

# GranadaDigital

Viernes, 4 de Febrero de 2011, 09:09

- [Local](#)
- [Provincia](#)
- [Andalucía](#)
- [Nacional](#)
- [Internacional](#)
- [Economía](#)
- [Deportes](#)
- [Sucesos](#)
- [Cultura](#)
- [Universidad](#)
- [Sociedad](#)
- [Gente](#)
- [Comunicación](#)
- [Esco GD](#)

[Esco GD](#) | [Granada](#)

## Ponencia sobre 'Sinestesia, ciencia, arte y creatividad' en ESCO

### ‘El universo es una metáfora’

Jueves, 03/02/11 13:49

Recomendar

19 personas recomiendan esto.

0

Marta Eulalia Martín y Virginia Díaz

Dibujar sonidos o saborear colores no es tan extraño ni una enfermedad. Utilizamos la sinestesia todos los días de forma inconsciente. María José de Córdoba Serrano y Francisco Acuyo Donaire animan a utilizarla de manera consciente y potenciarla.



Foto: GD

M<sup>a</sup> José de Córdoba Serrano y Francisco Acuyo Donaire han impartido en la Escuela Superior de Comunicación (ESCO) una conferencia sobre ‘Sinestesia, ciencia, arte y creatividad’ centrándose en la presencia de la sinestesia y las figuras literarias en la imagen y la creatividad.

La sinestesia es “una condición natural que todos poseemos”, según establece la profesora de Bellas Artes de la Universidad de Granada (UGR), quien parte de la raíz etimológica de la palabra. “Sinestesia es la unión de los sentidos”, afirma. Hace más de 300 años que es conocido, pero desde hace “tan sólo” 25 años se llevan a cabo investigaciones al respecto, a partir de las cuales se ha comprobado que se trata de una percepción real. “La realidad se construye dentro de nosotros mismos y hay tantos mundos como personas. Además, todos nacemos sinestésicos”, sostiene De Córdoba.

### **LA SINESTESIA, HEREDITARIA**

La sinestesia es un fenómeno cerebral que consiste en la mezcla de los sentidos. Es hereditaria e incluso “existen familias sinestésicas”, mantiene De Córdoba, quien asegura que “si una persona tiene un tipo de categoría sinestésica, es posible que tenga una segunda o tercera más”. Además, es “más común en artistas o personas creativas en general”, dice. De Córdoba ha explicado cómo, aunque existen coincidencias entre percepciones, los sinestésicos no coinciden en sus percepciones.

La investigadora ha animado a todos a comprobar si son sinestésicos y en qué medida. pueden hacerlo rellenando la batería de preguntas que aparece en la página web [www.artecitta.es](http://www.artecitta.es).

El Doctor en Literatura Comparada y profesor de la Universidad de Granada, Francisco Acuyo Donaire, ha explicado cómo las disciplinas de estudio interaccionan entre sí. “Todo confluye, el universo es una metáfora, no podemos percibir realmente lo que es la realidad, no conocemos la realidad de las cosas. Desde la explicación del comienzo que nos viene a través de la metáfora del ‘big bang’, los científicos son incapaces de explicar lo que sucede exclusivamente con lenguaje positivo (científico), por ello, deben recurrir a la retórica”, explica Francisco Acuyo.

### **APLICAR LA SINESTESIA A LA PUBLICIDAD**

Acuyo ha destacado la importancia de entender tanto el punto de vista teórico como la praxis de la sinestesia y ha instado a publicistas y comunicadores en general a seguir el impulso creativo, dejarse llevar en los procesos creativos y a ser conscientes de lo inconsciente ya que, sin recursos como la sinestesia, llegarán a perderse. “El proceso creativo tiene conexiones con lo propiamente inconsciente, somos conscientes después de que haya pasado. Hay que intentar activar y potenciar lo que tenemos inhibido. A mí la poesía me ha enseñado a saborear colores”, sentencia.

María José de Córdoba Serrano es profesora de Bellas Artes en la Universidad de Granada, además de investigadora del fenómeno de la sinestesia aplicado a la ciencia y al arte. Es el ‘alma mater’ del Congreso Internacional de Sinestesia, Arte y Ciencia. Francisco Acuyo Donaire, por su parte, es Doctor en Literatura Comparada y profesor de la UGR, además de poeta traducido a varios idiomas.

**Enviar esta noticia a ...**

Valore este artículo