

CIENCIA HOY

Tras la huella del Napoleón egipcio

Cuatro estudiantes de la Universidad de Granada participan junto a la egiptóloga sevillana Myriam Seco en el proyecto de excavación y restauración del Templo Funerario de Tutmosis III en Luxor

MANUELA DE LA CORTE | ACTUALIZADO 09.02.2011 - 05:00

0 comentarios 0 votos    

Cuando el tiempo y la arena entierran como una tumba los enigmas de la historia faraónica, el dibujo de un *simple* elefante encontrado en un trozo de piedra arenosa puede desvelar personalidades tan deslumbrantes como la de Tutmosis III. Conocido como el Napoleón egipcio, bajo su mandato como faraón en la XVIII dinastía (1490/68-1436 a. C) se vivió una de las mayores expansiones del imperio. Fue un militar consumado, un estratega ejemplar y un político moderno que nunca, cuenta la leyenda, perdió ninguna de las 17 campañas que emprendió por norte, sur, este y oeste. "Ese elefante que encontramos en su templo funerario no es un animal común en las pinturas murales de otras tumbas de la época y puede ser una prueba del afán viajero y conquistador que tenía Tutmosis".

Lo cuenta Linda Chapón, uno de los cuatro estudiantes de la Universidad de Granada que han cumplido el sueño de todo arqueólogo: posar sus rodillas en el desierto que aún oculta el 70 por ciento de la historia de Egipto siendo testigos no sólo del descubrimiento de dibujos murales como el del elefante, sino de multitud de restos de cerámica o fragmentos epigráficos que podrían componer en el futuro una crónica de la vida de Tutmosis.

Dolores Sevilla y Linda Chapon -del departamento de Arqueología- y Berta Maluenda y Juan José Megías -de la Facultad de Bellas Artes- trabajaron los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre bajo las órdenes de la prestigiosa egiptóloga sevillana Myriam Seco en el proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario del faraón Tutmosis III que se lleva a cabo desde 2008 en la orilla oeste de Luxor. Este templo, explica la arqueóloga Dolores Sevilla "no es su tumba -que está en el Valle de los Reyes-, sino el lugar que Tutmosis preparó para recibir todos los honores en su camino hacia la muerte".

Es uno de los primeros casos en los que tumba y templo se separaron pero su riqueza arqueológica no tiene nada que envidiar a otros templos: en esta campaña se ha encontrado una tumba bajo el templo -como la tumba expoliada de un noble con un rico ajuar cuyos huesos estaban fragmentados y calcinados-, así como multitud de restos de cerámica o pintura mural. El mayor reto de la excavación es encontrar el embarcadero que todos los templos de este tipo tienen y que ofrecería una información muy valiosa. Allí atracaban las barcas que trasladaban al faraón cruzando el río entre la vida y la muerte.

La construcción también es diferente en otros aspectos: a pesar de pertenecer a uno de los más grandes faraones de Egipto, los arqueólogos de otros tiempos han pasado por él casi de puntillas. "Es un templo realizado en parte en adobe por lo que ha sufrido más el paso de los años y ha pasado más desapercibido", explica. Además, pasa una carretera por el medio, dividiéndolo en dos, lo que dificulta los trabajos.

No obstante, para Sevilla "esta oportunidad ha sido todo un sueño". De allí se ha traído alguna que otra proposición de matrimonio pero, sobre todas las cosas, una oportunidad que ni siquiera tienen muchos de los egiptólogos: viajar a Egipto y conocer su historia en primera persona. La expedición granadina vivió con los expertos los pros y los contras de una excavación de tal envergadura, madrugando para no trabajar bajo el sol abrasador pero compartiendo hallazgos, trabajos, comidas y opiniones. "Vivíamos prácticamente como una comunidad *hippy*, todo el mundo en familia".

Se trata de una iniciativa sin precedentes que surgió a raíz de un trabajo que los artistas y profesores de Bellas Artes Asunción Jódar y Ricardo Marín emprendieron en Egipto para



Foto de Fathy Yaseen, inspector jefe de todas las excavaciones de la orilla oeste del Nilo en Luxor, y que vendrá becado a Granada en abril.



EXPOSICIÓN
MATISSE
Y LA ALHAMBRA
1910-2010

coches.net
www.coches.net
más de
5 millones
de visitas al mes

ESPECIAL
CARNAVAL 2011
de Cádiz

ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

De familias y mamporros

Los 'Primos' de Daniel Sánchez Arévalo comparten la cartelera con el luchador de Mark Wahlberg y Christian Bale y la nueva cinta de Disney, entre otros títulos

Boyle y la supervivencia humana

ENCUESTA

¿Tiene alguna película favorita para los Premios Goya 2010?

Han contestado 732 personas

- Sí, 'Balada triste de trompeta'
- Sí, 'También la lluvia'
- Sí, 'Pa negre'
- No, no me gusta ninguna

VOTAR

[Ver resultados](#)

CINE
Y
CARTELERA

CINE A FONDO
Información, festivales y críticas

mapa
de **MÚSICAS**
pop flamenco jazz clásica

MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades