

# Los antifascistas multados en la Toma denuncian “una persecución política”

La asamblea estudia recurrir las sanciones, que ascienden a 300 euros y presentar una denuncia • Los opositores a la celebración aseguran que no insultaron a las autoridades



Imagen de los antifascistas durante su protesta en los actos de celebración del Día de la Toma, el pasado 2 de enero.

PEPE TORRES

Elena Llompert / GRANADA

“El 99,99% del tiempo que permanecemos en la Plaza del Carmen, el grito unánime de todos nosotros fue: ‘2 de enero nada que celebrar’ y ‘los genocidios no se celebran’. No hubo ningún insulto a ninguna autoridad, no hubo insultos al ejército y prueba de ello es el hecho de que el representante del mismo se acercó hasta el lugar donde estábamos, se cuadró y públicamente nos dio las gracias por nuestro comportamiento con respecto a las Fuerzas Armadas”.

Con estas palabras, el portavoz de la asamblea de los 17 antifascistas multados por la Subdelegación durante la celebración del Día de la Toma, Francisco Campos, negó ayer que los participan-

## “La Toma es comparable o incluso peor al 18 de julio”

Para Francisco Campos, portavoz de la asamblea de los antifascistas multados por su comportamiento durante la celebración del Día de la Toma, el pasado 2 de enero, esta fiesta “fue instaurada en el franquismo” y, en la misma, “se enaltecen valores totalitarios”. Bajo su punto de vista, la celebración “festeja la conquista por la fuerza de una ciudad, el asesinato de miles de ciudadanos, el expolio legalizado de los bienes de esos miles de personas, el inicio de la etapa más negra que ha tenido nunca esta ciudad”. Y por eso es, a su juicio, “comparable, e incluso superior, a la que hubo a partir del 18 de julio del 36”.



PEPE TORRES

tes en la protesta lanzasen insultos o provocaran con su presencia y manifestaciones, reacciones en los grupos de ideología contrarios que se encontraban en la misma plaza, tal y como alega la Subdelegación en las notificaciones que les han enviado.

Según explicó, agentes de la Policía les tomaron los nombres y apellidos –antes de que comenzara el acto– a algunas de las personas que se disponían a participar en la protesta. Además, a uno de los antifascistas “le fue literalmente quitada por la Policía Nacional, sin más justificación formal ni de ningún tipo, una pancarta en la que rezaba ‘No al racismo, no al fascismo, no a la Toma’”. Sin embargo, explicó que “grupos neofascistas portaban una pancarta con el lema ‘Por una nueva reconquista’.

Así, a su juicio, los antifascistas multados sufren una “campana de persecución política”, de “acoso” y de “criminalización” como

### ARGUMENTOS

La asamblea cree que la finalidad de las multas es “amedrentar a quienes se oponen a la celebración”

consecuencia de su oposición a la celebración esta fiesta cuando, por contra, “deberían ser premiados por defender los valores democráticos y mostrar su oposición a esta fiesta ejerciendo, además, “de forma pacífica el derecho a la libertad de expresión”.

“Se nos acusa de una serie de insultos que no hemos realizado. Y además sucede el hecho trágico de que han multado a compañeros que ese mismo día estaban a centenares de kilómetros del lugar donde se supone que cometieron ese supuesto delito”, explicó el responsable.

Por su parte, Pedro Honrubia, que leyó un manifiesto para protestar por las sanciones, explicó que los abogados estudian recurrir las multas, que ascienden a 300 euros, si bien también se plantean poner una denuncia por vía judicial. Además de las sanciones económicas, la asamblea asegura que la Subdelegación les ha abierto un expediente a los 17 antifascistas que, al parecer, puede quedar archivado o suponer el inicio de un procedimiento judicial.

# Más de doscientas personas optan a estudiar en la UGR gracias a su trayectoria laboral

Se han inscrito en las pruebas para mayores de 40 años con experiencia profesional

A. Asensio / GRANADA

Un total de 245 personas se han inscrito en las pruebas para mayores de 40 años de acceso a la Universidad de Granada. Del to-

tal, fuentes universitarias destacan que prácticamente la mitad (121) son mujeres, y la otra mitad (hasta 124), hombres. Este número puede aumentar cuando se contabilicen las solicitudes realizadas por correo certificado u otro medio legalmente admitido, aunque el plazo dado por la UGR se cerró el 28 de enero.

La particularidad de este sistema de acceso es que los solicitantes han esgrimido como mérito para acceder a los estudios universitarios su experiencia profesional. Así, únicamente podrán acceder a estudios relacionados con su trayectoria laboral, que deberán acreditar cuando formalicen la inscripción, además de pa-

sar por una entrevista personal. Así, por ejemplo, una persona que haya trabajado como protésico dental podría optar a cursar los estudios de Medicina.

Por otro lado, el próximo 1 de marzo, y hasta el 21 de ese mismo mes, estará abierto el plazo para aquellas personas mayores de 45 años que quieran estudiar

en la Universidad granadina. La diferencia con respecto a la anterior convocatoria, aparte de la edad de los solicitantes, es que en esa no es necesario acreditar experiencia laboral ninguna ni optar por una determinada familia profesional relacionada con la misma.

Quienes quieran presentarse a estas pruebas –que constarán de un comentario de texto, un examen de Lengua y una entrevista personal– deberán formalizar su inscripción mediante la presentación de la solicitud durante el mes de marzo.

## Granada

# El Instituto de Medicina Legal, sin licencia por otro lío burocrático

La Junta reprocha al Ayuntamiento que no le dé el permiso de primera ocupación

R. G./ GRANADA

Tres meses antes de las elecciones municipales cualquier acto es bueno para sembrar la discordia entre instituciones. La visita del consejero de Gobernación, Luis Pizarro, a la nueva sede del Instituto de Medicina Legal del PTS fue ayer el caldo de cultivo idóneo para que Junta y Ayuntamiento se vuelvan a lanzar dardos envenenados. Esta vez empezó la Junta, quien, por boca de Pizarro, atribuyó el retraso en la

cia de primera ocupación", dijo. Según el consejero, la licencia fue solicitada el pasado junio al Ayuntamiento de Granada, del PP, que desde entonces ha solicitado a la Junta por escrito una serie de requisitos que la administración autonómica ha ido resolviendo, sostiene Pizarro.

Poco después de que se produjeran estas declaraciones, el Ayuntamiento no tardó en devolverle el revés a la Junta asegurando que el Instituto de Medicina Legal tiene "deficiencias" que impiden conceder la licencia. "Nunca hemos impedido la apertura del Instituto de Medicina Legal pero no podremos concederle la licencia de primera ocupación hasta que subsane sus deficiencias técnicas y de prevención", contestó la concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Granada, Isabel Nieto.

Al parecer el edificio tiene pendiente de resolver dos requerimientos de la entidad local que datan "del pasado octubre". El primero alude a la necesidad de que la Junta acote la posición del inmueble dentro de la parcela en la que se ha construido, ya que su ubicación real sobre el terreno "ha variado respecto a la que figura en el proyecto que tiene licencia y en el estudio de detalle". "No acepto que digan que la Gerencia de Urbanismo ha puesto impedimentos" porque

## 4,6

MILLONES

El edificio, ubicado en el Campus de la Salud, ha requerido una inversión millonaria de la Junta

apertura del Instituto de Medicina Legal de Granada —que albergará el consorcio de excelencia en la investigación forense de Andalucía, a que el Ayuntamiento no haya concedido aún licencia de primera ocupación.

Pizarro dijo que no estaba intentando señalar a ninguna institución como responsable de que no esté resuelto, pero lo hizo. "Llevamos mucho tiempo esperando a que se nos dé la licen-



El consejero de Gobernación, en su visita al Instituto de Medicina Legal.

MARÍA DE LA CRUZ

## Una sala para catástrofes y dos para contaminación biológica

El edificio, en el que la Junta de Andalucía ha invertido 4,6 millones de euros, se ubica en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud. El inmueble, de cuatro plantas, contará con los servicios de Patología Forense, Clínica Médico-Forense y una comisión de docencia e investigación. En el servicio de Patología Forense se ha habilitado una sala para catástrofes y otras dos de autopsias especialmente diseñadas para contaminación biológica y para uso docente con el objetivo de formar a los futuros especialistas en medicina legal. Estas sa-

las son totalmente independientes de la sala de autopsias general en la que se desarrollará el trabajo diario. El edificio que está a la espera de la concordia entre administraciones dispone además de laboratorios de hispatología y cromatografía dotados con modernos medios para la investigación criminalística. Tras visitar el inmueble, el consejero de Gobernación y Justicia se desplazó a Huétor Vega para supervisar las obras llevadas a cabo a cargo del programa de transición al empleo (Proteja), en las que se han invertido 53.073 euros.

"mantenemos una colaboración absoluta con todas las instituciones en todo lo que significa equipamientos públicos para la ciudad", ya que el Ayuntamiento "es el primer interesado en que se hagan", advirtió, Nieto.

En la última petición, con fecha del pasado diciembre, el Ayuntamiento solicita que aclaren "una cuestión de carácter técnico" que, según el consejero, no han requerido el resto de edificios de estas características que ya cuentan con licencia de ocupación. Pizarro, considera sin embargo que todo se habría agilizado si el Ayuntamiento hubiera solicitado todos los requisitos en un único escrito, pero ha confiado en que una vez respondan al último requerimiento, el Consistorio les otorgue la licencia de primera ocupación.

# Científicos de la UGR buscan a 40 mujeres con dolor menstrual para participar en un estudio

Las participantes deben ser menores de 30 años y no tomar ningún tratamiento hormonal

R. G./ GRANADA

Científicos del Departamento de Fisioterapia de la Universidad de

Granada (UGR), en colaboración con el Departamento de Obstetricia y Ginecología, han iniciado un estudio sobre el tratamiento de mujeres que padecen dismenorrea primaria (dolor menstrual que acompaña a los ciclos ovulatorios sin datos de patología).

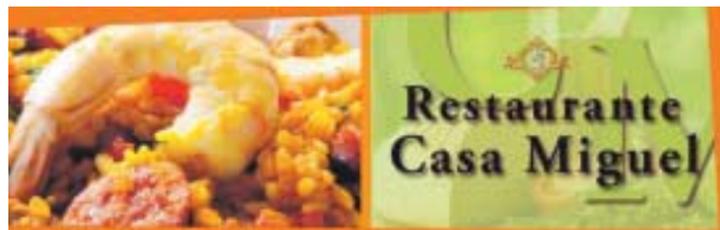
Para ello, precisan 40 mujeres que residan en Granada, que sean dismenorreicas (con dolor menstrual), menores de 30 años, nulíparas (sin hijos), que no tomen ningún tratamiento hormonal, ni padezcan ninguna patología de base diagnosticada. Su ciclo no de-

be haber durado más de 35 días en el último año.

Las intervenciones se realizarán a lo largo de 5 meses, coincidiendo con 5 ciclos menstruales. El primero de ellos será únicamente exploratorio, y los 4 siguientes de tratamiento fisioterapéutico a través

de técnicas analgésicas de electroterapia, que se aplicarán durante los 3 primeros días del sangrado, con una duración de 30 minutos cada intervención.

Este proyecto, subvencionado por el Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la UGR, tiene como objetivo la disminución del dolor menstrual a través de la fisioterapia. En él, se realizarán tanto evaluaciones de fisioterapia, como ginecológicas incluyendo ecografías y análisis hormonal en sangre.



**San Valentín**  
Ven a celebrarlo con nosotros. 12 de Febrero.  
Restaurante - Mesón Casa Miguel  
Reservas al 958-543-478. C/Eduardo Yañez, 5 (Alfacar)

# Educación insta a las universidades a ser más eficaces con sus gobiernos

El secretario General de Universidades anuncia que en marzo se analizarán los avances realizados ● Rubiralta apuesta por el consenso para una modernización

A. Beauchy / GRANADA

Dos años después de iniciar la implantación del Plan Bolonia en las universidades españolas (meses en la granadina) llega el momento de reflexionar sobre la universidad que queremos y los pilares que la sustentan. Sobre qué es lo que se ha conseguido con las últimas reformas y cómo se puede continuar con su modernización a pesar de la crisis económica.

De ese punto de inflexión parten los máximos responsables de la educación superior en el país y así lo están debatiendo en las jornadas organizadas por la UGT en la Facultad de Derecho, que fueron inauguradas ayer por el secretario general de Universidades, Marius Rubiralta, y que continúan hoy con la presencia del rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro.

Una vez concluida la reforma del sistema de financiación de las universidades en España, los agentes sociales están revisando ahora la gobernanza de las mismas, un debate que no está exento de polémica. Sindicatos como UGT han puesto la voz de alarma en un punto, la designación del rector y de los decanos, que se realiza desde hace años por elección, pero que en algunas universidades europeas se está cambiando por designación.

Para Rubiralta, "el sistema de gobernanza tiene que revisarse, tal y como ha hecho toda Europa, pero no todas las universidades europeas han centrado su modernización en este punto", advierte. En marzo, una comisión analiza-



Marius Rubiralta en un momento de su intervención, ayer, en la Facultad de Derecho de la UGR. PEPE VILLOSLADA

## "El problema es por qué no vienen ingenieros"

La oferta que ha realizado el Gobierno alemán a los ingenieros españoles, lejos de parecer una descapitalización del intelecto nacional, para el secretario General de Universidades, Marius Rubiralta es una buena oportunidad. "Si estamos construyendo el Espacio Europeo de Educación Superior, es para que cualquier persona del país que sea vaya a cualquier lugar de este espacio", advierte. Por tanto, "el problema

no es que un investigador español vaya a Alemania, sino porqué un investigador alemán no viene a España". Rubiralta opina que volver a una situación proteccionista sería un gran error. "Europa es nuestra aliada y nuestro objetivo, por tanto, lo normal es establecer proyectos colaborativos para que trabajemos en un lado o en otro y apostemos por un modelo competitivo", aclara el máximo representante de las universidades en

España, para quien la idea de simplificar es negativa. "Solo tendremos un problema si el flujo es hacia Alemania y no hacia España", insiste Rubiralta. Pero los últimos datos que tiene el Gobierno sobre el número de investigadores europeos que vienen a centros de investigación españoles es muy positivo, según él, lo que significa que España tiene elementos sustanciales de atracción.

rá los avances realizados hasta ahora. Europa aconseja que se de la máxima flexibilidad a las universidades para que cada una tenga su propio sistema.

"Vamos a procurar conseguir para la gobernanza el mismo nivel de consenso que hemos trabajado en la financiación, con objetivos a medio y largo plazo", advierte Marius Rubiralta, para quien es necesario que haya una mayor eficiencia y eficacia del sistema. La fórmula para conseguirlo, según él, es: incidir en la cooperación, en la colaboración, las alianzas estratégicas y la internacionalización. Es decir, el Gobierno quiere que se extienda el modelo de los Campus de Excelencia Internacional (CEI), donde colaboran universidades que nunca antes se hablaban, se coordinan territorios y universidades, em-

Marius Rubiralta

Secretario General de Universidades

“Para avanzar, aquello que ya está aprobado, superado y analizado no debe volver a su origen”

presas y universidades... "Si las universidades manifiestan un desconocimiento de esta realidad no ayudarán al propio proceso", dice el secretario.

La preocupación generalizada en las universidades españolas por la crisis económica es uno de los aspectos que más preocupa a Rubiralta. "El proceso de cambio se debe realizar en la línea que iniciamos hace dos años y que se está ya consolidando". Satisfecho de que éste no sea ya un tema habitual en los debates, el secretario General de Universidades lo único que quiere es que se la modernización llegue a todas las universidades, pero "con rigidez y honestidad para que, aquello que ya está aprobado, superado y analizado no vuelva a su origen. No es bueno que volvamos a destejer lo que ya se ha estado haciendo".

## La Junta invierte un millón de euros en la modernización de un colegio de Güevéjar

La actuación permite eliminar el módulo de aulas prefabricadas utilizado durante las obras

Redacción / GRANADA

La Delegación Provincial de Educación inauguró ayer las nuevas instalaciones del colegio de Infantil y Primaria Federico García Lorca de Güevéjar, en las que ha invertido cerca de 900.000 euros. La construcción de un nuevo aula y la reforma integral del ya existente han permitido retirar el módulo de aulas prefabricadas utilizados durante las obras.

Según informó la delegada Ana Gámez, "la Junta ha construido un nuevo edificio para seis unidades de Infantil de segundo ciclo y modernizado las dependencias del edificio de Primaria, incorporando ascensor y escalera de emergencias y sustituyendo puertas, aseos o carpintería exterior". Además, se ha dotado del equipamiento necesario (41.033 euros), incluyendo los recursos tecnológicos de la Escuela TIC 2.0.

El colegio cuenta 248 niños y niñas matriculados atendidos por 21 profesores y "destaca por sus buenos resultados", según Gámez.



La delegada saluda, ayer, a unos alumnos de Infantil del colegio Federico García Lorca de Güevéjar. GRANADA HOY

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### Dolorean en el Fonorama del Centro CajaGranada

Vuelve el Fonorama 2011 del Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía, un ciclo estable que ofrece una panorámica de la música actual. Hoy a las 21:00 horas Dolorean. Originario de Portland y fiel seguidor de la tradición musical local, Al James, ha necesitado casi cuatro años para dar con *The Unfazed* (Partisan, 2011).

#### ATARFE

Mercedes Hidalgo presentará su espectáculo 'Sentimientos profundos por mi Granada' a las 21 en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe.



### La Casa de Porras abre hoy dos exposiciones

La Casa de Porras-Casa del Estudiante del Vicerrectorado de Estudiantes de la UGR inaugura hoy dos exposiciones a las 19 horas: la primera es de Efenavarró *Á la Sauvette* y también Mauro Basile con *Yo, mi mano izquierda y mi mano derecha*.

## El día por delante

**04** viernes  
Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

### Convocatorias

#### GRANADA

##### Exposiciones

#### 'Matisse y la Alhambra'

Matisse y la Alhambra (1910-2010) reconstruye en el Museo de Bellas Artes el viaje que hizo a España el pintor francés en diciembre de 1910 y su fascinación por el arte musulmán, por las formas decorativas y la luz filtrada a través de celosías. Junto al Patronato, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) en colaboración con Fundación la Caixa han organizado esta muestra que estará abierta hasta el 28 de febrero de 2011.

● Museo de Bellas Artes de la Alhambra.

#### La historia del juguete

El Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real revisa la historia del juguete en España, con la muestra *¿Qué hay de nuevo? Revolución tecnológica del juguete*, una exposición que realiza un recorrido por el ayer y hoy de la industria juguetera española.

● Centro de exposiciones CajaGranada.

#### 'La imagen y el animal'

'La imagen y el animal' es un proyecto de arte contemporáneo andaluz. Aunque todos ellos desarrollan su trabajo, fundamentalmente, en el ámbito del arte andaluz, sin embargo, sus obras se exponen internacionalmente. Esta exposición reúne 25 obras de diferentes técnicas y procedencias; sin embargo, poseen un marcado rasgo común: la plasticidad. Abierta hasta febrero.

● Palacio de los Condes de Gábia.

#### 'Sueños perdidos'

El Centro Territorial de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada (Urbanización Bola de Oro, Calle Laguna de Aguas Verdes, 11) inaugura la exposición pictórico-literaria 'Sueños perdidos', del artista granadino Juan Antonio Galindo Martín. El pintor, de formación autodidacta, denuncia a través de 15 óleos la terrible realidad de la explo-

tación infantil en el mundo. Hasta el 11 de febrero de 2011 en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas de lunes a viernes, y de 11.00 a 14.00 horas los sábados, domingos y festivos.

● Sede de la RTVA.

#### 'Latidos cotidianos'

El profesor de la Universidad de Granada, Francisco José Sánchez Montalbán nos muestra en esta exposición su faceta más artística a través de 48 imágenes en blanco y negro tomadas en distintos lugares del planeta durante los últimos 25 años. Se trata, en palabras del autor de una exposición de fotografías de reportaje al más puro estilo life que reúnen escenas cotidianas de los numerosos viajes y experiencias del fotógrafo. Hasta el 5 de febrero.

● Sala Zaida de Caja Rural.

#### 'Arquitectura escrita'

La muestra 'Arquitectura escrita' une literatura y arquitectura a lo largo de casi 2.500 años de historia a través de textos sagrados (el Templo de Salomón), reflexiones paisajísticas (Plinio), cuentos y narraciones de lo maravilloso (Las mil y una noches, Amadís de Gaula...), utopías y contra-utopías (desde Platón a Tomás Moro o Campanella hasta Morris, Zamiatin, Jünger u Orwell, pasando por Swift), visiones religiosas (Teresa de Jesús), poemas (Milton), obras dramáticas (García Lorca)... La exposición se podrá visitar hasta el próximo mes de marzo.

● Parque de las Ciencias.

#### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

#### Animales de Museo

### ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



## Lentejas con fritos de verduras

#### Para cuatro personas:

400 grs de lentejas extra ■ un hueso de jamón ■ 3 zanahorias ■ 2 cebolletas ■ la parte verde de un puerro ■ caldo de verduras ■ una hoja de laurel ■ una cucharadita de curry en polvo ■ 4 cucharadas de leche de coco o nata líquida ■ sal y unos granos de pimienta ■ aceite de oliva

**PARA ACOMPAÑAR:** la parte blanca de un puerro ■ una rodaja fina de calabaza ■ 1 zanahoria ■ unas hojas pequeñas de espinaca ■ harina para rebozar

● Media hora antes, remojamos las lentejas en agua templada. Luego se pasan a una olla con el hueso de jamón, una cebolleta, una zanahoria y la parte verde del puerro enteros. Añadir la hoja de laurel, unos granos de pimienta y un chorrito de aceite de oliva. Cubrir con el caldo y arrimar al fuego.

● Mientras, preparamos un sofrito con la otra cebolleta y las otras dos zanahorias cortadas en daditos hasta que se ablan-

den ligeramente. Fuera del fuego, añadir el curry y mezclar. Cuando las lentejas estén tiernas, retirar el hueso de jamón y añadir el sofrito y las cucharadas de leche de coco. Mezclar bien y apartar.

● Para la guarnición y con ayuda de una mandolina, cortamos el puerro en juliana. Raspamos la zanahoria, limpiamos la calabaza y se cortan en rodajas finas. Enjuagar las hojas de espinacas y se secan bien.

● En una sartén amplia calentamos el aceite y pasamos las verduras por harina, procurando sacudirlas bien. Se van friendo hasta que queden crujientes y muy tostadas y se van sacando a escurrir sobre papel absorbente.

● Servir las lentejas muy calientes, añadir un hilo de aceite de oliva sobre cada plato y adornar con los crujientes de verdura.

Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)

La nueva Odontología a tu alcance

Pide cita en el **958 59 26 81**

C/ Cruces 1. 1ª planta, La Zubia

### LA RECOMENDACIÓN

#### Música



Una imagen de la banda granadina.

## Lori Meyers actúa en 'casa'

La banda granadina Lori Meyers tiene esta noche una de sus citas más esperadas, la de casa, con un concierto en la sala Industrial Copera para el que las entradas llevan agotadas desde

hace cinco días. Después de una gira con paradas de éxito por todas las ciudades españolas, la banda dará caña a partir de las 22.00 horas a ritmo de su disco *Cuando el destino nos alcance*.

MÚSICA

LORI MEYERS  
ACTÚAN  
EN CASA

La banda presenta esta noche en la Copera 'Cuando el destino nos alcance' 47



ARTE

RECORDANDO  
A JOHN  
GUTMANN

El Centro Guerrero acoge una retrospectiva de este fotógrafo de lo extravagante 46



LETRAS • Avance del Festival Internacional de Poesía

# Mario Vargas Llosa abrirá el FIP y los Pereza pondrán la nota final

El Premio Nobel de Literatura ofrecerá una conferencia didáctica sobre la poesía y el grupo de rock madrileño prepara un concierto exclusivo que contará con la participación de Benjamín Prado

G. C. / GRANADA

Que un Nobel sea el encargado de abrir el Festival Internacional de Poesía de Granada (FIP) es ya una norma no escrita. La próxima edición contará con la presencia de Mario Vargas Llosa, que inaugurará en el Auditorio Manuel de Falla la octava edición de la cita literaria que se celebrará entre el 9 y el 13 de mayo. En el mismo acto, la pianista Rosa Torres Pardo y el poeta Luis García Montero ofrecerán un recital de homenaje a Albéniz que ya ha sido estrenado en el Teatro Español de Madrid. Y en la jornada final, Pereza y Benja-

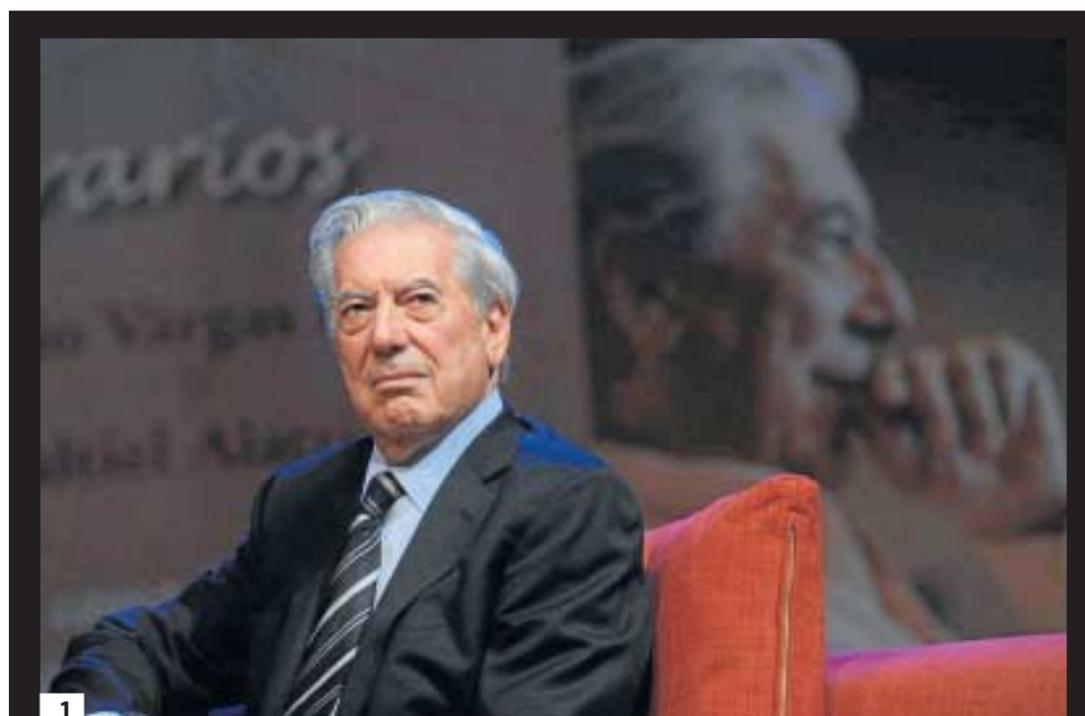
COMPROMISO

La presencia de Vargas Llosa estaba ya cerrada antes de la concesión del Nobel

mín Prado intercambiarán versos y canciones en la clausura del FIP, que tendrá lugar en el Parque García Lorca.

El pasado año, el FIP también consiguió la presencia de Herta Muller, que al igual que ahora Vargas Llosa, acababa de recibir el Premio Nobel de Literatura. "Se trata de una inauguración de lujo a la que podrá acudir miles de granadinos de manera gratuita", explicaron ayer los directores del festival, los poetas Daniel Rodríguez Moya y Fernando Valverde, que presentarán la programación definitiva en abril.

Vargas Llosa, según Rodríguez Moya, impartirá una conferencia "muy didáctica" sobre la



1



2



3

1. El escritor Mario Vargas Llosa abrirá el FIP en un intento de relacionar la poesía con otras disciplinas.

2. Pereza compartirá escenario con Benjamín Prado.

3. Representantes de las instituciones que colaboran con el Festival Internacional de Poesía junto a sus directores, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya.

FOTO: PEPE VILLOSLADA.

poesía. Meses antes de que el escritor peruano ganara el Nobel de Literatura, su nombre ya estaba en mente de los organizadores del FIP, que este año han querido extender a otros géneros esta cita cultural centrada en la poesía. "Cuando Vargas Llosa ganó el Nobel nos preocupamos, porque sabemos de la apretada agenda de un premio Nobel, pero él mantuvo su compromiso y nos dijo que quería visitar Granada y participar en el festival", continuó Rodríguez Moya.

La rueda de prensa contó también con la participación de los representantes de las instituciones embarcadas en el proyecto del FIP: el concejal de Cultura, Juan García Montero; el delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Pedro Benzal; la diputada de Cultura de la Diputación, María Asunción Pérez Cotarelo; y el vicepresidente primero de CajaGranada, Luis González. Todos felicitaron a los directores del FIP por "el rigor con el que llevan trabajando estos ocho años en la promoción de la cultura y especialmente la poesía", lo que les ha valido el Premio de Patrocinio y Mecenazgo a la difusión cultural que le entregará la Consejería de Cultura en Sevilla el próximo 14 de febrero. Además, CajaGranada acaba de firmar un convenio que la convierte en entidad protectora del festival. El FIP del rigor de Vargas Llosa y el descaro de Pereza ya está en marcha.

● **Concierto de clausura.** Las entradas para el concierto de Pereza y Benjamín Prado están ya a la venta a un precio de 25 euros en las taquillas del Teatro Isabel la Católica, Librerías Babel, Melgamusic y Discos Krisis.

**San Valentín**  
Día 12 de Febrero  
Sala AZAHAR

**Fiesta de San Valentín en La Sala Azahar**  
Amenizada Por la Gran Orquesta **CONTRAPUNTO**

*Activos de Bienvenida: Sinfonía de canapes Variadas al gusto del Chef. - Mariscado: Langostinos, Cigalas, patas de Centollo sobre lechuguitas frescas  
Suprema de Merluza al Eneldo Quarnecida con pimiento del piquillo relleno - sorbete de Cítricos - Solomillo Ibérico al Stroganoff - postre de San Valentín  
Vino de Rioja tinto, Blanco, Cerveza Refrescos - Cava y Barra Libre*

**Complejo hostelero Los cerezos www. loscerezos.com Reservas al Tel 958 30 00 04**

**Día 12 de Febrero**

Precio por Persona 50 €

## Actual

# ‘Flamenco Viene del Sur’ amplía sus espectáculos al bajar los cachés

El Teatro Alhambra contará con Esperanza Fernández y las compañías de Choni, de Rubén Olmo, de Ángeles Gabaldón, así como Juan Carlos Romero y Pedro Sierra



Esperanza Fernández encabeza el elenco de artistas en Granada.

Efe / GRANADA

La decimocuarta edición de *Flamenco Viene del Sur* de la Agencia Andaluza del Flamenco amplía este año sus espectáculos en las ocho capitales andaluzas al haberse reducido un 11 por ciento el caché medio de los artistas con respecto a 2010. En el Teatro Alhambra de Granada, como novedad, se incluyen dos noches de flamenco y danza contemporáneos, con *Tripolar*, de Marco Varga y Chloé Brule, y *Questcequetudeviens*, de los franceses Compagnie 11. Completan el cartel en Granada Esperanza Fernández y las compañías de Choni, de Rubén Olmo, de Ángeles Gabaldón y de Andrés Marín, así como Juan Carlos Romero y Pedro Sierra.

En el total de Andalucía participarán 36 artistas cabeza de car-

tel con figuras consagradas y artistas jóvenes, un 43% mujeres y un 81% andaluces, seleccionados por una comisión de expertos entre las 218 propuestas presentadas a su convocatoria pública por un sistema de concurrencia competitiva, uno de los factores que ha permitido ajustar el presupuesto al haber disminuido los cachés, según el consejero de Cultura, Paulino Plata.

El consejero y la directora de la Agencia Andaluza del Flamenco, María Ángeles Carrasco, presentaron ayer la programación de este ciclo “ya consolidado”, que empezará el 18 de este mes en Sevilla y acabará el 2 de junio en Cádiz, y que se rige este año por criterios de austeridad, pero sin mermar su “calidad artística y técnica”.

Con 350.000 euros de dota-

ción sólo para los cachés, la selección por convocatoria pública ha permitido ofrecer más actuaciones con menos presupuesto, según Plata, merced sobre todo a la “cooperación” de los artistas, lo que los responsables públicos han agradecido al haber bajado

## NOVEDAD

‘Questcequetudeviens’, de Compagnie 11, llevará la danza contemporánea al Alhambra

la media de emolumentos un 11% respecto a 2010 y un 47% en relación a 2008. Con tres categorías diferentes para contratar a un 33% de cada una por criterios objetivos y conocidos, cada uno

ha presentado su oferta conforme a tres niveles fijados: hasta 6.000 euros, hasta 9.000 y hasta un máximo de 12.000 según el espectáculo.

También se han adaptado los formatos de algunos espectáculos con la reducción de los acompañantes en el escenario, que este año oscilan entre cuatro y doce. Plata destacó que, hasta ahora, por *Flamenco Viene del Sur* han pasado 273 artistas y que este año se incorporan 18 nuevos nombres. Además, cinco espectáculos se transmitirán de nuevo en directo por internet con *Flamenco en Red*. Plata subrayó que los precios se mantienen igual desde 2009 en los tres teatros de la Junta: 15 euros por función y 90 el abono, con descuentos a jóvenes, mayores y desempleados, y en el resto siguen siendo de 6 a 15 euros.

## T. Sejnowski habla en la UGR sobre inteligencia artificial

El prestigioso investigador es el creador de la popular ‘Máquina de Boltzmann’

R. G. / GRANADA

El prestigioso investigador Terry Sejnowski, considerado uno de los mejores científicos del mundo, participará en el Brain Panel Discussion, actividad que se celebrará en el salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y Telecomunicación de la Universidad de Granada.

Sejnowski es uno de los padres de la Inteligencia Artificial moderna. Investigador en el Salk Institute en California, miembro de la Academia Nacional de las Ciencias Americana, investigador HHMI y catedrático en varias instituciones y disciplinas, es el creador de la *Máquina de Boltzmann* (artículo con 1.400 citas en revistas científicas de impacto), el creador del algoritmo ICA (artículo con más de 4.400 citas) y el autor del libro *The Computational Brain* (con 1.600 citas).

Sejnowski dará una charla sobre *Convergencia y Divergencia entre Inteligencia Biológica y Artificial*, y a continuación participará en una mesa redonda con nueve de los investigadores de mayor prestigio de la Universidad de Granada. Cada uno de ellos, experto en una disciplina distinta, tendrá cinco minutos para formular dos preguntas a las que Sejnowski deberá de contestar. Los profesores invitados a la mesa redonda son Pío Tudela (Neurociencia cognitiva), Joaquín Marro (Física del no-equilibrio), Miguel Ángel Muñoz (Fenómenos críticos), Rafael Molina (visión artificial), Juan Lupiáñez (Mecanismos de la atención), Francisco Herrera (Inteligencia artificial), Sabine Hilfiker (Biomedicina), Eduardo Ros (Computación en hardware) y Joaquín Torres (Redes atractoras).

## Piezas de España, Argentina y Brasil aspiran al concurso de música de AguaGranada

La obra elegida será interpretada por la OCG en un concierto en el Auditorio Manuel de Falla

R. G. / GRANADA

Un total de 23 piezas musicales procedentes de todo el país, y de localidades de Argentina y Brasil, optan al III premio Música y

Agua, dotado con 6.000 euros y convocado por la Fundación AguaGranada, después de que el pasado día 15 de enero terminase el plazo de presentación de obras. La diversidad en la procedencia de los trabajos refuerza la aceptación de esta convocatoria. Barcelona, Vizcaya, Madrid, León, Llerida, Zaragoza, o la propia Grana-

da, son algunos de los lugares de los que se han recibido las composiciones relacionadas con el agua y que aspiran a convencer al jurado.

El autor de la partitura ganadora, al margen del premio en metálico, verá también cómo su creación será interpretada el próximo otoño por la Orquesta Ciudad de

Granada (OCG) durante un concierto en el Auditorio Manuel de Falla, tal y como ocurrió en 2010 con *Aqualung*, la elegida ese año.

En esta edición, como novedad, las obras deberán adecuarse a una orquesta clásica, a diferencia del año anterior, en la que se requirieron composiciones escritas para conjuntos no superiores a

siete instrumentos. Las composiciones, además, deben tener una duración máxima de treinta minutos, ser originales e inéditas y presentarse bajo pseudónimo.

Este certamen surgió con el objetivo de enriquecer el panorama de la creación internacional musical inspirada en el agua y, al mismo tiempo, incentivar y fomentar un repertorio escrito para instrumentos solistas, grupos de cámara, ensambles u orquestas. El jurado se reunirá en la primera quincena del próximo mes de marzo para analizar y, en su caso, premiar la obra ganadora.