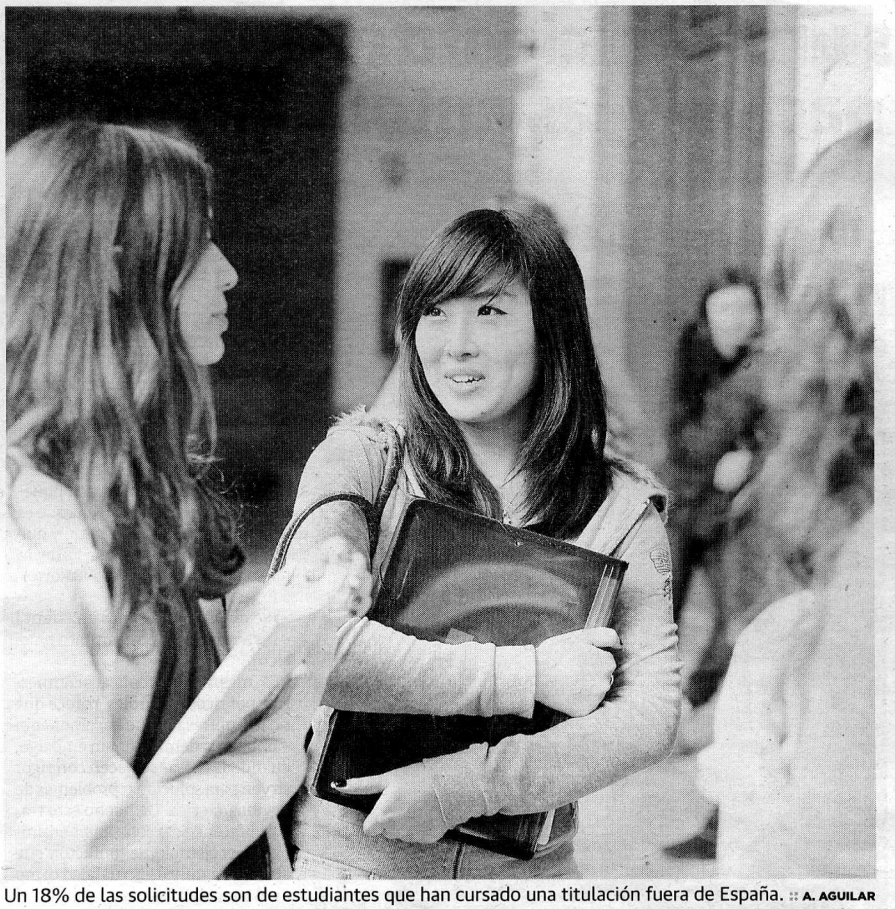


Un 18% de las solicitudes son de estudiantes que han cursado una titulación fuera de España. :: A. AGUILAR

La crisis mantiene a los titulados en la UGR y hace que aumente la cifra de alumnos de los másteres

En la primera fase solicitan plaza 2.600 personas y Granada se coloca la primera en oferta y demanda

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La crisis económica mantiene a los titulados más tiempo en la Universidad. Los másteres oficiales aumentan, por tanto, el número de solicitudes. Cada vez hay más matriculados. La Universidad de Granada (UGR) se consolida como la de mayor oferta y la más solicitada. En la primera fase –terminó el día 30 de julio– en la institución universitaria granadina han hecho la preinscripción unos 2.600 personas. Esta estadística hace que en la Universidad granadina avancen que «se ha incrementado el número de preinscripciones. Ha aumentado el número de solicitudes en el grado y también en el posgrado». Para cerrar los porcentajes habrá que esperar a la segunda fase de preinscripción y matrícula, que será en octubre, no obstante, hay datos para avanzar un incremento.

En el conjunto de Andalucía, desde que el pasado 30 de julio se cerrara el plazo de preinscripción, cerca de 12.500 personas han solicitado el acceso a algunos de los 414 másteres oficiales que el próximo curso ofertarán las universidades públicas andaluzas. Durante esta primera fase de preinscripción, el número de alumnos que pretende acceder a estos estudios ha aumentado un 41% respecto al curso pasado, cuando se recibieron alrededor de 7.300 solicitudes en el mismo periodo, según informó ayer en una nota de prensa la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia.

En la Universidad granadina, la vicerrectora de grado y posgrado, Lola Ferre, explica que debido a la crisis hay muchos universitarios que optan por continuar formándose antes de salir al mercado laboral. Por eso, los másteres oficiales con una vertiente profesional están teniendo un mayor éxito de matrícula. El curso pasado los másteres con mayor número de alumnos eran éstos. La media es de unas cincuenta personas por máster. Si bien, Lola Ferre aclara que los enfocados a la investigación suelen tener menos matriculados. El máster de Secundaria –antigua CAP– es el que rompió el año pasado las estadísticas ya que se matricularon cientos de personas.

Sea como fuere, la Universidad granadina el curso pasado matriculó en los másteres oficiales unas 3.700 personas. Es más, sólo un máster no se puso en marcha por falta de estudiantes. El mínimo es diez alumnos.

Por otra parte, volviendo a la demanda para el curso 2010/2011, en la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia explican que el 68% de las solicitudes recibidas en esta primera fase pertenece a alumnos procedentes de Andalucía, frente a un 14% de alumnos que provienen de fuera de la comunidad autónoma y un 18% de solicitudes de estudiantes que han cursado una titulación fuera de España.

LOS DATOS

- **14 de septiembre.** La Comisión de Distrito Único Andaluz dará a conocer la primera lista de admitidos.
- **16-23 de septiembre.** Es el primer plazo de matrícula o reserva de plaza.
- **29 de septiembre:** Se publica la segunda y última lista de admitidos en un máster oficial.
- **4-7 de octubre:** Segundo plazo. Los alumnos deberán matricularse de forma obligatoria en el máster asignado.

Matrícula gratis para desempleados

Ha quedado abierta la convocatoria para solicitar la matrícula gratuita en másteres para titulados desempleados para que el mayor número posible de parados puedan continuar con su formación. Habrá que ser demandante de empleo, estar o haber estado recibiendo la prestación por desempleo durante 2010 y tener entre 25 y 40 años. Se sufragarán también las matrículas a precio público de aquellos que opten por cursar títulos propios. El presupuesto total asciende a 14.681.250 euros.

La principal novedad de este año es que se han flexibilizado algunos requisitos con el fin de dar cobertura al mayor número de personas posibles y favorecer de esta manera la preparación académica de más personas que, debido al contexto económico en el que vivimos, se encuentren en situación de desempleo. Así, si anteriormente había que estar recibiendo la prestación por desempleo en el momento de solicitar la ayuda, ahora valdrá con estar o haber estado percibiéndola entre el 1 de enero y el 1 de septiembre de 2010, ambos inclusive. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el próximo 16 de noviembre.

Durante el próximo curso 2010/2011 las universidades públicas andaluzas impartirán un total de 414 másteres, 12 de ellos de carácter interuniversitario. El reparto por centros es: 33 en la Universidad de Almería; 31 en la Universidad de Cádiz; 37 en la Universidad de Córdoba; 77 en la Universidad de Granada; 31 en la Universidad de Huelva; 23 en la Universidad de Jaén; 52 en la Universidad de Málaga; 39 en la Universidad Pablo de Olavide, 73 en la Universidad Hispalense y 18 en la Universidad Internacional de Andalucía. La Universidad granadina se mantiene y consolida como la primera en la oferta de másteres oficiales.

Evaluación y calidad

El 2010/2011 será el cuarto curso en el que las universidades andaluzas impartirán estudios de másteres oficiales. Desde sus inicios estos estudios han sido concebidos con las estructuras y las metodologías docentes exigidas por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). No obstante, éste es el primer curso en el que la totalidad de planes de estudios han sido sometidos al proceso completo de verificación y evaluación por la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación de la Calidad (ANECA), en colaboración con la Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y la Acreditación Universitaria (AGAE). Los planes de estudio de estos másteres están «diseñados para que respondan a la realidad socioeconómica y a la demanda actual del tejido social y productivo andaluz, argumentan desde la Consejería de Economía. El proceso de adaptación ofrece la posibilidad de abrir la formación universitaria a sectores emergentes y a nuevos ámbitos estratégicos».

Más de 460 especialistas disertan sobre lengua y literatura rusa

:: A. G. P

GRANADA. Reunión de primer nivel. El Crucero del Hospital Real acoge el II Congreso Internacional sobre 'La lengua y literatura rusas en el espacio educativo internacional: estado actual y perspectivas', en conmemoración de los 55 años de enseñanza de la lengua rusa en España.

Se han inscrito en el mismo cerca de medio millar de rusistas, concretamente 464, de 32 países que además participarán en la reunión ordinaria del Comité Ejecutivo de Mapryal (Asociación Internacional de Profesores de Lengua y Literatura Rusas).

El acto de inauguración del congreso estará presidido por el rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, y contará con la participación de Rafael Guzmán Tirado, presidente del comité organizador y miembro del Comité Ejecutivo de Mapryal; Antonio Pretel Martínez, primer profesor de Lengua Rusa en la Universidad de Granada; Liudmila Alekseevna Verbitskaja, presidenta de Mapryal y, además, presidenta de la Universidad Estatal de San Petersburgo y Aleksandr Kuznetsov, embajador extraordinario y plenipotenciario de la Federación de Rusia en España.

De forma paralela al desarrollo del congreso se han programado la exposición dedicada al 150 aniversario del nacimiento de A. P. Chejov en el Colegio Mayor 'San Bartolomé y Santiago', y un concierto de piano, dedicado al 200 aniversario del nacimiento de F. Chopin, a cargo de la pianista Galina Trofimova, en el Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada.

El congreso se clausurará el día diez. La primera edición de este Congreso se celebró en Granada en mayo de 2007 y fue inaugurada por Liudmila Putina, esposa del entonces presidente de Rusia.

Las secciones temáticas del congreso se agrupan en los problemas actuales de la gramática rusa; teoría y práctica de la enseñanza de la lengua rusa y traducción y comunicación intercultural, entre otras cuestiones.

Miércoles 08.09.10
IDEAL

«La investigación es una cenicienta en los presupuestos de la nación y las autonomías»

Antonio Orti Vallejo Catedrático de Derecho Civil de la UGR

Primer premio de 'Estudios Jurídicos' lamenta que en los foros europeos la presencia de los académicos españoles sea «aún escasa»

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Ha sido el ganador del premio de estudios financieros, uno de los premios jurídicos mejor dotado económicamente en España. El catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Granada, Antonio Orti Vallejo, recibirá el galardón a finales de mes. El CEF le entregará el Premio 'Estudios Financieros'. Este galardón, que este año celebra su XX edición, premia los mejores trabajos de investigación en cada una de las seis categorías de las que constan estos galardones y Orti Vallejo ha conseguido el primero en la modalidad civil y mercantil. El trabajo que le ha dado el galardón lleva por título 'Cesión de créditos futuros y factoring: a propósito de una lectura de los preceptos que dedican al tema los principios del derecho europeo de contratos'. El premio 'Estudios Financieros' se convoca anualmente con carácter nacional y en esta edición se han presentado 144 trabajos procedentes en su mayoría de los departamentos de investigación de las distintas universidades españolas. El 72% de los premios han sido otorgados a profesores y doctores de universidades. Orti analiza en su trabajo temas de mucha actualidad como es el concurso de acreedores.

–¿Qué puede contar de las principales conclusiones del trabajo de investigación 'Cesión de créditos futuros y factoring'?

–En primer lugar el trabajo trata de reflexionar desde el punto de vista del Derecho Civil sobre el encuadre, naturaleza, funcionamiento... de la cesión de créditos futuros, que no había sido estudiada por ningún civilista. Sí por los mercantilistas a través del factoring. Desde ese punto de vista del Derecho Civil se intenta clarificar las incertidumbres que hay en la jurisprudencia española sobre la eficacia de las cesiones de créditos futuros. En segundo lugar, se resuelve problema de conflicto, del cesionario de los créditos futuros con terceros, fundamentalmente, acreedores del cedente. Y por último, el trabajo ofrece una serie de soluciones sobre la eficacia de la cesión de créditos futuros en el marco del concurso de acreedores.

–¿Cuáles son las recomendaciones?

–Si nos centramos en el tema del concurso en particular intento demostrar que el concurso de acreedores no tiene que afectar a las cesiones de créditos futuros ya realizadas, no a todas, pero sí a algunas. Es una reflexión que va precisamente en la línea de la nueva Ley Concursal, que es que las empresas puedan continuar con la actividad a pesar del concurso, es decir, que no signifique la disolución de la misma.

–¿Cómo surgió la idea o encargo, si se le puede llamar así, de este trabajo?

–En el marco de un proyecto de investigación sobre los principios del Derecho europeo de los contratos y a mí se me asignó este tema.

–De todos modos, el Derecho de la Contratación en Europa está de suma actualidad.

–Sí. El trabajo por el título que tiene trata de comparar la normativa de la cesión de créditos en el Derecho español en un aspecto muy concreto, con los dos estatutos hoy por hoy más importantes en el Derecho Contractual europeo, que son: Uno los 'Principios Lando' y otro el 'Draft Common Frame of Reference', que es una especie de códigos de contratos elaborados por académicos de toda Europa que tratan de convertirse en el modelo en el que se base en el futuro un Derecho de los contratos europeo. Es muy ambicioso.

Investigar en España

–Han hecho una comparativa con la normativa europea, ¿en qué situación está España?

–Sí, la idea es contrastarlo con el sistema español. Desde mi punto de vista España está en una buena situación. Lo que ocurre es que la presencia de investigadores españoles en el ámbito del Derecho en los foros académicos europeos no es muy amplia. Precisamente, el proyecto con el que colaboramos mi equipo de investigación con otros equipos de otras universidades españolas, aunque terminó, ahora vamos a comenzar otro más ambicioso, en el que se trabajará el Draft Common, que es muy importante y no lo conocen, por ejemplo, los juristas prácticos. Se pretende precisamente utilizarlo como referente para que los jueces, abogados... comiencen a utilizarlo. Ver en qué medida sea susceptible de aplicarse en España.

–¿En qué consiste?

–El Draft Common es un modelo de reglas de referencia con un valor hoy por hoy académico y que pretende ser y tener una aplicabilidad en todo el continente europeo. Es el modelo en el que está trabajando la nueva comisaria de la Unión Europea, trabaja sobre ese Draft Common para elaborar un anteproyecto de código de los contratos europeos. Y en el nuevo proyecto que tenemos, se pretende comentar precisamente este 'Marco Común de Referencia'.

«A las empresas no les interesa nada el I+D; su ayuda es nula porque no conocen nuestro trabajo»

El profesor Orti en su departamento universitario. :: GONZÁLEZ MOLERO

–¿Es suficiente la presencia de académicos españoles en foros europeos?

–La presencia es escasa. Precisamente, uno de los catedráticos más internacional de todos los civilistas de España, el catedrático de la Universidad de Gerona, Miguel Martín Casal, es el alma mater del proyecto de investigación ya comentado. Esta nueva idea lo que pretende es precisamente que los españoles estudiemos ese Draft Common, publiquemos, y ya tenemos una fecha que es octubre del año que viene, y que tenga relevancia europea. Es decir, que nos empiecen a leer a nosotros, a los españoles.

–¿Se debería tener más en cuenta a los académicos en el ámbito práctico?

–Es una pregunta delicada. A nuestros políticos españoles, parece que no les interesa lo que hacemos aquí –ámbito académico– y, sin embargo, cuando las cosas se hacen con rigor sirven para solucionar problemas de la vida práctica. De hecho este trabajo pretende dar soluciones en ámbitos, por ejemplo, de conflicto y que ahora está muy de actualidad como es el concurso de acreedores. En el que uno de los posibles activos que están en litigio en un concurso pueden ser los créditos futuros cedidos.

–También una de las cosas que se han criticado en la crisis es que los economistas no habían alertado... ¿Cómo lo valora?

–Insisto, no se nos quiere escuchar. A lo peor porque vamos a decir las verdades, vamos a criticarlos. Por ejemplo, yo he solicitado en un anterior proyecto de investigación participación para un simposio en 2008 y era sobre un tema sobre la vivienda y no mostraron la menor sensibilidad, ni políticos ni entidades financieras. Sólo tuvimos una tímida presencia de un representante del Ministerio de la Vivienda.

Satisfacción

–¿Qué significa este premio para usted?

–La gratificación a un esfuerzo. Desde el punto de vista académico es un broche en mi carrera investigadora. Un premio de este tipo lógicamente, tiene prestigio y desde el punto de vista económico es muy sustancioso en nuestro ámbito.

–¿Cree que es necesario un mayor reconocimiento al trabajo de despacho y laboratorio a los investigadores?

–Aunque se ha avanzado mucho en los últimos años, todos sabemos que la investigación es una cenicienta en los presupuestos de la nación y de las comunidades autónomas y en España, además, a las empresas no le interesa nada el I+D, su colaboración es nula, y es porque no conocen nuestra labor. Cuantas veces me he preguntado que si las empresas o entidades nos consultaran, en la mayoría de los casos se lo haríamos gratis. Ese sería el mejor reconocimiento de la investigación, el ser útiles en la sociedad.

El programa de Lorca en el Generalife registró casi 35.000 espectadores

El espectáculo ha contado con 18.000 espectadores menos que en la edición anterior pero, también, con una reducción de funciones

:: ÁNGELA GÓMEZ ANAYA

GRANADA. El programa de Lorca y Granada en los jardines del Generalife, en el que se representó el espectáculo 'Poema del cante jondo en el Café de Chinitas' a cargo del Ballet Flamenco de Andalucía, registró 35.000 asistentes. Así informaron ayer Pedro Benzal, delegado de Cultura de la Junta en Granada, y María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, quienes fijaron en un 73% la media diaria de ocupación de este evento cultural.

Benzal destacó que el programa, «el más turístico de la consejería en toda Andalucía», ha contado con una férrea implicación de diversos municipios andaluces, asociaciones, agencias de viajes y hoteles, y con la colaboración del Patronato de la Alhambra y el Generalife que, «sumando esfuerzos», colaboraron para que el espectáculo, que este año contó con el temor de suspenderse, finalmente saliera adelante. Un total de 112 grupos de personas, procedentes de 75 municipios de Andalucía, asistieron al espectáculo de Cristina Hoyos. Las provincias más implicadas con el espectáculo de Lorca fueron Granada, Málaga, Jaén y Sevilla, por lo que recalcó que «no es un programa que se circunscribe sólo a Granada sino a toda Andalucía».

Villafranca, Benzal y Sánchez sujetan el cartel del programa. :: IDEAL

Mención especial hizo sobre la participación del Patronato de la Alhambra y del Generalife, más allá de su aportación económica. Para esta edición, el Patronato activó en el dispositivo bluetooth del monumento la información del programa. Gracias a ello, 8.000 visitantes que acudieron a la Alhambra en esas fechas, asistieron también a la cita con el flamenco de Lorca.

La directora del Patronato admitió que las cifras de espectadores no han sido como las del pasado año, que registró 53.000 espectadores, ya que «el contexto ha sido diferente». No obstante, ambos representantes coincidieron en afirmar que tanto las instituciones implicadas como el cuerpo de baile se encuentran satisfechos de la acogida, teniendo en cuenta que las actividades de promoción empezaron con tan sólo siete días de antelación al espectáculo y que, esta vez, el programa ha contado con cinco funciones menos.

Un buen agosto

Villafranca aprovechó el encuentro con los medios para ofrecer los datos sobre las visitas a la Alhambra en agosto. El monumento granadino recibió el pasado mes a 233.000 personas, lo que supone un incremento del 5,5% en términos absolutos respecto al mismo período del año pasado y una subida acumulada del 3,5%. «No podemos quejarnos», concluyó la directora.

Una veintena de obras elaboradas con basura, ganadoras del concurso 'Recicla con arte'

:: EUROPA PRESS

GRANADA. Una veintena de obras elaboradas con residuos, como hierros, neumáticos desgastados o ropa vieja, han resultado ganadoras del II Concurso Internacional 'Recicla con Arte' impulsado por la Universidad de Granada (UGR) y el Ayuntamiento de la capital para concienciar a la población de las múltiples aplicaciones que tiene la basura.

Este año se han presentado al concurso un total de 54 participantes frente a los 40 de la pasada edición, lo que evidencia, a juicio de los organizadores, «la consolidación» de la iniciativa y la «sensibilidad del mundo artístico ante» la existencia de residuos que pueden ser reutilizados antes de lanzarlos al contenedor.

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, firmaron en rueda de prensa el convenio por el que se convoca la segunda edición del concurso, que lleva aparejado el desarrollo del curso 'Arte contemporáneo y reciclaje: Taller de intervención y acondicionamiento de espacios universitarios empleando materiales reutilizados' que se realiza en la Facultad de Bellas Artes.

Las obras han sido realizadas por autores jóvenes de dentro y fuera de Europa, como Portugal, Puerto Rico, Grecia, Estonia y España, y serán expuestas previsiblemente mañana jueves en el edificio del Rey Chico.

Se expondrán previsiblemente desde mañana en el edificio del Rey Chico

Un documental recupera el legado de Carlos Cano a los diez años de su muerte

:: EUROPA PRESS

GRANADA. Un documental sobre la vida de Carlos Cano, que se rueda ya en Cádiz, recoge el recuerdo de sus familiares, amigos y colegas para recuperar la historia del cantautor granadino, del que el próximo 19 de diciembre se cumplirán diez años de su muerte.

'El mapa de Carlos', producido por Azhar Media y Enciende TV, en coproducción con Canal Sur Televisión y con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta, es un recorrido sentimental por cinco ciudades muy especiales para el cantautor: Granada, Sevilla, Cádiz, Nueva York y La Habana. Son lugares que amó y que influyeron de forma determinante en su manera de ver el mundo y de entender el arte; lugares en los que Cano dejó su impronta y que supondrán un recorrido por las claves sentimentales del cantante y compositor de la mano de quienes siempre estuvieron cerca de él.

Dirigido por Pablo Coca, con la participación del escritor y crítico musical Javier Márquez, el largometraje recorrerá todas esas ciudades acompañado de los recuerdos y anécdotas de familiares, amigos y colegas de Carlos Cano. Está prevista la participación de artistas como Enrique Morente, Martirio, Raúl Alcover, Julio Pardo y Antonio Martín. En el territorio personal, las historias del doctor Valentín Fuster, Diego de los Santos o Juan José Téllez ayudarán a comprender mejor las inquietudes e impulsos que llevaron a Carlos Cano a desarrollar su carrera musical.

'El mapa de Carlos', según la productora, tiene como objetivo rescatar su figura y mostrar su profundo compromiso social con la época que le tocó vivir, tanto en los años de la dictadura como durante la transición política y la posterior democracia. La obra de Carlos se adelantó a su época en temas como la inmigración ilegal o la xenofobia. De igual modo, su primer periodo, marcado por un mayor costumbrismo, puede verse hoy como un magnífico fresco de la España de los años 70.

Es en esos años cuando echan raíces en el corazón de Carlos Cano dos temas fundamentales en su obra. Por un lado, Andalucía, una tierra a la que amó y por la que luchó sin venderse nunca a los «cantos de sirena» de la política, y para la que escribió una canción legendaria, que durante años fue el himno extraoficial de la comunidad, 'Verde, blanca y verde'. Por otro, la reivindicación de la copla como género musical español, más aún andaluz, condenado al ostracismo por la intelectualidad.

Justo Navarro abre el ciclo de 'Poesía en el Picasso' que organiza el museo malagueño

:: EUROPA PRESS

MÁLAGA. El escritor Justo Navarro abrirá mañana en el Museo Picasso Málaga (MPM) el ciclo de 'Poesía en el Picasso' con una selección de sus textos.

El acto será presentado por Guillermo Busutil, según informa el Museo Picasso Málaga a través de un comunicado. La iniciativa, organizada en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras (CAL), tendrá lugar en el jardín del Palacio de Buenavista.

Justo Navarro nació en Granada, en cuya universidad se licenció en Filología Románica, publicó dos libros de poemas titulados 'Los nadadores' (1985) y 'Un aviador prevé su muerte' (1986), esta última merecedora del Premio de la Crítica en 1987.

Novelista y columnista

Además, ha escrito varias novelas como 'Accidentes íntimos', 'La casa del padre', 'El alma del controlador aéreo', 'F' –Premio Ciudad de Barcelona, 2004– y 'Finalmusik' (2007). También es columnista habitual de 'El País', traductor de autores como Paul Auster, Jorge Luis Borges, T. S. Elliot, F. Scott Fitzgerald, y Virginia Woolf. Desde 2003 es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Las siguientes citas del ciclo de Poesía, que tendrán lugar todas ellas los próximos jueves de septiembre, acudirán autores como Isabel Bono, Aurora Luque y Pablo García Casado.

Histrión Teatro
Compañía concertada con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el INAEM
presenta
JUANA LA LOCA
La Reina que no quiso Reinar
DEL 7 AL 11 DE SEPTIEMBRE | 21:30H | CORRAL DEL CARBÓN (C/ Mariana Pineda s/n)

ENTRADAS: Precio: 15€
Venta anticipada: Taquilla del Teatro Isabel La Católica (Acera del Casino s/n. Tlf.: 958 222 907).
Venta en taquilla del Corral del Carbón 1 hora antes de la función.

Fallece a los 91 años el periodista Joaquín Soler Serrano

Sus célebres entrevistas en el programa 'A fondo' se editaron en vídeo y todavía se pueden encontrar en el mercado

:: T. G. Y.

MADRID. El periodista Joaquín Soler Serrano (Murcia) , uno de los mejores entrevistadores que ha parido este país, falleció ayer en Barcelona a los 91 años de edad. Soler Serrano será recordado por las entrevistas que hizo en el programa 'A fondo' y por el seguimiento de las riadas que en 1962 afectaron a muchos municipios del Vallès (Barcelona). El periodista catalán lideró una campaña para recaudar dinero y ayudar a los damnificados. Este trabajo le valió un Premio Ondas. No fue el único. También fue reconocido con el Ondas en los años 1955, 1959, 1976 y 1999.

En 'A fondo', que se emitió entre 1976 y 1981, entrevistó a grandes figuras de las artes, las letras y las ciencias, tanto españolas como hispanoamericanas. Frente a frente, en dos butacas y en blanco y negro, Soler Serrano charlaba –más que entrevistaba– con Dalí, Borges, Pla, Delibes, Cela, Cortázar, Elia Kazan, Bernardo Bertolucci o Atahualpa Yupanqui, entre otras celebridades.

Joaquín Soler Serrano. :: IDEAL

Su amenidad residía en las 'repreguntas'. Le saliera por donde le saliese el morlaco, tenía recursos y 'bacground' para profundizar en cualquier asunto que se tratase. Estas entrevistas se editaron en vídeo (Editrama) y todavía se pueden encontrar en el mercado.

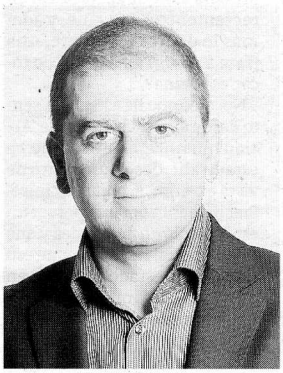
Benjamín Lana, nuevo director editorial de Medios Regionales de Vocento

Sustituye a Bieito Rubido, quien desde el próximo martes asumirá la dirección de 'Abc' para suplir a Ángel Expósito, que se incorpora a La 10

:: IDEAL

MADRID. Benjamín Lana ha sido nombrado director editorial de Medios Regionales de Vocento en sustitución de Bieito Rubido, quien asumirá desde el próximo martes la dirección de 'Abc'. El hasta ahora director de Innovación se pone así al frente del área que engloba a los doce periódicos regionales que conforman el grupo, entre los que se incluye IDEAL.

Nacido en Zalla, Vizcaya, hace 42 años y licenciado en Ciencias de la Información, Benjamín Lana acumula una experiencia de más de dos décadas dedicadas al ejercicio del periodismo y al desarrollo de nuevos proyectos editoriales. Bien temprano se inició en la radio pública vasca y fue editor de uno de los primeros proyectos de prensa local que se extendieron por España a principios de los noventa. Entre 1998 y 2000 dirigió el Gabinete de Comunicación de la Universidad del País Vasco, donde ensayó los servicios digitales pioneros de difusión de información.



Benjamín Lana. :: IDEAL

Bieito Rubido. :: IDEAL

Su experiencia en medios impresos se acredita con su paso por cabeceras de difusión nacional como 'El Mundo' o en regionales como 'El Diario Vasco', 'El Correo' y 'El Comercio', periódico este último del que llegó a ser director adjunto y jefe de información. Tras prestar sus servicios en estos tres diarios de Vocento, Lana se trasladó a Madrid a finales de 2007 para ser director de Innovación y Desarrollo Editorial del grupo, área enmarcada en la Dirección Editorial de Medios Regionales, cuya dirección asume ahora.

El periodista vizcaíno toma el relevo a Bieito Rubido, quien desde el próximo martes se hará cargo de la dirección de 'Abc'. Nacido en Cedeira, La Coruña, hace 52 años, Rubido sustituye a su vez al frente de la cabecera centenaria a Ángel Expósito, que se incorpora al nuevo proyecto audiovisual de Vocento, La 10.

Desarrollan un medicamento que podría servir para el tratamiento del melanoma

:: EFE

LONDRES. Un grupo de investigadores de la Universidad de Berkeley (Estados Unidos) ha desarrollado un medicamento que podría servir para el tratamiento del melanoma y cuya composición química y funcionamiento publica esta semana la revista 'Nature'.

La sustancia, denominada PLX4032, ha mostrado «prometedores resultados» en un ensayo clínico con pacientes portadores de un oncogén, BRAF, responsable de la transformación de una célula normal en maligna. Los científicos observaron que son necesarios unos niveles suficientemente altos de dicha sustancia, que actúa bloqueando la actividad de la proteína oncogenética BRAF, para obtener resultados clínicos ya que es necesario bloquear prácticamente por completo el flujo de quinasas que transmiten grupos fosfatos al oncogén.

El estudio demuestra así que el diseño de ensayos clínicos basados en mecanismos biológicos que subyacen en la formación de los tumores puede acelerar el paso de los tratamientos para el cáncer.

El 44% de los licenciados jóvenes ocupa un empleo por debajo de su cualificación

La Formación Profesional de Grado Medio y el abandono escolar, puntos débiles de la educación en España según la OCDE

:: RAFAEL HERRERO. COLPISA

MADRID. A pesar de que la educación también implica beneficios individuales y económicos, en el caso de España se produce una curiosa paradoja en un segmento de la población, y es que el 44% de los licenciados españoles jóvenes ocupa un puesto de trabajo de inferior categoría a su titulación, casi el doble que en la media de los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Cuando se incorporan al mercado laboral, los jóvenes entre 25 y 29 años de edad con una titulación superior tienen dificultades en encontrar un trabajo acorde con su nivel educativo, según se refleja en el informe de la OCDE 'Panorama de la Educación 2010', que hace referencia a los datos del curso 2007-2008 y que fue presentado ayer por la secretaria de Estado de Educación y Formación Profesional, Eva Almunia.

El mencionado estudio, de carácter anual, indica que España lidera, a su pesar, la lista de países en los que los titulados superiores jóvenes tienen un empleo por debajo de su cualificación. Un 23%, media de la OCDE, encuentran trabajo en ocupaciones de un nivel profesional por debajo del correspondiente a su nivel educativo. España, con el 44% mencionado, tiene el triste mérito de encabezar la lista de países donde más se produce esta situación, seguido por Irlanda (39%) y EE UU (33%). Sin embargo, esta situación es de mucha menor intensidad en Países Bajos (17%), Suecia (17%), Finlandia (18%) y Alemania (20%).

Almunia relacionó el dato español con la 'debilidad' que supone la falta de titulados de Grado Medio, sobre todo para empleos de nuevas profesiones que tienen a desempeñar los universitarios. El insuficiente número de alumnos que se matriculan en Formación Profesional de Grado Medio y el abandono escolar antes de culminar la Educación Secundaria son los puntos débiles del panorama educativo en España.

LOS DATOS

56,2

es el porcentaje de alumnos matriculados en Bachillerato en España, cifra superior a la media de la OCDE (54,4%).

38

por ciento de los jóvenes españoles se gradúan en programas de Formación Profesional.

7

puntos se ha reducido el porcentaje de abandono escolar en España en los últimos ocho años (del 34% al 27%).

El porcentaje de alumnos que están matriculados en Bachillerato en España (56,2%) es superior al de la media de la OCDE (54,5%) y al de la UE-19 (47,3%). Sin embargo, la proporción de estudiantes españoles de segunda etapa de Educación Secundaria matriculados en FP es notablemente inferior (42,8%) tanto a la media de la OCDE (47,4%) como a la de la UE (52,9%).

Las diferencias con la media de países de la OCDE y de la UE se deben fundamentalmente al número relativamente modesto de alumnos que se gradúan en España en Ciclos Formativos de Grado Medio, aunque el porcentaje de graduados ha aumentado en el último año en cuatro puntos. En España, el 38% de los jóvenes se gradúan en programas de FP, mientras que en la OCDE dicho porcentaje es del 44% y en la UE asciende al 52%.

Otra de las sombras constantes de la situación del sistema educativo español es el abandono escolar. El porcentaje de los jóvenes que abandonan los estudios postobligatorios antes de terminar es del 27%, si bien Almunia remarcó que se ha reducido desde el 34% que se registraba hace ocho años. El porcentaje de alumnos que ha obtenido un título de segunda etapa de Educación Secundaria es del 73%, un punto menos que el año anterior. A pesar de los avances conseguidos, la media española se sitúa todavía a siete puntos de la correspondiente a la OCDE (80%) y a diez de la UE (83%).