

Fotógrafos unidos por el Ecce Homo

Granada acoge la I Bienal de Fotografía y Artes visuales, un certamen que traerá exposiciones de autores tan reconocidos como Ilan Wolf o Stephanus Meyer

MANUELA DE LA CORTE / GRANADA | ACTUALIZADO 16.09.2010 - 05:00

0 comentarios

1 voto



Ilan Wolf viaja por el mundo *atado* a su furgoneta con una vieja lata como cámara oscura. Domingo Campillo prefiere regresar a su tierra en el Andévalo onubense para capturar sus vestigios interrumpidos. Stephanus Meyer retrata la arruga africana. Ferran Capilla la insostenibilidad del planeta... Así hasta veinte fotógrafos. Todos ellos pasearán muy probablemente cámara en mano por la I Bienal de Fotografía y Artes Visuales que se celebra en Granada con un lema común: *Ecce Homo*.

En los últimos cinco años la fotografía contemporánea ha dado un paso de gigante. "Pocos eran los espacios que se atrevían con ella pero hoy en día no hay feria, museo o galería que no la contemple en su programación". Granada da el salto con la celebración de esta bienal sumándose así a otras ciudades de Andalucía como Córdoba o Jaén gracias al empeño de su comisario, David Martínez, quien desde la galería de arte contemporáneo jiennense Unodeuno se propuso representar en FotoGranada 2010 la realidad de la fotografía contemporánea. Su revolución en todo el mundo. Para ser la primera vez no se ha escatimado ni en cantidad ni en calidad. Desde que lo propuso el pasado año se puso en contacto con todos los artistas con quienes tiene relación para que pudieran estar aquí en Granada.

Veinte fotógrafos, veinte exposiciones y veinte lenguajes diferentes hablarán en la ciudad y su provincia del *Ecce Homo*. Que nadie piense en imágenes religiosas, más bien es un remix de toda la temática y estilos que puede aglutinar la fotografía de los últimos tiempos. "Se trata", explica Martínez, "de una reflexión sobre la relación que mantienen el hombre y su entorno". No obstante, se aprecia en las fotografías de los autores una absoluta libertad que comienza en la forma -distintos métodos de capturar la fotografía- y termina en el fondo -para unos el entorno es el protagonista y para otros, sólo el contexto-.

Autores

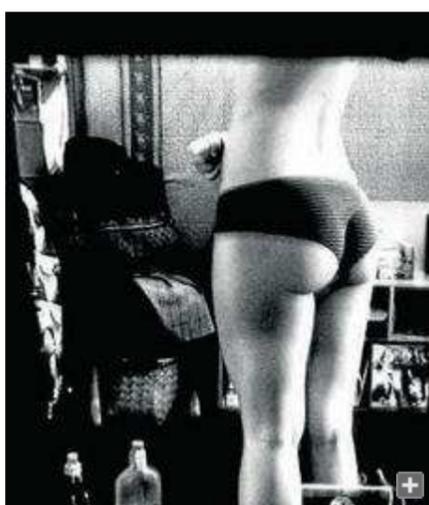
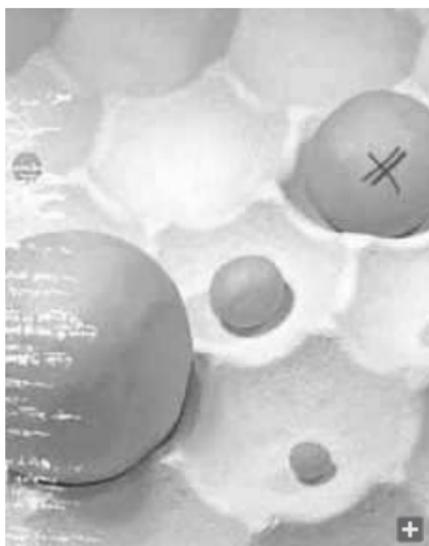
El fotógrafo israelí Ilan Wolf es uno de los autores más esperados. "Llegará en unos días", explica el comisario de la bienal, no sólo para mostrar su obra sino para ofrecer una conferencia sobre su admirado trabajo como fotógrafo. Considerado un *rara avis* sigue aún hoy que la tecnología lo inunda todo utilizando una cámara oscura para abrir sus ojos y capturar la magia. Precisamente así, *Wide open eyes*, titula la exposición que trae a Granada, donde sus admiradores podrán contemplar in situ ese estilo tan personal que consigue gracias a su técnica estenopéica, cámaras que carecen de lentes y concentran la luz a través de una abertura diminuta.

No será el único de la escena internacional que vendrá a Granada. Meyer, otro de los grandes nombres de la bienal, mostrará con *Township Portraits* una colección de imágenes basada en los restos que el Apartheid dejó en Sudáfrica. Restos que todo el mundo cree erradicados pero que, como muestra, el fotógrafo siguen siendo muy real.

El valenciano Antonio Barroso llama la atención con sus *Maniacs* sobre las posibilidades de trasmutación entre lo bello y lo obscuro. *Les Ombres*, de la francesa Camille Chotard, fija su mirada en la sombra omnipotente del ser humano. Francisco Nicolás Parra manipula paisajes rurales como el campesino en la tierra... Los granadinos o formados en la Universidad de Granada Jesús Nido, José Ángel Vega y Pilar Soto hablan de temas tan diversos como el miedo o la ruptura entre espacio y humanidad. Diferentes procedencias, diferentes intereses artísticos



Yolanda Ogayar. La Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena mostrará del 5 al 28 de octubre 'Mujeres'.



BIENAL 2010
Flamenco de viva voz



MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.



CINE A FONDO
Información, festivales y críticas



UN BLOG SOBRE LIBROS
En busca de la experiencia lectora total