

Granada inaugura el curso escolar con 40.000 coches más en las calles



Más de 153.000 alumnos se incorporaron ayer a las aulas. :: ALFREDO AGUILAR

No hubo incidencias destacables en el primer día de clase, salvo algunos comedores escolares que no funcionaron

:: JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. La ciudad de Granada se convirtió ayer en un laberinto sin salida para miles de conductores. El primer día del curso escolar y la manifestación de los trabajadores de autobuses de la Rober convirtieron el viernes en un preludio de lo que será rutina desde el próximo lunes. Cuarenta mil coches más se asomaron a las calles de la ciudad durante la jornada de ayer. Transporte escolar y miles de vehículos privados con dirección a los centros escolares convirtieron zonas como Severo Ochoa, Doctor Olóriz o Arabial en auténticos embudos. «Se ha notado bastante este primer día en el tráfico», dijo ayer portavoz de la Po-

licía Local de Granada.

Fue la esperada y mayor anomalía del primer día del curso escolar que ayer estrenaron 153.000 alumnos de los 207.000 matriculados en este nuevo ejercicio.

No hubo incidencias destacables en este primer día de curso. Problemas puntuales en algunos centros, donde no empezará a funcionar el comedor escolar hasta el próximo día 15 de septiembre, y la no incorporación del profesorado destinado a puestos específicos fueron algunas de las incidencias más destacables de esta primera jornada del curso 2010-2011.

La mayoría de los centros educativos dedicaron la jornada de ayer a entregar a sus alumnos los libros gratuitos facilitados para este curso.

Respecto a la falta de profesores, según han podido confirmar distintos sindicatos de enseñanza consultados, no hubo destacados problemas. La delegación de Educación era ayer un hervidero de profesores

BACHILLERATO

15

El próximo día 15 de setiembre se incorporarán a las aulas otros 54.000 estudiantes más de Bachillerato y ciclos superiores de Formación Profesional. A partir de ese día 15, la maquinaria educativa estará a pleno rendimiento en 746 centros granadinos.

que acudían llamados para ocupar plazas de sustitutos.

El secretario provincial de enseñanza de CC OO, Diego Molina, si denunció ayer la frustración de muchos centros al comprobar cómo se han quedado con menos profesores después de que la Consejería de Educación haya rebajado el número de horas de dedicación a las tareas de

coordinación de centros TIC, Bilingüismo o Plan de Apertura. «Muchos centros se encontrarán con auténticos problemas para conseguir coordinadores de forma voluntaria con las condiciones tan pobres que se ofrecen». También hay quejas por las expectativas generadas en la provincia en cuanto a un incremento de profesores. «El acuerdo de la Ley de Educación de Andalucía preveía quinientos profesores más para esta provincia y sólo han llegado algo más de doscientos. No han cumplido con lo prometido», apunta Molina.

Otra de las quejas generalizadas es la falta de trabajadores entre el personal laboral, denuncian la falta de apoyos administrativos en el tramo del cero a tres años, y el importante déficit de técnicos auxiliares en este tramo educativo.

Por último, esta vuelta a la normalidad repartido en dos actos se completará el próximo día 15 con la incorporación a las aulas del alumnado de Bachillerato.

Arqueólogos granadinos buscarán la tumba del papa Alejandro IV

:: EFE

GRANADA. Un grupo de arqueólogos italianos y españoles ha puesto en marcha un proyecto para localizar la tumba del papa Alejandro IV, de quien se sabe que fue enterrado bajo la catedral de Viterbo, al norte de Roma, hace más de siete siglos.

El comité científico, formado, entre otros, por profesores de las universidades de Sevilla, Granada, Palermo y Roma, llevará adelante el proyecto con 45.000 euros de financiación, proporcionados por el ayuntamiento, la provincia, la región, la fundación Carivit y la Cámara de Comercio italiana.

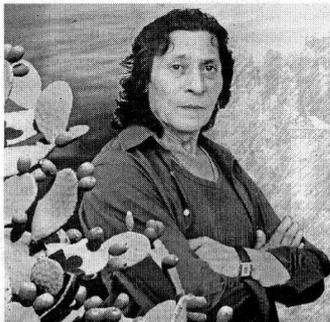
«Han pasado 750 años desde la muerte del pontífice y cada día la Iglesia y la Ciudad intentan encontrar la tumba del Papa, el más importante de Viterbo, para sacarla a la luz con el gran misterio de su sepultura», argumentan los investigadores. La investigación busca también estudiar las galerías subterráneas de la ciudad medieval de Viterbo y los restos de su patrimonio, como el templo y el castillo de Hércules.

Tecnología

Los investigadores trabajarán con una maquinaria específica que tiene un sistema de localización en 3D, «similar al que se ha utilizado para localizar restos arqueológicos en la basílica romana de Santa María la Mayor o en las pirámides de Egipto», destaca Alberto Pichardo, director del proyecto.

Estas máquinas, que permiten reconocer visualmente las estructuras arquitectónicas, «pueden aportar información sobre la tumba y sobre las estructuras medievales y romanas que están debajo de la catedral de Viterbo», apuntó.

Entre las teorías sobre el motivo por el que se escondió la tumba de este papa destaca la de que, en plena disputa entre los Estados Pontificios y el Sacro Imperio Romano Germánico por el dominio de Viterbo, se temía que la tumba fuera saqueada o expoliada por sus enemigos.

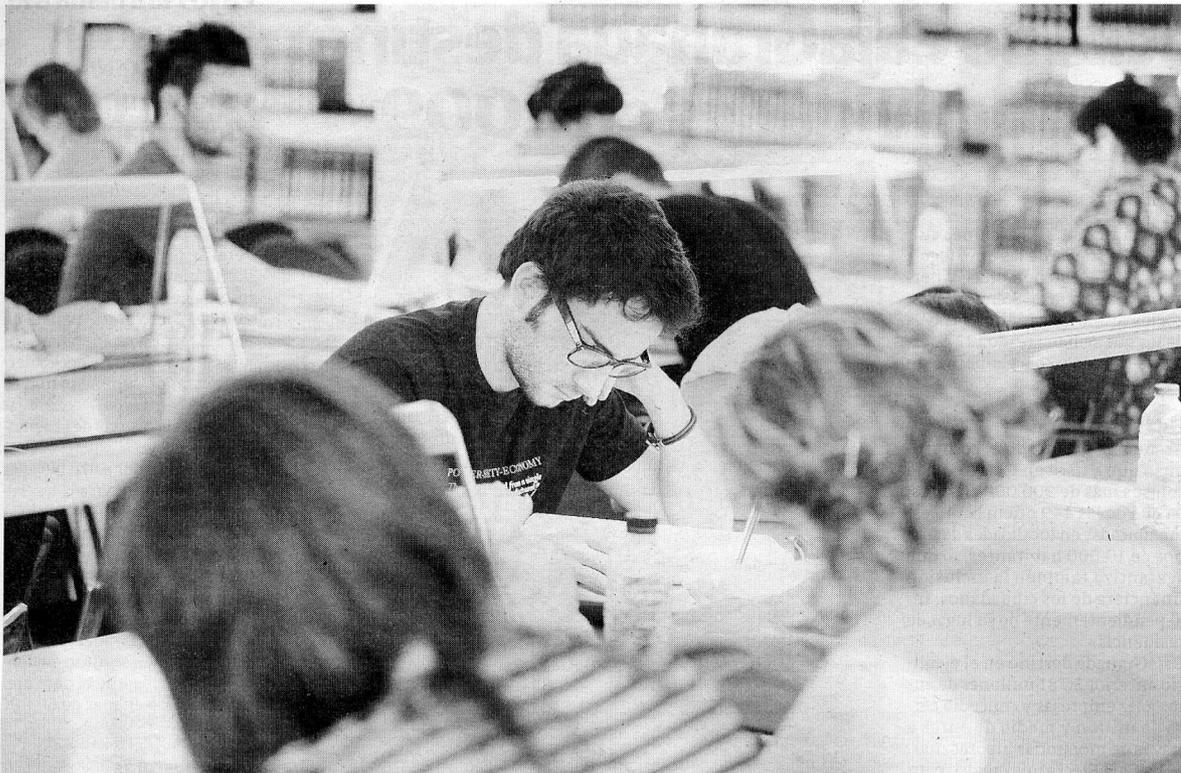


ESCUELA INTERNACIONAL de flamenco de MANOLETE

FECHA DE MATRICULACIÓN A PARTIR DEL DÍA 1 DE SEPTIEMBRE

**CLASES GENERALES DE LUNES A VIERNES
NIVEL MEDIO - AVANZADO - INICIACIÓN.
INFANTIL - CLASES TEÓRICAS.
CLASES DE CANTE Y DE GUITARRA.
CURSILLO INTENSIVO DE
FARRUQUITO DEL 18 AL 24 DE OCTUBRE.**

958 22 34 95 • 600 588 564



Los universitarios con los nuevos planes de estudio se dividirán en grupos menos numerosos y tendrán que hacer más trabajos. ■ A. AGUILAR

La UGR tiene «a punto los grados y no habrá problemas» este curso

El vicerrectorado de Grado y Posgrado explica que están verificados los 58 títulos y comenzarán a impartirse en octubre

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Se cumplen los plazos. La Universidad de Granada (UGR) tiene por delante un importante reto las próximas semanas: La puesta en marcha de los nuevos planes de estudio de todas las carreras que imparte y está preparada. El Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) llega sin anestesia. No ha habido un curso para ver cómo funcionaba el nuevo modelo en determinados estudios, se pondrá en marcha todo de una tacada. Los grados -antiguas licenciaturas y diplomaturas- son la novedad más importante de este curso 2010/2011 que dará comienzo en unas semanas.

¿Está todo preparado después de tantas dudas e incertidumbre? La vicerrectora de Grado y Posgrado de la institución universitaria granadina, Lola Ferre, explicaba ayer que «todo está a punto. No espero que vaya mal. Todo está preparado para que funcione con normalidad».

Así las cosas, después de ser la única universidad andaluza que el curso pasado no puso en marcha ningún grado, la institución universitaria granadina afronta este gran reto «con cierto optimismo».

Si bien, la vicerrectora responsable de este área no esconde que a mediados de mes o incluso los primeros días de clase pueda surgir algún inconveniente.

Aún así, la profesora Lola Ferre argumenta que todo está listo y cada asignatura tiene asignado profesor. También están cerradas las previsiones de grupo. Con los nuevos planes de estudio se han reducido a sesenta y cinco estudiantes por alumno. Esos grupos se pueden subdividir dependiendo de la asignatura y la práctica. Antes eran, oficialmente, de noventa.

Los cincuenta y ocho grados que se impartirán en el curso 2010/2011

ya están «verificados», pero aún «no se han publicado todos en el Boletín Oficial del Estado (BOE) porque debe aprobarlos el Consejo de Ministros». Eso no significa que no tengan el visto bueno. Sólo que con el parón de agosto no se han llevado al Consejo de Gobierno.

En relación al grado de Arquitectura, que fue el que más protestas y problemas suscitó el curso pasado, la vicerrectora de Posgrado dijo que no hay problema. El Consejo de Gobierno de la institución universitaria granadina aprobó un plan de estudios de trescientos créditos. Después el Gobierno central aprobó una normativa que atribuía 360

créditos a estos estudios a nivel nacional. «Nosotros lo aprobamos con el compromiso de que si cambiaba la legislación lo adaptaríamos y así lo vamos a hacer», concluyó la vicerrectora.

En relación a las infraestructuras para dar cobertura a las nuevas exigencias de los grados, la vicerrectora piensa que «no estamos tan mal». Y recuerda que ya se hacen prácticas con grupos pequeños y «estamos preparados. Tenemos tiempo para ir adaptándonos porque este curso sólo se implantan los grados en los primeros». «No ha habido una gran demanda para cambiarse a los grados», sentenció.

Con la Complutense, la más popular

La página ugr.es es la quinta más popular de toda Europa en esta categoría, y ha logrado situarse en el número 22 del mundo

■ A. G. P.

GRANADA. La web de la Universidad de Granada (UGR) cosecha nuevos éxitos. Es la segunda institución académica española más popular en internet, y sólo es superada por la Universidad Complutense de Madrid. Además, la página web de la UGR (www.ugr.es) es la quinta de toda Europa en esta categoría, y ha logrado situarse en el número 22 del mundo, subiendo 6 puestos desde el mes de enero.

Así se desprende del último ranking de universidades elaborado por la institución australiana Inter-

national Colleges and Universities (4icu.org), que analiza las webs de más de 9.200 instituciones académicas de todo el mundo, según informó la UGR.

Popularidad de las webs

El objetivo de este sitio web es proporcionar una clasificación aproximada de universidades y colleges del mundo basada en la popularidad de sus sitios web. Con ello se pretende ayudar a los estudiantes internacionales y al personal académico para entender la popularidad de una determinada universi-

50 asignaturas se podrán estudiar desde casa

■ A. G. P.

GRANADA. Con los nuevos grados también se podrán cursar asignaturas desde casa. La Universidad de Granada (UGR) inició en 2003 una activa política de virtualización de asignaturas de libre configuración y optativas en la práctica totalidad de los estudios oficiales impartidos por la misma. La actividad, realizada a través del Centro de Enseñanzas Virtuales (Cevug) (<http://cevug.ugr.es>), permitió contar en el curso 2009/2010 con más de 100 asignaturas y de 6.000 alumnos que se podían seguir total o parcialmente a través de la red.

El desarrollo del Espacio Europeo de Educación Superior y la aprobación de los nuevos estudios de grado han llevado a potenciar en el seno de la institución académica granadina la docencia virtual. En este marco, la UGR convoca un «ambicioso plan de virtualización que llegará a 50 asignaturas sólo en el curso académico 2010/2011».

Así, el Plan de Apoyo a la Virtualización de Asignaturas para el Curso Académico 2010/2011 (<http://cevug.ugr.es/pva10-11>) se aplicará a los nuevos títulos de grado, y tiene como objetivo incrementar el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la docencia reglada impartida en la UGR.

El objetivo es «mejorar la calidad docente mediante una modalidad semipresencial en la que parte de la docencia se imparte en el aula, según el modelo presencial tradicional, mientras que otra parte se basa en la denominada enseñanza online, enseñanza virtual o teleformación, en la que el alumno lleva a cabo un proceso de autoaprendizaje bajo la supervisión del profesor. Dispone de materiales didácticos de apoyo generados por el profesor y accesibles vía internet», informa la UGR.

dad o college que se encuentra en un país extranjero.

Los datos e informaciones se agregan o se actualizan mensualmente. El Ranking Web de la Universidad 4icu.org se actualiza cada seis meses, en los meses de enero y julio. La página web de la UGR no ha dejado de subir puestos en esta clasificación desde que se pusiera en marcha. Así, si en julio de 2008 ni siquiera se encontraba entre las 200 más populares del mundo, en enero de 2009 ya alcanzó el puesto 154. En julio de ese año se situó en el puesto 141, y en enero de 2010, en el 28.

Este ranking se basa en un algoritmo de medición de internet que mide tres indicadores imparciales e independientes.

El arte y la ecología se dan la mano

'Reciclar con Arte' ofrece una muestra en la que los residuos pueden llegar a ser obras de arte

Chapas, pelo humano, neumáticos, botellas de plástico... Materiales que algunos desechan, otros los ponen al servicio del arte más ecológico

GRANADA. «Que la imaginación, en momentos de crisis, pueda ser más importante que el conocimiento». Éstas fueron las palabras de Albert Einstein que sirvieron para presidir la Cumbre de Medio Ambiente en Río de Janeiro. Otro de nuestros genios, Picasso, utilizó el manubrio y el sillín de una bicicleta para crear una cabeza de toro. Imaginación, arte y ecología son tres conceptos que li-

gan a la perfección. El reciclaje creativo es un fenómeno multicultural que ocupó un lugar destacado en el arte popular, aunque fue a principios del siglo XX cuando, introducido por las vanguardias, irrumpió en el arte contemporáneo consiguiendo un gran desarrollo crítico y conceptual. Para fomentar el reciclaje y demostrar que los desechos pueden convertirse en arte, el ecoparque norte del área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Granada y la Facultad de Bellas Artes, con la colaboración del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y el área de Juventud del Ayuntamiento de Granada, 'han dado forma' al II Concurso Internacional de Arte Contemporáneo y Reciclaje, 'Reciclar con Arte', dirigido a artistas sin límite de edad que presentaron obras individualmente o en grupo.

La iniciativa, que ya contó el año pasado con la primera edición, sirve como una invitación para experimentar con las posibilidades que ofrecen los materiales desechados. 'Reciclar con arte' no se limita a demostrar la reutilización de residuos sino que, con el aprovechamiento de esos materiales se puede llegar a crear algo bello. A la vez, la exposición pregonará un mensaje positivo que anima a reflexionar sobre el medio ambiente, tan castigado por las toneladas de residuos producidos. Pensemos que, sólo en Granada, un habitante produce 1,5 kilos de basura al día. De este modo, la muestra ofrece al visitante un discurso artístico cargado de belleza y peculiaridad pero, también, hace una llamada a la concienciación ecológica, un factor decisivo para mantener nuestro entorno.

Las obras que se pueden observar en esta muestra reflejan la creatividad de unos artistas que han vuelto a dar vida a elementos, aparentemente sin valor, extrayendo el potencial artístico, y que recobran, además de un sentido formal, un discurso con-



ÁNGELA GÓMEZ ANAYA

ceptual. De entre los 54 participantes han sido seleccionados 24 artistas de orígenes tan dispares como Portugal, Estonia, Italia, Grecia o Puerto Rico y, por supuesto, de la geografía española. En total, la sala de exposiciones Rey Chico alberga un total de 24 piezas. Las bases del concurso exigían que cada obra tenía que estar construida, en un 60% como mínimo, con materiales de desecho. Aquí entró en juego el pa-

pel de ecoparque norte del Ayuntamiento de Granada, del que se podían obtener aquellos materiales que se necesitaran para la elaboración de las obras.

Cualquier material sirve

La ventaja y principal seña de identidad del arte: la libertad temática. Así, si das una vuelta por la sala, te puedes encontrar una lámpara creada con los cuellos de botellas de plástico o con las bobinas de una cinta de cassette, la cara de Frankenstein formada por anillas de latas de refresco y botones sobre una base de cartón, y un retrato en el que los trazos están hechos con cabello natural, entre otras muchas piezas creadas a base de originalidad tanto en su sentido como en los materiales empleados.

Américo Parrilla es el autor premiado por el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento por su obra 'Escarabajo pelotero'. Dos escarabajos hechos con metal y madera que transportan una pelota formada por neumáticos simulando una bola de excremento. La inspiración del autor sevillano partió de la idea de que «el escarabajo también cumple una función ecológica: trabajan con los desechos», explicó Américo, al cual le ha llevado varios meses finalizar la obra, porque «fue difícil escoger el material de reciclaje y darle el sentido figurativo», añadió. El interior de una puerta de madera, algo parecido a las celdillas de una colmena, también puede servir para dar rienda suelta a la imaginación y eso fue lo que hizo la estudiante de Bellas Ar-

tes Dulce González, que rellenoó esa especie de malla con pasta de jabón de diferentes colores creando estelas de colores. Las etiquetas de plástico propias de embalaje de productos pueden servir perfectamente para crear una cortina separadora de espacios domésticos. «Es una forma de experimentar con ese material que, además de permitir un juego de luz por su transparencia, sirve para separar las estancias de forma sutil», explicó Amalia Ortega, autora de la obra.

Algunas obras han sido donadas por los artistas al ecoparque, y las premiadas formarán parte de la colección del Ayuntamiento y de la Facultad de Bellas Artes. En definitiva, una muestra que hace un doble guiño: al arte y al medio ambiente.



La obra 'Escarabajo pelotero' del artista Américo Parrilla recibió el premio del Área de Medio Ambiente. :: ALFREDO AGUILAR

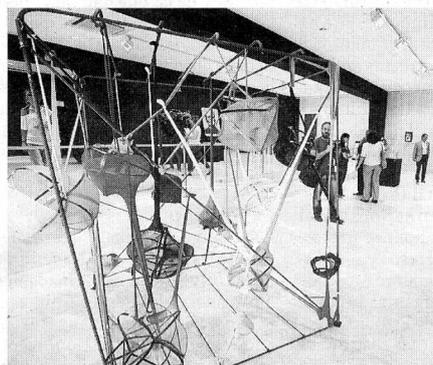
DATOS DE INTERÉS

► **Exposición.** II Concurso Internacional 'Reciclar con Arte'.

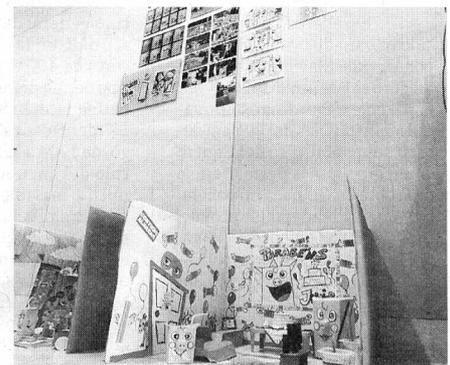
► **Lugar.** Sala de exposiciones Rey Chico. Paseo de los Tristes.

► **Fecha.** Del 10 al 24 de septiembre.

► **Horario.** De 11 a 14 y de 16 a 20 horas, de lunes a viernes. Sábados y domingos, cerrada.



'Donde habito y me adentro'. :: A. AGUILAR



'La obra 'O porco trovao'. :: A. AGUILAR

El PP sí aceptaría las condiciones de la familia Guerrero para que sus obras se queden en Granada

:: ANGELES PEÑALVER

GRANADA. El parlamentario andaluz del PP Antonio Ayllón y el portavoz del grupo popular en la diputación, José Antonio Robles, dijeron ayer en las puertas del Centro José Guerrero –cuyos fondos se marcharán de Granada si la corporación provincial y la familia del pintor no llegan a un acuerdo antes del día 15– que la propuesta de los herederos es «aceptable». Éstos ofrecen a la diputación el voto de calidad, el 50%, con la presidencia y la vicepresidencia ejecutiva en el órgano rector del organismo que se creará para la gestión de la obra de Guerrero. «Con eso se garantizaría el 51% de representación que exige Diputación en esa institución», apostilló José Robles.

«El ultimátum dado por la diputada provincial de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo, para que la familia tome una decisión es propio de las películas del Oeste o de la mafia napolitana», añadió Robles. El portavoz popular acusó al equipo de gobierno de esa institución –PSOE e IU– de «falta de voluntad»; además, animó a Pérez Cotarelo a empaquetar y a mandar fuera de Granada su acta de diputada, junto a las 60 obras de arte, si llega ese momento.

Iniciativas

Por otra parte, el PP presentará iniciativas en las instituciones donde tiene representación para evitar que la obra de José Guerrero deje de estar en Granada. En el próximo pleno provincial pedirán que continúen las negociaciones. Y en el Parlamento andaluz instarán a la Consejería de Cultura a que tome medidas para que los fondos del pintor no abandonen Granada. «Lo sorprendente es que quien nos gobierna no hace absolutamente nada. Vamos a luchar y no vamos a dejar que este patrimonio se pierda de mano de la falsa progresía», recalcó Ayllón, que arremetió contra el delegado de Cultura, Pedro Benzal, y exigió a la Consejería de Cultura que se pronuncie al respecto.

«Los herederos también han sido engañados y manipulados por Antonio Martínez Caler, que aseguró el 1 de junio de 2009 –en el pleno extraordinario convocado a instancias del PP para debatir sobre el futuro del Centro Guerrero– que la permanencia de la obra en Granada no peligraba y que iba a liderar un proyecto al que iba a pedir que se sumaran la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura», recordó Robles.

Antonio Ayllón apuntó que Granada no se puede permitir perder más cosas, y mucho menos su patrimonio cultural.

La Alhambra renueva su plano con más información para el visitante

Ofrece la explicación de los espacios más representativos, fechas claves del monumento e información sobre los servicios que presta el recinto

:: ÁNGELA GÓMEZ ANAYA

GRANADA. «Un plano que orientará mejor al visitante con un diseño tan atractivo y bonito que la gente se lo llevará a modo de recuerdo más de su visita». Así es como definió María del Mar Villafranca, directora del Patronato de la Alhambra y Generalife, el nuevo mapa de la Alhambra, editado gracias a un acuerdo de colaboración entre el organismo autónomo y Cervezas Alhambra, que ha renovado una histórica iniciativa de esta empresa con el monumento y que en esta ocasión asciende a 60.000 euros. Este plano supone «el reencuentro de una empresa de prestigio con un monumento de prestigio», afirmó Villafranca, agradecida por el patrocinio de la entidad granadina.

La directora del Patronato y Rogelio Castillo, director general de Cervezas Alhambra, junto con



Dos turistas consultan el nuevo plano de la Alhambra. :: A. G. A.

Francisco Cuenca, delegado de Innovación de la Junta, repartieron ayer a los turistas que accedían al recinto monumental el nuevo plano que ya se distribuye, de manera gratuita, en los puntos de información de la Alhambra, así como en la tienda-librería del Patrona-

to situada en el centro de la ciudad. Concretamente, en la Avda. Reyes Católicos, 40.

Pronto, en más idiomas

El mapa, del que se han editado dos millones de copias, cuenta con un atractivo diseño y ofrece informa-

ción sobre el recorrido, con la explicación de los espacios más representativos, un eje cronológico con las fechas claves de la historia del monumento e información sobre los servicios (librería, audioguía, aseos, etc.) y actividades que se prestan en el recinto (museos, espacio del mes, pieza del mes...). Además, el visitante puede encontrar en el plano información sobre el horario, tipos de entrada, recomendaciones generales para la visita y la normativa que rige en el interior del complejo monumental. Por ahora, la información del mapa está redactada en español e inglés, pero está prevista su futura entrega en francés, alemán e italiano. El «diseño atractivo» ha sido la labor de la empresa de diseño gráfico de Jesús Moreno & Asociados con las ilustraciones del dibujante granadino Joaquín López Cruces.

El nuevo mapa sustituye a uno anterior con seis años de antigüedad gracias a la apuesta por la cultura de Cervezas Alhambra, que aprovechó el encuentro con los medios de comunicación y con la dirección de la Alhambra para hacerle entrega de un obsequio para el archivo del Patronato: un ejemplar del plano de la Alhambra de 1964 en el que la empresa de cervezas colaboró.

Granada, capital griega

Un congreso reúne a cuatrocientos especialistas en estudios neogriegos

:: JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. «Cada congreso se dedica a un tema monográfico y en el de Granada abordamos la cuestión de la identidad del mundo griego», indicó el director del Centro de Estudios Neogriegos de Granada, Moschos Morfakidis, organizador del encuentro. «En un mundo dominado por la globalización, donde las individualidades se pierden o cambian, pretendemos estudiar lo que ocurre con la cultura griega», añadió Morfakidis para explicar el título general del simposio, que ha reunido en la capital granadina a cerca de 400 especialistas en todo tipo de cuestiones neogriegas y que permanecerán hasta hoy domingo.

«Identidades en el mundo griego, de 1204 a la actualidad» es el título del encuentro, «el acontecimiento más importante y más prestigioso a nivel internacional en el mundo de los estudios neogriegos, en relación a congresos y reuniones científicas», comentó Moschos Morfakidis. Está organizado por la Sociedad Europea de Estudios Neogriegos y se celebra cada cuatro años en las ciudades europeas que más destacan por su tradición en estos

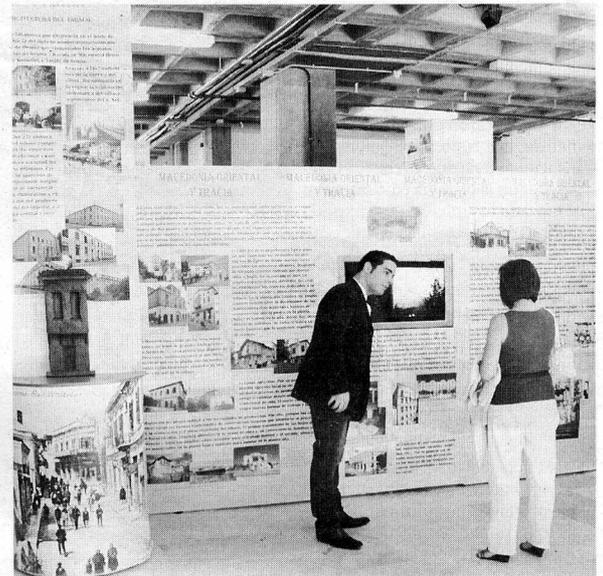
estudios. Los anteriores simposios fueron celebrados en Berlín, Creta y Bucarest.

«Se ha elegido el comienzo del siglo XIII como fecha de partida, porque es el año en el que surge el griego contemporáneo, el que se habla en la actualidad», explicó Morfakidis.

«La convocatoria de Granada ha tenido excepcional repercusión, como demuestra el hecho de que hubo casi 600 solicitudes de todo el mundo para presentar comunicaciones, de las que han sido seleccionadas 340», indicó el responsable del congreso. «Este hecho situará definitivamente a la Universidad de Granada en uno de los puestos más privilegiados del mapa de los estudios neogriegos a nivel internacional, con todo lo que ello supone», añadió.

Exposición

A la inauguración asistieron, además de las autoridades académicas de la Universidad de Granada, los embajadores de Grecia y Chipre en España, y la lección inaugural corrió a cargo de George Kontogeorgis, ex rector de la Universidad Pantheon de Atenas.



Una muestra sobre Macedonia y Tracia complementa el congreso. :: RAÚL MORALES OSORIO

El encuentro, que se desarrolla en las Facultades de Letras y Documentación, «debido al elevado número de comunicaciones», se completa con la muestra 'Sociedad, economía y arquitectura en el Norte: (Macedonia y Tracia)'. A través de una serie de paneles y documentales se exhiben la relación entre la sociedad y su economía con la arquitectura.

La exposición recorre las vivien-

das y todo tipo de construcciones desde el Occidente hasta el Oriente de Macedonia y muestra cómo industrias peleteras y tabaquerías han marcado una tipología de edificaciones, así como las influencias étnicas y culturales de la zona, donde confluyeron griegos, judíos y turcos. En esta exposición se incluye un apartado dedicado al Monte Athos, santuario de los ortodoxos griegos.