

Opinión

LA ESQUINA

José Aguilar
jaguilar@grupojoly.com



Una lanza por Griñán

E S muy español eso de darle caña a los políticos por una causa y por la contraria. Si son atrevidos, porque son atrevidos, y si son pusilánimes, porque son pusilánimes. Si evolucionan, porque no tienen criterio, y si se mantienen firmes, porque son dogmáticos. Los vapuleamos por hacer algo, y también por hacer lo opuesto. El caso es criticar.

Fíjense en lo que ocurre últimamente con Griñán. Parece que no da una a derechas (o a izquierdas, según se mire). La impresión es que lo que queremos es que le coma el tigre, que le coma el tigre sus carnes morenas, y enjutas. Merece que se le echen en cara diversas actitudes, palabras y posicionamientos, pero no todas. Algo habrá que le salve de la denuncia universal, digo yo.

Ha chocado en varias ocasiones con el Gobierno de la nación. Una, por ejemplo, a cuenta de la decisión del Ministerio de la Vivienda —ya es una guasa que esto vaya a ser lo único relevante que va a quedar del paso de Beatriz Corredor por el departamento— de suprimir las ayudas a promotores y usuarios de viviendas de protección oficial. Griñán se ha opuesto y su consejera del ramo, Rosa Aguilar, ha articulado un frente de Administración autonómica, empresarios y sindicatos para rechazar esta política, que tanto va a perjudicar al depauperado sector de la construcción andaluz. Pide,

autonomías en función de las deudas reales de cada cual, que sirven para medir la responsabilidad o irresponsabilidad con la que han invertido y gastado. En cuanto la vicepresidenta Fernández de la Vega ha contestado que no, han surgido voces, en Andalucía, censurando que Griñán no pinta nada.

Aún están frescas las críticas al presidente de la Junta por haber aceptado que el pago de la deuda histórica se hiciera en solares y no en dinero. Entonces era un traidor a Andalucía por someterse a los dictados del Gobierno de la nación. Ahora, con las VPO y la deuda de la Junta, es un donnadie que ni pincha ni corta. ¿En qué quedamos? Yo lo tengo claro: cuando crea que defiende los intereses de Andalucía, con o sin éxito, le aplaudiré.

PALABRA EN EL TIEMPO

Alejandro V. García
jaguilar@grupojoly.com



Lluvia de lodo

LUEVE sobre al PP el lodo de la corrupción. Unas veces en forma de lluvia fina pero persistente y otras como goterones de tormenta, pero nadie en el partido se da por aludido. Cae la lluvia a cuentas del caso Brugal y continúa cayendo por el Gurtel (ya casi un diluvio de más de 40 días) pero lejos de provocar una razonable inquietud la dirección observa todo a resguardo, sin mover un músculo, como si no fuera con ella. Se limita a esperar que cambie el tiempo, que el viento y el ansia de poder aleje la borrasca y escape por decreto. Que el triunfo electoral tape las miserias o que el candidato decrete una amnistía general para celebrar la victoria, que ambas cosas sirven para los fines propuestos.

Nadie mira al cielo. Nadie quiere ver tampoco las manchas que han tapizado de un barro oscuro y viscoso el suelo que pisan. Todos tratan de no resbalar y fijar la vista en el horizonte donde se presiente el inminente fin de Zapatero. El Comité de Derechos y Garantías del partido dio ayer un paso en firme: perdonó los últimos meses de suspensión de militancia que recayeron sobre el amigo Ricardo Costa (por rebelarse contra Rajoy y negarse a abandonar la secretaría general del partido en Valencia a cuenta del Gurtel) y a Manuel Cobo, vicecalde de Ma-

El doble perdón a Costa y Cobo parece más fruto de una componenda que una acción basada en derechos y garantías

drid, por criticar a la presidenta de la Comunidad madrileña. Un doble e irregular perdón que más parece fruto de una componenda de ajedrez (caballo por caballo y firmamos tablas) que una acción inspirada por los derechos y la garantías. El indulto acordado ayer es el principio de esa especie de absolución universal que servirá al partido para iniciar su gobierno con el alma limpia y con las fracturas de la división blanqueadas con cal y mortero.

Reconozco que es una impertinencia hablar de estas cosas en un momento de algarabía más o menos contenida y por eso adelanto mis disculpas a los que aguardan impacientes (y pinzándose la nariz a cantar el *Riau riau*). Es cierto que la película del PSOE desmoronándose es más espectacular que la del recuento constante de nuevos datos sobre la compra de voluntades en la provincia de Alicante a cambio de concesiones multimillonarias. O de los indicios de nuevas fechorías a cargo del Gurtel que florecen a diario en los periódicos como flores de establo.

La caída del poder es más sugestiva que el envilecimiento de la oposición redentora. Pero la vistosidad no es un patrón moral, sino más bien un modelo estético que hemos aprendido viendo las películas de catástrofes de Hollywood. Edificios que se venen y presidentes que se tambalean frente a oscuras tramas de corrupción que contaminan los tejidos orgánicos.

MIKI&DUARTE

Nuevo concepto del trabajador



Nuevo concepto del parado



E N este curso 2010-2011 se cumple el centenario del libre acceso de la mujer a la universidad española en igualdad de condiciones con los hombres; hasta la aprobación de la Real Orden de 8 de marzo de 1910 las mujeres no podían acceder a ella libremente, tenían que solicitar un permiso a las autoridades académicas, que sólo les era concedido si los profesores respectivos se comprometían a garantizar "el orden en las aulas a las que asistieran dichas señoritas. Hubo que superar muchos obstáculos; primero, se tuvieron que vestir de hombre, como cuentan que hizo Concepción Arenal, después, asistir con acompañante, sentarse separadas de los alumnos, entrar por una puerta lateral al empezar la clase, con un bedel al lado y cosas por el estilo, y, por supuesto, los títulos que obtenían no las habilitaban para el ejercicio profesional.

Aquella Orden fue posible gracias a que fue nombrada consejera de Instrucción Pública Emilia Pardo Bazán, una gran mujer que hacía décadas que luchaba por la alfabetización y educación de las mujeres; más tarde, otra mujer, Clara Campoamor, pelearía por la consecución del derecho al voto que se lograría en la Constitución de la Segunda República. El sufragismo, recuerdo, nace como un movimiento de agitación internacional en las socieda-

LAS EMPINADAS CUESTAS

Amparo Rubiales



La mujer en la universidad

En el curso que empieza, la población escolar andaluza se ha incrementado en 45.635 alumnos y alumnas, el 79% en centros públicos, y las mujeres somos mayoritarias hasta en las universidades; esta efeméride sirve, una vez más, para poner de relieve que todo nos ha costado más y que las empinadas cuestas, a pesar de los logros alcanzados, siguen existiendo todavía, incluso en la universidad. Las mujeres son más del 60% del alumnado, obtienen más becas y ganan más plazas en las oposiciones, pero tienen menos promoción interna; un ejemplo, sólo el 25% son profesoras, y aún menos, el 14%, catedráticas. Tenemos que celebrar lo conseguido, pero no podemos parar. Hay 47 víctimas del terrorismo machista y la educación en igualdad tiene que ver con ello.

des industriales, con dos objetivos concretos: el derecho al voto y a los derechos educativos; en alcanzarlos se tardó, aproximadamente, unos 80 años.

Las mujeres, hay que reiterarlo, eran socialmente invisibles, no tenían posibilidad de acceso a la educación y cuando se inicia, muy lentamente, su ingreso en la enseñanza primaria y secundaria sólo se entendía de utilidad en la medida en que ser instruidas era mejor para la educación de los hijos, o para que, en el caso de que tuvieran "la desgracia" de no casarse, se pudieran ganar la vida, como institutrices o, más tarde, como maestras.

Vivir en Granada



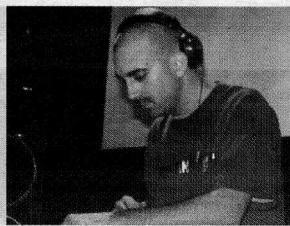
LO MÁS
DESTACADO

'To be afraid' del artista Jesús Nido

Esta tarde, a partir de las 19.00 horas, se inaugura la exposición *To be afraid* de Jesús Nido, dentro de la 1ª Bial Internacional de Fotografía y Artes Visuales en la Casa de Porras y Casa del Estudiante de la Universidad de Granada. La muestra ofrece una visión romántica del miedo.

BOOGACLUB

● Actuación de Calagad 13 en el boogaclub. Dj y productor a nivel internacional en la escena del Funk y del Hip Hop. A partir de las 3.00.



Exposición de fotografías nocturnas

El fotógrafo gallego José Luis Pardo expone en la galería de arte del Colegio de Gestores Administrativos (calle Frailes número 30) una brillante colección de fotografías nocturnas de los municipios de Priego de Córdoba y Puente deume (La Coruña).

El día por delante

14

martes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

Exposiciones

'Ensueños'

La Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada acoge hasta el 16 de septiembre la exposición 'Ensueños. Recordando a Olga', compuesta por fotografías de Raúl Morales. Se trata de un trabajo fotográfico en el que la imagen y la palabra van de la mano, donde se expresan las inquietudes, los recuerdos y los anhelos de su creador, Raúl Morales, inspirado en el poemario que su desaparecida hermana Olga dejó años atrás. Intimismo, profundidad y nostalgia se abrazan en este proyecto conjunto que comenzó hace más de 15 años y que ahora ve la luz por primera vez.

● Biblioteca de Andalucía, calle Profesor Sáiz Cantero.

'Hábitat'

La Galería Sandunga presenta 'Hábitat', la obra de la artista María Acuyo. Por un lado, se trata de una pintura ensamblada y de carácter procesual, realizada a partir de referencias a diferentes técnicas de la historia de la pintura que entran en colisión en el espacio del lienzo: impastos y densidades texturales frente a veladuras translúcidas, drippings concentrados frente a intensos y difusos lavados, manchas de color amplias frente a contornos bien definidos. La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de septiembre.

● Galería Sandunga.

'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico'

La muestra 'Manuel de Falla. Itinerancias de un músico', en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, refleja la personalidad del compositor con un carácter divulgativo de su obra que será expuesta en

las ciudades ligadas a su vida. La parte itinerante de la exposición incluye 35 lienzos de gran formato que, a través de fotografías, documentos y textos impresos, acercan al visitante a los distintos epígrafes que articulan el discurso que va desde que era un niño hasta su muerte en 1946.

● Centro Memoria de Andalucía.

'La edad de bronce'

El escultor Jesús Aguilera expone en Galera una retrospectiva de obras que hacen un repaso sobre toda su trayectoria artística, desde que comenzó a esculpir hasta lo más reciente. La muestra se puede visitar en el edificio Cosme Izquierdo de Galera.

● Hasta el 15 de septiembre.

Símbolos de Sierra Nevada

El Parque de las Ciencias es el marco idóneo para exponer la colección de esculturas de bronce de la mano de José María Moreno con el objetivo de conseguir el mayor número de interesados en el medio ambiente y en los espacios naturales de Sierra Nevada.

● Parque de las Ciencias

'En la medida de lo posible'

El artista malagueño Manolo Olmo Hoyo regresa a Granada con la muestra individual *En la medida de lo posible* en la galería Yolanda Rojas, una selección de dibujos y pinturas que sintetizan las claves de su obra.

● Galería Yolanda Rojas.

'Un profundo mar de sueños'

La sala de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la muestra *Un profundo mar de sueños*, del artista granadino Juan Antonio Díaz. Con esta exposición, el autor vuelve a mostrar sus obras más recientes, y que en esta ocasión dedica al mar.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Albóndigas de ternera con almendras

Para cuatro personas:

800 grs de ternera picada ■ 2 cucharadas de almendras troceadas, no molidas ■ una rebanada de pan de molde mojada en leche ■ 2 huevos ■ 1 cebolleta ■ 2 dientes de ajo ■ ralladura de piel de naranja ■ sal y pimienta negra recién molidas ■ harina para rebozar ■ 3 cebolletas ■ un vaso de Jerez Amontillado ■ caldo de carne ■ aceite de oliva

● En una ensaladera, batir los huevos con la ralladura de piel de naranja y una pizca de sal y pimienta. Incorporar el pan bien escurrido y desmenuzado, la mitad de las almendras, la cebolleta y el diente de ajo muy picados.

● Luego, añadir la carne y amasar hasta que todo quede bien trabado. Tapar con film y dejar en el frigorífico un rato para que quede más cuajado y sea más fácil de manipular.

● Mientras, vamos preparando la salsa. En una cazuela amplia de barro, calentamos un

chorrito de aceite de oliva y rehogamos las cebolletas picadas muy finas. Pochar a fuego suave, moviendo para que no se quemen.

● Cuando estén blanditas, añadir el Jerez y dejamos que se evapore el alcohol. Incorporar un par de vasos de caldo, bajar el fuego y cocer durante quince o veinte minutos. Una vez hecha, triturar, agregar el resto de almendras y dejamos a fuego muy suave.

● Vamos formando albóndigas de tamaño mediano, las pasamos por harina y se frien en abundante aceite bien caliente. Se dejan escurrir sobre papel de cocina y a medida que estén hechas se van pasando a la cazuela.

● Si fuera necesario, añadir algo más de agua a la cazuela, sacudir ligeramente, tapar a medias y cocer todo junto un cuarto de hora más. Servir con quinoa o trigo hervido.

Cocina en la blogosfera www.quecomemoshoy.blogspot.com

LA RECOMENDACIÓN

Exposición



Imagen de la muestra de José Luis Mora.

'MirAfrika', Fundación Euroárabe

MirAfrika es el título de la exposición de fotografías de José Luis Mora Rozalén, que recoge un interesante periplo visual que el fotógrafo ha llevado a cabo en el sur de Marruecos; una mirada a contextos, crónicas y referencias culturales vistas desde la sensibilidad de la cámara y de ojos

que observan, seleccionan y crean. Esta muestra puede visitarse durante todo el mes de septiembre en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, en la calle de San Jerónimo. José Luis Mora demuestra una vez más su pasión por los paisajes humanos del sur de la enigmática África.

Vivir en Granada

Estudio de la nobleza en Granada

Hasta el próximo 18 de septiembre estará accesible en el edificio del antiguo Pósito de Huéscar, la exposición *Documentación nobiliaria del Reino de Granada*, enmarcada dentro de la organización del Simposio Nobleza y Monarquía por parte de la Asociación Cultural Raigadas.

SESIONES

● Noche de reggae y ritmos jamaicanos de la mano de Bad J, en el bar Patapalo, a partir de las 22.30 horas hasta las 3.00 horas.



'Vaho' en la Filmoteca de Andalucía

Proyección en la filmoteca de Andalucía, a partir de las 20.30 horas, la película *Vaho* perteneciente al ciclo mexicano contemporáneo. El largometraje narra la historia de tres chicos que habitan en un pueblo de México donde el hambre y la fese dan de la mano.

MÚSICA

● Recital flamenco en Le Chien Andalou con Jorge el Pisao y su cuadro flamenco, a partir de las 22.00 horas. Precio de entrada 6 euros.

● CajaGranada de Puerta Real.

'Manuel de Falla, de Granada a Argentina'

El Hotel Ladrón de Agua exhibe *Manuel de Falla, de Granada a Argentina (1939-1946)* en la que, a través de fotografías, objetos, cartas y otros documentos se da muestra del exilio que tuvo que sufrir el músico español en el país sudamericano.

● Hotel Ladrón de Agua.

Cartas de Dios

Exposición del pintor Gonzalo Martín Calero, tomando como referencia versos de Walt Whitman a través de su libro *Hojas de hierba*. Sobre un texto de Catherine L. Park, se incluyen también poemas de Whitman, Pino, Ciorán, J. Lozano, Piedra y Carvajal. La muestra permanecerá abierta hasta finales de año.

● Centro de Estudios Lorquianos.

Animales de Museo

El arte de la taxidermia, en la que se muestra esta técnica de conservación a través de más de un centenar de grandes mamíferos naturalizados puede contemplarse en esta exposición exclusiva en Granada que exhibe como muestra temporal el Parque de las Ciencias.

● Parque de las Ciencias.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán.

Abierto de martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Inventores de huidas

La joven artista Águeda Fernández explora en sus *Inventores de huidas* un tema tan recurrente como complicado como es el amor a través de una instalación multidisciplinar que incluye un mural de siete metros realizado con pintura acrílica. La muestra se podrá visitar hasta el mes de febrero.

● Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Los vasos azules'

El pintor cubano afincado en Granada Pedro Garcías muestra su última creación, una colección de obras bajo el nombre *Los vasos azules* que se caracterizan por un tremendo colorido y una visión muy personal del arte.

● Fundación Rodríguez-Acosta.

'Micromundos'

El escultor y fotógrafo granadino Iñaki Ramos muestra en 'Micromundos' un microscopio de objetos cotidianos para llevarlos a otra dimensión, absolutamente desconocida para el ojo normal y convertir en ala de una libélula en una especie de constelación espacial. Ramos, que expone *Micromundos* en la galería Arrabal & Cía hasta finales de este mes, muestra al visitante lo que es el vértigo del microscopio.

● Arrabal & Cía.

'Una autopista detrás del enchufe'

Un primer ámbito de la exposición se dedica a los principios físicos de la electricidad, a las mil y unas caras de este fenómeno. El segundo ámbito explica el proceso del suministro eléctrico: el reto del equilibrio entre la generación y el consumo. En el tercer ámbito, el visitante, como ciudadano y como consumidor, se convierte en protagonista. A través de varios interactivos puedes conocer cómo usamos la electricidad y qué efecto tienen nuestros hábitos de consumo en el conjunto del sistema. Además, se ofrecen algunas ideas para utilizarla de forma responsable.

● Parque de las Ciencias.

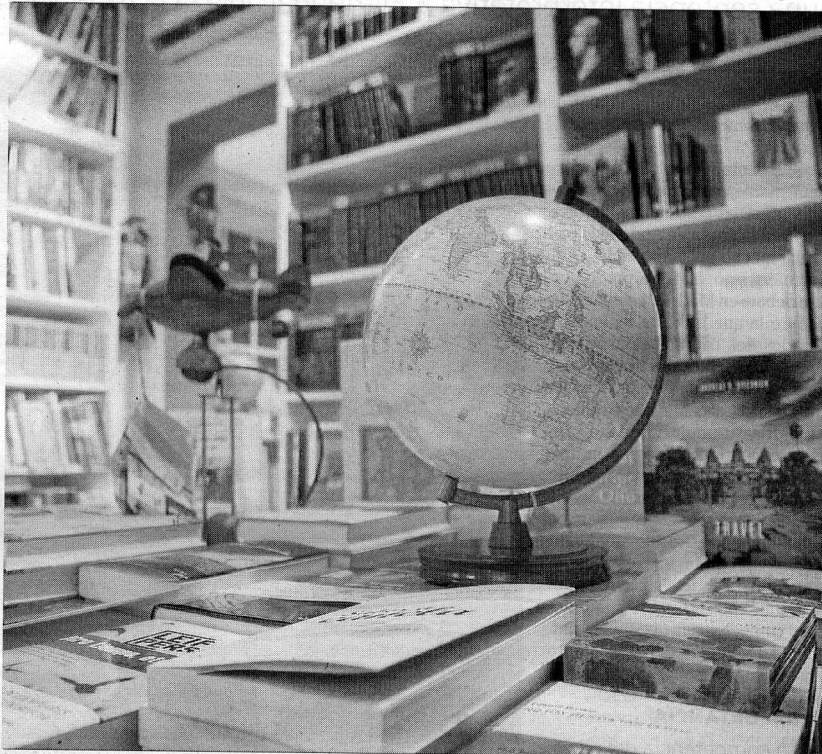
'El páramo de los galgos'

La sala de exposiciones Ismael de la Serna de Guadix acoge hasta el 12 de septiembre, la exposición 'El páramo de los galgos'. La obra pertenece al pintor y escultor accitano José Antonio García Amezcua

● Sala Ismael Gómez de la Serna de Guadix.

LA LUPA

Redacción



El programa facilitaría la elección de libros y películas a los usuarios.

El programa que recomienda qué **libros** te van a gustar

¿Qué película me recomiendas? Dentro de poco esta pregunta ya no se hará. Ni sobre libros, ni sobre música. Las nuevas tecnologías ponen, una vez más, fin a las tradiciones. Las grandes empresas, como Google News, ya utilizan este tipo de programas para conocer la información que le interesa a los usuarios. Y en esto, o programas similares, se inspiró Luis Miguel Merino, un estudiante de Ingeniería Informática en la Universidad de Granada que ha creado, como proyecto final de carrera, un programa denominado GNU Taste.

La creación de este alumno de la UGR consiste en un motor de búsqueda que se puede aplicar a cualquier sistema de recomendación. Así, una librería online podría incluir el programa para recomendar nuevas lecturas a sus clientes, esta recomendación se basaría en lecturas pasadas. De este mismo modo funcionaría con los discos de música y las películas, la recomendación estaría basada en una serie de estadísticas que realizará el programa.

De este modo lo explica su creador "se usa una técnica llamada filtrado colaborativo, funciona mediante una comparación estadística entre los perfiles de los usuarios". El proyecto comenzó hace un año y medio, cuando Luis Miguel estaba a punto de finalizar la carrera, pero su creador considera que aún no ha acabado. "Me queda por hacer la segunda fase, que la realizaría sin el profesor y espero que esté finalizado en un año".

PROYECTO

Un alumno de la UGR ha creado una aplicación que recomienda música y libros según el gusto del usuario

está el programa sólo se podrían beneficiar las grandes empresas, pero en la segunda fase quiero que se puedan beneficiar todos los ciudadanos".

Luis Miguel Merino tiene claro que quiere que este programa se dirija a todos los públicos. El proyecto, creado para la asignatura Proyectos Informáticos de la titulación Ingeniería Informática, ha sido dirigido por el profesor Juan Huete, del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial

LITERATURA

ELVIRA LINDO
DESNUDA
SU ALMA

La escritora presenta 'Lo que me queda por vivir', su libro más autobiográfico 45



HOMENAJE

LA POESÍA
HECHA ARTE
EN 'ENSUEÑOS'

La Biblioteca de Andalucía acoge la muestra que Raúl Morales dedica a su hermana 44



EXPOSICIÓN EN EL CARMEN DE LA VICTORIA • El actor dio sus primeros pasos como pintor en 2002 en Granada

“Más quisiera yo pintar como Goya”

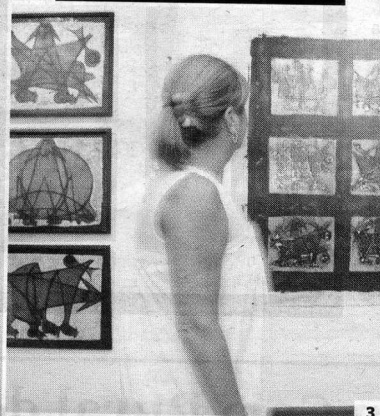
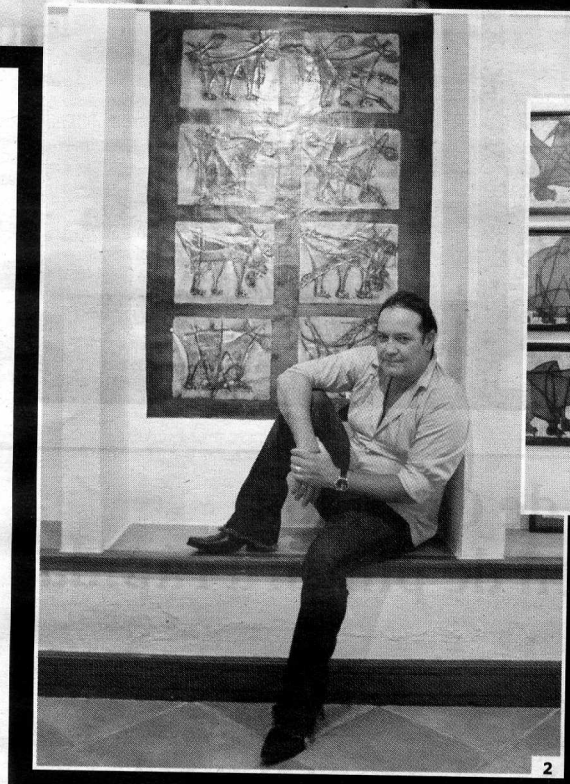
Jorge Perugorría
y Gustavo
Echevarría unen
en 'Carnalidades'
erotismo y
espiritualidad



M. de la Corte / GRANADA

Jorge Perugorría decidió en un momento dado dividir su apellido en dos. Gorría es el que firma arte. El más solitario de esa doble pasión suya que un día camina por el cine y el otro por la pintura. Peru, por eliminación, es la parte más social y colectiva de su ser cinéfilo. Conocido por su aplaudida interpretación en *Fresa y chocolate*, *Che: el argentino* o *Cosas que dejé en La Habana*, Perugorría —todo él— inauguró ayer en el Carmen de la Victoria *Carnalidades*, una exposición que supone su “reencuentro con Granada” porque resulta que aquí, “allá por 2002” fue cuando comenzó a dar sus “primeros pasos de pintor”.

El de ayer fue un reencuentro en toda regla. Un aniversario en el que no faltó la misma compañía. Fue en el Carmen de los Mártires donde Jorge Perugorría expuso hace todos esos años junto a Gustavo Cuty Echevarría, uno de los más reconocidos artistas vanguardistas de la creación cubana. Y ahora han vuelto a unirse: “Gustavo”, subraya el actor, “ha sido uno de los que más insistieron para que retomara mi afición por la pintura”. Poco tienen que ver sus perfiles artísticos. Cuty se queda con la sensualidad de la mujer, con su estado más íntimo, sus momentos más cotidianos en el baño o haciendo poses... Perugorría prefiere ahondar en la espiritualidad. No la de las mujeres, la de todos los seres vivos. De hecho, los óleos que muestra en *Carnalidades*



1. Arriba, Perugorría y 'Cuty' posan con una de las obras que forman parte de la exposición 'Carnalidades', que inauguraron ayer en el Carmen de la Victoria. 2. El actor posa frente a sus óleos. 3. Una visitante mira las obras de Perugorría, donde habla de las raíces cubanas. Fotos: Miguel Rodríguez

son la continuidad de un documental que rodó en Santiago en 2005 y que bajo el título *Santiago y la Virgen en la Fiesta del Fuego* le sirvió para hablar de las “raíces de Cuba”. Habla de vudús, de muerte de animales, y lo hace siguiendo la senda trazada por el también cubano Wilfredo Lam, uno de sus grandes referentes.

El cine lo es también a su manera: “El cine es una manera de vivir, de conocer gente, de conocer cultura y la pintura sería la digestión de todas esas vivencias que he tenido gracias a mis películas”. Podría decirse que son las dos caras de un mismo Jorge Perugorría. “El cine es un arte colectivo y la pintura es soledad. La pintura

busca dentro de uno mismo”. Incluso, antes de dedicarse a la actuación, el actor estudió pintura hasta que se hartó de naturalezas muertas.

Ha trabajado con grandes directores. Nombres de la talla y tan diferentes como Gutiérrez Alea (quien lo descubrió en 1993), Steven Soderbergh (en

Che) y Bigas Luna (en *Bámbola* y *Volaverunt*). Con ellos da lo mejor de sí mismo. “Bigas, que conocía mi afición por la pintura por mi anterior papel con él en *Bámbola*, me llamó para hacer de Goya. Me apasionó. Sabía que era una responsabilidad muy grande pero no podía decir que no”. De aquella película, Perugorría aprendió todo lo que pudo del genial artista aunque reconoce, “qué más quisiera yo parecerme a él como pintor”.

Elige a personajes difíciles. Es lo que más le atrae de cualquier guión: “Más que a los buenos, me quedo con los complejos”. En la pintura, lo que le atrae es su propia complejidad y también la búsqueda de la “identidad” cubana. “Trato de pintar sobre las motivaciones de lo que uno hace, lo cual supone para mí toda una aventura”.

Ahora, en Granada, la emprende de nuevo tras haber expuesto en Cuba, Italia y Estados Unidos acompañado de Cuty en *Carnalidades*, una exposición con una treintena de obras donde se unen cuerpo y espíritu.

¿Qué puede mover el arte? ¿Qué puede cambiar? Perugorría es tajante: “El arte, ya sea el cine o la pintura, no puede cambiar nada pero sí el ser humano. Lo único que nos queda como personas es preguntar y que los políticos nos respondan”.

Elvira Lindo. Escritora

“En la vida no hay que ser mansos, es mejor probar y equivocarse”

La escritora firma en 'Lo que me queda por vivir' su libro más autobiográfico para narrar la historia de una joven que ha perdido el rumbo en el Madrid de los años 80

Ana Mendoza (Efe) / MADRID

Elvira Lindo suele reflejar parte de su experiencia vital en sus libros, pero nunca hasta el punto en que desnuda su alma en su nueva novela, *Lo que me queda por vivir*, el retrato de una mujer joven que ha perdido el rumbo y a la que, como le sucede a la autora, le gusta arriesgarse en la vida.

“En la vida no hay que ser mansos. Es mejor probar y equivocarse, y yo me he equivocado muchas veces”, afirmó Elvira Lindo en una entrevista en su casa de Madrid, donde comparte vida y vocación literaria con el escritor Antonio Muñoz Molina, su mejor lector y crítico.

Publicada por Seix Barral, la novela tiene como telón de fondo el convulso Madrid de los años ochenta y los vertiginosos cambios que propició la Transición en la sociedad española, pero tales circunstancias no lo convierten en un libro de época.

Se trata, más bien, de la crónica de un aprendizaje, escrita en tono intimista y sincero; un viaje al corazón de una madre separada con un niño de cuatro años, que, “vulnerable y confusa”, lucha por abrirse hueco en el mundo.

Y es también una novela de madurez. Elvira Lindo (Cádiz, 1962) empezó muy joven a presentar programas en la radio, a escribir guiones y a crear personajes como su famoso *Manolito Gafotas*; ha cultivado la literatura infantil y ha publicado varias novelas para adultos.

Pero, como asegura ella misma, no hubiera podido escribir de joven *Lo que me queda por vivir* —el título lo ha “robado” de un bolero de Omara Portuondo—. Había que dejar cicatrizar las heridas de las rupturas amorosas y de algunas experiencias traumáticas.

“Esta novela está muy desnuda de muchas cosas en el lenguaje, y yo quería que fuera cristalina”, señaló esta escritora que insiste en que se siente “en paz con el pasado”.

El embrión de esta novela es un cuento, *El huevo Kinder*, que escribió hace años y en el que Lindo evocaba una noche en que fue al cine, en la Gran Vía de Madrid, con su hijo de cinco años. Era un día de diario “y no era el momento más adecuado para sacar al niño”, admitió la escritora.



La escritora Elvira Lindo lanza 'Lo que me queda por vivir'.

SENCILLEZ

“Esta novela está muy desnuda de muchas cosas en el lenguaje porque yo quería que fuera totalmente cristalina”

A Miguel, el hijo de Elvira Lindo y autor de la portada de la novela, le encantó el cuento, y también a Antonio y a los hijos del novelista. Y a partir de ese texto, fue cuando decidió escri-

bir su libro más personal. La novela tiene fragmentos autobiográficos, pero Lindo insiste en que, como en toda ficción, hay situaciones y “personajes inventados”.

“Tuve pudor en sacar esta novela porque, más que lo que pasa, es que está muy bien reflejado cómo se siente uno cuando está en una situación de confusión y en una época en la que yo era muy joven”, señaló Elvira Lindo, quien, como Antonia, la protagonista del libro, empezó a trabajar con 19 años en la radio y poco después se quedó embarazada. Tuvo que mantener

un difícil equilibrio entre su profesión y su condición de madre joven.

En la radio le daban “mucha libertad” para desarrollar su trabajo y ella no sabía bien “cómo manejar esa libertad”. A su alrededor “circulara la droga por todas partes” y lo que la mantenía “en el suelo era un hijo muy pequeño”.

“También te preguntas qué es lo que te protegió a ti de muchas cosas del pasado, y en ese mundo tan proceloso está la figura de un niño de cuatro años que yo quería que tuviera entidad de personaje en la novela, es decir, que no fuera una mera comparsa de la protagonista, sino una especie de ángel que sobrevuela toda la historia”, añade la escritora.

DECISIÓN

“En algún momento tuve el valor de hacer lo que quería: dejar de escribir por encargo y ponerme con aquello que yo deseaba”

Como la protagonista de su novela, Elvira Lindo trabajó en los comienzos de la televisión privada, y reconoce que ella no estaba preparada “para ese mundo, divertido pero grotesco”. Hacía “guiones para cómicos” y, tras dos años, decidió volver a la radio y a “escribir cuentos”.

“Por fortuna tuve el valor en algún momento de la vida de hacer lo que quería, que era dejar de escribir de encargo y ponerme a escribir aquello que yo deseaba”, señaló decidida la autora de *Una palabra tuya* (ganadora del Premio Biblioteca Breve de Novela).

Elvira Lindo perdió a su madre a los 16 años, y el sentimiento de orfandad recorre su nueva novela, en la que hay un hermoso homenaje a esa mujer que sentía “mucho miedo” por el futuro de su hija pequeña, de carácter “abierto, rebelde y complicado”.

Aquella adolescente, que era “la alegría de la casa” y que hacía reír a los adultos con sus parodias, maduró, desarrolló su vocación de escritora y formó una familia: “Las cosas que yo creo que podría haberle dado a mi madre”.

‘MirAfrika’, un recorrido en imágenes por el sur de Marruecos

La Fundación Euroárabe expone una colección de fotografías de José Luis Mora

Redacción / GRANADA

MirAfrika es el título de la exposición de fotografías de José Luis Mora Rozalén que recoge en la Fundación Euroárabe un interesante periplo visual que el fotógrafo ha llevado a cabo en el sur de Marruecos; una mirada a contextos, crónicas y referencias culturales vistas desde la sensibilidad de la cámara y de ojos que observan, seleccionan y crean.

Organizada por la Facultad de Bellas Artes, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR y la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, la exposición podrá visitarse durante todo el mes de septiembre.

Incluida en las actividades programadas por CIRCUITOS G210, *MirAfrika* es una apuesta personal de José Luis Mora, un joven fotógrafo formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, demuestra una vez más su pasión por los paisajes humanos del sur de África, contexto que conoce y en el que ha viajado y habitado en numerosas ocasiones y que transforma para crear un curioso reportaje humano visual.

Un total de 22 obras compiten por el premio Antonio Carvajal

Mañana se falla el certamen, al que optan poetas de España, Latinoamérica y Marruecos

Redacción / GRANADA

Los miembros del jurado de la XIII edición del Premio Internacional de Poesía Joven Antonio Carvajal harán mañana público el fallo correspondiente a la obra ganadora de esta edición. La misma saldrá de las 22 obras presentadas a concurso por jóvenes poetas de España, México, Marruecos, Costa Rica y Cuba.

La alta calidad poética de las obras presentadas a concurso hacen de éste uno de los premios de poesía más importantes de nuestro país en la promoción literaria de jóvenes poetas en lengua española, y a los que se les da la oportunidad de publicar sus obras a través de la Editorial Hiperión.