



Ramírez Peralbo. :: IDEAL

Ramírez Peralbo habla mañana sobre Fray Leopoldo

:: R. I.

GRANADA. Mañana, lunes, a las 20.00 horas, en el patio del Ayuntamiento de Granada, en la plaza del Carmen, el vicepostulador de la Causa de Beatificación de Fray Leopoldo de Alpanseque, Alfonso Ramírez Peralbo, pronunciará una conferencia sobre Fray Leopoldo, su vida y su proceso de beatificación, en un acto organizado por el 'Aula' de Cultura de IDEAL y la Confederación Granadina de Empresarios, con la colaboración del Ayuntamiento granadino. La entrada es libre. Esta conferencia, pronunciada por una de las personas que quizá mejor conozca la biografía del fraile malagueño-granadino, es como un pórtico que se abre a las jornadas previas a la multitudinaria celebración de la beatificación de Fray Leopoldo, anunciada, como sabe casi todo el mundo, para el próximo domingo 12 de septiembre, a partir de las diez de la mañana.

La Seguridad Social subasta en Granada 44 bienes procedentes de embargos

:: EUROPA PRESS

GRANADA. La Seguridad Social subastará hasta final de año un total de 480 bienes por un montante cercano a los 48 millones de euros y procedentes de operaciones de embargo. 44 de ellos se encuentran en Granada. Según informó en su página web dicha institución dependiente del Ministerio de Trabajo, a nivel na-

cional existe un catálogo de 5.191 bienes, de los que el 9,2 por ciento son andaluces. Fincas, coches de lujo y hasta una caja fuerte, una plancha, un lavavajillas, cámaras frigoríficas o un acuario de 1.000 litros, además de diverso material de oficina, formarán parte del lote.

Cádiz es la provincia con más bienes pendientes de subasta. En cuan-

to a valor, Sevilla encabeza la lista. Granada se sitúa en el cuarto puesto con una subasta inicial por valor de más de seis millones de euros.

En este marco, los bienes subastados de mayor cuantía son tres fincas, entre las que se encuentra un solar de 420 metros cuadrados en la plaza Hispanidad de Calahonda en Motril por 2,1 millones.



Cerca de 100 camiones se concentran en Atarfe. :: GONZÁLEZ MOLERO

100 camiones se reúnen este fin de semana en Atarfe

Auténticas obras de arte se reúnen este fin de semana en Atarfe. Camiones de 55 años de antigüedad, con tapicería de piel y con un interior totalmente remodelado, se podrán ver paseando por las calles de la localidad granadina. Alrededor de 100 camiones venidos de toda España se juntan para disfrutar de unos días con los compañeros de profesión.

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-
PARDOBOINAS
VERDES

LOS que tenemos una cierta edad, aunque tampoco tanta, vimos en nuestros años juveniles un montón de películas de guerra. Había terminado la segunda conflagración mundial y el ambiente estaba bien caldeado. Los americanos se habían hartado de hacer filmes sobre aquellos años durísimos y la tarea de los soldados aliados. A los niños de entonces nos gustaban también mucho los tebeos (hoy 'comics', que queda más fino) de 'hazañas bélicas', donde los 'boinas verdes' eran 'protas' con frecuencia. Pero una cosa son las viñetas y los telefilmes y otra la realidad, claro. Pues, ahora, el Madoc (Centro de Mando de Adiestramiento y Doctrina) nos da la oportunidad de acercarnos, en unas jornadas de puertas abiertas, a una interesante exposición sobre 'Boinas verdes en acción', que se inaugura el viernes que viene, día 10, y que permanecerá abierta hasta el próximo 19 (mañanas de 11.30 a 14.00 y tardes de 17.30 a 20.00 horas). Los granadinos podremos contemplar más de 170 fotografías sobre estos también llamados 'guerrilleros', en cuyas filas, por cierto, sirvieron muchos jóvenes nuestros cuando Granada fue sede de 'boinas verdes'. El autor de esta muestra, cuyas imágenes se exhibirán en el claustro de Capitanía General, es Vicente Bataller, general de brigada de Infantería, con destino en el Madoc. El general Bataller ha ganado dos veces el Premio Ejército de fotografía. Más de cuarenta años han permanecido los 'boinas verdes' en Granada. En 1969, se creó aquí la Compañía de Operaciones Especiales número 91; después se incrementó su número al fundarse en 1985 el Grupo de Operaciones Especiales 'Santa Fe' número II, que permaneció hasta 1998 en el emblemático acuartelamiento de Cervantes, donde tantos mozos granadinos hicieron la mili. Pero esta relación con Granada continúa. En el albergue 'Hoya de la Mora', en Sierra Nevada, se adiestran en 'vida y movimiento por alta montaña y terreno nevado' las unidades del Mando de Operaciones Especiales, con sede en Alicante. «No hay a su duro pie, riesgo vedado, sueño no ha menester, quejas no quiere, donde le llevan va, jamás cansado.» Son los 'guerrilleros'...

Título Propio de la



Vive una experiencia UGR-Empresa

✓ MASTER PROPIO EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DE LA CALIDAD. VI EDICIÓN.

Fecha de Realización:
Octubre 2010 - Junio 2011

✓ EXPERTO PROPIO EN GESTIÓN DE LA CALIDAD. VI EDICIÓN.

Fecha de Realización:
Octubre 2010 - Junio 2011

✓ EXPERTO PROPIO EN GESTIÓN AMBIENTAL. VI EDICIÓN.

Fecha de Realización:
Octubre 2010 - Junio 2011

✓ MÁSTER EN CONSUMO Y EMPRESA. II EDICIÓN.

Fecha de Realización:
Noviembre 2010 - Junio 2011

✓ EXPERTO PROPIO EN ALIMENTOS FUNCIONALES. I EDICIÓN

Fecha de Realización:
Noviembre 2010 - Marzo 2011

✓ EXPERTO PROPIO EN ENTRENAMIENTO PERSONAL. I EDICIÓN

Fecha de Realización:
Octubre 2010 - Marzo 2011

✓ EXPERTO PROPIO SOBRE ACCESIBILIDAD Y ENTORNO FÍSICO. I EDICIÓN

Fecha de Realización:
Noviembre 2010 - Abril 2011

✓ EXPERTO PROPIO EN COORDINADOR DE SEGURIDAD Y SALUD EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN. VIII EDICIÓN

Fecha de Realización:
Octubre 2010 - Mayo 2011

Información de Becas:

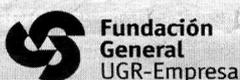
Para cada uno de los Títulos Propios de la Universidad de Granada, se destinará a becas un máximo del 15% del presupuesto de cada título, el cual se distribuirá conforme a los criterios establecidos según la normativa de becas de la Universidad de Granada.

Financiación:

Línea de crédito preferente a través de Caja Rural de Granada.
Oficina Joven URBAN.

Los programas, reconocidos por la Universidad de Granada como Títulos Propios y diseñados desde una visión eminentemente práctica, cuentan con los mejores profesionales del ámbito empresarial y de la Universidad, prevén visitas formativas a entidades y organizaciones y posibilitan la realización de prácticas remuneradas.

Organizan:



Información e Inscripciones:

Fundación General Universidad de Granada - Empresa • Plaza San Isidro nº 5 • Tel.: 958246120. Fax: 958283252 • Web: <http://feugr.ugr.es> • e-mail: [cursos@feugr.ugr.es](mailto: cursos@feugr.ugr.es)

Si 'neiras', no conduzcas

IRENE LOZANO

Hablemos de cómo en la era de la videopolítica, los méritos para un cargo ya no se atesoran en una vida de estudio o experiencia



Para una vez que teníamos un héroe, se nos hizo pronto villano. Me temo que la vida útil de Jesús Neira como carnaza mediática ha tocado a su fin después de haberse sorprendido borracho, triplicando la tasa de alcohol en sangre permitida y conduciendo de forma peligrosa. Tuvo suerte de que lo detuvieran antes de causar un accidente. Su situación penal hubiera sido muy comprometida. Ahora solo está en entredicho su posición política. Si hubiera metido la mano en la caja, el PP hablaría con circunloquios gürtelianos, pero conducir bebido... Eso no tiene perdón.

Neira no es el único hombre que ha defendido a una maltratada, aunque lo parezca. A bote pronto, me viene a la memoria Jorge Vicente Sánchez, un joven madrileño que paseaba a su perro cuando hubo de intervenir para salvar a una mujer que estaba recibiendo una paliza de su novio. Al recibir la medalla al mérito ciudadano, el pasado abril, se quitó importancia declarando que el 95% de la gente hubiera hecho lo mismo. También pagó su hazaña con un ingreso hospitalario, pero no ha querido protagonizar ningún 'show'. Neira, en cambio, se subió a la ola mediática en cuanto salió del coma, probablemente para resarcirse de los años de indiferencia que sus investigaciones como profesor han suscitado en la prensa. Y como rentabilizó mucho su heroísmo, ya no se pudo hablar de una «actuación desinteresada».

De las graves secuelas que sufrió Neira, aún no sabemos la parte de responsabilidad de los servicios sanitarios de la Comunidad de Madrid, que no detectaron las lesiones que lo llevarían al coma. Por eso resultó sospechoso su nombramiento como presidente del Observatorio contra la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid, sin que quedaran acreditados sus conocimientos sobre el particular. Neira ha malbaratado su éxito, pues aunque fuera cierto que la curda la causó la mala reacción de un medicamento, prever esas contraindicaciones forma parte de las obligaciones de un conductor responsable.

Fin de la historia, pues. Y ahora, no hablemos de un ídolo caído o una eglotaría mal alimentada, sino de lo que este asunto dice sobre nosotros, de cómo los medios nos arrastran a historias morbosas en que se obvia algo fundamental –la presunta negligencia de la Sanidad madrileña–, para primar aspectos emocionales sobrecogedores. Hablemos de cómo en la era de la videopolítica, los méritos para un cargo ya no se atesoran en una vida de estudio o experiencia, sino en una gresca grabada por las cámaras de un hotel. Y se pierden en una mala noche recogida en imágenes del Samur.

MESAMADERO

Mascotas maltratadas y abandonadas



EN PRIMER PLANO

ALFONSO GUERRA
DIPUTADO DEL PSOE



Amarga presencia. Guerra estará hoy en Rodiezmo acompañando a los mineros de la cuenca leonesa. Su presencia hará todavía más evidente la ausencia de Zapatero, lógica cuando las organizaciones sindicales tienen ya convocada la

huelga general. El papel del ex vicesecretario socialista no será fácil, pero probablemente intentará justificar los sacrificios que el Gobierno ha impuesto con su habitual crítica acerba a la derecha. Los tópicos facilitan la ocultación de las contradicciones.

JOAQUÍN ALMUNIA
COMISARIO EUROPEO DE LA COMPETENCIA



Apoyo a los bancos. Almunia intervino ayer en el Foro Ambrosetti, que reúne personalidades políticas y económicas, y anunció que en noviembre la Comisión informará sobre las condiciones de prolongación en 2011 de los planes de apoyo a

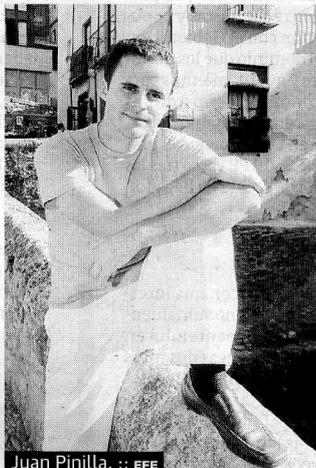
los bancos en los países miembros de la UE. Habrá una adaptación pero no una supresión: «Hemos superado muchas dificultades serias, pero tenemos que seguir trabajando en el marco de este régimen extraordinario». Los mercados se habrán tranquilizado.

SUBE Y BAJA

SUBE

El curso de flamenco de la Universidad

Buena iniciativa la tomada por el grupo de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada, varios de cuyos profesores junto al cantaor Juan Pinilla –ganador de la Lámpara Minera en 2007– se proponen enseñar el 'abc' de este arte en un curso de 30 horas que se desarrollará en la Corrala de Santiago, con un coste de matrícula de 60 euros, y que será convalidable por tres créditos de libre configuración. Esta singular camarilla de docentes goza de una peculiar aleación: estar formados en disciplinas científicas y ser entusiastas del folclore andaluz.



Juan Pinilla. :: EFE

BAJA

Mal servicio eléctrico en La Alpujarra

Los continuos cortes del suministro eléctrico que padecen los vecinos de Órgiva, han llevado a dos de ellos a realizar una especie de 'huelga de luz'. Comentan que desde ahora no consumirán más energía eléctrica en su domicilio. Con ello quieren hacer saber a la compañía eléctrica –Endesa-Sevillana– que están descontentos con su servicio en la zona. Ya una vez los vecinos de Bércules decidieron celebrar todos los años la Nochevieja en agosto por un apagón que sufrieron un 31 de diciembre, lo que les impidió tomarse las uvas. Endesa-Sevillana tiene un reto con esta comarca.

LA CERRADURA

Miguelín

JOSÉ MARÍA PÉREZ ZUÑIGA

Lo de Zapatero empieza a ser preocupante. Que se crea 'Bambi' tiene su lógica, pero que compare a España con Miguelín –ese bebé gigante con aspecto de haberse fumado un porro que nos representa en la Exposición Universal china– es demasiado. O me lo parece a mí. Aunque quizá tenga algo que ver con la noticia que el pasado martes leíamos en IDEAL: «El paro 'ha desenganchado' de las drogas a más de mil jóvenes». Y es que pasar hambre algún beneficio habrá de tener. Y así les ocurre también a los cientos de empresarios que no saben cómo pagarles a sus trabajadores: pasan de comer solomillo a la pimienta al síndrome de abstinencia –y perdonen-

me la rima fácil–. La conclusión es que el país está con 'el mono', como Miguelín. Es a lo que parece referirse asimismo Santiago Carbó –sea dicho con todos mis respetos– cuando le preguntan si ha pasado la crisis: «Lo peor ha pasado porque estábamos en la UVI. No volvamos a ella. Hagamos lo posible para no volver». Cómo se nota que habla por boca de todos los españoles. Yo también conocí a un Miguelín hace tiempo. El mejor alumno posible, el más estudioso, sólo que carecía de voluntad. También terminó en la UVI. Y salió de ella varias veces. Hace poco busqué su nombre con Google por curiosidad, y los resultados fueron sorprendentes. El hombre, que estudió Psicología a trancas y barrancas, apa-

recia con la nota más alta en Psicología Social: 9,95 (sic), aunque también aparecía un aviso de embargo del Ayuntamiento, por multas reiteradas de mal aparcamiento –otra rima fácil de la actualidad–. Miguelín, por lo que yo sé, trabaja hoy en una empresa de reciclaje. Y a medida que se recicla personalmente, dada su especialidad académica, quizá piense como yo en el reciclaje de la economía española. «¿Acaso será ese Miguelín como el resto de los españoles?». Y mientras vemos cómo se le cae la baba metafórica al muñeco, probablemente nos preguntemos lo que ha ocurrido con valores como la honestidad, la responsabilidad o la dignidad. Precisamente los que nos enseñaban en el colegio. La respuesta es fácil. Ahí los tenemos: encarnados por Miguelín y por todos los que se creen aún que la sociedad es algo que se construye gracias a sus propios egos. La conclusión de esta columna la dejo para ustedes. Tal vez se parezca a la cara que se les quedó cuando contemplaron a Miguelín y recordaron que estábamos de nuevo en septiembre.

www.josemariaperezazuñiga.es

¿Hacia dónde se dirige la Universidad española?

Nuestros campus se están modernizando, pero todavía les queda hacer frente al reto de abrirse más al mundo

de R. C.

La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, la Estrategia Universidad 2015, los campus de excelencia... La universidad española está en pleno proceso de cambio, quizá el más importante de su historia. Los responsables educativos están poniendo en marcha una serie de estrategias con el fin de modernizar unas instituciones que ya estaban, quizá, demasiado obsoletas, pero, además, con el objetivo de poner por fin nuestros campus bien situados en el mapa internacional.

Las primeras piedras del puente hacia el futuro ya se han puesto, pero nos ha costado. De entrada, la Universidad española ha tenido que adaptarse al Espacio Europeo de Educación Superior, el popularmente llamado Plan Bolonia, mucho más tarde que sus socios europeos. Mientras que en España este es el tercer curso con Bolonia dentro de las aulas, nuestros socios europeos iniciaron el proceso la primera parte de la década anterior. En el curso 2009-2010, según datos del Ministerio de Educación, casi el 42% de las enseñanzas universitarias están adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior. O sea, que todavía queda un buen trecho por recorrer.

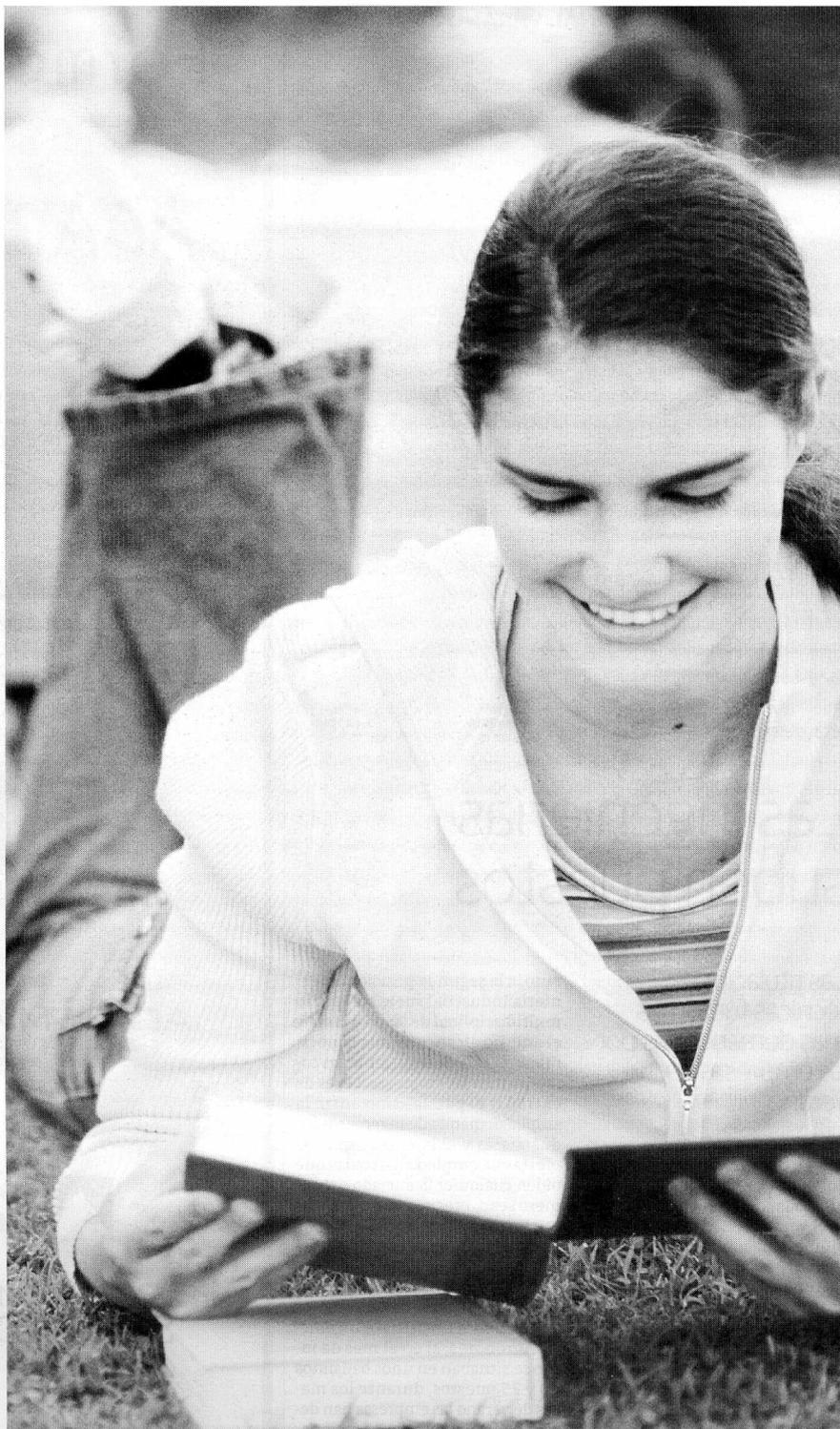
A ello se une el hecho de que nuestra adaptación se está produciendo durante la crisis económica, cuando los cambios económi-

cos y sociales son más virulentos.

Pero, ¿hacia dónde encamina sus pasos la Universidad española? Las autoridades educativas han dividido su discurso en tres grandes ejes: crear una dimensión social adecuada para la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, la internacionalización y también la excelencia.

Salir al exterior

De esos tres pilares, el mayor escollo para la modernización de la enseñanza superior española es, sin duda, la internacionalización. Este frente es una cuestión prioritaria en la política educativa del actual Gobierno, que así lo ha hecho saber en diferentes ocasiones. El pasado 24 de junio, durante su comparecencia en el Parlamento Europeo para hacer un balance de la Presidencia Española, el Ministro de Educación, Ángel Gabilondo, situó la educación en el centro de la estrategia europea de desarrollo. «Por primera vez existe una voluntad a nivel europeo de establecer un nuevo vínculo entre economía y educación. Un vínculo que refuerza la idea de una Europa Social al situar la educación en el corazón de la economía. Por primera vez Europa se escribe con la E de Educación», aseguró el Ministro. Al día siguiente, Gabilondo presentó el Plan de Acción 2010-2011 en materia educativa nacional, donde la interna-



En España, casi la mitad de los títulos están adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior.

cionalización de las universidades era una de las principales líneas de actuación.

El pasado 14 de julio, el Secretario General de Universidades, Màrius Rubiralta, asistió a la firma del protocolo para la creación de la Red Nacional de Campus de Excelencia Internacional, cuyos principales objetivos son articular la proyección internacional de la Universidad española, facilitar un proceso de sinergia y aprendizaje mutuo y establecer acciones conjuntas en el marco de los campus de excelencia.

A ello se une una estrategia de promoción exterior de nuestros

campus. El Ministerio de Educación creó en 2008 el Programa Universidad.es, cuyo objetivo es, según el propio Ministerio, «la creación de una imagen de marca del sistema universitario español en el exterior, conceptualizando una fórmula que permita mejorar la visibilidad de los centros españoles en el mundo y gestionar su reputación».

Déficit en ciencias

Pero para alcanzar la modernización de las instituciones de educación superior, a la internacionalización se une un segundo bache; la falta de vocación científica

de nuestros universitarios. En el curso 2009-2010, la rama de ciencias ocupaba el último lugar en la demanda de los nuevos alumnos e, incluso, algunas plazas se han quedado sin cubrir, algo que no ha ocurrido en ninguna de las otras ramas. Según datos del Ministerio de Educación, de una oferta de 9.833 plazas de ciencias en las universidades públicas durante el pasado curso, se demandaron menos de 9.700. Este triste fenómeno no es sólo español. En Europa ya suena la alarma porque, en cuanto a conocimiento científico, la brecha entre los 27 y Estados Unidos se agranda.

Importante empresa productora de productos agrícolas, con producción en Marruecos y comercialización en España, necesita cubrir para sus fincas en Marruecos:

GERENTE EMPRESA AGRÍCOLA

Será responsable de la gestión y organización de la producción agrícola, organización de equipos de trabajo, mejora de procesos productivos, compra de materiales y productos necesarios para la producción, y resto de funciones propias del puesto.

Pensamos en un Ingeniero técnico (Perito) Agrónomo, con experiencia mínima de 3 años en puestos de similar contenido. Se valorarán conocimientos de Francés. Es imprescindible residencia habitual en Marruecos (Agadir) y experiencia en producción de judía verde bajo plástico, pimiento verde y tomates.

Se ofrece incorporación a una sólida empresa, reconocida en el sector por la calidad de sus productos, mentalidad innovadora y creativa, vocación de servicio al cliente, y en proceso de continua expansión. La retribución será negociable en función de la experiencia y adaptación al puesto.

SE CONTESTARÁN ÚNICAMENTE LAS CANDIDATURAS PRESELECCIONADAS EN UN PLAZO MÁXIMO DE 30 DÍAS.

Interesados mandar el Curriculum Vitae al email:
seleccionsof@yahoo.es

C
S
CULTURAS

UN CURSO QUE DA EL CANTE

CINE
DENEUVE
DESLUMBRA
EN VENECIA
CON 'POTICHE' P57

TECNOLOGÍA
INTERNET
PREPARA EL
ASALTO A LA TV P59

Varios profesores universitarios y el cantaor Juan Pinilla se proponen enseñar el 'abc' del flamenco en un ciclo de 30 horas

ÁNGELES
PEÑALVER

mapenalver@ideal.es

El cante flamenco – además de que nadie ha logrado ponerse de acuerdo sobre sus orígenes – es la única tradición oral del mundo que ha toreado con éxito los envites de la globalización y cada día gana más adeptos. Por lo menos, esa es la teoría de Rafael Delgado Calvo-Flores, catedrático de Farmacia de la Universidad de Granada «y poeta». Así se presenta él mismo en la Corrala de Santiago, un edificio del siglo XVI ubicado en mitad del populoso barrio del Realejo, a los pies de la Alhambra.

En estas calles, plagadas de guitarrerías, se sabe bien que este arte llena teatros y academias de todo el mundo desde hace unas tres décadas. Otra cosa es que el público, nacional o extranjero, conozca y distinga las nociones básicas de la disciplina. Aunque, según defienden algunos de los gurús contemporáneos como José Mercé: «Para que te guste el flamenco no tienes que entender de nada, sólo sentir y que te llegue al corazón».

Una singular camarilla de profesores universitarios de Granada, además de suscribir la afirmación de Merce, crearon hace un año el grupo de Estudios Flamencos de la UGR para fomentar el conocimiento de este arte en todas sus vertientes. Los docentes gozan de una peculiar aleación: estar formados en disciplinas científicas y ser entusiastas del folclore andaluz.

Encabezados por su entregado coordinador, el gaditano José Antonio Esquivel, profesor de Prehistoria y Arqueología, andan enfrascados estos días en resolver un problema casi tan complejo como los Siete Enigmas Matemáticos del siglo pasado. Pretenden capacitar a los alumnos —en un curso homologado de 30 horas (del 20 al 24 de septiembre)— para que conozcan y distingan los palos esenciales. Casi nada. Lo que a ellos les ha costado años, pues en una semana.

Cuentan con la ayuda fundamental del cantaor granadino Juan Pinilla, ganador de la Lámpara Minera en 2007, el galardón más importante de la actualidad. «El flamenco sale de dentro, no tiene pentagrama, pero tiene el compás. El pentagrama del flamenco es el compás», apostilla Rafael Delgado Calvo-Flores. Y esa es la espina dorsal que van a seguir los docentes para enseñar a los alumnos a distinguir lo que muchos buenos

Para llevar el ritmo de los tangos se dan cuatro palmas, pero se omite el sonido de la primera

La clave para distinguir las alegrías de Cádiz es el 'tirititrán, tran, tran'

Los fandangos son muy melodiosos y tienen una métrica ternaria, además de versos octosílabos

aficionados ya quisieran para sí...

Tras una introducción general en la primera jornada, los asistentes al curso de verano se tendrán que enfrentar con una cruda realidad. Existen más de 60 palos en el flamenco, pero sólo aprenderán siete de ellos, los fundamentales. En primer lugar, y para ir abriendo boca, deberán reconocer dos cantes de fiesta fundamentales: los tangos y las bulerías. A saber.

Los tangos son un estilo de rítmica muy viva y acentuada. Su ritmo alegre permite que sea interpretado al baile con movimientos de gran brillantez y expresividad. Y el quid de la cuestión: su compás es de cuatro. «Esto es, para ejecutarlo hay que imaginar que se dan cuatro palmas, pero se omite el sonido de la primera», explica Pinilla. Aunque Camarón tiene detractores y amantes por igual en el mundo flamenco —por sus innovaciones musicales y heterodoxia— basta recordar uno de los temas que inmortalizó, 'Como el agua', para caer en la cuenta de lo que son unos tangos.

Las bulerías, sin embargo, tienen compás de 12: un ritmo dividido en doce golpes, que, dicho sea de paso, es el más frecuente en el flamenco. Es el palo más complejo. Y el compás suele ser redoblado y se presta al jaleo y las palmas. En su variante más frecuente se marcan más los tiem-

DATOS

Unos 60

Palos existen en el cante flamenco. No son más que los diferentes estilos con los que se expresa este arte: bulerías, tangos, malagueñas o peteneras... Al mismo tiempo, pueden ser agrupados en grandes familias según su compás, melodías, temáticas o procedencia geográfica. Por ejemplo, según su origen, pueden ser de Málaga, Cádiz y los Puertos, de Levante o de Ida y Vuelta. Estos últimos son estilos flamencos originados en Latinoamérica (la rumba, la colombiana y la guajira, entre otros).

300

Millones de euros anuales son los ingresos por turismo relacionados con el flamenco en Andalucía. Las peñas mueven casi tres millones de euros, según el estudio 'La economía sevillana del flamenco'.

EL CURSO

► **Primer día.** Los principios básicos del flamenco. Los orígenes, el compás, la métrica y la melodía. La armonía: la cadenza andaluza, ayeos, melismas y glosolalias. Los cantes y las partes que los constituyen. Actividad de compás y taller.

► **Segundo día.** Algunos cantes festeros. Los tangos: Descripción, breve historia, métrica, temas de letras y principales cantaores de tangos. Zonas geográficas de los tangos. Las bulerías. Origen geográfico, breve historia, tipos de bulerías, temas de las letras y principales cantaores. Taller de tangos (cajón y palmas). Taller de compás de bulerías.

► **Tercer día.** Los cantes de Cádiz y los Puertos. Las cantiñas: descripción, orígenes, tipos y breve historia. La métrica de las cantiñas, la música, temas de las letras y principales cantaores de cantiñas. Los tanguillos. Taller de compás de alegrías.

► **Cuarto día.** Los fandangos y los cantes abandonados. Los fandangos: descripción, breve historia, métrica, temas de las letras, principales cantaores, los fandangos de Huelva, Almería, Granada y Córdoba. Los cantes abandonados. Taller de compás de fandangos (cajón y palmas) y de abandonados (palmas).

► **Quinto día.** Los pilares del flamenco: soleares y seguiriyas. Las soleares: descripción, breve historia, métrica, temas de las letras. Principales soleareros. Las seguiriyas: descripción, breve historia, métrica, el sentimiento de las letras y principales seguiriyeros.



José Antonio Esquivel y Carlos Orte, del grupo de Estudios Flamencos de la UGR. :: GONZÁLEZ MOLERO

«La Universidad debe alinearse con el flamenco por su honda raíz histórica»

:: **A. PEÑALVER**

GRANADA. Toda la teoría que se quiera, pero acompañar de clases prácticas de compás con un cajón y con las palmas los aprendizajes es fundamental en el flamenco. Por eso, el grupo de Estudios de la UGR, organizado en el seno de esta institución por puro amor al arte, ha incluido en el curso, que se celebra en la Corrala de Santiago, una visita a una Peña granadina para conocer de cerca uno de esos lugares donde aún se fragua el mejor cante.

La oportunidad la brindan ahora unos científicos quijotescos junto a un cantaor, Juan Pinilla, que

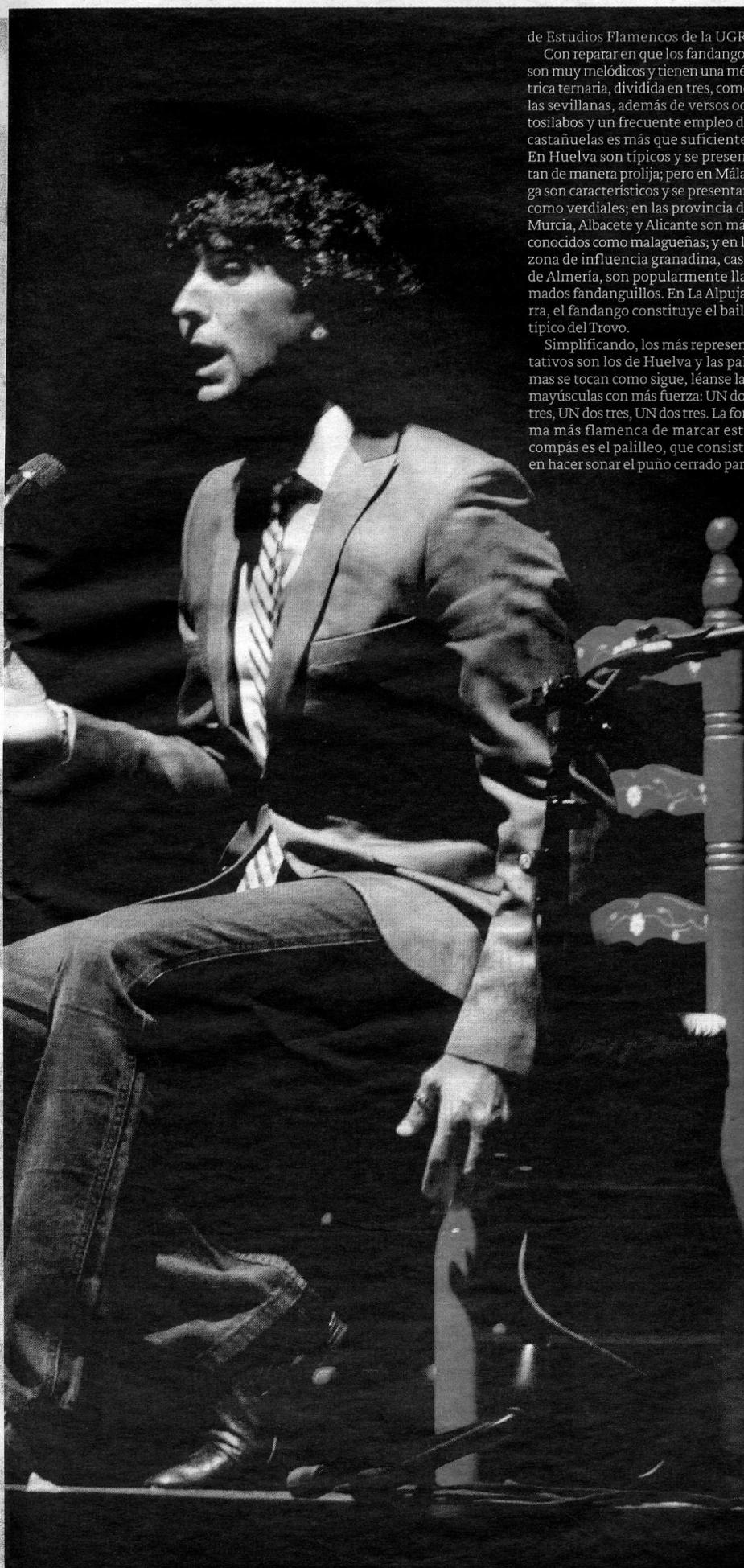
ya se atrevió a musicar hasta al mismísimo Nietzsche. El reto está servido. Quien no aprenda el 'abc' del flamenco en una semana es porque no quiere.

No obstante, José Antonio Esquivel recalca que es necesario que la Universidad se alinee con el flamenco por su honda raíz histórica, consustancial a la identidad andaluza, que ha trascendido a lo folclórico para convertirse en parte y esencia de lo andaluz y lo español, alcanzando la cima de una expresión universal.

«La Universidad puede aportar la conjunción de especialistas de distintas disciplinas que aporten

nuevas visiones y enfoques en la investigación acerca del flamenco. A la par, hay que fomentar el espíritu crítico y la capacidad de análisis... —añade el docente—. Naturalmente, la contribución debe realizarse desde la Academia, lejos de convertirse en una empresa de actuaciones o de la enseñanza del arte, fines ambos para los que ya existen vías especializadas».

Por lo pronto, el alumnado de 'Los palos básicos del cante flamenco. El compás', abierto a todo el mundo, pagará 60 euros por la matrícula de un curso de verano divertido y convalidable por tres créditos de libre configuración.



de Estudios Flamencos de la UGR.

Con reparar en que los fandangos son muy melódicos y tienen una métrica ternaria, dividida en tres, como las sevillanas, además de versos octosílabos y un frecuente empleo de castañuelas es más que suficiente. En Huelva son típicos y se presentan de manera prolija; pero en Málaga son característicos y se presentan como verdiales; en las provincias de Murcia, Albacete y Alicante son más conocidos como malagueñas; y en la zona de influencia granadina, caso de Almería, son popularmente llamados fandanguillos. En La Alpujarra, el fandango constituye el baile típico del Trovo.

Simplificando, los más representativos son los de Huelva y las palmas se tocan como sigue, léanse las mayúsculas con más fuerza: UN dos tres, UN dos tres, UN dos tres. La forma más flamenco de marcar este compás es el palillo, que consiste en hacer sonar el puño cerrado para

En rigor no debe decirse soleá, sino cante por soleá o soleares, dadas sus muchas variantes

el tiempo 1 y en abrir los dedos progresiva y rítmicamente para los tiempos 2 y 3. Acompañado de una letra fandanguera resulta más fácil el acercamiento: 'Acero... Calle Real del Alonno, con tus esquinas de acero, es la calle más bonita, que pisan los alosneros, cuando la luna se quita'.

Las alegrías

En el tercer día de práctica flamenco llegan las cantiñas y su forma más conocida: las alegrías. La clave para distinguir las alegrías y otras cantiñas es el 'tirititrán, tran, tran' con el que suelen introducir las los intérpretes. Pero si se escucha un 'tiriti-

trán' lo normal es que se vayan a cantar unas alegrías, porque si se van a hacer cantiñas, es decir, un révuelto de varios estilos u otro cante -mirabrás, caracoles...-, se suele omitir esa entrada.

Las alegrías definen el sentir de la provincia de Cádiz y los Puertos. Se formaron a partir de la jota de Cádiz y van teñidas de improvisación, juego y fantasía con el cante. Deben considerarse, por tanto, creaciones espontáneas y felices.

Y con la contentura de saber más de flamenco, en el último día llegará el momento de aprender la seguiriya y las soleares, la más altas cumbres del cante y los palos básicos y matrices. Según apunta el profesor Rafael Delgado Calvo-Flores, la seguiriya es «el grito desesperado y existencial del hombre inmerso en cuerpo y alma en situaciones límites»; esto es, en callejones sin salida como la muerte, el amor, el dolor, la culpa... Para ser más objetivos: su compás es de 12 tiempos y se marcan el 3, el 6, 8, 10 y 12. La guitarra lleva el ritmo, el cante va libre.

Por último, el Grupo de Estudios Flamencos de la UGR ha decidido incluir la soleá, el centro neurálgico del cante jondo, cuyo esquema básico de doce tiempos ha sido extensible a otros estilos flamencos del mismo grupo (véase cuadro a la izquierda). El ritmo acentúa los golpes 3, 6, 8, 10 y 12. De éstos, el 3, 10 y 12 suelen ser especialmente marcados en el cante y en el toque. Lo intrascendente, pero también lo trágico, aparecen en sus letras, con alusiones a la vida, el amor y la muerte... En rigor, no debe hablarse de la soleá, sino del cante por soleá, o por soleares, dada la cantidad de variantes y matices que posee. Pero eso será para un curso de súper iniciados, ahora no.

RESUMEN DE LOS RITMOS

Compás de 12

Soleares | Alegrías |
Cantiñas | Bulerías |
Soleares por bulerías |
Peteneras |
Bamberas

Compás de 12/7

Seguiriyas / Saetas

Compás de 3

Fandangos | Verdiales |
Malagueñas |
Granaina | Tanguillos

Compás de 4

Tangos / Tientos |
Garrotín | Farruca |
Tarantos

De Huelva. El cantaor Arcángel está considerado un gran intérprete de fandangos, un palo que representa a su provincia.

:: M. MANZANO

Video en : ideal.es