

Granada Hoy Cultura Ocio y Cultura El ADN del color en José Guerrero

El ADN del color en José Guerrero

Una tesis revela cómo hay colores que el ojo humano no ve

MANUELA DE LA CORTE / GRANADA | ACTUALIZADO 26.07.2010 - 05:00

1 comentario

0 votos



José Guerrero fue un pintor del color por excelencia. Prefería especialmente el azul y el rojo porque uno le recordaba a las muñequillas de azulillo que su madre utilizaba para teñir la ropa y el otro a la tierra en la que había crecido. El poder que emanan sus cuadros no sólo residía en la fuerza de sus tonos. Recientemente, la profesora de la Facultad de Bellas Artes Carmen Bellido ha presentado la Tesis Doctoral *Estudio conservacional y análisis material de obras de arte contemporáneo. Un caso experimental: colección del Centro José Guerrero*, dirigida por el doctor Jorge Alberto Durán, y presentada en el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que ha contado con la colaboración del Centro José Guerrero-Diputación de Granada.

Se trata de la primera tesis dedicada al estudio conservacional de la colección del centro museístico granadino, que pone de manifiesto cuál ha sido la evolución de las obras que la forman desde que pasaron a formar parte de ella, las características propias de su color y sus condiciones actuales de conservación y exposición.

En este trabajo, la experta revela cómo hay colores en la obra del pintor que permanecen ocultos al ojo del común de los mortales. Así, donde el espectador ve sólo rojo, blanco y negro, hay toda una amalgama de colores, "más numerosa en la transición entre manchas". Sucede, por ejemplo, en el caso del cuadro *Oferta con rojo* (en la imagen de la página), donde matices de colores morados, rosas, celestes y verdes campan a sus anchas por el cuadro sin que nadie sea consciente. Pareciera que, en esa pasión que Guerrero sentía por el color, hubiera desarrollado un lenguaje secreto que sólo entendieran su obra y él.

Era particular la forma en la que el artista repartía en diferentes cuencos la pintura para mezclarla, aún húmeda, sobre el lienzo. Gracias a Bellido, esos 'otros' colores reaparecen ahora: "Se ha obtenido el ADN cromático de las obras de José Guerrero". Se trata de las características propias de los parámetros de color utilizado en sus obras. Ahora se conocen científicamente los componentes cromáticos utilizados por Guerrero en sus cuadros, lo que permite una mayor aproximación a su estudio artístico y conservacional. Bellido, una auténtica entusiasta de la obra de Guerrero, ha trabajado cuatro años en su pintura. La publicación de su investigación -en plena vigencia dado que este año se celebra el décimo aniversario de la apertura del Centro en Granada- supone no sólo un análisis pormenorizado y de rigor científico sobre las cualidades pictóricas y la calidad creativa del pintor granadino, sino un importante avance en su futura conservación. Permanecerán ya por siempre registrados todos los componentes cromáticos de cada una de las obras, algo muy útil para posibles restauraciones.

Precisamente por ello, el pasado día 7 de julio obtuvo el título de Doctora Europea por la Universidad de Granada, tras la exposición y defensa del trabajo, donde el Tribunal evaluador acordó concederle la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Once son las obras que ha estudiado Bellido con ensayos técnicos. Se trata de óleos sobre lienzo pertenecientes a la colección del Centro José Guerrero que son representativos del complejo espectro pictórico del artista, desde su etapa madrileña a la neoyorquina pasando por la que desarrolló en París. Así, se recogen todas ellas en *Autorretrato* (1950), *Albaicín* (1962), *Black Ascending* (1962-63), *Solitarios* (1971), *Intervalos negros* (1971), *Solitarios* (1972), *Lateral negro*



Conjunto de las once obras analizadas por la experta.



coches.net
www.coches.net

más de
5 millones
de visitas al mes

mapa de MÚSICAS

pop flamenca jazz clásica

MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades

La Ventana POP

VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.

[CINE Y CARTELERA]

CINE A FONDO

Información, festivales y críticas

Lecturofilia

por Agustín Velasco

UN BLOG SOBRE LIBROS

En busca de la experiencia lectora total

al sur de los tebeos

...PACO CERREJÓN...