

Opinión

Buzón de voz

La eterna quiebra de las pensiones

Como proponía aquel personaje de una viñeta de El Roto, "para garantizar el futuro de las pensiones, hay que hacerlas coincidir con la fecha de fallecimiento". Las alarmas recurrentes de una futura quiebra del sistema de pensiones acercan peligrosamente las propuestas políticas a la caricatura humorística. Desde hace al menos 20 años, esos pronósticos fatales se van estrellando contra la fecha vaticinada sin que la debacle se produzca. No es que sea falso el envejecimiento progresivo de la población, dato demográfico que debería constituir motivo de alegría para políticos, científicos y humanos en general en lugar de convertirse en una oscura amenaza. Ocurre con las pensiones como con otros axiomas neoliberales: son asumidos por gobiernos progresistas como verdades ab-

POR
**JESÚS
MARAÑA**
Director

solutas de cumplimiento inevitable, cuando debería al menos discutirse la base argumental. Se parte de la premisa de que la Seguridad Social y el Estado son dos entes diferentes, para llegar a la conclusión de que el sistema de pensiones debe autofinanciarse. Si fracasa esa financiación porque en un momento dado hay más receptores que cotizantes, el sistema quebrará, sostienen con una lógica marmórea. ¿Por qué no defienden el derecho a una pensión digna como mimbres fundamentales del Estado del bienestar? España sigue dedicando a pensiones menos porcentaje del PIB que el resto de los países de la zona euro. La fiscalidad también sirve para evitar quiebras.

PARTICIPA EN: blogs.publico.es/buzondevoz

La lupa

CASANDRA

¿Existirá Cospedal?

Los periodistas que van los lunes a la sede del PP atribuyen declaraciones a una señora a la que llaman María Dolores de Cospedal y aseguran que es la secretaria general del partido. Pero, si analizamos las cosas que dicen que dice, la hipótesis más plausible es que Cospedal no existe. Que es un invento del PP para tener entretenidos a los periodistas. ¿Acaso alguien de carne y hueso, un ser humano realmente existente, se atrevería a poner al PP como ejemplo de lucha contra la corrupción sin sonrojarse hasta los pies?

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/lalupa

Esto es importantísimo

MANEL FONTDEVILA



La calidad de las universidades

Del Consejo Editorial

MIGUEL ÁNGEL
QUINTANILLA FISACCatedrático de Lógica
y Filosofía de la Ciencia

Cada año por estas fechas se suelen publicar diferentes rankings de ámbito internacional y nacional en los que aparecen las universidades ordenadas por algunos criterios que se supone representan su prestigio, calidad o excelencia. Y sistemáticamente se oyen lamentos sobre la baja competitividad de las universidades españolas: sólo diez de estas logran entrar entre las

500 que aparecen en el famoso ranking de Shanghai. Panorama desolador si lo comparamos con otros datos de nuestra capacidad competitiva: campeones del mundo en fútbol y otras cuantas disciplinas deportivas, estamos en el G-20 y nuestros soldados y cooperantes participan con éxito en importantes misiones internacionales. ¿Es que nuestras universidades no son tan buenas como el resto del país?

Bueno. Para empezar, los rankings sólo son una forma aproximada y simple de ofrecer un panorama de grano grueso sobre el prestigio de las instituciones. No nos dicen cuán buenas o malas son nuestras universidades, aunque nos sirven para saber quién gana y quién pierde el campeonato. Por cierto, siempre gana Harvard y

los diez primeros puestos están ocupados por universidades de EEUU más Oxford y Cambridge, desde hace años. ¿Quizá por eso toda Europa está volcada en transformar su sistema universitario al modelo anglosajón, como se suele decir del plan Bolonia?

Para interpretar estos rankings, deberíamos ampliar el foco y aportar otros datos de interés. España, según el informe de *Fortune*, tiene diez empresas entre las 500 más grandes del mundo, así que tenemos el mismo número de empresas importantes que de universidades importantes. Por otra parte, el Producto Interior Bruto de España representa aproximadamente el 2% del PIB mundial, mientras que la producción científica española (más del 70% debido a las universidades) equivale a algo

más del 3% de la producción mundial. Vistas así las cosas, parece que nuestro sistema universitario tiene en realidad una posición, en el plano internacional, igual o mejor que la posición del país en su conjunto, o al menos que la de su economía.

Lo que sí deberíamos esperar es que, con los datos que operan en los órganos oficiales (ANECA, Consejo de Universidades, comunidades autónomas), se elaboraran y difundieran indicadores más precisos y completos de la calidad de nuestras universidades, para no tener que limitarnos a valorarlas sólo por su posición en la liga internacional.

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/delconsejoeditorial

Fuego amigo

MANUEL
SACOEl aborto,
en su contexto

Las cosas no son siempre lo que parecen. Y si no, que se lo digan a Fidel Castro, que dijo lo que no dijo, o a Zapatero, que hirió los sentimientos sindicalistas de Cospedal con su referencia a la figura del parado: "Cuando se está formando, está trabajando para su país", dijo el presidente en Oslo, ¡con la que está cayendo!

Pero en el contexto está la clave. Si analizas las famosas palabras de Cristo "yo soy el que soy" fuera de contexto, acabarás preguntándote cómo alguien tan simple pudo tener tantos seguidores tan listos. Es como el viejo asunto de los muertos en carretera: el 25% de los fallecidos en accidente no llevaba puesto el cinturón de seguridad. Nunca falta quien lo interpreta como la demostración de que lo peligroso es llevar abrochado el cinturón de seguridad... pues el 75% de los que perdieron la vida lo llevaban correctamente abrochado y de nada sirvió.

Así que cuando me enteré de que el número de abortos había descendido en 2009 por primera vez en España desde 1985, el año de su legalización, me asaltaron varias preguntas. ¿Se folla menos hoy que en 1985? ¿Hay muchos más homosexuales? ¿Utilizamos más el condón de seguridad? ¿Está funcionando la educación sexual en la escuela?

En el Ministerio de Sanidad lo achacan a la utilización de la llamada "píldora del día siguiente" (bueno, ellos siguen diciendo lo del "día después"), a pesar de que muchos farmacéuticos fundamentalistas se niegan a expedirla porque la consideran un arma para matar cigotitos, con sus almitas asignadas ya por el Creador 24 horas antes.

Aunque yo creo, lo digo por experiencia propia, que la respuesta correcta es que hoy se folla mucho menos que en 1985.

PARTICIPA EN:
blogs.publico.es/manolosaco

Público

DIRECTOR: Jesús Maraña | SUBDIRECTOR: Manuel Rico | JEFE DE OPINIÓN: Marco Schwartz | JEFES DE INFORMACIÓN: Amparo Estrada, Sebastián Serrano y Salomé García (edición) | DIRECTOR DE ARTE: Fernando Rapa Carballo
ÁREAS: Carlos Enrique Bayo (Mundo), Juan Carlos Ortiz de Elguea (Política), Fernando Saiz (Dinero), Juan J. Gómez (Actualidad), Patricia Fernández de Lis (Ciencias), Peio H. Riaño (Culturas), José Miguélez (Deportes), Jon Barandica (Fotografía), Alvaro Valiño (Infografía), Nacho Ibañez Rojo (Internet) y Pere Rusiñol (adjunto a la dirección) | DELEGACIONES: Josep Carles Rius (Cataluña) y Antonio Avendaño (Andalucía)
DIRECTOR GENERAL: David Torres | DIRECTOR DE RELACIONES INSTITUCIONALES: José María Crespo | DIRECTOR DE COMUNICACIÓN: Vicente Clavero
GESTIÓN: Javier Muñoz (director gerente), Emmanuel Fernández (director técnico), Pablo de Zarraga (jefe de operaciones), Ricardo Dolarea (jefe de marketing) y Carmelo Hernández (jefe de distribución)
EDICIÓN: Mediapúbli | DIRECTOR COMERCIAL: Ángel de Vicente | COMERCIALIZA: PubliSeis, Avd. de la Vega 1, 28108 Alcobendas, Madrid. TLF: 91 836 29 67 | LOGO DE PORTADA: Miquel Barceló

REDACCIONES: ANDALUCÍA: AV. DE LA ARBOLEDA/S/N, 41940 TOMARES, SEVILLA. TLF: 91 838 76 68. CATALUNYA: AV. DIAGONAL, 177-183, 08018 BARCELONA. TLF: 93 476 15 51. MADRID: C/ CALERUEGA 102, 28033 MADRID. TLF: 91 838 76 41/42

ATENCIÓN AL LECTOR 902 012 031

Hoy Andalucía

Mar. 14 agenda

Cine

Proyección/Almería

Don Quintín es un modesto viajante de comercio que pasa por continuos apuros económicos. Un día descubre a su esposa con otro hombre en la cama y la echa de casa. Dudando de la paternidad de su pequeña hija, la abandona. Pero al cabo de los años decide buscarla. Esta es la premisa de la que parte *La hija del engaño* (*Don Quintín el amargao*), de uno de nuestros cineastas más ilustres: Luis Buñuel, la película que hoy proyecta la Filmoteca de Andalucía en su sede almeriense.

CARRETERA DE RONDA, 91/ 20.00 H/
0,90 €

Proyección/Sevilla

El festival hispalense Asómate al Patio continúa esta semana con su proyección del mejor cine clásico, versión original y español. En este último grupo se encuentra la película de Carlos Saura *Carmen*. Protagonizada por Laura del Sol, Antonio Gades y Pepa Flores, narra la historia de Antonio, el director de una compañía de baile que está trabajando en el montaje de la *Carmen* de Bizet. Cuando encuentra a la protagonista ideal, que también se llama Carmen, inicia con ella una relación enfermiza que reproduce el libreto de la ópera.

AVD MENÉNDEZ PELAYO, 32/
22.15 H/ 3 €

Música

Flamenco/Sevilla

A tan solo un día para la inauguración oficial de la decimosexta edición de La Bienal de Flamenco, Fnac Sevilla continúa hoy su programación paralela con actuaciones en directo a cargo de algunos de los mejores cantaores flamencos del momento. Sara Holgado sorprenderá a los asistentes con levantes, tientos, tangos, alegrías, soleas, fandangos, seguiriyas y bulerías; en las que estará acompañada por Sergi Gómez a la guitarra.

AVD DE LA CONSTITUCIÓN, 8/ 20.00 H/
ENTRADA LIBRE

Teatro

Representación/Villacarrillo

Las fiestas de la localidad jienense de Villacarrillo siguen hoy su curso. Entre todas las actividades preparadas pa-

ra esta jornada, destaca la representación de la compañía Teatro Benavante de la obra *Que viene mi marido*. Clásico de Carlos Arniches, verdadero maestro del enredo, esta pieza presenta un enrevesado planteamiento que va haciéndose progresivamente más complejo hasta que se resuelve de modo rápido y fácil.

TEATRO COLISEO/ 22.00 H/
ENTRE 10 Y 12 €

Espectáculo

Instalación/Cádiz

Cada martes y sábado, la fundación NMAC organiza una visita especial a la obra de James Turrell *Second Wind 2005*, desde la que se observan los cambios de luz durante el atardecer. Una experiencia única en la que el visitante puede percibir todo el espectro de colores del que está formado el cielo y tener la sensación de que está al alcance de la mano. El espectador, a través de un túnel, se adentra en una pirámide en la que están presentes los tres elementos: tierra, agua y aire. En el interior de la pirámide se encuentra una *stupa* de piedra rodeada de una piscina de agua.

FUNDACIÓN NMAC/ CARRETERA A-48
KM. 42,5/ 21.30 H/ 15 €

Exposiciones

Multidisciplinar/Granada

El arte y la ciencia de la taxidermia son ejes de la exposición *Animales de museo: el arte de la taxidermia*, cuyo objetivo es acercar al público esta disciplina de conservación y sus aplicaciones educativas, didácticas y científicas, contar su historia, las tecnologías que se emplean, las diferencias con otros medios de conservación y la metodología del trabajo en vivo. Todo ello, a través de más de un centenar de animales naturalizados de 39 especies diferentes, obra del taxidermista-escultor Antonio Pérez, esqueletos, pieles, herramientas, libros, maquetas, gráficos, audiovisuales, módulos interactivos y recreaciones.

PARQUE DE LAS CIENCIAS/PABELLÓN
LEONARDO DA VINCI/DE 10 A 19 H/ 6 €

Fotografía/Sevilla

La exposición fotográfica *Música para el compromiso: La Fundación Barenboim-Said en imágenes* hace un recorrido visual por las distintas actividades de esta institución, desde su Proyecto de Educación Musical Infantil en Andalucía al taller de la Orquesta West-Eastern Divan. Unas iniciativas que nacieron con el objetivo de promover el espíritu de paz y reconciliación a través de la música y desarrollar la formación musical en Andalucía.

PLAZA NUEVA/ TODO EL DÍA/
ENTRADA GRATUITA



EXPOSICIÓN/ HUELVA

El arte andaluz de hoy

Huelva acoge hasta octubre el séptimo *Ciclo de Arte y Creación Contemporánea Puerto de las Artes 2010*, un compendio de exposiciones, talleres e intervenciones urbanas que permite acercarse a las más modernas tendencias de la crea-

ción actual. Entre ellas, destaca *El hombre sin alternativa*, muestra que gira en torno a los conceptos de destrucción y conservación del entorno y la realidad en el arte contemporáneo.

SALA HOTEL PARÍS/ PLAZA DE LAS MONJAS, 2/ LIBRE

CONCIERTO/ CÁDIZ

Recuperando el rock de los setenta

Destinados a ser una de las grandes sensaciones del rock, Super 400 llevan un cuantas temporadas demostrando a través de sus discos y sus giras que tienen muy claro su objetivo: hacer llegar su rock progre-

sivo y setentero al mayor número de gente. Y así lo están haciendo gracias a *Sweet Fist*, último disco que presentan esta noche en Cádiz.

SALA SUPERSONIC/ AVD PASCUAL PERY,
SN/ 22.00 H/ ENTRE 12 € Y 15 €



Ya a la venta



MIKE FARRIS, CONCIERTO EN MADRID

Estará en la Sala Heineken el próximo 13 de octubre.
FNAC/ 22 EUROS

ANDREW BIRD

Se sube al escenario en Granada el 14 de octubre.
FNAC/ 18 EUROS

LOS PLANETAS

En la sala La Riviera de Madrid el 15 de octubre.
FNAC/ 27 EUROS

ZENTRIC

Actúa en Donosti el viernes 15 de octubre.
FNAC/ 8 EUROS

SOBER

Concierto en Ponferrada el día 15 de octubre.
FNAC/ 17 EUROS

LADY GAGA

En Barcelona el próximo 7 de diciembre.
FNAC/ DE 50 A 85 EUROS



EXPOSICIÓN/ GRANADA

Con la mirada en Marruecos

MirAfrica es el título de la exposición de fotografías de José Luis Mora Rozalén que estos días organiza la UGR. La muestra recoge un interesante periplo visual que el fotógrafo ha llevado a cabo en el sur de Marruecos; una mirada a contextos y referencias culturales vistas desde la sensibilidad de la cámara y de ojos que observan.

FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS/ DE 8 A 15 H/ GRATUITA