el poeta al que Estrella acude ahora también para buscar consuelo: *Empieza el llanto de la guitarra, es inútil callarla, es imposible callarla. Lloro monótona, como llora el agua, como llora el viento sobre la nevada. Es imposible callarla.*

Y es que a pesar de que estaba previsto que interpretara el espectáculo del disco *Mujeres* la de anoche no era una ocasión para seguir la senda prevista, los cánones estipulados, los programas cerrados cuando todo estaba igual. Como hiciera Jorge Manrique –*Recuerde*

el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando– Estrella Morente llevó al cante el dolor de la pérdida de la figura que guía los pasos como hiciera el poeta castellano en las *Coplas a la muerte de su padre* del poeta castellano. “Mi padre me enseñó a convertir la tristeza en arte y a apoyarme en el trabajo, a buscar el camino para sobrevivir cerca de la cultura y del arte”, declaró la artista horas antes de subirse al escenario del teatro.

Con todas las entradas vendidas de un teatro de 1.700 localidades, tuvo que ser Londres la ciudad que le arropara en su regreso a los esce-

narios desde que el pasado 13 de diciembre su vida se paralizara. Y le cantó a su padre por tangos de Graná, por malagueñas y por soleá sentada y en todos estos cantes, que son bálsamos que restañan heridas, la muerte se asomaba. *Se me ha aparecido la muerte, cuando hoy intenté olvidarte para decirle luego Si pregunto por quien doblan del convento las campanas, díles que doblan por tu estampa, mi muerte, a mis muertos esperanza.*

Estrella no jugó a esconder la lágrima, a evitar la emoción que abraza la garganta, muy al contrario. Su emoción contagió a un público que vibró con cada tema, con cada recuerdo de la memoria de su vida, que es la de su padre, que es la de todos aquellos que le amaron en vida. Como Popo, que dejó la percusión para bailar una soleá que sabía a homenaje de madrugadas eternas –*borracho de amor, borracho de alcohol*– y Antonio Carbo-

HOMENAJE

Le cantó a su padre por tangos de Graná, por malagueñas y por soleá sentada

nell, su cuñado, que acarició la guitarra con lágrimas en los ojos.

Un lamento que dejó paso al fulgor de una Estrella renacida, vestida con una bata de cola rojo clavel por Vittorio&Lucchino, bellísima, pasional, puro fuego para evocar el recuerdo de su *Granada natal, de su padre, de su vida: Granada es como una rosa que duerme con el sol y anochece con la luna.*

Con el auditorio puesto en pie y frente a un público que contempló la inédita estampa de ver el duelo y el resurgimiento de una mujer en apenas 90 minutos de concierto, Estrella cerró la velada con la hondura del martinete: *Allí en el barrio de Triana, ya no hay plumas ni tinteros pa yo escribirle a mi padre que hace tres meses que no lo veo.* Llorando, sin voz pero con el corazón de Morente en la boca terminó clamando: *Porque morir es natural yo no le temo a la vida porque no sé dónde iré a parar, le temo a la cabeza mía. El flamenco, en verdad, es universal y patrimonio de la Humanidad.*

Actual



CIENCIA HOY

Manuela de la Corte

Tras la huella del Napoleón egipcio

Cuatro estudiantes de la Universidad de Granada participan junto a la egiptóloga sevillana Myriam Seco en el proyecto de excavación y restauración del Templo Funerario de Tutmosis III en Luxor

Cuando el tiempo y la arena entierran como una tumba los enigmas de la historia faraónica, el dibujo de un simple elefante encontrado en un trozo de piedra arenosa puede desvelar personalidades tan deslumbrantes como la de Tutmosis III. Conocido como el Napoleón egipcio, bajo su mandato como faraón en la XVIII dinastía (1490/68-1436 a. C.) se vivió una de las mayores expansiones del imperio. Fue un militar consumado, un estratega ejemplar y un político moderno que nunca, cuenta la leyenda, perdió ninguna de las 17 campañas que emprendió por norte, sur, este y oeste. “Ese elefante que encontramos en su templo funerario no es un animal común en las pinturas murales de otras tumbas de la época y puede ser una prueba del afán viajero y conquistador que tenía Tutmosis”.

Lo cuenta Linda Chapón, uno de los cuatro estudiantes de la Universidad de Granada que han cumplido el sueño de todo arqueólogo: posar sus rodillas en el desierto que aún oculta el 70 por ciento de la historia de Egipto siendo testigos no sólo del descubrimiento de dibujos murales como el del elefante, sino de multitud de restos de cerámica o fragmentos epigráficos que podrían componer en el futuro una crónica de la vida de Tutmosis.

Dolores Sevilla y Linda Chapon –del departamento de Arqueología– y Berta Maluenda y Juan José Megías –de la Facultad de Bellas Artes– trabajaron los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre bajo las órdenes de la prestigiosa egiptóloga sevillana Myriam Seco en el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis III que se lleva a cabo desde 2008 en la orilla oeste de Luxor. Este templo, explica la arqueóloga Dolores Sevilla,



Sevilla, Chapón, Ricardo Marín, Francisco Contreras y Paco Peña (Foto: P. Villoslada). Abajo: foto de Mahmoud Abdellah Mohamed y Hany Ebrahim Gomaa sobre una de las piezas más bellas encontradas este año.

“no es su tumba –que está en el Valle de los Reyes–, sino el lugar que Tutmosis preparó para recibir todos los honores en su camino hacia la muerte”.

Es uno de los primeros casos en los que tumba y templo se separaron pero su riqueza arqueológica no tiene nada que envidiar a otros templos: en esta campaña se ha encontrado una tumba bajo el templo –como la tumba expoliada de un noble con un rico ajuar cuyos huesos estaban fragmentados y calcinados–, así como multitud de restos de cerámica o pintura mural. El mayor reto de la excavación es encontrar el embarcadero que todos los tem-

plos de este tipo tienen y que ofrecería una información muy valiosa. Allí atracaban las barcas que trasladaban al faraón cruzando el río entre la vida y la muerte.

La construcción también es diferente en otros aspectos: a pesar de pertenecer a uno de los más grandes faraones de Egipto, los arqueólogos de otros tiempos han pasado por él casi de puntillas. “Es un templo realizado en parte en adobe por lo que ha sufrido más el paso de los años y ha pasado más desapercibido”, explica. Además, pasa una carretera por el medio, dividiéndolo en dos, lo que dificulta los trabajos.

EN INVIERNO LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON **Granada Hoy**



ESTE JUEVES, POR SÓLO 0,60€ MÁS,
CAR AND DRIVER



No obstante, para Sevilla “esta oportunidad ha sido todo un sueño”. De allí se ha traído alguna que otra proposición de matrimonio pero, sobre todas las cosas, una oportunidad que ni siquiera tienen muchos de los egipólogos: viajar a Egipto y conocer su historia en primera persona. La expedición granadina vivió con los expertos los pros y los contras de una excavación de tal envergadura, madrugando para no trabajar bajo el sol abrasador pero compartiendo hallazgos, trabajos, comidas y opiniones. “Vivíamos prácticamente como una comunidad hippy, todo el mundo en familia”.

Inédito

Se trata de una iniciativa sin precedentes que surgió a raíz de un trabajo que los artistas y profesores de Bellas Artes Asunción Jódar y Ricardo Marín emprendieron en Egipto para rescatar *Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo de Edfu*, una grandiosa exposición que se pudo ver simultáneamente en el Museo Egipcio de El Cairo y en el Museo Memoria de Andalucía de Caja-Granada.

Cuenta Ricardo Marín que durante su investigación sobre las

EL COMIENZO

La colaboración de la UGR con Myriam Seco surgió de una exposición de Ricardo Marín y Asunción Jódar

figuras del templo de Edfu necesitaron de los conocimientos de un arqueólogo y se pusieron en contacto con la egiptóloga sevillana que vive en El Cairo desde hace ya algunos años. De esa relación surgió una colaboración con el Master del Departamento de Arqueología de la Universidad granadina, que dirige Francisco Contreras, y la posterior visita como becarios de los estudiantes a Luxor.

Pero no sólo eso. Este proyecto internacional organizado por la UGR, el Banco Santander y el Consejo Supremo de Antigüedades del gobierno egipcio tiene como finalidad fomentar la cooperación educativa y formativa entre España y Egipto. A juicio de Contreras, se da así un intercambio en el que ambas partes salen ganando.

Si por un lado alumnos de la UGR pueden poner en práctica sus conocimientos de Arqueología y Fotografía y Dibujo, por otro, inspectores del Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto reciben cursos sobre distintos métodos y lenguajes para estudiar y conservar el patrimonio, lo cual es de vital importancia teniendo en cuenta que son ellos quienes se encargan de supervisar todas y cada una de las expediciones que autoriza Zahi Hawass, hasta ahora secretario del consejo y actual ministro de Anti-

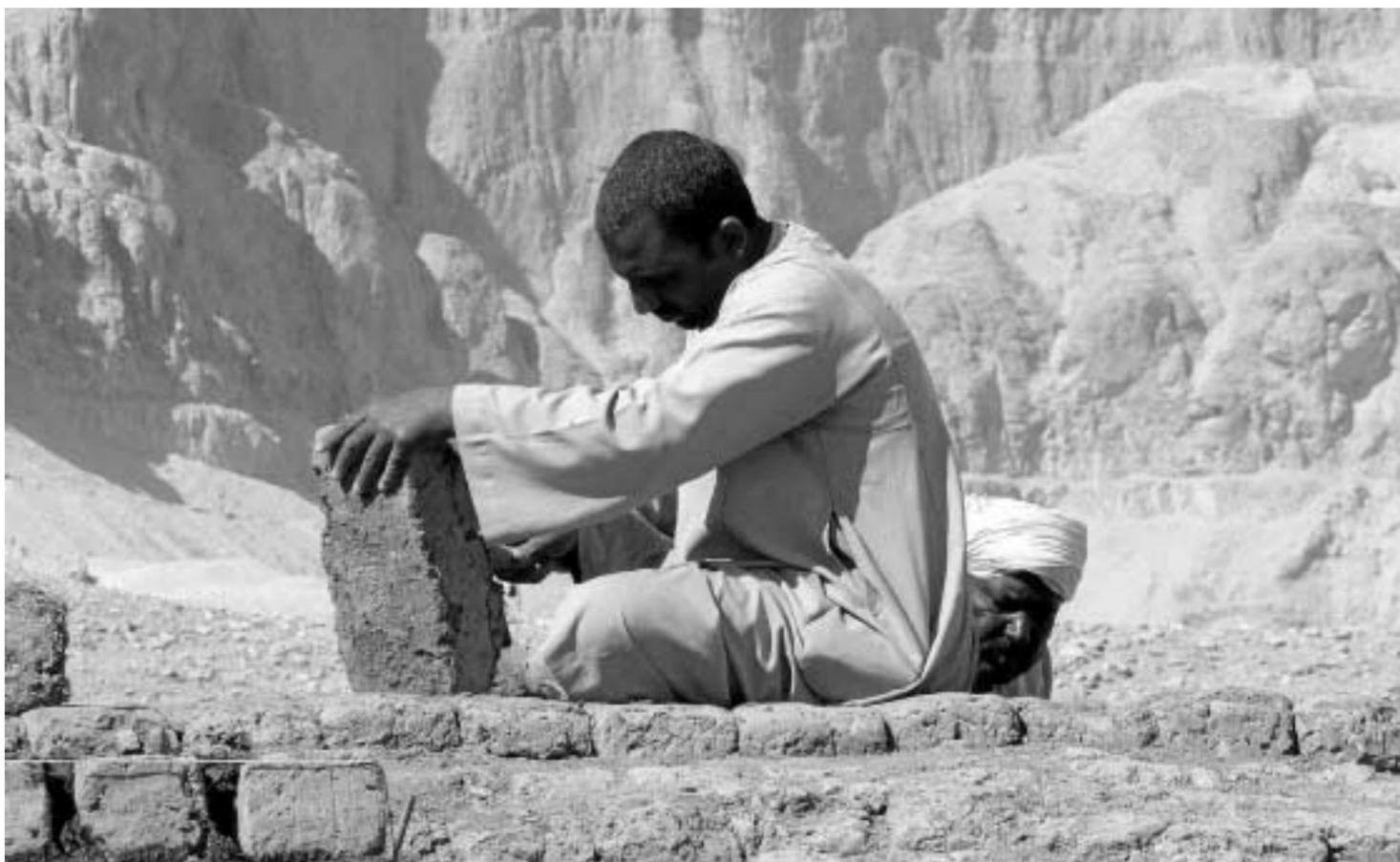


Foto de Fathy Yaseen, inspector jefe de todas las excavaciones de la orilla oeste del Nilo en Luxor, y que vendrá becado a Granada en abril.



Foto de Ezz el Din Kamal Elnoby, sub-inspector del Consejo de Antigüedades de Egipto. En el centro, Myriam Seco.



Juan José Megías y Linda Chapón. FOTO CEDIDA POR RICARDO MARÍN



Foto hecha por Ahmed Amin de Dolores Sevilla.

güedades.

El profesor José Antonio Peña fue el encargado de inaugurar los cursos el pasado mes de diciembre en Egipto con uno sobre técnicas e instrumentos de la investigación arqueológica. A su juicio, si bien los inspectores egipcios cuentan con suficientes conocimientos teóricos sobre Arqueología, les faltan conocimientos técnicos. Su finalidad fue enseñarles algunos métodos básicos topográficos y geofísicos, que pueden facilitar la tarea de los arqueólogos. En el futuro, sus conocimientos pueden ser fundamentales puesto que para estudiar la zona del templo atravesada por la carretera será necesaria una prospección de radar. Ricardo Marín y Asunción Jódar son, por su parte, los encargados de transmitir sus conocimientos sobre fotografía y dibujo, dos disciplinas directamente relacionadas con la Arqueología, y de donde surgió todo. En abril, algunos de los inspectores vendrán a Granada para compartir aquí sus experiencias y conocimientos.

Ahora que todo se tambalea en un Egipto deseoso de democracia, el pasado ha servido para unir a quienes no están dispuestos a perder su historia. Ricardo Marín, que sigue en contacto con Myriam Seco y otros expertos egipcios, cuenta que al igual que muchos se aglutinan a las puertas del Museo de El Cairo para salvaguardar sus tesoros, también lo han hecho con la excavación del templo de Tutmosis III. “A pesar de que son más escasas las comunicaciones con Egipto, seguimos manteniendo el contacto por correo. Myriam me dice que, al estar en una zona turística donde todo se ha parado, cada día recibe la visita de cientos de egipcios que le piden trabajo”.